Library of The Theological Seminary

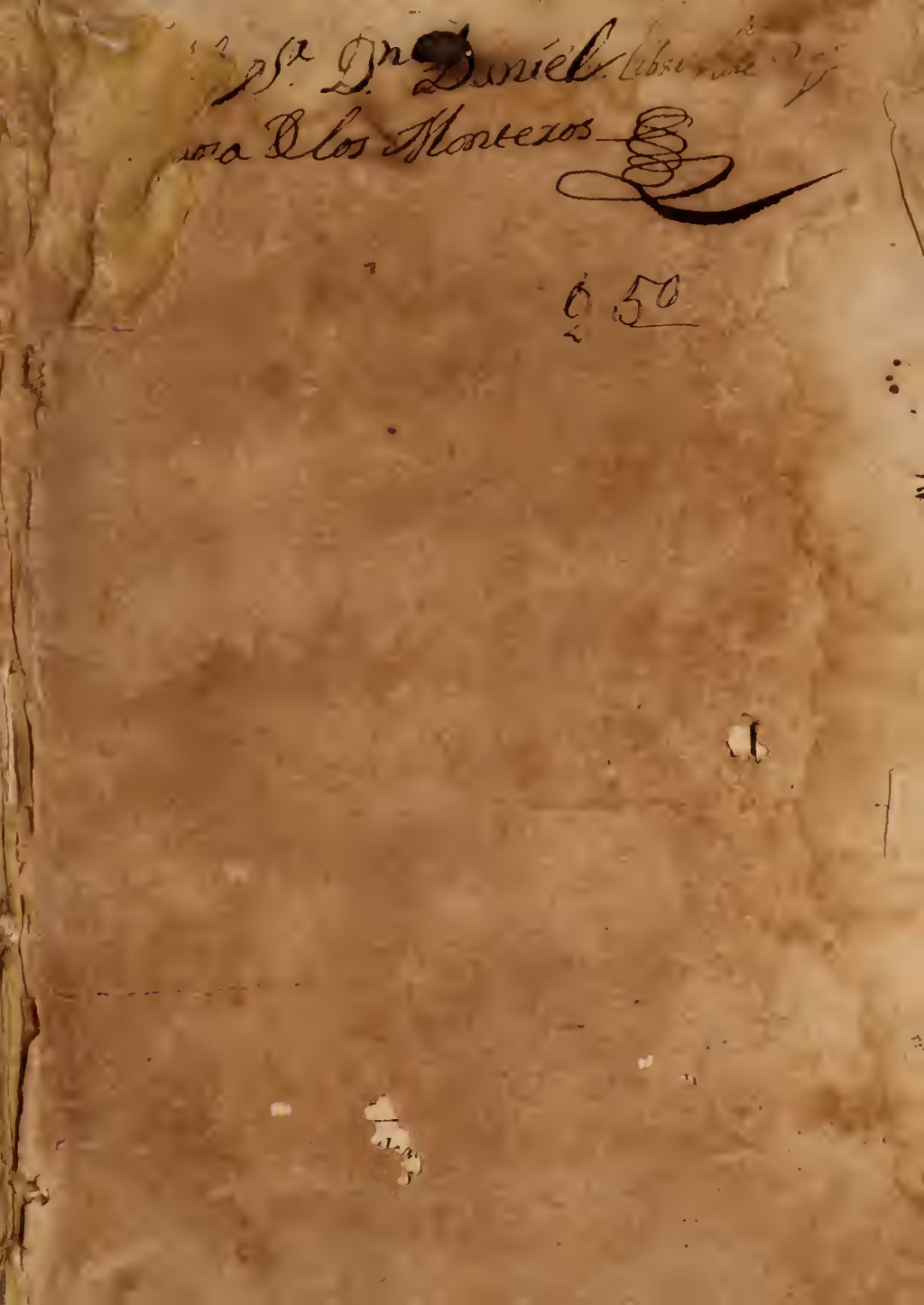
PRINCETON · NEW JERSEY

PRESENTED BY

Mrs. James Mark Baldwin

SCC

1877



S.r D.n Daniel libre de
...ora de los Monteros

250

SAGRADA METRICA LID,

QUE AL SUPREMO GENEROSO IMPULSO DE seis sonoros Toques alentados desde la excelsa cumbre del mejor Parnaso à diligencias del mas amante fervoroso zelo hizo mystico alarde del mas glorioso interesado triumpho, que en festivo obsequioso Culto de la brillante Aurora del mejor Sol

Sᴬ. Mᴬ. DE JESUS,

CANTÒ EL AMOR CON EL INGENIO en las solemnes plausibles Fiestas, que el muy Religioso, exemplàr, y siempre Venerado Convento de

S. DIEGO DE ALCALA,

CELEBRÒ POR ESPACIO DE NVEVE DIAS en demonstracion gozosa, y alegre de ver colocado en Retablo nuevo el Simulacro de tan clara brillante Aurora; y publicaron nueve Sagrados famosos Oradores.

COMPVESTO, Y ORDENADO TODO POR D. JOACHIN DE AGUIRRE, Vecino de la Corte. Quien lo Dedica, y Consagra, à la misma Celestial Aurora.

Con licencia en Alcalà: Por Joseph Espartosa, Impressor de la Universidad: Año de 1730.

LIBRARY OF PRINCETON
APR 27 1955
THEOLOGICAL SEMINARY

Espinoza

A LA SOBERANA

EMPERATRIZ DE CIELO, Y TIERRA;
Divina verdadera *Palas* en ſu mas hermoſo,
mas parecido, y mas celebrado *Paladion*

SANTA MARIA DE JESUS

ſe dedica el Author con eſta Obra.

GRACIAS A DIOS (Emperatriz Soberana) que llegò mi voluntad al termino de ſus fatigas, de ſus anhelos, y de ſus anſias. Gracias à Dios, que yà mi corazon deſcanſa quieto, y gozoſo con la poſſeſion felìz de vueſtra ſombra tan apetecida, como benefica. (1) Gracias à Dios, que las aguas claras, las venas afluentes, y puras, que brotaron campos Eliſios, y acaudalaron retiros ſacros vuelben oy à tomar ſu curſo, corren alegres à ſu centro; para que al rayar el Sol de vueſtro roſtro en tanto dorado eſcudo, tanto noble amante pecho como os aplaude, y venera eſclavo; arda victima agradable en vueſtras Aras quanto llegare à ſentir el contacto de agua tan pura. (2) Gracias à Dios, que vèn mis ojos ardèr victima de tu belleza, de tu Mageſtad, agrado, y hermoſura el don, que eſte humilde Eſclavo agradecido concibiò en ſu mente, y aora, à impulſos de ſu amor, ofrece obſequioſo à tus Altares.

(1) *Sub vmbra illius, quem deſideraveram ſedi.* Cant. cap. 2. verſ. 3.

(2) *Vtque hoc factum eſt, & tempus affuit quo Sol refulſit, qui prius erat in nubilo; accenſus eſt ignis magnus.* 2. Mach. cap. 1. verſ. 22.

Gracias à Dios, que en el Excelso Monte de la mas venerada Santidad de el Exemplar Convento de San Diego resuenan los ecos de aquel clarin, que convocò à lid metrica las Musas, y empeñò en tu Culto, y honor las mas sagrada rethorica. Todo, Señora, os lo ofrece mi pequeñèz, os lo feuda mi gratitud, y dedica mi amor filial en este corto volumen, que ya pulsa à tus vmbrales. En èl ofrezco en estampa los diseños, los dibujos, las fieles Copias, y Retratos, que de vuestras raras peregrinas dotes bosquexaron subtiles rasgos; matizaron colores rethoricos; y pulieron, con admiracion, sabios, y amantes desvelos. Efecto, sin duda, fue de algun sagrado temerario arroxo querer reducir à Copia la ajustada proporcion de vn Simulacro, que fabricò sabio Escultor con invisible impulso, ò embiò, prendada voluntad, para enoblecèr, y honrar à San Diego. Pero quando empressas tan glorioſas no las animò la audacia? (3) Ninguno puede ser buen Poeta, escribe discreto Ciceron, si no padece inflammacion sagrada, ò algun sacro furòr le anima. (4) De las cosas grandes, y excelentes nos enseña sabida maxima, que solo aquel predica bien, que atiende, calla, y admira: *Optimorum non est laus: sed maius quid admtratio, & sapiens silentium.* Y siendo vuestra peregrina Imagen con la advocacion, y celebrado titulo de SANTA MARIA DE JESUS DE ALCALA la mas hermosa, mas exquisita, mas perfecta, y agraciada de quantas honran, y enoblecen Altares, ò rinden Divina Palas, con solo su aspecto los corazones; (5) ninguno hablarà mejor de tu hermosura, Magestad, imàn, y belleza, que el que sabio calla con admiracion, ò audaz emprende con temeridad.

De

(3) *Pictoribus, atque Poetis quidlibet audendi semper fuit æqualis potestas.* Horat. in Art.

(4) *Bonus Poeta nemo sine inflammatione animorum existere potest; & sine quodam afflatu quasi furoris.* Cicer. 2. de Orat.

(5) *Aspectu contenta suo nõ vtitur hasta: satis enim vidisse semel est.* Apud Villarr. tom. 1. tract. 6. Dedasc. 17.

De el Original de tan Peregrina Copia nos dexò dicho el Damaſceno, que es vn abiſmo de gracias, y vn theſoro de vida eterna. (6) Dè èl nos afirma Ricardo ſer el Libro de el Apocalipſi cifra ſoberana de Myſterios, que ni leen humanos ojos, ni alcança ſubtil diſcurſo. (7) Para eſtos Myſterios Soberanos, eſtos Arcanos, y Sacramentos no ay, dize San Pedro Damiano, humano Panegyrico Sermon, que ſe pueda gloriar idoneo. (8) Y aun echando vueſtro enamorado Capellan San Ildefonſo, al compàs de ſu amor, el contrapunto; dixo, rayaban tan alto vueſtras dotes, que llegaba prudente à dudar, ſi vueſtra mente las pudo dar cumplido alcançe. (9) Y viendo yo la aceptacion comun, con que ſabios celebrados Artifices, dieſtros famoſos Pintores dan, con ajuſtada proporcion, à vueſtro Simulacro eſtos ſubidos elogios; dirè, y con razon, en otro eſtilo: que en la hermoſa, en la peregrina, en la bella agraciada Imagen de SANTA MARIA DE JESUS DE ALCALA depoſitò inviſible poder tanto primòr de hermoſura, tanto abiſmo de prendas, y gracias, tal *no sè què* arcano de belleza, que ni comprehenden famoſos Artifices, ni explican rethoricos hiperboles, ni pueden dignamente elogiar humanos Panegyricos Sermones: porque gozando gages de Gloria el inſondable abiſmo de ſus gracias; es el centro de la devocion, y en que todo corazon ſe quieta. Pues como habìa de formar Copia de tanto primòr, hermoſura tanta, ni el inflamado ſacro furor de los Poetas, ni la artificioſa hiperbolica exageracion de la rethorica mas figurada? Todo cede, Señora, à tu hermoſura, todo valor acobarda, toda mente ſe deſ-

(6)
Maria vitæ theſaurus, gratiæ abyſſus. Damaſc. Orat. 2. de Nativit.

(7)
Maria liber eſt, quem vidit Ioannes ſignatũ ſigillis ſeptem. Ricar. de Sanct. Laurent. de Laudib. Virgin. lib. 12.

(8)
Nullus ergo humanus ſermo in eius laude invenitur idoneus. Pet. Damian. Orat. 2. de Nativit.

(9)
Neſcio àn ipſamet valeat comprehendere ſuam magnitudinem. S. Ildephonſ. Serm. 3. de Nativit.

deslumbrā; ȳ solo el furor audaz la mira cōmō empressa propia.

Este, Señora, es, en sumario, el corto don, que os ofrezco. En èl os presenta mi voluntad los Poemas, y las Poesìas de los mas claros Ingenios, que oy celebra nuestra España. Los Poemas: en las invenciones, y cortos periodos, que en metrica sagrada lid cantaron triumphos glorioſos. Las Poesìas: en tanto amante inflamado corazon, como en Obras, y Authores os dedico. (10) A estas sagradas invenciones, à este sagrado esquadron de Poetas tan plausible acompañan tambien, Señora, los Panegyricos, los altisimos, elevados conceptos, que en el libano de tu tez hermosa bebieron generosas Aguilas con noble emulacion, y porfia. Unos, y otros pelearon con invencible valor, y esfuerço: mas como era igual el impulso de èl amor, que los movìa, aunque todos consiguieron palma; ninguno aclamò victoria: porque elevando todos sus discursos sobre el mayor encarecimiento; no se pudo bien discernir qual de ellos rayò mas alto; mas se puede decir con verdad, que mas alto rayò ninguno.

(10) *Nonius ita distinguit inter Poèma, & Poèsim; quod illud sit invẽtio parva, quæ paucis verbis exprimitur; hæc verò contextus ipse scriptorum, & opus totum.* Calep. V. Poema.

A mi tocò la felìz suerte de subir al Complutense Theatro, Silla entonces del mejor Apolo; si formidable, por su Magestad, à todo Poeta falso, delicioſa merecida mansion de sus mas fieles Discipulos. (11) Subì; sino en trage de Escrivano, con exercicio de tal empleo: por que haciendo espada de la lengua para castigar insolentes Amalecitas, ò vexàr con indignacion falsos simulados Poetas; llebaba oculto papel, y pluma para escrivir, y publicar sentencias, que Sapientisimos Principes Legisladores pronun-

(11) *In hoc monte rupes, vel maiestate Numinis, vel situ ipso horrorem viſſentibus facit vndique præceps in modum Theatri. Hic est Apollinis Delphici Templum.* Calep. V. Parnasus.

nunciaban graduando hazañas. (12) Mas aora mudando de trage, y tomando, por mi obligacion, el estilo, que me pertenece; traslado a la estampa estas hazañas, estos triumphos, y proezas, para que en el immortal archivo de la fama sean perpetuo despertador, ò dulçe recuerdo de nuestra memoria.

Tarde llega, Señora, à vuestras Aras, si se mide el don con el tiempo; pero nunca puede llegar tarde quien ofrece en tal Ara sus Escritos. Porque siendo Vuestra Magestad la Puerta de el fundamento, que fundò, y erigiò el Altissimo sobre los montes de Santidad mas encumbrados; (13) bien me anima piadosa confiança à decir con vuestro devoto Sera: *Porta est, vt me ad suas concinnandum laus recipiat. Sera. liban. Marian. in Prolog.* Y si mi pequeñèz, ò la improporcion, ò, lo que es mas cierto, mi ingratitud mereciere justa repulsa; nunca la podrà tener el sagrado choro de los Poetas, que con harmoniosas concertadas vozes pulsan à vuestros vmbrales. Porque si esta nobilissima arte mereciò la honra singular de informar vuestra Soberana Mente: (14) Si su estilo es el mas grave, el mas digno, el mas idoneo para tratar de cosas divinas, y conciliar complacencias soberanas: (15) y en fin, si à su energìa, persuasion, y eficacia todo entendimiento cede, toda voluntad se rinde, y por esso lo eligiò David para atraher à Dios los corazones: (16) ni la voluntad mas empeñada en vuestro Culto pudo elegir mas noble medio; ni yo mas vtil leccion para augmentar el numero de vuestros Esclavos: y assi espero sea admitido de vuestra maternal dignacion, para que en ella afiançe su merecido premio tanto afan.

No

(12)
De Machir Principes Legislatores perscrutantes *descenderunt: & de Zabulon, qui exercitũ ducerent* trahentes stilo scribæ. Iudicum capit. 5. vers. 14.

(13)
Designatur Maria per portam Templi, quæ dicebatur fundamenti. Richard. vbi sup. lib. 6.

(14)
Virgo Maria Poèsim scivit S. Antonin. apud Bibliothec. Virg. tom. 2. f. 545.

(15)
Quoniam hoc genus dicendi maxime divinis rebus explicandis conveniebat. Aug. de Civit. lib. 18. cap. 14. *Precipue Deus carminibus delectatur.* Id. lib. 6. Musicæ.

(16)
Voluit laudes Dei prædicare genere quodã dicendi, quod est cæteris grandius, & illustrius, & ad afficiendũ animos hominum efficatius: tale est enim carmen. Rutili. Benzon. in cant. Magnif. lib. 1. cap. 6. vers. secund. ratio.

No menos satisfecho, si mas confiado ofrezco, Señora, à vuestras Aras la segunda parte de mi don en las nueve Oraciones Panegyricas Copias fieles de vuestra belleza. Pues siendo Vuestra Magestad el fiiel Archivo, en que se guardò aquel Omnipotente Sermon, que descendiò de el Cielo à vuestra Mente, y trasladò el dedo de el mayor Poder al candido papel de vuestra carne; no fue otra la clara vena, de donde bebieron luzes como aguas los nueve Sapientissimos Panegyristas, que empeñò el amor en vuestras glorias, que esta fuente de la luz eterna, en que, depurada de toda mixtion se bebe el agua de la Sabiduria: porque discurriendo todos como Sabios por altissimos reconditos principios; se alexaron tanto de lo humano, que pareciò, algun Numen Superior haber ilustrado sus Entendimientos. Fieles testigos de esta verdad son sus pruebas, y discursos: pues aunque privados de aquella vida, que comunica à las vozes la rethorica; siempre dicen lo que fueron, por los solidos principios, y piedras, en que se fundaron.

Nueve son los Oradores con alusion à los nueve meses, que se guardò en vuestro Virgineo Claustro el Sermon, que descendiò de el Cielo; y nueve tambien por el mysterio, que en sì encierra este guarismo. Porque si el numero nueve entre los Cardinales excede à los demàs en perfeccion por el mayor exceso de quantidad; à cada vno de estos Oradores le toca el numero nueve; porque emulandose glorioſas competencias en idear, y persuadir gracias peregrinas; cada vno fue el mayor, y todos nueve sin ventaja.

Empeño

Empeño se juzgaría de su amor filial tan alto modo de discurrir : pero yo siempre lo tube por feudo de su voluntad. Porque si la famosa celebrada puerta del fundamento se llamaba tal, en sentir de los Rabinos, por ser la Escuela, y Universidad, donde la estudiosa jubentud aprendía los primeros rudimentos; (17) no sin especial providencia de el Cielo nos persuade Christia piedad vino à San Diego vuestro Simulacro al tiempo, que en èl se fundaba la famosa Escuela de Compluto : para que con la direccion sabia de tal Maestra, con la explicacion, y Doctrina de tal Doctora se fundase la juventud en los principios, sobre que se han fundado tan sumptuosos Palacios como venera estos nueve Oradores mi respecto; y admira en los Complutenses el gran Theatro del mundo.

(17) *Rabini censent fun.tamenti portam hanc à Spiritu Sancto appellari eo, vel maxime, quia Hæbreorum Pueri ibi prima doctrinæ fundamenti iacerent.* Novar. lib. 4. sacr. elect. vmbr. virgin. num. 9. cap. 17.

Recibid, pues, Señora, èl corto obsequio, que este vuestro amante Esclavo, y dos vezes hijo de, Eva por ausente de su amada Patria, os ofrece con prompta voluntad, y consagra por primicias. Premio sobre condigno fuera de mi desvelo, si como lo estampo en frios caracteres, lo pudiera à fuego pintar en todos los humanos corazones. Bien sabeis, que este es mi anhelo, mi afan, mi empressa, y mi assumpto. Facilitad, Señora, esta dicha à quanto corazon amante la desea : y haced tambien la deseen quantos se precian de corazones amantes : para que ardiendo en sagrada embidia à los que frequentan vuestra Santa Casa; abandonen la suya, y sus conveniencias por intereses de fortuna tanta. Yo, Señora, en mi

retiro esclavo humilde os adoro ; pero mi amor , venciendo distancias , siempre os adora en vuestro Templo : pues si el Alma assiste donde ama mas , que donde al cuerpo anima; solo halla la mia quietud al pie de vuestra Peana. Recibidla , y recibidme à vuestra sombra interin , que con esta dulçe leccion divierto mis melancolias : mas no permita , Señora , vuestra clemencia , que yo dexe el valle de este mundo , sin que os buelvan à vèr mis ojos. Assi lo espero de vuestra piedad en esta Ciudad de Linares , y Octubre siete de mil setecientos y veinte y nueve.

Adora , Señora , la Peana de vuestros Pies el mas humilde , y obligado Esclavo.

D. Joachin de Aguirre.

CEN-

CENSURA DE EL Rmo. P. Fr. JACINTO Ximenez de Mexorada, Maestro de la Provincia, Cathedratico de Visperas, y Prima de esta Universidad de Alcalà, Doctor en ella, Regente Jubilado de el Colegio de Santo Thomas, y Difinidor General.

M. P. S.

DE orden de el Consejo Real de Castilla he visto, y leìdo vn Libro compuesto de vn *Certamen Poetico, y Panegyris Sagrados*, que en la Colocacion de SANTA MARIA DE JESUS en nuevo Retablo, y Solemnidad de cinco Santos Canonizados, y Beatificados en el Observantissimo Convento de San Diego de la Universidad de Alcalà, contendiò el Numen de varios Poetas, y perorò la eloquencia de nueve Predicadores. Y obedeciendo à su Real mandato: me es preciso confessar con ingenuidad religiosa, que mas me parece se dirige à renovar en nuestra memoria la alabança, que al rigor de vna Censura: porque siendo la materia de este Libro desvelo de los Ingenios sagradamente empleados, y discursos dulçemente elevados en vn tan bello Simulacro, de quien con santa porfia desean copiar los atributos, y perfecciones de su hermosura; hallo mucho que imitar de piedad, y devocion, y nada que censurar. Renuevan en èl Poetas, y Oradores aquella sentencia igualmente discreta, y devota, que dixo San Juan Damasceno en otro muy parecido assumpto: *Certabant sæcula, quodnam ortu suo gloriaretur*: Contendieron los primeros siglos, y disputaron los

Oration. 1. de Nativ. Virg.

antiguos tiempos la Gloria de la dorada Cuna de tan dichosa Aurora; y militaron las armàs de los Ingenios, y guerrearon los discursos mas agudos el Lauro de la mas primorosa Pintura; que si bien pudo estimular à la batalla el temporal premio prometido; saliò en todos con rectitud el triumpho: porque siendo su principal fin dar à conocer à los ausentes la gracioſa hechura de vna Imagen tan peregrina; saliò su idea, quanto cabe en la humana, y limitada. Escusome yo de graduar el arte, consonancia, composicion, y elevacion de los discursos, y Poemas, de que el perito puede informarse con la legenda; y contentome con la especulacion de su moralidad; à que prediciendo el Oraculo Divino en su nombre: *Qui operantur in me non peccabunt*, y vniendo la inteligencia de el D. Cornelio sobre el texto: *Qui sua per me obeunt negotia non peccabunt; sed omnia vti prudentèr, ita & felicitèr peragent*: Sale la tarea Oratoria, y Poetica accepta à Dios, y agradable à los hombres. Nunca mas prudente la pluma, ni nunca mas feliz la lengua, que quando se exercitan en gloria, honra, y alabança de la Santissima Reyna MARIA: y si vnos con Poemas, y otros con Oraciones eloquentes dirigieron su desvelo, y trabajo à este dichoso blanco; quien no aprobarà, y aun emularà tan santa empressa, empleo tan feliz, y tarea tan gustosa? Pero quando las plumas, lenguas, y aun manos de los Españoles no se endereçaron à este fin, y anhelaron à este objeto? Pues, como dice Flavio Dextro, desde que Nuestra Señora, y Reyna MARIA, en trage de Peregrina, se asomò à la espaciosa playa de nuestra España desde el Pilar de Zaragoza, se engendrò en esta Nacion vn tan simpatico amòr, y vna devocion tan inalterable; que les obligò à irla à visitar con frequencia en trage de

Eccleſiaſ. 24.

Ibidem.

de peregrinos ; y regalarla , y reverenciarla con dones , y obſequios : *Ab Apoſtolicis temporibus maxima per Hiſpanias in Beatam Virginem devotio , & ſingularis amor ; quam , cum ſub vivis eſſet , inviſebant peregrini quotannis cum muneribus.* Prudentes , pues, y con razon felices ſe eſmeraron Predicadores , y Poetas en la alabança , y gloria de SANTA MARIA DE JESUS ; Copia la mas bella , y perfecta de el Original , que Reyna en el Cielo : prudentes los Predicadores ſolicitaron ſu elogio , confeſſando vno de ſus atributos , que en ſentir de San Alberto el Magno , es ſer vara myſtica de la predicacion : *Hæc eſt virga prædicationis ;* para que brotando flores, en los oyentes , de agradable olòr ; cogieſſen eſtos deſpues los frutos de aprecio , y vtilidad. Felices los Poetas intentaron explirar ſu numen , que , en ſentir de algunos , ſe puede llamar divino ; y en eſta ocaſion vino como nacido : pues , en ſentir de San Juan Damaſceno , no ay coſa mas proporcionada à la Madre de el Divino Verbo , que la oblacion de verſos muy ajuſtados : *Quid enim Verbi Matri aptius , quam ſermones , offeremus* : Prudentes , vuelbo à decir , y felices intentaron medir la eſtatura , proporcion, figura , y hermoſura de la Imagen de SANTA MARIA DE JESUS ; pero ya me permitiràn el decir ſin ſu ofenſa , que ſi en algun modo conſiguieron , no adequaron ; pues ellos miſmos confieſſan, que la iluſtra vn modo tan raro , y peregrino , que ſi no toca la raya de el ſobrenatural , traſcendiò lo terreno , apropiandoſe lo Celeſtial.

Hiſtor. Toled. 1. part. cap. 7. fol. 34.

De Laudibus Virg.

Oration. de dormitione Deip.

Preſumptuoſo fuera mi animo , ſi quiſiera adelantar , ni aun llegar à la medida , tan copioſamente adornada , de la Veneràbiliſsima Imagen de SANTA MARIA DE JESUS , que en el Libro ſe eſtampa con tan dulçes verſos , y conceptos

ceptos tan altos ; pero curioso vn dia mas que estudioso hallè vna en el dulçe S. Bernardo , que me agradò tanto , que la quiero trasladar , para que el mal contentadizo tenga en que escoger , y de tan dulçe panal mucho que chupar : *O benedicta* ! (dice) *longitudinem , latitudinem , sublimitatem , & profunditatem quis queat investigare* ! *Longitudo eius vsque ad diem novissimum ; latitudo replet orbem terrarum , sublimitas civitati supernæ invenit restaurationem , & profunditas obtinuit redemptionem.*

Serm. 4. de Assumpt.

Esta medida , que labrò la abeja de el Dulçe Bernardo , aunque la confiesse deficiente del Original , me parece la mas adequada à la Copia de SANTA MARIA DE JESUS : pues afrentando las reglas mas primorosas de el arte ; y excediendo la idea mas alta de el Artifice ; su longitud promete à todos favor asta el dia novissimo ; su latitud llena el deseo catholico de verla en la tierra ; su alteza restaura nuestra fragil , y humilde miseria ; y su profundidad dispensa el fruto de la Redempcion. O dulçe echizo de toda el Alma ! Ya no halla la mia , senda que seguir , si no quita vnas palabras al dulçe Bernardo , con que llama à toda criatura : *Ad hunc igitur fontem sitibunda properet anima nostra*: Vèga toda la devocion Española à beber de esta fuente , si quiere apagar su fervorosa sed : Venga el Arte à mirar esta echura , y à admirar el nuevo Modelo baxado de el Cielo ! Venga toda la Christiandad à adorar la Copia de el Original , que apareciò en el Pilar de Zaragoza ! Venga , y verà vna hermosura sin melindre , vna modestia con gracia , vna gravedad con agrado , vn Señorìo con humanidad ; y vn *no sè que* tan peregrino , y raro , que por mas tibio que sea el corazon de el que la mira , la dexarà el corazon en prenda.

Hom. 4. sup. missus est.

Dilatarme

Dilatarme mas fuera dar en roſtro à las ſentencias igualmente agudas, y authorizadas, que ſe cõtienen en eſte Libro. Y ſolo ſiento, y digo: que eſtàn lexos de contener coſa, que ſe oponga, ò contradiga à nueſtra Santa Fe Catholica, y buenas, y loables coſtumbres; que antes para ſu augmento, y devocion à Nueſtra Señora, y Reyna MARIA conduce mucho ſalga à comun luz, y vtilidad, la que logrò tan particular la Ciudad de Alcalà. En èl tendrà la ancianidad canſada mucho que rumiar; la diſcrecion, que admirar; la devocion, que digerir; y la juventud, que aprender: pues aſta en las diverſiones domeſticas, que ſon tan naturales à ſu edad, puede vſar de eſte Libro en lugar de los profanos, que fomentan el amor mundano; y hallarà, que no privandole de la honeſta recreacion de el animo, reſpirà vn grande excitativo de el amor Divino, caſto, y puro: buſquele la edad lozana, y aun novelera; que por mas divertido, que traiga el corazon, arto ſerà, que repita con la lengua tales alabanças, y no falte en la voluntad alguna chiſpa. Aſsi lo ſiento en el Colegio de Santo Thomas de la Univerſidad de Alcalà, en 20. dias de el mes de Septiembre de 1729.

Fr. Jacinto Ximenez Mejorada.

LICENCIA DE EL CONSEJO.

DON Miguel Fernandez Munilla, Secretario de el Rey nueſtro Señor, ſu Eſcrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno de el Conſejo: Certifico, que por los Señores de èl ſe ha concedido licencia à Don Joachin de Aguirre, vecino de eſta Corte, para que por vna vez pueda imprimir, y vender vn Libro intitulado *Sagrada Metrica Lid*, que al ſupremo generoſo impulſo de ſeis ſonoros toques alentados deſde la excelſa cumbre de el mejor Parnaſo, à diligencias de el mas amante fervoroſo zelo hizo myſtico alarde de el mas glorioſo triumpho, que en feſtivo obſequioſo Culto de la brillante Aurora SANTA MARIA DE JESUS compuſo el ſuſodicho; con que la referida impreſsion ſe haga por el original, que và rubricado, y firmado de mi firma: y que antes que ſe venda ſe trayga al Conſejo el Libro impreſſo juntamente con el original, y certificacion de el Corrector de eſtarlo conforme à èl para que ſe taſſe el precio à que ſe ha de vendèr, guardando en la impreſsion lo diſpueſto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de eſtos Reynos. Y para que conſte lo firmè en Madrid à veinte de Diziembre de mil ſetecientos y veinte y nueve.

D. Miguel Fernandez Munilla.

APRO-

APROBACION DEL Rmo. P. Doct. ESTEBAN de Lariz, de la Compañia de Jesvs, Cathedratico en la de Prima de esta Universidad, y Examinador Synodal de este Arçobispado.

POR comision de el Señor Licenciado Don Francisco Balbacil Romero, Canonigo de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de esta Ciudad de Alcalà de Henares, y Vicario General en la Audiencia, y Corte Arçobispal de ella, he leydo este Libro, cuyo titulo es: *Sagrada Metrica Lid, &c.* su Author Don Joachin de Aguirre, natural de Madrid, que con elegante estilo, entretegiendo oportunamente erudicion florida; refiere las Solemnes, y sumptuosas Fiestas, con que el Observantissimo Convento de San Diego de Alcalà de el Orden del Seraphico Padre San Francisco celebrò la Canonizacion de San Jacome de la Marca, y San Francisco Solano, juntamente con la Colocacion de SANTA MARIA DE JESUS en el nuevo Retablo construido à expensas de su Ilustre Esclavitud, y la piedad Religiosa de los fieles. Debensele justamente gracias al Author de este Libro, que con advertencia diligentissima observò quanto con religiosa devocion, y cortesana competencia executaron, la Religion Seraphica en gloria de sus dos Canonizados Hijos, la gratitud, y galanteria de Comunidades Religiosas, y Ciudadanos de Alcalà en obsequio de la Religion Seraphica, y todos en servicio de MARIA Santissima. Y siendo estos esmeros de la devocion empeñada en competirle à la prodigalidad sus excessos, sin dexar de ser virtud, mucha maquina para la admiracion; cupo toda en la capacissima advertencia de el Author de este Libro para trasladarla con su delicada pluma tan al vivo, que nada echarà menos el que con sus ojos viò las solemnes Fiestas: y quien no logrò el

gusto de verlas ; podrà, leyendo, admirarlo todo como si lo viera. Pareceme, atendiendo à la grandeza harmoniosa de tan plausible Novenario ceñida con agradable estilo à este Libro, que puedo decir lo que en otra ocasion dixo San Agustin : *Nec dici brevius, nec intelligi grandius, nec audiri lætius.* Y dirè, que para tanto assumpto, tal Historia.

Epist. 104.

Consiguiò en estos Sagrados Festivos dias la Religion Serahpica el desahogo de sus ardientes afectos à sus Canonizados Hijos en lo magnifico de las Fiestas, con que à expensas de muchas fatigas celebrò su gloria; y à desvelos de su Seraphica Madre tubo augmento la gloria de sus Hijos : publicandose sus heroycas Virtudes, yà en dulçes Canticos, yà en discretos Panegyricos de Sagrados Oradores tan eloquentes como ingeniosos, y tan subtiles como doctos. Y como la hermosura de las Virtudes es dulçe eficaz atractivo de los afectos ; manifestandose con los hermosos coloridos de la mejor Rethorica muy al vivo las imponderables Virtudes de estos dos Heroes Seraphicos ; volaron en alas de fervorosa devocion los corazones de el repetido por muchos dias numeroso concurso à quemarse como preciosos aromas en las nuevas Aras con el fuego de amor sagrado. A los lados de aquella inextinguible Lampara, que encendiò con sus vltimas respiraciones el mas perfecto amor para dar à los entendimientos la luz, que no ven los ojos ; se dexaron vèr en el Templo estas dos fructiferas Olivas, (1) que de vno à otro Polo derramaron con su infatigable Predicacion el oleo mysterioso, y suavisimo de el Dulcisimo Nombre de JESUS. (2) Venerabasse en excelso luciente Throno la Magestad de Dios oculto con la escolta de estos dos Seraphines de el Cielo Franciscano : (3) Y enardecida la devocion de los fieles con la vecindad de tanto amoroso incendio ; se multiplicaban los incienssos de el Culto, y se llenaba de humo sagrado el Templo.

(1) Zachar. cap. 4. v. 3. *Et duæ olivæ super illud ; vna à dextris lãpadis, & vna à sinistris eius.*

(2) Cant. cor. cap. 1. v. 3. *Oleum effusum nomen tuum.*

(3) Isai. cap. 6. *Vidi Dominum sedentem super solium excelsum, & elevatum; Seraphin stabant super illud.*

Ha-

Hazìaſe Dios glorioſo en ſus nuevos Santos; y ſe augmentaba con la adoracion la gloria de los dos Canonizados.

Para empeñar à la Religion Seraphica à ſumptuoſas, y magnificas fieſtas era dignìſsimo aſſumpto la Canonizacion de qualquiera de eſtos dos Heroes San Jacome de la Marca, y San Francìſco Solano; en cuyas Virtudes llegò à ſer vulgar por repetido lo heroyco; cuyos prodigios ſe embarazan por muchos; y para caber en los dilatados eſpacios de la admiracion, ſe eſtrechan. Ambos ſonoros Clarines de el Evangelio, que con alientos de el Divino Eſpiritu reſonaron, aquel en Europa, eſte en la America. Ambos Campeones Apoſtolicos armados por Jeſu-Chriſto para enarbolar triumphantes los Pendones de la Cruz en dos Mundos; peleando las batallas de Dios; aquel contra las rebeldes Heregias de Europa; eſte contra la ciega idolatria de America; compitiendoſe en la multitud los Laureles, que aquel ofrecia al Evangelio, y las Palmas, que eſte conſagraba al Cielo. Ambos ſagrada emulacion de los antiguos Prophetas en ſus empreſſas, y en ſus triumphos: Aquel reſiſtiendo firme à los intentos, y ſufriendo conſtante las iras de la Reyna de Boſnia, como Elias à las de Jezabel: (4) Eſte poniendo, con ſolo vn Sermon, en tanta conſternacion ſanta la opulenta, y grande Ciudad de Lima, que ſe vieron ſegunda vez los aſſombros de penitencia, que en la grande Ninive con el Sermon de Jonàs. (5) Ambos al fin Aſtros tan luminoſos, que qualquiera de ellos en el Cielo de la Igleſia puede venerarſe Luminar mayor. Y aun por eſſo la Divina Providencia, que, criando los Aſtros, ſeñalò terminos de juriſdiccion à ſus luces, (6) ſeñalò diverſas eſpheras à eſtos dos Heroes; como quien deſtina dos Mundos à dos Soles: porque es prerrogativa de el mayor Planeta alumbrar ſolo. Y Aſtros de tanta magnitud echa à lucir en los Altares la Religion Seraphica à pares?

(4) 3. Regul. cap. 19.

(5) Jon. cap. 3.

(6) Gen. cap. 1. verſ. 16. *Luminare maius, vt præeſſet diei, luminare minus vt præeſſet nocti.*

Mas, què mucho, si en este tallér de Santos, y ardiente fragua de la Charidad se forjan continuamente tantos; que si con los esmeros de la humildad modesta no se anonadaran tanto los Santos vivos; se embarazaran por muchos en sus Religiosos Claustros. Al fin es Orden Seraphico, emulo en la tierra de el Celestial Choro de Seraphines, cuyos fogosos Espiritus la vez, que se dexaron vèr en las Sagradas Letras se vieron muchos, (7) y nunca vno solo.

(7) Isai. cap 6.

Bastaba, decía, para empeñar à la Religion Seraphica à las mas sumptuosas demonstraciones de Sagrado Culto la gloria de qualquiera de estos dos Heroes; pero el Observantissimo Convento de San Diego, animado de superior Espiritu ardiente, à quien los empeños ni embarazan por muchos, ni por dificiles acobardan; azorado sanctamente con la duplicada grandeza de el assumpto, le diò mas cuerpo, y sobre añadiendole magestad se multiplicò las fatigas; y assi hizo su desempeño mas glorioso. Resolviò, sin duda con superior impulso, que el triumpho de sus dos Hijos nuevamente Canonizados fuesse publico sacrificio de alabanças de MARIA Santissima. Uniò en vna misma celebridad de solemne Novenario con la Colocacion de sus dos Hijos en el Cathalogo de los Santos la Colocacion de SANTA MARIA DE JESUS en el primoroso Tabernaculo, que le erigieron los que blasonando de Esclavos, y devotos de MARIA logran ser sus especiales Hijos. Glorioſa vsura, que aprendieron entre las buenas gracias de su Señora, que con la humilde profession de Esclava se elevò à la dignidad de Madre de Dios. (8) No es mucho; que cedan en gloria de esta Purissima Virgen los desvelos, y las glorias de los Hijos de el Seraphico Padre San Francisco. En los suaves Canticos, en Panegyricos Sagrados, en ingeniosas Poesias, se publicaba mejor la gloria de los dos Heroes Franciscanos con las alabanças

(8) Luc. cap. 1. *Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum Verbum tuum.*

de

de MARIA, à quien colocada en su nuevo Tabernaculo subian en sagrados humos los aromas, y evaporados en afectos tiernos los corazones de el numeroso concurso. Por la Corona de Gloria, que ceñian sus dos Hijos ofreciò la Religion Seraphica en estos dias à MARIA nueva Corona entretegida de suaves fragancias de el Libano, y de flores hermosas de el Parnaso; con que sossegarìan las ansias de su Divino Esposo, que en otra ocasion deseaba verla coronada con el florido oloroso ramage de mysteriosos Montes. (9)

(9) Cant. cap. 4. vers. 8. *Veni, coronaberis de capite Amana de vertice Sanir.*

No pudo darse à los Ingenios assumpto mas bello, que el que se propuso para la justa Poetica, y Sagrados Panegyricos. Este fue el que es assumpto de todas las admiraciones; admiracion de el arte; embeleso de los ojos; imàn de los afectos; la hermosura singularissima de el agraciado Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS, joya preciosissima de el inestimable thesoro de preciosidades sagradas, que enriquecen el Venerable Convento de San Diego. Esta hermosissima Imagen, no sè si burilada con destreza humana, ò con mano divina; en quien parece se disimula lo vivo con fingimientos de insensible; y no se acierta à creer lo insensible por los visos tan lucidos de vivo. Esta cuya hermosura satisfizo las ansias de aquel Seraphin humano, Hombre humildissimo, y humilde Glorioso San Diego de Alcalà, que recreado muchas vezes con la vista de el Original, no sosegaba asta tener vna Copia tan parecida, que se le hiziesse presente; y sosegò con esta. Esta, de quien fue el humildissimo San Diego como el Prometheo, que elevado en contemplacion extatica, mientras el Artifice mediа diestro los golpes, bebiendo luz en la hermosa llama de el Original, que contemplaba; parece se la comunicaba al Sagrado bulto: quedando por los ardores de su Oracion, Copia viva la que el Artifice puliа estatua

estatua muerta. Esta, pues, perfectissima hermosura de SANTA MARIA DE JESUS fue el dignissimo objeto de Oradores discretos en el Novenario, y de canoros Cisnes en la justa Poetica. Recibanme por alabança, que diga: que apurando ingeniosos à la Poesìa sus flores, y à la Rethorica sus tropos, la dexaron tan linda como se estaba. Si quisiera decir màs, sè, que ellos mismos no habian de creerme.

Deudora debe reconocerse Alcalà de eterno agradecimiento al Observantissimo Convento de San Diego por el gran dia, que le diò sacando con solemne pompa por sus Calles à SANTA MARIA DE JESUS; que como Madre de los dos Canonizados Heroes Franciscanos hizo triumpho propio la publicacion de su gloria. Anotarà Alcalà en sus Archivos este dia con piedra blanca: y en mi juizio MARIA Santissima le anotò con mucha nueva luz. Confiesso con ingenuidad, que habiendo visto, y mirado con atencion en su respetoso Camarin esta hermosissima Imagen, admirando siempre su belleza; al verla este dia en prevencion yà para salir de su Santo Templo, me pareciò, que su belleza se excedia à sì misma. Mirabala con nueva atencion; y no podia dudar, que era la misma, que otras vezes habia visto: pero, ò mis ojos, ò mi aprehension veìan aora no sè que superior belleza, que màs que nunca embelesaba la atencion; embargaba los ojos; conciliaba el respeto; y acariciaba la voluntad. Acordeme, que de otra Imagen viva de MARIA Santissima, en circunstancias, que habìa de pasear triumphante las Calles de Betulia, dice el Sagrado Texto, que à la singular belleza, con que Dios la dotò, le sobreañadiò el mismo Dios, con larga mano, para aquella ocasion nueva hermosura; y persuadime, que à SANTA MARIA DE JESUS para este dia: *Etiam Dominus contulit splendorem; & in illam pulchritudinem ampliavit, vt incomparabili decore omnium oculis appareret.* Sobreañadiò Dios hermosura à su be-

Iudit. cap. 10. vers. 4.

belleza, para que fuesse admiracion de todos. En el Original, viviendo en el Mundo, dice San Dionisio Areopagita, que admiraba vn *no sè que* de belleza mas que humana, que, à no detenerle la fee, la adorara por Dios. Y en esta bellissima Imagen se admira vn *no sè que* de hermosura, tan superior à lo que puede idear humano Artifice, que cuesta dificultad el no creer, que sea el Original. Yo pienso, que si se hubieran trocado las suertes, quedandose MARIA Santissima en la tierra; habiendo de tener para complemento de su Gloria los Bienaventurados en el Cielo alguna Imagen suya, habia de ser esta.

Logrò Alcalà el vèr tan agraciada por sus Calles à la que en su Camarìn es todo el año el empleo de sus afectos. Logrò MARIA Santissima llebar tras sì prisioneros de su agradable belleza todos los corazones. Logrò la Religion Seraphica vèr mas glorioso el triumpho de sus dos Canonizados Hijos con las alabanças, y triumpho de SANTA MARIA DE JESVS. Logrò el Observantissimo Convento de San Diego, con el gusto de vèr tan bien logrados sus desvelos, el aplauso vniversal. Y no siendo justo, que nada de esto se exponga al olvido, soy de parecèr merece la luz publica este Libro, en que con mageftad de estilo se dice todo, y nada se contiene, que desdiga de nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Assi lo siento en este Colegio de la Compania de Jesvs de Alcalà en 25. de Agosto de 1729.

Esteban de Lariz Olaeta.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Francisco de Balbacil Romero, Canonigo en la Santa Iglesia Magistral de S. Justo, y Pastor de esta Ciudad de Alcalà de Henares, y Vicario General en la Audiencia, y Corte Arçobispal de ella, y todo el Arçobispado de Toledo &c. por la presente, y lo que à Nos toca damos licencia para que se pueda imprimir vn Libro intitulado, *Sagrada Metrica Lid*, *&c.* su Autor D. Joachin de Aguirre, natural de Madrid: atento, que de nuestra orden ha sido visto, y censurado, y no contenèr cosa, que se oponga à nuftra Santa Fè Catholica, y loables costumbres. Fecho en Alcalà en 19. de Septiembre de 1729.

Lic. D. Francisco de Balbacil Romero. Por su mandado.
Mro. Francisco Lopez Mogro. Not.

FEE DE ERRATAS.

Fol. 36. lin. penult. Duque Duque, lee *Conde* Duque. f. 82. l. vlt. vuelto, lee *bulto*. f. 299. l. 16. lignea, lee *ligna*. Ib. l. 25. heamosa, lee *hermosa*. f. 301. l. ant el, lee *al* f 302. l. 14. aparte, lee *aparta*. f. 305. l. 18. infirmitatem, lee *infinitatem*. ib. l. 22. canocida lee *conocida*. ib. l. pen. à vara, lee *avara*. f. 308. l. 1. nxemplar, lee *exemplar*. ib. l. 23. Neumburg, lee *Neoburg* f. 311. l. 32. Dageftatis lee *Maieftatis*. f. 316. l. 9. dice, lee *dirè*. f. 317. l. 11. Impireo, lee *Imperio*. f. 319. l. 8. lucerno, lee *lucerna*. f. 320. ỹ. 5. vedebis, lee *videbis* f. 321. l. 1. fin devocion, lee *mi devocion*. f. 322. l. 11. exigitur, lee *erigitur*. f. 324. l. 23. ferfecta, lee *perfecta*. f. 332. l. 14 fi, lee *fè*. f. 333. ỹ. 2. criminis, lee *luminis*. ib. l. 28. fabricatum, lee *fabricatus*. f. 336 l 7. axaltan, lee *exaltan*. He visto este Libro intitulado: *Sagrada Metrica Lid*, y advertidas estas erratas, concuerda con su original. Madrid à 28. de Noviembre de 1729.

Lic. D. Benito del Rio y Cordido.
Corrector General por su Mageftad.

SVMA DE LA TASSA.

TAssaron los Señores del Consejo Real de Castilla este Libro intitulado, *Sagrada Metrica Lid &c.* à seis mrs. cada pliego como consta de su original. Madrid à 10. de Enero de 1730.

D. Miguel Fernandez Munilla.

PRO-

PROLOGO.

SIEMPRE fue delicioso empleo de el mas delicado gusto la diferencia de los alimentos. Por esta razon los Antiguos en sus mas explendidos banquetes acostumbraban servir, y poner multitud sabrosa de manjares: ò para que entre tanta gustosa diversidad tubiesse el apetito su eleccion; ò para que alterado su temperamento con las qualidades, y sabor del vno; se avivasse, y dispusiesse mas para el sabor, y qualidad de el otro. A estos combites, dize Horacio, llamaban cenas dubias los Antiguos: (1) no porque hubiesse la menor duda sobre la exquisita preciosidad de las viandas; ni porque à la diversidad deleytable de los sabores faltase la sazon, y condimento correspondiente: sì, porque siendo para todas vno el condimento; tenian los combidados suspenso el animo, sin poder bien discernir ni en lo suave, ni en lo precioso. Assi lo explicò con energìa en estos versos Terencio.

Prior bibas, prior decumbas. Cœna dubia apponitur.
Quid istud verbi est, vbi tu dubites, quid sumas potissimum.

Otros, como refiere erudito Villarroel, las apellidaban cenas rectas, por el recto orden, y disposicion, que los combidados entre sì guardaban. Y otros en fin las llamaban puras, por la sumptuosidad, preciosidad, y hermosura, con que la mesa estaba adornada. (2)

Pasando yà à lo sagrado estos profanos abusos; te ofrezco, discreto Lector, en este Libro la cena dubia, recta, y pura, que en el Templo de la Minerva mejor SANTA MARIA DE JESUS DE ALCALA, preparò dictamen sabio para dulçe lisonja de tu entendimiento. En ella veràs, y àun admiràràs tanta abundancia de manjares, tan suave conjunto de sabores preciosos, exquisitos, y diferentes, como pudo idear para obstentacion la vanidad, y poder de los Gentiles: pero con

(1) *Videst, ut pallidus omnis cœna desuagat dubia.* Horat. lib. 2. satyr. 2. vers. 76.

(2) *Cœnæ rectæ, quæ recto ordine dissumbentiũ exhibebantur Primatibus. Cœna pura à sumptuositate, preciositate, & pulchritudine.* Villarr. tom. 3. tract. 12. n. 29.

con tal sazon, tal condimento dispuestos, que indiferente, y perplexo el albedrio, quanto indeciso para la discrecion el entendimiento, dexa sin facultad à la voluntad para elegir, y gustar el mas precioso. Pero como todos son suaves, preciosos, y exquisitos sus sabores, à qualquiera vianda, que te inclines hallaràn gustoso empleo tus tareas intelectuales. Fiel testimonio de esta verdad creo ha de ser la leccion. Porque assi en las harmoniosas concertadas clausulas del metro, que formò, y midiò el Poeta, que nunca sabe ser mediano; (3) como en los subtiles remontados vuelos del Theologo Orador Eloquente, y Erudito te enseñarà la experiencia, que al mismo tiempo, que con suavidad recrean, son dulçe embeleso de lo racional, y apetecible plato para el Alma.

(3) *Aristoteles negat, esse mediocres Poetas.* Mendoz. in Virid. lib. 5. prob. 13. fol. 128.

Con razon puedo decir, se merece esta mesa mas aprecio, que de la del Sol hicieron los Egypcios. Porque si de esta escribe Cornelio, que sobre estàr surtida de todos los manjares, que brinda la esphera de lo posible; estaba siempre desocupada para el que llegase à comer en toda hora: (4) esta mesa, que mi buena ley en este volumen te prepara, estarà patente à toda hora, que quisieres sentarte à ella; pero tan hermosamente adornada, tan vistosamente guarnecida de puras intelectuales viandas; que excitando, y despertando la atencion con suavidad poderosa; atrahen à la voluntad con apetecible dulçe violencia. Porque si se convierte, ò inclina tu atencion à la metrica harmoniosa consonancia; à los discretissimos conceptuosos Poemas, con que el sacro furor de Apolo insinuado en sus mas fieles Discipulos (5) dibuxò la peregrina hermosura, ponderò la imponderable belleza de aquella Imagen peregrina; à cuyo Magestuoso agradable aspecto aun no se atreve el grosero polvo; es preciso, que tal primòr suspenda, y admire à tu entendimiento. Y si despues atento examinas la primorosa grave elegancia, la admirable rethorica eloquencia, con que los

(4) *Mensa solis apud Egypcios omnibus epulis quotidie instructissima & civis accedere volenti semper parata.* Cornel. Alap. in prov. c. 9.

(5) *Est Deus in nobis. gitante calescimus illo: Spiritus hic sacre semina mentis habet.* Ovi. fast. 6.

nueve

nueve Sapientiſsimos Oradores en bien formalizados diſcurſos con ſeria claridad proponen, con eficacia nervoſa perſuaden eſtas miſmas peregrinas dotes; no hallaràs coſa, que nò te quadre, ni diſcurſo, que no te guſte. Y ſi vno à otro comparas, ſi todo junto lo conſideras; hallaràs ſer vn milagro digno acrehedor de aquel elogio, que diò el Maximo Dr. à las obras de Pamphilio. (6)

Sobre el orden recto, que en eſta meſa deben obſervar los combidados pudiera el Diſcreto formar lid, para empeñar de nuevo los Ingenios. Porque ſi haciendoſe del vando de los Poetas, fundaſe ſus alegatos en las apreciables vtilidades de eſte exercicio; como ſon: inſtruir, y enſeñ. r con vozes eloquentes, y divertir deleytando lo rācional con ſus ſazonados ſales, como lo dixo elegante Horacio en los dos ſiguientes verſos:

Aut prodeſſe volunt, aut delectare Poætæ:
Aut ſimul, & idonea, & iucunda dicere vitæ.

Razones ſon eſtas tau poderoſas, que fundan derecho al mayor honòr en ſentir de Octaviano Mirandula. (7) Y ſi el Theologo Eſcriturario pretende el primer aſsiento, ſi reſponde, y contradice, alegando, que debe ſer preferido à todos, porque es vn tanto monta de los Sabios; (8) y porque elevando ſobre lo humano ſus diſcurſos, aſsi ſepara lo vil de lo precioſo, que comunica à todos ſin embidia la mas ſabroſa vianda: ſin duda, que con mas razon pretende la primera ſilla. Con que parece dà fundamento à nuevo Certamen el orden recto de eſte combite. Pero no: no es aſsi como parece; porque todo el arbitrio lo compone. Eſte es el que nos fundan los Antiguos, con las maximas, que obſerbaban en ſus combites explendidos. Multiplicaban eſtos las meſas, en ſentir del Author de las Tautologias ſegun la diverſidad, y precioſidad guſtoſa de las viandas. (9) Meſa primera, ò principio de cena llamaban, dice, al banquete, en que, deſpues de alguna honeſta recreacion,

(6) *Habent diſtributa preconiũ; coniuncta miraculum.* Div. Hieron. apud Caſiod. lib. 1. de Div. Lect. cap. 30.

(7) *Poeta, aut delectare, aut prodeſſe debet, vel ambo ſimul perficere: ſic faciens omnem favorem obtinebit.* Octav. Mirand. Flor. Poet. f. 538.

(8) *Quid Theologus? Vnus inſtar omniũ totius convivij caput eſt.* Mendoza vbi ſup. fol. 201.

(9) *Apud Antiquos, iuxta fercula, numerabantur menſæ in vnica cœna.* Villarroel tom. 3. tract. 13. num. 30.

ò

ò gustoso divertimiento se servìa à los del combite el plato mas regalado; y à los restantes, que se servìan con exquisitas preciosas viandas, llamaban mesa segunda; pero como no habia diferencia entre vianda, y vianda compitiendose todas excesos en suavidad, preciosidad, y gusto; las mesas eran dos solo en el nombre, pero vna en la aceptacion de los que asistian à el combite. (10) Concluyendose esta cena vnica por sumptuosa con tan suavisimo dulçe nectar, que sin hazer diferencia de Personas se servìa à todos vn licor, y vna suave ambrosìa. (11) Està maxima de los Antiguos para dexar contentos à los combidados compondrà tambien el litigio, que en està pueden fundar los Poetas, y Theologos. Porque en ella se distinguen bien, con proporcion vniforme, y adequada mesa primera, y segunda. Primera mesa se puede llamar la que despues de la diversion, y harmoniosa consonancia de los Poemas ofrece el regaladisimo plato de las Oraciones Panegyricas Sagradas, y estas con los regalados platos, que brindan los Poemas al gusto pondràn la mesa segunda à los combidados: pero siempre serà vno el combite, porque es vno en SANTA MARIA DE JESUS el manjàr, que à todos igualmente satisface. Y por esto, aunque en sentir de Casiodoro es, sino imposible, muy arduo, satisfacer al deseo de muchos, (12) yo quedo muy confiado, que ninguno saldrà de esta cena descontento; porque ninguno puede disgustàr de tan dulçe, sabroso, y regalado plato.

VALE.

(10) *Caput cœnæ ante cœna, vel prima mensa, in qua post aliquod oblectamina præcipuũ ferculum discũbentibus apponebatur: quæ verò subsequebantur dicebãtur mensa secunda.* Cicer. in Tuscul.qq. Turneb. in adverſ. lib. 2. cap. 27.

(11) *Si sumptuosa: claudebatur tragematibus, dulcearijs, cupedijs, & Mulso.* vbi supra.

(12) *Arduum est quidem multorum desiderijs satisfacere.* Casiod. Var. lib. 11.

INTRODUCCION.

ENTRE LA DIVERSIDAD VARIA de motivos, con que, à fatigas de el desvelo, se apadrina, y alienta la voz comun en desdoro de la Poesìa; solos dos han satisfecho las cuidadosas tarèas de mi reflexion, franqueando la puerta al populàr empeño. El primero: lo poco gratas, que siempre han sido à paladares groseros sus acordes dulçes concertadas clausulas. El segundo: el continuado desprecio, con que han manchado su honor los delicados rasgos de las plumas cisnes: porque siendo propensas sus idèas à soberanos objetos; pocas, ò rara vez se han humillado à plebeyos assumptos. Y si alguna lo han hecho; han desmentido vulgaridades del empeño, con los elevados disfrazes de el estilo: siendo esta, como precisa ogeriza, no tan moderna, que no la cantasse por estatuto Horacio-- *Odi prophanum vulgus, & arceo*-- Y en otra parte-- *Et malignum spernere vulgus*-- Esforzando tanto esta oposicion; que dà por consejo à los Poetas, que no molesten sus plumas en componer para el vulgo ignorante; sino que se contenten con el poco numero de discretos Lectores,--

Lib. 3. od. 1.

L. 2. od. 16.

---Nec te miretur, turba labores,
Contentus paucis Lectoribus.

Lib. 1. Sat. 10.

sentencia, con que exornò lo heroico de sus Escritos el Principe de los Poetas Epicuro; y otros.

Con què, ſiendo, como es, infinito el numero de los necios: ò eſtando ſiempre de bando mayor el vulgo, que es lo miſmo es conſequencia preciſa, faltarle à la Poesìa el debido aplauſo; que es en lo que funda la comun opinion ſu deſgracia. Eſta razon es tan eficàz; que aun entre los Poetas modernos, ſe han celebrado con chiſtoſas burlas, las ſerias realidades de ſus veras. Aſsi parece que lo afirma el Inſigne Don Luis de Gongora, honra de nueſtro paìs, quando procurando el aplauſo de el pueblo; pide licencia à la cenſura de los Doctos, para eſcribirles en ſu lengua, la fabula de Piramo, y Tisbe, en la copla quarta, que dize aſsi.

Digno ſujeto ſerà
De las orejas del vulgo:
Popular aplauſo quiero,
Perdonenme ſus Tribunos.

Y èn la publicidad de el Theatro, vemos oy entretexèr las ſeriedades de lo Comico, con el celebrado chiſte de nueſtro Don Pedro Calderon de la Barca, eterno luſtre de la Nacion Eſpañola; y otros lucidiſsimos Ingenios de ſu tiempo; quienes ſe ſujetaron à la contemplacion de hombres indignos, para lograr las enteras aclamaciones del publico, en las repreſentaciones de ſu ingenioſo eſtudio. O fatal deſgracia del mas generoſo empleo! que la parte mas principal de vna Alma, à quien prodiga fertilizò naturaleza con el gratuito privilegio de tan ſuperior theſoro: *Divinum munus*, haya de ſugetarſe en la mayor eſfera de ſu elevacion glorioſa, à el parecèr incierto de el mas ignorante ſentir?

Scinditur incertum ſtudia in contraria vulgus.

Virg. L. 2. Æneid.

Què vn eſpiritu tan liberalmente adminiſtrado de ſus nobles potencias, hubieſſe de rendir vaſſallage, à quien ſolo ſabe dar las honras à indignos? Exclame aora el Poeta Horacio.

No-

---Notate
Iudice, quem nosti, populo, qui stultus, honores
Sepedat indignis, & fame servit ineptus;
Qui stupet in titulis, & imaginibus.

L. 1. sat. 6.

Por cierto, que me parece esta fatalidad digna de la mayor exclamacion. Haziendome creer sin duda, que tomando los Escritores Comicos de nuestra hedad, de ageno vltrage provechoso escarmiento: para relevarse de contemplacion tan indigna, y lograr à menos costa el popular aplauso; han dado en abastecèr las tablas de solo ridiculas figuras, con que sin gastàr sus plumas en conceptos delicados, logran aplauso en los Theatros, entre vulgares risadas de palmadas mosqueteras; levantandose à ser por este medio, aunque en desdoro de el Arte, el vnico pasmo de la Plebe--

Qui stupet in titulis, & imaginibus.

Horat. vbi supr.

Yà puede (y con razon) ensobervecerse la ignorancia, de que como monstruo de mayor figura, ha llegado à repeler de sus circos, aquel antiguo delicado esmero, cuyos sutiles fondos siempre se negaron à sus alcanços; bien puede envanecerse en su judicatura; pues yà solo afiança sus creditos la pluma en el basto solio de su incertidumbre. Yà llegò à arrinconàr la deseada opinion de los Doctos; el solicitado aplauso de los discretos; la elevada delectacion de los tribunos: y yà se levantò tan à mayores, que ha de llegar à lograr sus entretenimientos de suerte, que sirvan à los ciegos de caudales; pues atropellando de la discrecion exclamaciones sentidas; han resucitado nuevos Palemones en sus escritos, como aquel, à quien en su tiempo motexò Marcial, con donayre.

Scribat Carmina, circulis Palemon
Me raris iuvat auribus placere.

L. 2. Epist. 18.

Yà se le ha aparecido, quien reduciendo à servil comercio el generoso lustre del Arte, solo regula en su abono; por sentencia probable, aquel parecèr grosero de Ariosto,

quando dixo:

Il volgo nel cui arbitrio ſongli honorì
E come piace a vi, gli dona etoglie.

Què diademas podrà texer la vulgar admiracion à tan humanados Ingenios para eterno premio de ſu tarèa? Con què honras les podrà hazer plauſibles à la poſteridad el liſongeado empeño de la ignorancia? Pero claro eſtà, que con ſilvos, y palmadas; aunque ſus graznantes ſonidos, no ſean en la futura edad bien ſonados: no podrà coronarles de otras flores; que no conoce la plebe otros laureles. Bien como antigualla de ſu deſcendencia nos dà à entender Marcial, eſta memoria.

L. 6. Epig. 34. *Quæque ſonent pleno voces, manuſque Theatro.*

Haganlès, pues, loables (en los modernos aciertos de el Theatro) ſilvos, y palmadas à tan plebeyos Ingenios: deſcanſen felizes en la buena fama de ſus eſtudios populares; ſi es que acaſo ambicioſas ſus tarèas (como primogenitas de la ignorancia, à quien ſe dedican) no ferian con laſtima de ſu dinero agenos manuſcritos, para contribuir al publico diverſiones propias: que quien no ſe deſdeña emanciparſe del iluſtre ſolar de la Poesìa, en deſcredito de ſu nobleza, no dudarà prohijarſe à la corneja en ſus afanes: y à pocos lanzes deſplumados manifeſtàr ſus raptos en los graznidos.

Soſieguen, haſta mejor hedad, en la ſublime ſiempre verde generoſidad de ſus empleos el laurèl, y la oliva: pues no ſe aprecian, al parecèr, en eſta los trofeos de Apolo, y de Minerva. No deſabrochen por aora ſus fragrancias las rethoricas brillantes flores; cuyos varios elegantes matizes componìan ſublimes viſtoſas guirnaldas, franqueadas en los amenos penſiles de divinas, y humanas Letras: pues yà parece ha fabricado el nuevo Arte mas faciles adornos; componiendo las eſtancias de el Theatro ſolo de ridiculos ſatiros, eſtatuas, y figuras. Yà ſe tiene por excuſado aquel generoſo eſtudio, que gaſtaba ſolicito el eſmero,

en

en veſtir lo cadente de ſus metros de enredoſos lances; ſutiles idèas; delicados conceptos; que yà en ſuceſos evidentes; ò yà en exemplares fingidos, à vn miſmo tiempo, entretenìan el oìdo con lo chiſtoſo, y movìan la voluntad con lo moral. Deſcuiden, por aora, las honras, y mercedes, con que la atenta vigilancia de los Principes, y Señores ſe empeñò ſiempre, en ſublimàr las Poeticas tarèas, ſiendo cuidadoſas centinelas de ſus afanes, para premiàr à competencia ſus eſmeros, ſegun el dulciſsimo Naſon.

Cura Ducum fuerant olim, Regumque Poetæ.

Pues ſi acaſo no ſe han humanado los Reyes, ni los Grandes ſe han vulgarizado; con ſobrada razon pueden alegar motivos, para diſtraherſe de tan divinos empleos.

Bien ſe yo, que eſta voz de deſgracia en la Poesìa, trahe muy de lexos los ſolares de ſu alcuña: pero ſiempre ha ſido, bien interpretada, la mas abonada prueba de ſu hidalguia; por vna de dos razones: ò porque los liberales dones, de poderoſas manos, de que ſe gloriа ſiempre enriquecida, nunca pueden completàr la medida de ſus meritos; ò porque vive ſu generoſidad tan reñida con el interès, que quanto mas ſe advierta liſonjeada de el oro, tanto mas ſe empeña en tratarle con deſprecio; y no parezca ſofiſtica valentìa del diſcurſo, que es propenſion eſta muy natural en lo iluſtre: y como nueſtra humana flaqueza (por mayor parte de votos) regula ſolo por dicha la riqueza; de aqui naze el haber dado à eſta Arte por epiteto la deſgracia: ſin advertir, que ſu glorioſo liberal empleo ſiempre ha fundado ſus intereſſes en las elevaciones de inmortal eſtima. Pero aun deſcendiendo mas abatida la idèa al mecanico eſcalon de la popular deſgracia: dado que la denominacion antigua de infelize quiera conſtruirſe à medida de la vulgar intelligencia; nunca por mas, que ſe conſidere en los abatimientos de ſu pobreza; ha llegado à verſe en los infelices vltraxes de eſte tiempo. Porque viciada enteramente en las preciſas reglas de ſu obſervancia, ha deſmerecido

cido igualmente las glorioſas ſuperioridades del aprecio; ſugetandoſe à la deſeſtimacion con tanto extremo, que ſolo el nombre de Poeta (baſa felize, en que otras vezes ſe levantaba eſtatua el mas ilustre ingenio) ſuena oy à vexamen: el que era antes poderoſo dulçe atractivo de el mas ſoberano aliento; oy es vergonzoſo atributo de la mas baſtarda ocioſidad. Aun ſus miſmos profeſſores, que llevados de la poderoſa inclinacion al metro, dedican ſus tarèas à liſongeras reglas de el Arte; le tratan en el publico con el deſdèn mas eſtraño: adùlales el ardor que les inclina, pero los entibia el deſprecio que padece. Valgate Dios por vltrage! Aora ſi, que parece haber llegado à los finales de la deſdicha! Pero què mucho; ſi la miſma eſquivèz, con que ſe trata, la ha llegado à poner en tal extremo? En tanto es apreciado por ſus fondos el diamante, en quanto ſe atiende digna la mano, que le atheſora. De poco le ſirve à el oro la dignidad de ſu eſtima; ſi colocado entre burieles ropas, ſolo admite regularidades de metal groſero. Mineràl acendrado del mas excelſo monte, y lucido puro criſtal de la mas gallarda fuente es en ſus ſonoras clauſulas la Poesìa: pero el groſero embozo, que la oculta entre la toſca capa de mal ſonantes acentos, ha obſcurecido ſus cambiantes fondos; preciſandola de los debidos cultos: el torpe indecoroſo vſo de ſus concertadas reglas, la haze diſonàr en los oìdos con deſtempladas vozes; y en fin convierte la necedad, ò la malicia en inſufribles yeles, el ſuave apacible nectar de ſus dulçuras. O mal gaſtada pluma, en tan inutil empleo! No te deſazonan tus Coplas, yà las eſcribas de ignorante, ò yà las vicies de mal intencionado? Què aſsi te atrebes à publicàr graznidos, ſin reparàr aun de ti miſma los deſdoros? Sin duda que en tal arrojo, tienes hecho el paladar de bronze. Y es aſsi: pues, à peſar de la impaciencia, vas creciendo màs, y màs en la porfia: aſsi lo exclamò, Marcial ſobre eſte aſſumpto.

Qui

Qui recitat lana fauces, & colla revinctus,
Hic se posse loqui, posse tacere negat.

L. 6. Epig. 41.

De la misma authoridad se colige este antiguo linage de desdicha; pero, advertida bien la estacion presente; jamàs ha llegado à tanto la ruìna: siempre ha sido mal fundada pretension de la ignorancia despecharse en su temeridad à lebantar cabeza: algunas vezes suele lograrlo la malicia; pero vna, y otra han venido a dàr en los zenagales de su absurdo. Aquella: porque su incapacidad nunca ha sido corregida; y esta: porque su intencion la merecìa vèr despreciada. Por esta degeneracion de el Arte; y estendiendo, con admiracion, la vista, à la fatalidad de este tiempo; dixo sin duda Celio Rodighinio. *Singullis vix sæculis bonum Poætam inventum.* Digo, que reparando con atencion à la era presente; porque no pudiera menos, que con tan larga mira, hallàr lugar la authoridad en nuestra España; pues vèmos (no con poca vanidad de la Nacion) quanto se ha aventajado en todos tiempos en las delicias de Apolo, logrando entre todas maravillosos creditos de primerà en las ingeniosas concertadas clausulas de la Poesìa. Hablen (si las ha dexado lugar su exercicio) nunca mas glorioſas las prensas, que en esta perpetua fatìga, assi en las repetidas tarèas de la Còrte, còmo en los incesantes desvelos de los confines del Reyno. Blasonenlo lisongeados los Theatros (no sòlo Patricios, sino Estrangeros) deleytando diariamente las atenciones con acaecimientos yà politicos, yà morales, recordados en las suaves dulçuras de plumas Españolas: y diganlo por vltimo las Bibliothecas mas estrañas; que adornadas de nuestros nacionales titulos, se embeleſſan en la admiracion de sus Ingenios. No se permite à la breve narrativa de este tratado, la inumerable suma de tantos, como han ilustrado el Arte en las deliciosas amenidades de este pensil, pero bien los conserva la memoria de los discretos, aunque no los tenga presentes la tenacidad de los poco advertidos. Sirvan por todos, y para todos de exem-

exemplar, y dechado perfecto los felizes aciertos de nuestro Don Antonio de Zamora: lea con atencion, aun el espiritu mas ficofante, sus obras; y en ellas admirarà tan lisongeado con sales el gusto, tan adornado de sutilezas el discurso, y tambien colocadas las vozes con discreto, y elegante estilo, que parece se tenìa consigo toda la Universidad de las Musas: gozando, como thesoro superior en su misma Alma, Bibliotheca feliz de mayor aprecio, que la que en Egypto construyò vano su Monarca. Yà se vè, vivian siempre muy à sus ojos las memorias de las gastadas plumas: sabìa venerarse en sì mismo los empleos de su exercitado ingenio: vituperaba discreto las fealdades del ocio, infelize sepulcro de la ignorancia: lisongeabanle las preciosas telas, que para adorno glorioso de los Theatros, y Academias, sacaba, qual gusano de seda, de su substacia misma: sabìa muy bien ceñir los conceptos à las generosas reglas de el Arte; para llebarse tras sì con dulze violencia las atenciones del gusto: enseñaba con admirable acierto à su tarèa las mas seguras normas de el agrado; leccion, que parece habìa tomado à la letra, de el Insigne Marcial hablando con el tomo de sus versos, celebre admiracion de los Theatros de Athenas.

Si vis auribus atticis probari,
Exhortor, moneoque te libele,
Vt Docto placeas Apollinari.
Nil exactius, eruditusque est,
Sed nec candidius, benigniusque,
Si te pectore, si tenebit ore:
Nec vonchos metues malignorum,
Nec scombis tunicas dabis molestas.

L. 4. *Epig.* 42.

Aborrecìa con mortales odios, à los que comprando forasteras pieles, y vestidos à la moda de sus trages; pasman al primer golpe con la apariencia, y adulterando con lo indigno de sus nombres, las plausibles memorias de sus dueños, se rotulan en las fachadas de los indices, por feriarse el vsurpado

vsurpado titulo de oraculos. Esta tan temeraria osadìa era en su sentimiento cosa de quitarle el juizio : y no lo admiro ; que bien merecìa tan exorbitante delito, levantasen la cabeza los pacientes ; y con razones adequadas à su enojo les digesen, lo que el mismo Marcial à los robadores de su Libro.

Erras meorum fur avare librorum;
Fieri Poætam posse qui putas tanti,
Scriptura quanti constat, & tomus vilis.

L. 1. Epig. 34.

No sè si habrà à quien parezcan disonantes las sucintas clausulas de este elogio : pero creo, que teniendo tan à la vista los gallardos meritos de el ingenio ; no tan solamente ha de ser mi digresion bien admitida ; pero aun excesivamente illustrada de la atencion mas discreta : porque siempre han vivido con hermandad inseparable la discrecion, y el aplauso. Mas tampoco me admirarà quererla vèr cercenada de algun espiritu mordicante ; que en la estacion presente, para sacudir à diestro, y siniestro tajos, y rebeses ; bien se puede assegurar, que solo Madrid es Corte. En este tropiezo, barbaramente (yà como ley) arraìgado, se funda, sin duda, la comun desestimacion de la agudeza. Què trabajo podrìa costarle à esta, aunque no fuesse mas, que por sus lustres ; encaminàr sus passos à immortal corona? La mas, ò menos estimacion de vn empleo consiste en la buena ò mala distribucion de caudales! Pues como podrà dexar de regularse por resolucion temeraria, la que sacando à los publicos bancos de el comercio sus thesoros ; no procura, à baza fixa, asseguràr los intereses? En el publico tallèr de el ingenioso trato, donde no son menos, que eternas las perdidas, ò ganancias; pone la capacidad sus asientos : vea, pues, en la moneda que ofrece, si son de buena especie los quilates; porque si nò, corren terrible borrasca los creditos. A algunos ignorantes podrà engañàr al principio la novedad de sus brillos ; pero advertida de la reflexion la mala liga ; aun entre los menos advertidos, no

hallarân paſſo libre ſus reflexos. Pues veis aqui el preciſo fatàl atollo; en que ſe han eſtancado los ingenios, para haber llegado à exprimentàr la preſente lamentable ruìna. Nunca ha florecido la fertìl generoſa playa de los Heſperios confines mas abundante de ſutìles gallardas plumas, que en la fecunda amenidad de nueſtros tiempos: mas ſon tan pocas las que afiançan ſin peligro ſus empeños, que de caìda en los creditos la patria, ſe vè como preciſada à laſtimoſas quexas. Han dirigido las mas tan baſtardamente ſus raſgos, que han venido à feriar mal empleadas ſus idèas; oy no ſe cuida de adelgazàr los puntos, ſino para eſcribir pernicioſas ſatìras. Eſtaban eſtas antes gracioſamente recibidas para corregir conſtumbres; y ſolo ſe dedican oy à ſacàr al publico deſdoros: pues como pueden grangear aplauſos los diſcurſos, diſtribuyendo tan mal gaſtados ſus conceptos? Y como yà adquiriò tanto podèr eſte vicio, ha ocaſionado en los buenos ingenios tal eſpecie de cobardìa, que aunque algunas vezes (eſtimulados de ſu aliento) quieren elevarſe à la gloria de el aplauſo, no parece que les permite levantàr cabeza. Plumas ſe conocen tan aguilas, que podrian ſublimàr ſus giros haſta peynarle al miſmo Apolo las rubias melenas. Alguna ſe ha grangeado la atencion patricia, que deſpreciando irritadas trompas del Dios guerrero, quando, aliſtado entre los metricos combates de la Deidad Archipoèta; no menos le ha coronado de aplauſos el furor de la campaña, que le han laureado de vencimientos las armas de la eloquencia; que tambien ſabe conquiſtar eſta à fuerça de poder las voluntades, como ſuperar aquel a imperios del valor los alvedrìos; aſsi parece lo diò à entender Propercio en eſtos verſos.

L. 3. eleg. 21.

Illic, vel ſtudijs, animum emendare platonis
Incipiam, aut hortis docte Epicure tuis
Perſequar aut ſtudium linguæ Demoſthenis armæ.

Sentencia, que confirmò tambien Apuleyo quando adornando la gallardìa de vna perſona, la procura veſtir de eſtos

estos tres trages. *Prima cratera Musarum, literatoris rudi tatem eximit, secunda grammatici doctrina instruit, tertia Rhetoris eloquentia armat.* Levantese, pues, de el torpe pesado sueño de la pereza, à manejàr las brillantes lisongeras armas de el discurso el lucido generoso esquadròn de los Ingenios. Alientese, con la seguridad de el mas felìz acierto, à tocàr los glorioſos limites de la immortal fama; que à el mas minimo amago de su agudeza, ha de quedar la ignorancia de vencida. El mas afiançado timbre de la victoria, consiste en la mejor eleccion de el assumpto: pues abra los ojos el desvelo; que nunca mas gallardo se le ha ofrecido el campo: salga à divertirse el animo en la siempre florida playa de la mayor esfera, procurando conseguir la gloria de sus blasones en la superior aceptacion de los Discretos: para que pueda decir la posteridad de sus escritos lo que se atrebiò à cantar Nason de sus aciertos. L. 4. Florid.

Turbaque Doctorum Nasonem novit, & audet
Non fastiditis annumerare viris. Ovid. L. 2. Trist.

Dese de mano enteramente, en el empleo, al barbaro sentìr de el necio vulgo: que no sabe su ignorancia fabricàr palacios, que puedan dàr à la capacidad obstentaciones. Coronèse la pluma de glorioſos, soberanos timbres, adulada de la bella, lucida tropa de las Musas, en el mas ameno, fragrante pensil de los Theatros; dirijasse solicita la idèa à el centro mas felìz de los aplausos, en el terrero mas ingenioso de las luchas, por Cathedra suprema de las Ciencias; donde nunca mas liberàl la poderosa Minerva en obsequio reverente de la Venus mas divina, ha texido la guirnalda de laureles, con que premiàr à mano abierta los haciertos. Alientese en sus tarèas el dircurso, que animoso ha salido al campo; pues sacudiendo al ayre de ingeniosas sutilezas, las sublimes espaciosas alas de sus ligeras boladoras plumas: ha podido sin duda elevarse al solio de los blasones; donde al sonoro toque de repetidos combates, que generoso provoca à la suprema lid de los conceptos;

ofreciò prodigo merecidos dones, el eminente padre de las nueve hermanas, en el mas ſagrado monte del Parnaſo, Arrogeſe à bebèr, ſin recelo, en las ſuaves liquidas corrientes, con que en fecundos criſtalinos raudales, ſe fertiliżò proſpero el aplazado campo; previniendo à ſu metrico ardòr el deſahogo. Pues por mas que impaciente le apure la grave fervoroſa ſed de ſus deſvelos; verà crecèr à el nivèl de ſus fatigas en dulçe apacible congregacion la abundancia de ſus aguas. Y confundaſſe finalmente en las barbaras immenſidades de ſu abſurdo, el torpe injuſto apellido, que entre infieles disfraces de deſgraciada, ha tiranizado el generoſo luſtre de la poetica melodìa, al alto ſuperior empeño de lid tan myſterioſa; repreſentando en el mas oficioſo tallèr de la eloquencia, que à el vèr aliſtadas, al armonioſo clamòr de ſeis gallardos toques, en brillante lucido eſquadròn ſus concertadas ileras: à buen ſeguro, que por mas que blaſone la oſadìa, no ſe atreba à tranſcendèr los cotos de ſu eminencia.

Yà parece que ha podido llegàr la cortedad de mi pluma, à declaràr los elevados empeños de el aſſumpto. Y aunque advertidas las ſuperioridades de la empreſſa; debiera acobardarla el imminente peligro, para no arreſtarſe à las empinadas cumbres de alto vuelo; no por eſſo ſe retirà de emprendèr ſus giros para medìr de tanta eſfera las glorias: que aun bien que ſi llegare à anegenarſe (ſegundo Hicaro) de tanto mar en las eſpumas; no ſerà pequeño blasòn de ſu eterna fama de tan venturoſa caìda las memorias. A demàs: de que ſiendo preciſa obligacion de mi cometido empleo, deleytàr los apacibles oìdos de la diſcrecion con las ingenioſas dulçuras de el Certamen; no obſtante la conocida humildad de mi corto alcançe, lograrà mi atencion paladeàr ſegunda vez el guſto, con la delicioſa afable leccion de ſu tarèa: pues como ſintiò Valerio Maximo,-- *Nulla eſt ergo tanta humilitas, quæ dulcedine gloriæ non tangatur*-- Y habiendo ſido como preeminencia de mi

L. 8. tit. de cupidit. glo.

cargo

cargo la futura exaltacion de los certantes discursos; siendo (como se dexa considerar) tan mios sus trofeos; nunca pasarè los limites de la modestia, degenerando del propio conocimiento, en participar, al passo de mi precisso empleo, el soberano timbre de sus aplausos; pues es christiana exortacion de el Apostol Santiago-- *Glorietur autem frater humilis, in exaltatione sua*-- Pero quando no bastase todo el propuesto aliento, à desvanecèr los temores de mi ignorancia; como podrìa dexàr de esperançarse mi devocion rendida, en los luminosos agradables reflexos de el aplaudido objeto? La mas brillante fecunda Aurora de el mas claro resplandeciente dia, ha sido el felicissimo empeño del certado assumpto. Y siendo el dichoso centro de la mas verdadera graciosa luz, à cuyos ardientes rayos solamente se vivifican las catholicas veneraciones; bien podrà el animo reverente de mi humildad animosa (dexando, como lo protesta, en su segura inteligencia el verdadero sentir de el texto) decir con el Sagrado Evangelista: que para desahogo de la empressa,-- *Erat lux vera, quæ illuminat omnem hominem venientem in hunc mundum*-- Con que siendo yo vno de los peregrinos de este valle, que fielmente ansioso solicita su reflexo, no me acobarda la obscura cortedad de mi insuficiencia; por ser la qualidad de esta soberana luz de tan claros brillos, que penetran vfanos sus ardores, hasta la inmensidad de las tinieblas-- *Et lux in tenebris lucet.*

Ex Epist. Iacob. 1. v. 9.

Ioan. c. 1. v. 9.

Idem v. 5.

Digo, pues, que cerrandole à el temòr la puerta; entro à ser el Panegyrista de tanta gloria: que no puede hazèr à los motivos, que me inducen contrapeso, el que se regùle como arrojo temerario à los ojos de la censura. Y aun bien, que habiendo de ser el espacioso campo de mis rasgos el centro mas felice de las sales; lloban, como de barato, mis borrones quien pueda fazonàr sus desaciertos; pues jamàs ha sabido la grave aceptacion de los Doctos, hechar le à la pluma en rostro los descuidos.

El

El ſiempre famoſiſsimo recinto de Complutò; eſſa Ciudad tan coronada de glorias, quanto la han colmado ſus dichas de laureles: la antiquiſsima ſiempre Iluſtre poblacion Alcaladina, primitiva denominacion Arabiga (que por mas vſual conſerva el vulgo) à quien, nunca mas deſvanecidos, deſde ſu nacimiento de eſmeraldas, beſſan los pies los liquidos criſtales de el Henares; cobrando à cambio de ſu feudo, eſcientificos theſoros, que tributados à el avariento Tajo, caminan à enriquecèr de ſales las eſpumas. Eſta, à quien, como fideliſsimo archivo de inumerables blaſones, con que ſe iluſtran fecundas las Heſperias playas, parece que ſirven de firmes antemuros, las naturales peſſadeces de empinadas cumbres: en cuyo eminente altivo tropiezo, encuentra el dorado Phebo haſta elevàr ſus luzes embarazo. En la fertiliſsima ſiempre florida playa de la Academia mas iluſtre; donde al inceſante riego de eſtudioſas tarèas, ſe fecundan con tanta afluencia los diſcurſos, que parece los abortan à porfia ſus Eſcuelas; no ſolo para honòr eterno de ſus Cathedras, ſino para ſoberano enſalçe de la fee mas verdadera: para firmiſsimo eſtable eſcudo de la Religion mas glorioſa: para perpetuo debate, y confuſion perene de tanta infiel heretica deſgracia: para continuo deſengaño de tanto barbaro deſtino: para credito feliz de nueſtro catholico zelo: para fideliſsima ſegura baſa del procedèr mas juſto: para admirable perpetuo augmento de la celeſte corteſſana eſfera: para mayòr, y mas immenſa gloria de la deidad mas ſuprema: para continua immutable defenſa de el Catholico Eſpañol Monarca: y para timbre en fin mas excelente del eſpacioſo ſitio Carpentano. En eſte, pues, ampliſsimo Mapa de excelencias, à cuya elevacion nunca pueden alcançàr ponderaciones: entre tanta inumerable ſuma de caudales, con que ſe encumbran ſus eſtancias mas glorioſas, ſe archiva con la fee mas reverente del zelo mas acriſolado: la prenda mas feliz de la belleza mas alta: el ſimbolo mas puro de la gracia mas excelſa: el dechado mas divino de la Aurora mas bri-

brillante: el mas claro Protothypo de la mas dichosa Madre: que à celosissimas expensas de la devocion mas ilustre, modelada en la idèa de la santidad mas humilde; desde que coronò las Aras de tanto amante pecho, fuè la diadema mas glorioſa de la conſtancia mas amante: el graciosissimo, quanto leal retrato de la Virgen mas fecunda, con la denominacion mas propia de SANTA MARIA DE JESUS. Este Divino Simulacro, como superior Alhaja del Complutense herario, pagando continuados fervorosos rendimientos con milagrosas repetidas finezas, es quien se lleba la general atencion de los Alcaladinos pechos; à su amante glorioſa imitacion, emulando nobles competencias, multiplican inceſſantes afectuosos cultos las devotas confinantes Poblaciones; y con especialisimo desvelo la nò competida comun veneracion del Matritense Cortesano centro. O què bien se le venìa (como suelen decir) à pelo, à los afectuosos rasgos de mi pluma, exagerar con debidos elogios en esta parte, los admirables esmèros de la devocion Mantuana! Y què bien merecìa la inceſante fee de sus moradores cultos, que se extendieſſe su insaciable vigilancia à eternas memorias, para perpetua corona de tan catholicos exercicios! Pues ha llegado à tanto la christiana porfia de sus amantes desvelos, que como sobresaliendo de humanas fuerças, no parece que satisface à el religioso ardòr en que se encienden, la sumptuosidad de tantos Templos con que se ensalçan, sino que enoblecen los espacios de sus calles, con brillantes costosos Oratorios; donde aun entre las preciſas faenas de sus afanes, ofrece à Dios la devocion continuos holocauſtos. O finissimo amante zelo! Logre tu ardòr por merecido elogio, los relevantes esmeros de mas primorosos rasgos; que no pueden cabèr tan gallardos meritos en la escasa delineacion de mis escritos! Y buelva mi atencion à los sobaranos enlaces de su empeño, que no harà poco en cumplir con las preciſas obligaciones de la empreſſa.

En

En la breve narrativa, que para publica expresion de los lidiados assumptos, en los seis proclamados toques, se presentò impressa à los Ingenios; se dà del maravilloso origen de esta Soberana Imagen alguna razon, aunque suscinta; y respecto de haberse de repetir à la letra en el lugar donde la toca, y que podrà en ella hallar bastante noticia la devota atencion de el curioso; solo me parece llamarme aqui la reflexion precisa de el deposito feliz, que la atheſora.

Supongo los admirables Simulacros de esta excelsa Reyna, con que se halla enriquecido el centro de nuestra España, por glorioso blason de su catholica firmeza; y el desvelo imponderable, con que en magnificas obstentaciones, se adornan sus excelsos Tronos de costosas preciosidades, assi à zelosissimos esmeros de sus dichosos archivos, como à incessantes expensas de las concurrentes suplicas, que siendo el perpetuo fiel dechado de tan debido continuado culto las reverentes repetidas oblaciones de nuestros amantissimos Catholicos Monarcas, que en infinita multitud de Oratorios estàn publicando enriquecidos sus Altares; es imponderable (à su imitacion) la general franqueza, con que cada dia està tributando precioſos dones en sus Divinas Aras, el insaciable zelo de los ardientes pechos para mayor obsequio de sus Sagradas Imagenes. Supongo tambien los especialissimos aciertos, con que en la gracia de sus perfecciones, ha conseguido la afanosa tarèa de el Arte, diseñàr en muchas de ellas, los soberanos timbres de belleza, con que divinamente se ensalça el Originàl supremo; felicissimo dote con que se enriqueze la religiosa atencion, que los atheſora. Pero aunque la vigilancia de mi atencion tiene notadas algunas; y la tarèa de mi estudio, ha visto muchas; no me acuerdo haber hallado, ni leìdo especialidad tan maravillosa, como la que venera la devocion en esta excelsa Copia. O Divino pasmo de la soberanìa de el Señor! O felicissimo prodigio de la Gracia, con que se adorna

la

la Emperatriz del Cielo! Y ò maravilloſo timbre, con que ſe engrandeze el Religioſo zelo que la guarda! Mas de què me admiro; ſi vn finiſsimo ardòr la erige; vna excelente humildad la idèa; y todo vn Serafin la coloca? Ea pues, ſi con tan ſublimes circunſtancias ſe eleva eſta precioſa hechura; como podìan dexar de ſer ſobrenaturales las dotes de ſu gracia? Si para coronàr en perpetuo elevado Throno las finas ardientes Aras de Franciſco, fue modelada eſta Divina copia; yà no me admira la ſuprema excepcion de ſu belleza; porque los puriſsimos dotes de hermoſura, con que adornò la poderoſa idèa al bello Original, que en ella ſe repreſenta, ſolo pueden fiarſe, à mano franca, à los finos engaſtes de tal Cuſtodia. Erigiòſe, pues, eſta Soberana alhaja por milagro: porque tenìa igualmente fabricada caxa por maravilla: y habiendo hallado tan à correſpondiencia las excelencias de el depoſito; ſe pudieron dàr por bien guardados los brillos de ſu pureza. Archiva, pues, con ſingular ardiente zelo la humilde elevacion de la Serafica Familia la belleza de eſte Soberano retrato en el ſumptuoſo antiguo Templo, que engrandeze eſta Ciudad Iluſtre, con la excelſa denominacion de San Diego de Alcalà: cuyo Santo Cuerpo, como proprio blasòn de aquella Caſa; es vna de las inumerables reliquias, que atheſoran felices ſus Sagrarios. No quiero detenèr la pluma en las continuadas maravillas, con que eſte Santo Lego haze cada dià mas venerada la ſuperior excelencia de ſus virtudes: por ſer ocioſos hiperboles los eſmeros de los mas ſutiles raſgos, quando, mas ventajoſos Panegiriſtas, lo dizen à porfia las concurrentes frequencias en continuados deſvelos, no ſolo de las devotas corteſanas ſuplicas; ſino de las mas diſtantes obſequioſas veneraciones. Yà ſe vè franquea à cada paſſo repetidos los milagros; con que no es mucho, que crezcan al nivèl las peticiones; que en eſto de apetecèr correſpondencias, aun no ſabe nueſtra flaqueza excepcionàr los Santos; como ſi el no

conseguir por sus intercesiones nuestras instancias, consistiese mas que en la mal fundada direccion de las suplicas.

Para ensalzàr el observantissimo gremio del Serafin llagado, se labrò este singular Prototypo de la Madre de la Gracia: y como saliò tan à medida de la humilde disposicion de Diego la soberana grandeza de esta prenda; le pareciò reservar para sì tan Soberana alhaja. Y con razon: pues quien habìa hallado tan ajustado modelo en las glorioſas cinceladas de su mente; era consecutivo encontrase el mas aparente Throno en las veneraciones de su Casa. Costòle vna ardentissima fatìga al ilustrissimo zelo que la erige: y fue menestèr toda vna santidad para el acierto, que la labra: que aunque la Gracia de MARIA, es prenda tan para todos; siempre debe buscarla la devocion entre virtudes. Colocòla, como à Tutelar Patrona de aquel Convento, en las excelsas Aras de su Iglesia; que fabricadas entonçes à zelosissimos esmeros del culto; fueron quanto dieron de sì los alcançes de aquel tiempo; que vino à ser en las primeras fundaciones de aquella Casa. No es menos antiguo el glorioſissimo timbre que goza esta Ciudad Ilustre en la Soberana efigie de esta Señora: creciendo cada dia al paso de sus repetidos obsequios, en la excelsitud de tal thesoro, continuadas las maravillas. Emplease à todas horas el religioso esmero en prevenirla à sus Altares precioſos adornos: y à su imitacion se alienta el Ciudadano culto en disponèr mas, y mas à sus Divinas Aras costosas invenciones. O que porfia tan glorioſa, merecedora verdaderamente de la acceptacion mas soberana! Què mucho, que consiga tan excesivas las gracias, quien sabe grangear tan ventajosas la voluntades? Y con quan justo motivo puede remontarse à la esperança del premio, quien sabe allanàr tan seguramente el camino de la suplica!

Esta

Esta en fin tan catholica porfia de los desvelos; impelida de los fervorosos volcanes de sus ansias; exalando en publicas demonstraciones sus ardores; se determinò à conseguir en la accion mas christianamente humilde los mas bien eslabonados engastes de lo grande: logrando en el primoroso sello de vna Esclavitud rendida el soberano Escudo de la exaltacion mas soberana. Què importante leccion para alcançar la dicha! Y como de ella misma se afirma ser nuevo especial don de esta Señora comunicado à las elevaciones del zelo, desde los amorosos gorgeos de su Cantico-- *Deposſuit potentes de sede, & exaltavit humiles?*- Hermanòse, pues, escogidamente afectuosa vna Congregacion dichosissimamente compuesta de la celosa multitud de vno, y otro sexo: y orlados con el soberano timbre de Esclavos de SANTA MARIA DE JESUS, presentaron sus amorosos corazones, encendidos en la hoguera de sus fogosos afectos, à los Divinos pies de esta Soberana Señora; suplicandola se dignasse recibir para mayor obstentacion de su grandeza, aquel nuevo lucido esquadron de tanto rendido pecho: pedianla en las magnitudes de su Imperial Palacio alguna plaza para entrar à servir la pequeñèz de aquel empleo, como escalòn preciso, que les franquèa la mayor altura: queriendo como obligarla à la felìz acceptacion de sus ansias, con la gloriosa doctrina de el Maestro JESUS, que acaricia en sus brazos, quando para dar à la duda de sus Discipulos segura doctrina les previno en la humildad de vn Niño la respuesta-- *Quicumque ergo humiliaverit se ſicut parvulus iſte, hic eſt maior in Regno Cœlorum.* Miren que memorial tan mal dispuesto, para no ser de su gratitud bien admitido! Yà se vè estaba su reverente intencion bien declarada; y assi logrò desde luego el favorable despacho: bien lo acredita la entera aprobacion de su instituto, dada por el sumo Apostolico Prelado, y ensalçado por su Santidad con infinitas gracias: que el que se pone à servìr à esta Señora,

Luc. cap. 1. v. 52.

Math. cap. 18. v. 4.

desde luego entra à gozar immunidades. Iba creciendo, al paso de su buen logro, con maravillosas ventajas el zelo, en esta venturosa Compañia, cuyo numero fuè de setenta y dos Personas de vn sexo, y otras tantas de el otro; reclutadas por la ansiosa fatiga, que christianamente fervorosa capitaneaba; haziendo tremolàr el valeroso Estandarte de esta Esclavitud humilde, entre los ardentisimos affectos de los Ciudadanos moradores, y fervorosos exhalados concursos de los cortesanos pechos. En este amantissimo liberal empleo, se ha visto cada dia tan venturosa humildad mas exaltada. Y aunque siempre los ilustres blasones de aquella poblacion antigua han reverberado en brillantes reflexos de perpetua gloria; hecha toda, desde los fundamentos de este soberano instituto, vn Cielo; puedo decir, que se està venerando en su recinto, lo que de la Santa Jerusalèn dize San Juan en su Apocalipsi: *Et ego Ioannes vidi sanctam civitatem Hièrusalem novam descendentem de Cœlo, à Deo paratam.* *Apoc. cap. 21. v. 2.*

Quando los enlaces de vna passion amorosa, se alientan con los excesos de acrisolada; no bastan los mayores extremos de fineza para saciàr las medidas del deseo: y como el vnico demonstrativo de vn corazon exhalado consiste en los efectos de vna expresion bizarra; solo saben estudiar las idèas de su conato la leccion de adelantar mas, y mas en el tributo. Què glorioſamente ha observado la Esclavitud esta cartilla, anivelandola a las superioridades de su amante desvelo! En gozosa repeticion de obsequiosos cultos, se han ido adelantando desde la fundacion sus empleos: pero como aun sobraban a sus ansias muchos buques, se resolviò à ofrecer nuevos holocaustos. En el throno mayor de su grandeza, y en el solio superiòr de su zelo tenìa colocada la soberana prenda de su atencion felize: mas no bastando esta elevacion à su esmero; procurò fabricarla nueva altura. Executaronse con breve solicitud sus idèas: que las instancias de vn fino amòr,

no

no sufrèn dilaciones: y como vna voluntád bièn dirigida es en sus solidezes toda aciertos; logrò elevar à su amada Reyna à vn nuevo Retablo todo primores. Que bien parece, que en nombre de la gratitud Soberana de êsta excelsa Emperatriz extendida desde el estrellado pavellòn de su mayor gloria, se podìa acomodar lo de el mismo San Juan para exaltacion de el zelo. *Et audivi vocem magnam de throno dicentem: Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus, & habitabit cum eis. Et ipsi populus eius erunt: Et ipse Deus cum eis erit eorum Deus?* Vìò perfeccionada la reverente atencion de este humilde congresso la nueva fervorosa oblacion de su tributo: y para ofrecerle à las dichosas possessiones de su dueño, comenzò à deshazerse en jubilos la fineza. Para esta tan deseada, quanto glorioso exaltacion, dedicò su solicita fatiga el espacio de nueve dias de mistico recreo escogidos en la mas florida estacion del año: pues claro està, que habiendo de salir à vistas la mas candida Azuzena; era justo se exhalase con sus fragrancias el Mayo, por ser acrehedòr por derecho natural de tanto gozo. Prevenida, pues, à costosas invenciones del esmero la anchurosa capacidad de el Templo Francisco: yà con la vniforme preciosidad de ricas colgaduras: yà con la simetrica composicion de primorosas targetas, que en diversidad de geroglificos vistieron de gala los Ingenios; estampando en ellos metros diferentes, que simbolizaban la mistica obstentacion de tantas glorias: yà con el frondoso adorno de verdes ramos esmaltados de varias flores, que nunca mas felìz franqueò la primavera: yà con la magnifica preciosidad de alhajas exquisitas; à cuyos generosos metales diò mucho augmento de valor, yà el burìl, y yà el martillo: yà con numerosos ordenados brillos de refulgentes candidas antorchas, que ofreciò al soberano Numen la republica mas bien ordenada: yà en fin con la armoniosa vniforme variedad de ricas tapicerìas, que vistiendo de sedas los Claustros, Atrios, Porterìa, y Porticos ofrecìa

Apoc. ibid. v. 3.

cìa dulçe divêrſion al mas fiel de los ſentidos; ſe ſeñalò el dia nueve de eſte mes florido: para que dando principio al apercebido obſequio; ſalieſe à campear el Soberano norte de tanta dicha por las eſpacioſas calles de Compluto; dando el eſpacioſo mar de gracias, y prerrogativas todo el colmo de felicidad à la congregacion de ſus puras aguas.

Què gozoſo ſe miraba el zelo, adelantando en el amoroſo ardòr de los corazones el obſequio de ſu Numen? Nunca mas tardo pareciò à los deſeos el velòz preſuroſo curſo de los dias; no obſtante, que los pudo hazer baſtantemente entretenidos la devota curioſidad de tantas feſtivas prevenciones; y el exceſivo continuado concurſo de tanto devoto foraſtero pecho, que en alas generoſas de imperiales plumas volaba en multitudes à la esfera de las luzes, para lograr en la publica obſtentacion de ſus rayos, cara à cara ſus reflexos. Abre nuevas anchuroſas puertas en las ſolidezes de tu Muro, ò Ciudad Iluſtre dichoſamente encendida! que viene en brillantes eſquadrones de fineza, no la malicia, si el deſeo; no la barbara porfia del engaño, si la chriſtiana atencion del reſpeto à incorporar con los elevados explendores de tu fuego las vivas llamas de ſu anſioſa fatiga para conſagrar el mas venturoſo holocauſto en las nuevas Aras de la mayor Minerva. Hermanenſe gozoſamente tan exceſivos ardores; y ſuban vnidos à penetrar la esfera. Mas tened: que ya parece va examinando la viſta el pronoſtico feliz de tanto empleo en la vigilia de tanto gozo; diſparando à porfias el arte amontonados correos de vueſtra gloria à las diafanidades de la eſtrellada esfera: ya previene, en brillantes lucidas tropas de luminoſos reflexos, la noche los elevados triumphos de vueſtro dia. Suſpended, ſuſpended ò abraſados pechos, la violenta porfia de ardòr tan implacable; que ſi es por noticiar à los celeſtes moradores vueſtra dicha; ya eſtan celebrando todos los nuevos obſequioſos cultos, que tri-

tributais à tu Reyna. Disponeos à los deseados complementos de el jubilo; que viene presurosa la luz, ofreciendo festivos aplausos à su Aurora.

Apenas, pues, hizieron los primeros amagos de su venida las lisongeras tropas de el mayor Planeta; quando adelantando sus glorias los deseos en ruidosas algazaras de misticas festivas dançàs; franquearon à la admiracion nuevas generosas obstentaciones. Hallaronse lisongeados los ojos con variedad de costosos aparatos, con que amanecieron adornadas las Calles; con la magnifica disposicion de remontados Altares, en que el religioso desvelo, hizo la vanidad mas christiana de su devota porfiia. Qual à qual procurò competirse en los esmeros: siendo todos de igual admiracion en los primores. Diez elevadas sumptuosidades de artificiosas idèas se advirtieron en los propuestos fabricados Thronos: siendo la bien dispuesta preciosidad, que los adornaba de tanta suma, que hallò en ellos bastante que embidiar la mayor grandeza. Y no siendo justo se quede por callado en el olvido el religioso reverente desvelo, que los coloca; me ha parecido razon exponerle al publico, segun se contiene en la siguiente lista.

LAS RELIGIONES QVE ERIGIERON ALTARES, fueron las siguientes.

La Religion de el mejor de los Guzmanes, y Padre de Predicadores.
La de la Madre de Dios de el Carmen de la antigua Observancia.
La de el Rayo de el Cielo San Ignacio de Loyola.
La Sagrada Descalçèz de el Carmelo.
La Religion de los Padres Clerigos Regulares Menores.
La de los Padres Ministros de los Enfermos.
La Seraphica de los Padres Menores Capuchinos.
El Religioso Convento de Madres Clarisas.

El

El de la Venerable Orden Tercera Regular de San Juan de la Penitencia.

El de la Purisima Concepcion de Santa Ursola.

El fino ardor de los Religiosos Legos de San Diego.

Con esta fiel amorosa obstentacion amaneciò adornada de galas aquella Ciudad Ilustre en el dia primero de sus prevenidas fiestas; y en el que habìa de salir la Madre de las luzes à dar nueva vida à sus amantes moradores. Y porque no faltase circunstancia alguna para la exaltacion de sus jubilos; previno en su Iglesia la Religiosa Comunidad de San Diego dos espacios, y vniformes Theatros; en que por todo el tiempo de el Novenario entonasen harmonios coros los enlazes de su dicha dando repetidas alabanças à la soberana prenda de sus glorias: logrando, para mayor felicidad de su esmero, concurriese à tan sagrado cùlto la Real Capilla de las Señoras Descalças Reales de esta Corte; cuya sonora, dulçe, y bien ideada composicion assi de vozes como de instrumentos, se sabe merecer la primera atencion en los concursos.

Ea Señora, ya puede vuestra Soberana grandeza salìr à difundir sus explendores por el espacioso ambito de la Complutense esfera: pues yá (en el modo posible) consonan las glorios as disposiciones de su aparato con las eternas excelsitudes de vuestro Cielo. Yà previene el reverente filial amòr de tantos pechos flamante Throno, donde descansan vuestras luzes. Salid, salid Señora, que yã el ansia fervorosamente fina està alegando, y con justo derecho, habèr llegado su hora. Permitid se coloque la magnitud de vuestra soberanìa, en los hombros felizes de el mas gigante zelo; para que al generoso contacto de vuestros pies Soberanos, puedan contarse celestiales sus esferas. Yà teneis alistado en afectuosa multitud de corazones lisongero esquadròn de brillantes luzes; que en len-

lènguas vocingleras de flamantes llamas eſtàn, à mas no podèr, publicando vueſtros triumphos. Ya teneis capitaneando, como excelſo Generàl de vueſtras tropas, al mayor, y mas veterano ſoldado de las catholicas campañas: y en verdad, que và moſtrando ſublimes prehemineneias en las purpureas cicatrices de ſus llagas; ya và ſembrando el campo de fragrantes flores, que en el penſil fecundo de ſu Alma regò con ſu ſangre miſma. Aquel admirable Lego, que para colmar de ſoberanos timbres ſu Familia, ſupo conſtruir vueſtras gracias en ſu idèa, executoriando para sì tan peregrina Copia; ya parte iluminando la carrera, como brillante Aſtro de la Serafica Familia. Siete lucidas Antorchas, que en la Celeſtial esfera de ſu caſa encendiò aquel Seraphin llagado, traſlado fiel de vn Crucifixo, para que colocadas vnas en el firmamento, y elevadas otras al Altar para ſu culto, augmentaſen el inumerable numero de ſus Santos, y Beatos; ſon matutinos luceros, que anuncian à Compluto vn claro dia con el benigno aſpecto du ſu Aurora. Pues ſalid Princeſa Soberana; encaminad à la playa vueſtras velas: para que al vèros mejor ſunamitis feriardores entre claridades, logren vna eſpecie de la gloria, deſeando vèr lo que contemplan. Aſsi ſaliò por los eſpacios Complutenſes (ò, con mas propriedad, en eſte triumpho) por las celeſtes Alcaladinas esferas el mayorazgo principal de ſus blaſones: el eſcudo brillante de ſus triumphos: el imàn amoroſo de ſus afectos: el mas gracioſo echizo de ſus corazones: y el theſoro, en fin, mas opulento de las gracias en el admirable Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS; à quien meciendo en el precioſiſsimo Catre de ſus divinos brazos; iba ofrenciendo los fervoroſos cultos de tantos rendidos pechos. Liſongeaba la excelſa immenſidad de ſus amoroſos rayos generoſa copia de bien diſpueſtos brillos; que para depoſitàr en el regazo de tan bella Aurora, nunca mas amenos pudo franquearlos el oriente. Con eſta

miſma precioſidad de adornos iban bizarreando precurſores los nueve referidos Luzeros : que es regla general de la Milicia ſalìr al campo los Capitanes de gala. Y con eſte miſmo arreglamento (mejòr diſpueſto por las venturoſas execuciones de el zelo, que pintado por los cortos alcanzes de mi pluma) à los armonioſos repetidos aviſos de beliſonos materiales toques, à quienes gracioſamente alternaban las ſonoras ſuaves conſonancias de bien compaſeados muſicos acentos; en general Proceſsion de delicias llenò eſta Soberana Emperatrìz el dia de tropheos; volviendo en alternados placemes de interiores gozos à eternizàr excelſitudes en el prevenido Throno de ſus glorias; con que repitiendoſe multiplicadas ſalvas de luminoſos objetos; hubo de permitir algun ſoſiego el reverente fino ardòr de tanto zelo amante; eſperando en las diſpoſiciones de los futuros dias nuevo colmo de felicidades à la amoroſa porfia de liberales eſmeros. O Ciudad Iluſtre con quien nunca pueden medirſe competencias, en el enlaze feliz de tantas glorias!

O digna de memorias,
Que eternas labre el bronce en los Anales!
O tu que en celeſtiales
Creditos de feliz, que reberberas
Comunicas el gozo à dos esferas!
Pues, ſi bien lo acredito;
Traſciende mas allà de lo infinito.
O tu, cuyos deſvelos
Tan brillantes ſe encumbran à los Cielos,
Que das à las Eſtrellas
Mayor luz con tu luz, que gozan ellas:
Pues de nuevos primores
Parece que las viſten tus ardores,
Quando la azul librèa
A glorias de tu ſer ſu ſer recrea!

O pielago dichoſo,
Que à enlazes de lo amante, y generoſo
Tanto donayre fraguas
En el gremio apacible de tus aguas;
Què afable à vèr combidas
Gigantes olas de humildad veſtidas!
O centro peregrino
Tallèr, donde ſe aprende lo divino
De la ciencia mas alta;
Codigo liberàl, que el zelo eſmalta
Imprimiendo en tus cifras, porque aſombre;
La authoridad mayor, la gracia, y nombre!
Glorìate en buen hora
En el lleno de luzes que atheſora
Tu reverente playa;
Llegue al Cielo la raya
De el iluſtre blaſon, que à ſer te induxō
Gloria de el zelo, de la dicha influxo.
Goza en la nueva gala,
Con que el Mayo mas bello te regala;
En fee de tus ardores
Viſtiendo ramos, matizando flores;
Excelſas maravillas
Quantas en tus theſoros acaudillas:
Pero eleva la gloria,
Que à tus dichas ſellò la executoria
De ſuperior èsfera,
En eſſa luz, que à brillos reberbera;
En eſſe hermoſo Cielo
Cuidadoſo placèr de tu deſvelo;
A quien tu ardòr bizarro
Nuevo à ſus rayos diò triumphante carrō;
Que en firme movimiento
Al curſo de tus glorias le dè augmento.
Yà guarda tu decoro

En nuevo archivo ſu mayor theſoro:
Donde en obſequio immenſo
Tribute culto, perfumando incienſo.
Yà tu fineza anſioſa
Siempre felìz, y nunca mas dichoſa;
Coronò de laureles
Sus altos capiteles:
Y en ſuperior grandeza
Goza eterna riqueza;
Donde en miſtico afàn, que ofrèce èl zelo
Luzca la tierra con color de Cielo.
Llenente de delicias
Las afables caricias,
Que de tus glorias para immenſo abono
Te franquea tu Aurora deſde el Throno;
Pues ſolo en èl reſide
Para librar favores al que pide:
Yà gozas en tu eſfera
Florida eternizàr la primavera:
Que el Aſtro que te influye
La dicha alienta, y el rigor deſtruye:
Tu centro religioſo
Buſque de oy mas el zelo cuidadoſo,
Que aviſtàr ſolicita
Aquella luz, que da luz infinita:
Pues en èl ſe atheſora
Veſtida de mil gracias bella Aurora:
O infinita en tus glorias!
Coronente de aplauſos las Hiſtorias,
Que no cabe en mi pluma
De tus blaſones la crecida ſuma.
Y pues vfano crece
El timbre que à tus dichas amanezè
En el ſegundo dia;
Adelantando cultos à porfia
Partamos à buſcàr ſu luz brillante.

Què

Què hermoso, què triumphante, què coronado de amorosos reflexos se permitiò en el excelso solio de sus nuevas flamantes aras à los ojos de la devocion ansiosa el bellissimo Simulacro de la Aurora mas Divina! Què soberano agradable atractivo obstentò en su admirable gracioso rostro el celestial amoroso objeto de tanto ansioso reverente concurso! Iluminando yà con la generosa explendidèz de sus brillos las eminencias de el solio, incesante tallèr de sus milagros. Participaban la benevola dilatacion de sus rayos desde diferentes prevenidos sitios, que dispuso advertido el zelo para mas excelsa soberanìa del Retablo; el Simulacro Penitente del Seraphin Patriarca; la hermosa florida copia de el mas admirable Lego; y las graciosissimas efigies de los dos Santos nuevamente Canodizados; y otros cinco Beatificados, à quienes el generoso amante desvelo de sus Seraphicos hermanos, para augmentar la capacidad de tantos gozos, tributò en esta ocasion fieles reverentes cultos: dando à su feliz exaltacion amorosos placemes de haberlos declarado el Vice-Dios, por Cortesanos Celestes. Hermoseaban con harmoniosa simetria la glorioſa excelsitud de tanta esfera infinita multitud de brillantes antorchas, que igualmente alternadas en la consecutiva diaria obstentacion de los prevenidos obsequios, llenaban el elevado Altar de admiraciones. Y para que no faltase circunstancia alguna al zelo en la feliz elevacion de su mayor gozo; authorizò, por todo el tiempo de este amoroso holocausto, la radiante esfera de tanto Cielo, francamente generosa, la real presencia de el verdadero Dios Sacramentado: pues claro està, que siendo la estacion dichosa de estos dias tan justamente acrehedora de los mayores triumphos; nunca pudiera faltàr à franquearla claridades el Divino Sol, con que se alientan los dos polos. Lisongearon tanto festivo amante culto, con la continuada asistencia de mañana, y tarde, las metricas sonoras consonancias, suave-

mente

mente vniformadas entre vozes, è instrumentos en la prevenida division de encontrados coros; alternando en cada vno de estos glorioſos dias tan armoniosa distincion de musicos conciertos, y conceptuoſos misticos motetes; que à no creerse incorporeos los celestiales espiritus; pudieran haber hecho dudàr las mas cuerdas atenciones. Canoros agradables Cisnes; linçes generoſas Aguilas; elevados amantes espiritus; que ligeramente à competencia remontados hasta beberle, entre las sagradas puras inteligencias, al mismo Sol, rayo à rayo los ardores; excedieron, al parecèr, los limites de lo posible en los panegiricos sutìles gorgeos de nueve rethoricos amantes cantos: y dividiendo en matizados misterioſos planteles las oratorias harmonioſas de sus fragrantes idèas; dieron, con general admiracion, desde las eminencias de la Cathedra Apostolica, todo el lleno de delicias à la exaltacion de el gozo; sembrando entre las multitudes de el concurso eternos amoroſos jubilos; assi por la glorioſa exaltacion de los nuevos Santos; como por la excelsa gloria que se ocultaba en sus encendidos pechos en la felìz colocacion de la Suprema Reyna de sus corazones. Yà se vè la imposible capacidad de sus elogios en el groſero campo de mis rasgos: pero despierte merecidos clamores à la elevada fama de sus desvelos; exponerlos aqui por el conocido credito de sus nombres; que es quanto han podido haber de su parte mis deseos, aunque no sin esperança de verlos con mejores logros.

LOS ORADORES PANEGIRICOS, QVE PROCLAMARON los misterioſos cultos, en los nueve dias de estas fiestas, fueron los siguientes.

DIA primero: Predicò el Señor Doctor D. Thomas de la Peña, Cathedratico, que ha sido de Philoſophia de esta Universidad; Opositòr à las Cathe-

thedras de Theologia ; y Canonigo de la Santa Iglesia Magistral de San Justo , y Pastor.

Dia segundo : Predicò : el Rmo. P. Presentado Fr. Manuel de Guzman , de el Orden de Predicadores , y Lector de Theologia en el Colegio de Santo Thomas de esta Universidad.

Dia tercero : Predicò : el Rmo. P. M. Fr. Joseph Salvador, de el Orden de el Melifluo P. S. Bernardo , Abad de su Colegio , ex-Secretario General , Calificador del Santo Oficio , Doctor en Sagrada Theologia , y Opositòr à las Carhedras desta Universidad.

Dia quarto : Predicò : el Rmo. P. M. Fr. Benito Nodal, del Orden de el Gran P. S. Agustin ; y Lector de Prima en su Colegio desta Univarsidad.

Dia quinto : Predicò : el Rmo. P. M. Fr. Gaspar Garcia, Lector de Theologia en su Convento de la Señora Santa Ana de los Minimos de San Francisco de Paula de esta Ciudad.

Dia sexto: Predicò : el Rmo. P. Doctor Francisco Vazquez, de la Compañia de Jesus , Cathedratico de Visperas de esta Universidad , y Examinadòr Synodal de este Arçobispado.

Dia septimo: Predicò : el Rmo. P. M. Fr. Miguel de Zepeda, Misionario Apostolico , Guardian de el Real Convento de Padres Capuchinos de el Pardo , y Predicadòr de su Magestad.

Dia octavo : Predicò : el Rmo. P. M. Fr. Gregorio de el Barrio, Lector de Theologia en su Colegio de Padres Trinitarios Calçados desta Universidad.

Dia vltimo Predicò : el R. P. Fr. Antonio Sanchez de la Fuente , Lector de Sagrada Theologia en el Convento de N. P. S. Francisco de Guadalaxara.

Con tantas , y tan loables circunstancias , mas discretamente aplaudidas de atencion devota , que expresadas

ſadas con la torpe delineacion de mi pluma, ſe pudo dar entero cumplimiento à las admirables excelencias de tanto gozo : ſiendo feliciſsima corona de los propueſtos cultos la ſiempre venerada quanto, por ſu exemplar inſtituto, Venerable Orden Tercera de Penitencia : cuyos celoſiſsimos ardores previnieron la noche antecedente invenciones generoſas de copioſos materiales fuegos, para continuàr en el dia diez y ſiete ſus ſingulares obſequioſos cultos, ſegun, y con la ſolemne grandeza, que ſe habìa hecho en los dias antecedentes. Con eſte reverente holocauſto finalizò el ſeñalado feſtivo termino : no ſè ſi diga mi atencion, que con generales demonſtraciones del jubilo ; por haber ofrecido yà à los ſoberanos pies de ſu amado hechizo todo el culto generoſo, que pudo cabèr en ſu corazon enamorado ; ò ſi aſſegure, que con mayores, y mas vivas anſias de expendèr de nuevo ſus caudales en la amante profecucion de ſus oblaciones : que la hidoropica amante ſed de los corazones encendidos nunca ſabe prefinìr coto à la expreſsion de ſus anhelos. Soſiega, ſoſiega yà en los exhalados bolcanes de tanto implacable fuego ò feliciſsimo centro de la mas glorioſa Athenas : que yà tienes por aora baſtantemente declarada la religioſa fee, con que te enſalças, gracioſamenre admitida de la Divina prenda, que veneras. Bièn atheſorado dexas el caudal de la fineza, que exhalas, en la agradable aceptacion de el Simulacro, que atheſoras.

Suſpenda tanto ardòr la activa llama
Del fuego, que atheſora el pecho amantè;
Ceſſe la exalacion, que fiel inflama
Aliento al zelo, fuerça à lo inceſante:
Que ſi es efecto proprio de quien ama
Acreditàr ſu fee con lo conſtante;
Eſte que intìmo placido ſoſiego
Añade nuevos brillos à ſu fuego.

En

En nuevo Throno, que elevado obſtenta
La gloria de eſtos cultos religioſa;
El bello Simulacro, en que ſe alienta
Fiel la oblacion, y la fineza anſioſa,
Rayos de luz à ſu explendòr augmenta;
Alto blaſon de el ſolio en que repoſa:
Soſiega, pues, felìz noble Compluto,
Y goza las delicias de tal fruto.

Humanas anſias de divinas glorias
Exhala tu fervòr en lo que ofrece;
Eternas lo divino da memorias;
Pero lo humano en termino fallece:
Para elevàr el zelo executorias
No importa falte el don, que le envilèze:
Y aſsi el incendio de tu ardòr ſerena,
Pues alta providencia aſsi lo ordena.

Aquella oferta, que en crecidos dones
Excede lo poſsible de el eſmero,
No le adquiere mas luſtre mas blaſones
Al culto, para hazerle verdadero:
Eſtotra sì, que mide ſus acciones
De vna fè viva al elevado fuero:
Que no alcança à lo ſumo el mayor fauſto,
Y haze à la voluntad digno holocauſto.

Deſde el primero, generoſo indicio,
Que diò el albòr de tu deſvelo amante,
Gozò primer lugar el ſacrificio
En la alta cumbre de la luz triumphante:
Al miſmo Cielo ſe elevò edificio
Fabrica de tu amor firme, y conſtante;
Y tu fè, deſde entonces en ſu eſfera
A creditos de fina rebervera.

Deſcanſa ya, ſegunda vez te intima
La miſma gratitud, que te recrea;
Que la anſia fervoroſa, en que ſe anima

Tu fiel, conſtante, liberal tarèa
Es la oblacion mayor, que te ſublima:
Y mas quando el objeto, en que ſe emplea;
En eſſe Throno, que preſide vfano,
Acredita tu don por ſoberano.

Bien parece, que habiendoſe cumplido el vltimō prefinido termino de tanto reverente culto; podìa haberſe ſoſegado la anſia fervoroſa de tanto Seràphico pecho en el dia diez y ſiete de el feſtivo Novenario: pero como los generoſos ardores, q̃ à ſus corazones enamorados eſtimulaban à los feſtivos obſequios, eran immenſamente crecidos; eſtudiaron el mas valiente modo de eternizàr ſus holocauſtos; plantificando en la idèa de ſus diſcurſos vn nuevo modo de dilatàr los ſacrificios, con el quàl ſe cantaſen perpetuas alabanças à la hermoſiſsima prenda de ſus alvedrìos. Y como el zelo, que camina con tan ſeguro norte, nunca yerra la ſenda de el acierto; ſe pudo lograr eſta nueva diſpoſicion de ſus deſeos con el efecto maravilloſo de las dichas. Erigiòſe, pues, para el dia diez y ocho, ſupernumerario de eſtos cultos, vn eſpacioſo Theatro, que elevando ſu artificioſa capacidad en el medio cuerpo de la Igleſia, ſe permitiò gozar aun de la parte mas diſtante, ſin la mas leve zozobra de la viſta, ni el oìdo. Amaneciò eſte coſtoſamente adornado de exquiſitas alfombras, que no contentas con los fingidos ramos, que variamente ideados texiò en ellas la ſutileza de los dibujos; deſmintieron eſta vez las belliſsimas fragrancias de los penſiles mas amenos; à quienes vſurparon diverſidad de flores para coronar tanto dia de trofeos. Mantenìa ſobre la parte principal de ſu centro vn obſtenſo Throno, compueſto de la magnifica elevacion de vn primoroſo Doſel de terciopelo carmesì; debaxo de cuyo pavellòn eſtaban ſeis ſillas precioſamente veſtidas de la miſma tela; y delante de ellas tan hermoſamente capàz como ricamente cubierto,

fin,

ſin diferencia de adorno, vn bufete, en que ſolo ſe advirtiò la ſonora voz de vna precioſa campanilla, y vn relox de meſa: ſi bien ſu precioſa fabrica pudo encarcelàr en bien exquiſitos moldes las apreciables reſiſtencias de el metal mas puro. Al lado de eſte, y con la miſma precioſidad de aliño, ſe dexaba vèr otra menos anchuroſa meſa; ſobre la qual habìa vna bien diſpueſta eſcribanìa; à la que el argentado metal tributò ſutìl laboreada materia: y pendiente de ella, acia la parte de el pueblo, el cartèl convocatorio, que para la ſolemne judicatura de eſte dia ſe habìa promulgado, no ſolo en eſta Corte, ſino en las demàs Ciudades de la peninſula Eſpañola: provocando àlos Ingenios para que à los miſticos combates de ſeis ſutiles armonioſos toques, ſe animaſen à los prometidos laureles, que ſe prevenìan en Poetica lid, à los vencedores certantes. Contenìa tambien vna bolſa de hechura muy capàz; fabricada de damaſco carmesì, y cerrada de ricos cordones de ſeda de el miſmo color; digno archivo de las obras, que ſupieron merecerſe el lúgar de primeras en el numeroſo concurſo de lidiantes plumas: y junto à ella vna ſilla, que no deſdiciendo de las otras en el trage; no menos hermoſeaba la capacidad de el ſitio: rematando la circunferencia de eſte con vn elevado viſtoſo aparadòr aderezado, ſobre los primoroſos albores de ſutìles cambrayes, de variedad de ramilletes, y ſembradas flores; cuya generoſa fragrancia era depoſito felìz de la ofrecida corona contenida en los propueſtos dones, que en diferentes bagillas de plata obſtentaban el eterno blaſon de la victoria; ſegun ſe tenìa prevenido en el edicto para alentàr al aplazado campo: excediendo la liberalidad religioſa para premios de la ingenioſa tarèa, en el numero de curioſas alhajas, que ſirvieſen de adquiridos timbres à los que ſe hallaſen benemeritor; deſpues de los diez y ocho, que ſe regulaſen eſcogidos. Habìaſe levantado en la parte de enfrente otro capaciſsimo Theatro,

aſsi miſmo veſtido de exquiſitos, y proporcionados adornos; cuyo hermoſo buque con abundante diſpoſitiva de aſsientos, moſtrò ſer prevenido lugar para el mejor desahogo de los choros muſicos: pues claro eſtà no podìa eſta generoſa Arte dexar de eſtàr al lado para cantar el aplauſo, en ſolio donde ſe ha de dàr à la Poesìa la corona. Llenaba vltimamente el dilatado eſpacio de el Templo cantidad de aſsientos, que diſtinguiendoſe en la proporcion de los lugares; ſeñalaban acomodados ſitios, con la preciſa diferencia de gerarquias, para el exceſivo concurſo que convocò la fama à la viſtoſa competencia de tan iluſtre campo.

Aſsi, pues, ſumptuoſamente adornado el aplazado ſitio; obſtentò (mas proporcionadamente, que la fabuloſa invencion nos propone) el miſtico elevado monte de el cithereo choro, donde à los brillantes reflexos del mas excelſo Apolo, gozaſen el dulçe raudàl de la mas gracioſa fuente, las nueve Hermanas; para coronarſe en el repreſentado throno de laureles. Llegòſe yà la decretada hora de tantos triumphos, que aſsi por permitirlo la templada primavera, como para lograr con deſahogo lo entretenido de el Certamen, ſe tubo por mas proporcionada la de las tres de la tarde: à cuyo obſervado aviſo, ocupando yà ſu ſitio ſeñalado el grave armonioſo cõcierto de la conſonãcia muſica; advirtiò eſte à la curioſidad anſioſamente impaciente, con la dulçe gravedad de ſonora ſalva, la mageſtuoſa preſencia de el ya preſidido Solio; en que ſe admirò la mas iluſtre magnificiencia. Y habiendo ocupado el principal aſsiento el Rmo. P. Fr. Pedro Eſpinoſa de los Monteros, Provincial, à la ſazon, de la Provincia de Caſtilla, y al preſente Obiſpo dignìſsimo de Xaca; honraba el ſegundo aſsiento, con la excelſitud de ſu grandeza, el Excelentiſsimo Señor Don Iſidro de Silva y Portocarrero, Duque, Duque, Señor de Hijar. Iluſtrò el tercero, con la gravedad mas circunſpecta el Señor D. Antonio Lopez de

Texeda

Texeda, Marquès de Gallegos: à quien seguia, obstentando la noble seriedad de su justificado zelo, ocupando la quarta silla el Licenciado Don Diego Bustillos y Pambley, Theniente de Corregidor de esta coronada Villa: cerrando el magestuoso Throno, con el ilustre sello de la gravedad mas afable, el Doctor Don Miguel Antonio de Aguirre Colegial en el de Santa Cathalina Martyr de los Verdes de aquella Universidad, y Opositòr à Cathedras de Instituta. Y vltimamente: despues de porfiadas exemplares competencias, que sobre ocupàr la segunda, y siguientes sillas de este juzgado suscitaron la cortesanìa, y la humildad entre los nobilissimos Señores Juezes, y el Rmo. P. Fr. Mathias de Velasco, Guardian de aquel venerado Convento; se declarò por su religiosa atencion el triumpho, ocupando su modesta circunspeccion la silla vltima de aquel Theatro. No se permite à los abanços de mi pluma, sin pasar por la nota de apasionada, la debida exaltacion, que se merecen tan supremos Juezes: no solo por la ilustre gravedad de sus personas; si no por la natural soberania de sus ingenios: y por tanto habrè de fiar al silencio los correspondientes elogios: pues mejòr Panegirista los publicarà en lengua de sus aciertos. Tocò en la segunda mesa ocupàr el prevenido asiento à la precisa tarèa de mi empleo; pues claro està, que à no obligàrme tan irrevocable estatuto; aun seria venturosa esfera à mi cobarde aliento el mas infimo retirado lugar de la Iglesia. Assistian finalmente à los lados de las mesas, significando en pie la ocupacion de sirvientes; vn submiñstro de Apolo, que vestido à la Española, conducìa à la presencia de el solio desde la hermosa obstentacion de el aparadòr, los prevenidos dones, ò laureles segun se fuese advirtiendo en sus lugares: y graciosamente vestido à la militàr vsanza de bien exquisita preciosa tela, vn hermoso Niño, que faldero de las Musas, presentaba de su parte el laurèl à los victoriosos Ingenios. O, y que confusamente

tur-

turbados considero à los certantes; presagiando su infelicidad extrema en señales tan terribles! Qual con sus quentas alegres aspira al primer lugar en el aprisco de los corderos: qual, mirandose las manos, reo convicto, y confesso, se pasa al de los cabritos: qual: pero con rasgos mas delicados harà dibujo de este sucesso vn Ingenio de la Corte en el siguiente Soneto.

PONDERASE EL PAVOR, Y ASOMBRO DE LOS POETAS, que han escrito al Certamen Complutense, el dia de la graduacion de sus papeles, vnico para ellos dia de juicio.

SONETO.

LLegò el fatal, llegò el tremendo dia;
En que de Apolo al juicio son llamados
Quantos Poetas fueron convocados
Al lyrico Certamen de MARIA.
Con quanto horròr, tristeza, y agonìa
Temen oy, por sus metricos pecados,
Ser malditos de Apolo; y condenados
Al fuego con su vana Poesìa.
O como suenan yà los pavorosos
Ecos de la sentencia en sus oìdos!
Què assustados la esperan, què medrosos!
O quan tarde preveen arrepentidos,
Que son en tales juicios temerosos
Muchos llamados, pocos escogidos.

Assi, pues, colocada la justicia en la magestuosa excelsitud de el Throno, viva admirable representacion de la fabulosa eminencia: al sonoro delicado aviso de el prevenido metàl parlero, intimò la soberanìa de el solio al numeroso concurso el debido silencio, que lisongera-

geramente alterado de el ruidoso golpe de instrumentos musicos; començò à prevenir bien ideados compasos à la armoniosa dulçura de quatro vozes, que en vnida afable cadencia, començaron à cantar el siguiente mote.

Los 4. Resuene en la esfera
La gloria que sabe
Vnir à la gracia
Felices enlaçes.
Voz. 1. El viento con gyros,
2. La tierra en esmaltes,
3. El fuego con brillos,
4. El agua en cristales.
Los 4. Eternos blasones
Tributen afables
A quien de el acierto
Subiò à coronarse.

Finalizò su lisongero encargo la sonora melodìa, señalando à las obligaciones de mi empleo la precisa meta: à la que llegando mi cortedad, no sè si haziendo (y con razon) gala de la cobardìa; casi pudo notar en sus timidas acciones, lo que el tragico Poeta en sus exalos medrosos movimientos.

Ter limen tetigi, ter sum revocatus. &c. *Ovid. triſt. L. 1. eleg. 3.*

Pero què mucho? Era el sitio sobradamente magestuoso, el concurso excesivamente lucido; y mi habilidad demasiadamente humilde: con què mal podrìa movèr animosos sus primeros passos, quien sabe lo que de sus memorables aciertos decìa de sì el Principe de los Oradores en todos sus empleos: *In principijs dicendi tota mente, & artubus contremisco.* Viendo empero colgados tantos, yà, casi impacientes deseos de aquellas primeras clausulas, publica demonstracion de sus esperados fines; y habiendo dado à mi atencion medrosa la proxima tempestuosa turbacion del

dia

dia algun alusivo; y, al parecer, obsequioso assumpto, para exagerar la gozosa solemnidad de tanto festivo culto, haziendo repentino empeño; se valiò de la siguiente alegoria, que en voz bastantemente perceptible expuse al concurso en el siguiente Soneto.

Noble Compluto, corazones finos,
Que en vivas aras de immortal afecto,
Acreditais glorioſos lo perfecto
De vueſtros cultos ſiempre peregrinos:
Eſte dia regula por divinos
Vueſtros aplauſos al mirar ſu efecto:
Digalo ſu eſquivèz; hable ſu aſpecto
Nuevo aſſumpto, que empeña à nuevos trinos;
Feliz ſe mide, quando fiel feſteja
La Aurora, que à ſus luces preſta aliento:
Pues bien exclama; con razon ſe quexa,
Alternando ruidoſo el ſentimiento:
Que al vèr, que tanta gloria ſe le alexa
Gime ſu pena, llora ſu tormento.

Con eſte breve diſcurſo, que ſin duda por prompto, pudo merecer los grados de cumplido; començaron à deſembozarſe de las obſcuras ſombras de mis recelos, los practicos aviſos de mis encargos; y ſin permitir lugar à la moleſtia; le dì al ingenioſo Certamen puerta franca, haziendo llave maeſtra de el ſiguiente romance heroyco.

Excelſa, docta, celebrada cumbre,
A quien, fecunda la deidad de Delphos;
Para perpetuo oriente de ſus rayos,
Al cincèl te puliò de ſus alientos.

Criſ-

Chriſtalino veſtigio bullicioſo;
Liquida eſtampa, que en perene riego
Clara ſolucion eres, que deſatas
De el boladòr enigma el argumento.
Sagradas Ninfas, que en acordes cantos;
Alternando dulciſonos concentos,
Acompañais al temple de vna lira
La voz de nueve concertados ecos.
Ingenios, que de el monte las dos puntas
Sin impreſsion de planta en los ſenderos;
Batiendo lo agil de brillantes plumas,
Rapidos fatigaron vueſtros vuelos.
Voſotros, que à murmureos de Aganipe,
En blandas ondas de criſtal riſueño,
Con las dulçuras, que copiais al agua
Canoros ciſnes hechizais al viento.
Voſotros, cuya ſiempre ardiente llama
Retratando de Apolo ſacro fuego;
A nueve ſoplos avivada, crece
El diſcreto explendòr de ſus incendios.
Atended de vn clarin los ſuaves toques,
que al publico pregon de ſus acentos
Lirico campo aplaza, en que ſeis lides
ſeràn de vueſtras plumas digno empleo.
Aluſiva es à Ninfas, fuente, y monte
La Mageſtad de vueſtro Real objeto:
Para que en los combates nunca pueda
Nueva eſtrañeza dàr el nuevo empeño.
Aplaudid de la Ninfa mas heroyca
El influxo eficàz, que à ſus esfuerços
Benigno influye, blando fertiliza;
De mejor Numen, mas altos conceptos.
Celebrad à la fuente de la gracia;
En cuyo glolfo celeſtial atentos,

Nuevè choros de Angelicos Narciſos
El fauſto copian de ſu claro eſpejo.
Glorias cantad de el monte, cuya cima
Throno Imperial conſtruye al Sacro Verbo;
Y en tal Solio preſide, franqueando
De el caudal de ſu luz ſacros diſpendios.
Lidie, lidie la pluma, que no es facil
Erràr tan ſoberano, fiel intento;
Que es dedicarſe à lauros de MARIA;
Vinculàr à los raſgos los aciertos.
De las gracias el pielago amoroſo
Navega à inveſtigàr el penſamiento
Con rumbo de devotas expreſiones;
Alguna parte de ſu fondo immenſo.
A la Ciudad. Y tu en las Letras admirable Emporio,
En quien la Fè Chriſtiana, y ſus myſterios
Para eterna firmeza en ſu edificio
La conſtancia fixò de el fundamento:
Tranſparente Ciudad, que ſobre el monte
(Zanjado en preheminencias tu cimiento)
Deſcuellas de Doctrinas alta pompa;
para perpetua luz de el Univerſo.
Eſcuelas. Oficina Eſtudioſa en cuyas Aulas
El delicado afàn de los Ingenios
Dieſtro fabrica los ilados copos,
Que coronen garzota ſus deſvelos.
Convento de S. Diego. Tu florido pensìl, ameno campo
Cultivado à vigilias de San Diego;
glorìate, pues tienes en cuſtodia
La Azuzena mejor en Simulacro bello.
En ti Carillo congregò las aguas:
Pero à tales blaſones hecha el ſello
Eſte puro raudàl, dando à Compluto;
Los vltimos retoquès de completo.

Glo-

Glorìate tambien tu, reverente,
Augusto, Docto, Noble, leal congreso; *Al concurso.*
Que à feriar vienes de MARIA en glorias
A cambio de favores los afectos.
Vosotros de Minerva cinco Alumnos,
Que en profundo dictàr vuestros esmeros *A los Jueces.*
Prueban, que, dividiendo su volumen,
La ciencia repartiò en cinco quadernos:
Procurad no exponer de la justicia
A publico baldòn los sacros fueros:
Que su terso candòr se empaña al torpe
Contagioso vapòr de los respetos.
Estos son los combates, registrados
A la luz de prudente juizio recto:
Porque sea todo en aras de MARIA,
Ofrenda, gloria, honor, culto, y obsequio.

Dixe: y repitiendo sonora salva la dulçe melodìa del concierto musico; hizo en breve armonioso espacio primera generosa llamada; con la que apresto el animo de todo ingenioso espiritu al campo de el combate: dando lugar à mi advertencia, para que tomando en las manos el promulgado edicto; fuesse intimando en alta voz al concurso, segun se habìa prevenido en cada toque, el glorioso blason de cada empeño: para que en la justificada atencion de tanto solio, al susurro agradable del merecido aplauso, gozase el vencedòr de la adquirida corona.

Y siendo el fin de las sonoras clausulas el principal aviso de mis tarèas; le comencè à leer en esta forma.

SAGRADA, INGENIOSA LID,

QUE, A SEIS METRICOS COMBATES, à plaza Lirico campo, en que, con los ſutiles, delicados filos de la pluma, cante triumphos, aclame victorias la eloquencia de los ingenios convocados à ſeis ſonoros toques de el famoſo Clarin, que alienta la cordialiſsima, ardiente devocion de el mas, que Religioſo, y ſiempre Venerado Convento DE SAN DIEGO de la Ciudad de Alcalà de Henares: en el ſolemne, filial, obſequioſo culto, que por eſpacio de nueve dias, conſagra à la hermoſiſsima, quanto en ſu idèa privilegiada Imagen de

SANTA MARIA DE JESUS,

con la ocaſion de colocarla en vn nuevo Retablo.

LEYES.

PARA que no tropiezen los ingenios, quẽ ſe intereſſaren en eſte Certamen; ni ſe intrometan libreas eſtrañas en ſus eſquadrones; ni den vozes à la quexa los que en ſu bien, ò no bien fundada opinion ſe jugaren muchas vezes vencedores; llebaràn todos en la mano la luz de las ſiguientes Leyes.

La

La primera; que no se admiten en esta lid Poemas con el nombre de alguna señora Muger.

Segunda; que no se admite obra, que no venga firmada de el nombre proprio de su Autor: derogando, como se derogan, Anagrammas, y toda especie de simulacion.

Tercera; que ningun Poema serà premiado en primèr lugar mas que vna vez: lo que no impide, que, mediando el merito condigno, se le dè el segundo, ò tercero premio en otro diverso assumpto.

Quarta; que de cada composicion se han de remitir à poder del infrascripto Secretario dos copias; la vna firmada, y rubricada con el proprio nombre de su Author; y la otra sin el nombre; mas con su propria rubrica, que la authorize.

TOQUE PRIMERO.

ES la hermosura, segun Aristoteles, ilustre executoria de lo Divino: porque Coronandose Reyna de las Almas con el poderoso imàn de su agradable aspecto; cautiva dulcemente los corazones, imponiendo leyes à las voluntades. Deidad, por bella, veneraron à Venus los antiguos; adornando su peregrino Simulacro con vistosa orla de militares trofeos. A cuya invencion cantò Ausonio: *Vincere, si possum nuda, quid arma gerens?* Dando à entender con esta maxima, sobran armas para el vencimiento, donde ay belleza para el triumpho. Coronase la Madre de el hermoso, y casto amòr en su peregrino, quanto Magestuoso Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS, So-

Arist. L. 4. Polit. cap. 4.

Ausf. Epig. 24.

Soberana Emperatriz de las voluntades, y Reyna de los corazones: orlan las Sagradas paredes de su Templo, en vez de militares trofeos, corazones, Almas, y alvedrios; consiguiendo vencedora tan feliz imperio, no à fuerça de el ordenado Batallon de sus Soldados: *Terribilis vt castrorum acies ordinata*; si al dulçe poderoso imàn de su peregrino aspecto: *Pulchra vt Luna*. Llama, pues, este primer toque al campo de la batalla, para que con el grave acento de vn Soneto heroyco ponderen, y describan los Ingenios la dulçe poderosa violencia, con que el hermosissimo, quanto gracioso con Magestad, Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS arrastra los corazones; vniendo à la suavidad, con que embeleza, el poderoso imperio con que obliga. En cuyo assumpto, como en los siguientes, serà el principal desvelo de los certantes la alusion à Divinas, y humanas letras; vsando de ellas con la erudicion, que se promete esta Religiosa Comunidad.

Cant. cap. 6.

Vbi supra.

El primer premio de este triumpho serà vn Relox en caxa de cristal; cuyo orbe tan diafano, como transparente, depositа en la mano con fidelidad el indice de los aciertos.

El segundo serà vna Escobilla de Indias con su puño de bien laboreada plata; y vna Copa de cristal con su pie, sutilmente laboreada.

El tercero: vna Brujula con cabos, y chavetas de plata; y vn Frasquito de cristal con su canilla, y llave tambien de plata.

Valgame todo Apolo, pudiera exclamàr mi curiosa advertencia en este caso; al registrar el cuidadoso silencio, con que me aguardaba la atencion en este punto: mejòr que el Tracio Principe pudiera decir aqui mi reparo: *Conticuere omnes, intentique ora tenebant*. Con mas devocion, que en Missa, esperaba ansioso el concurso, el *Sic orsus ab alto*. Y como en los reverentes sacrificios de esta se suele

Virg. Lib. 2. Æneid.

Vbi supra.

ex-

explicàr el christianizado zelo con golpes de pechos; asseguro, que en mas de quatro presentes devociones sonetistas andaba repicando el corazon alterados toques. A quantos tendrìa en prensa, el *Vnus accipit bravium* de el Apostol? Ea pues sosieguese tanto codicioso desvelo; que aunque no dexarà de quedàr regulado todo merito; le sacarà de este primer susto, como precisa acrehedora de el laurèl primero, la glorioſa elevacion, con que à los delgados cortes de su pluma, hija legitima de tan Seraphico zelo, cantò el principal vencimiento en el combate, en las seguridades de el mas felìz acierto

EL Rmo. P. Fr. EVSEVIO GONZALEZ DE TORRES, Chroniſta General de la Orden de N. P. S. Franciſco.

Premiado en primer lugar.

SONETO.

SImulacro Divino de MARIA,
Que de el Cielo desciendes en idèa;
Què omnipotente mano en ti se emplea;
Que assi hiere de amor al Alma mia?
O què Magestuosa regalìa
Impera el la beldad, que te hermosea;
Que embeleſa, que admira, y que recrea
Aun à Dios, con ser Dios sabidurìa?
Milagro es de su amor esta victoria;
Que quiso en vna Imagen tan del Cielo
Esculpìr de sus obras la memoria.
Pues buela corazon, y dì en el vuelo:
Què harà el original allà en la Gloria,
Si assi triumpha el Retrato acà en el suelo?

A tierra firme, dixo alborotado el mercader susurro, llegò, sin duda, esta Reverendissima idèa, desde el casi insondable golfo de tanto assumpto : viento en popa caminò el desvelado bagèl de su discurso, al soplo feliz de el mas ayroso concepto. Què segura debe de ser la aguja de marear en el empeño de vn dificil discurrir, quando la mueve vn Ingenio preguntadòr? Pues empuñe en buen hora la primera palma, yà que logrò arribar con mas felicidad à la orilla : pero procure estampàr en el capitèl de su esfera diafana, para que en los empeños de otra lid logre con menos peligro el indice del acierto, la siguiente redondilla.

En este circulo vfano,
Incesantemente llama,
Al volante de la fama,
El acierto de mi mano.

Llebese, por aora esse relumbron de paso; y dexe à toda prisa desocupado el margen; que viene surcando à remo tendido, cargado de textos con que llenarle, ansioso de lograr, à cambio de este empleo, las estimaciones de la segunda presea el bien fatigado desvelo de

EL Lic. D. JVAN JOSEPH MONTERO DE ESPINOSA, Abogado de los Reales Consejos, y vecino desta Corte.

Premiado en segundo lugar.

SONETO.

ES la hermosura vn ethna, en quien se ignora;
Que extremo mas activo al hombre hiera:
Si el ardòr, que en su cumbre rebervera,
O el candòr, que en su centro se athesora.
De MARIA en el rostro el Alma adora
Vn esquadron de luzes, con que impera:

Pero

Pero al vèr ſu criſtal nevada eſfera;
Duda: que actividad mas enamora.
Nadie à ſus bellos rayos ſe reſiſte;
De ſu nieve el alago à todos prèndẽ;
Manda imperioſa, y agradable exiſte:
Y rendido el mortàl, que verla emprende;
No ſabe ſi el imàn, que alli ſubſiſte
Rinde con lo que paſma, ò lo que enciende.

Con admirable gallardìa caminò haſta las elevaciones de el Pindo la heroyca fatìga de eſte Ingenio para dàr en el fondo de el aſſumpto: ſirvale la Copa el criſtalino nectàr de la ſagrada fuente: y aunque ſupo limpiàr el deſvàn de ſu fantasìa para alegar mas en derecho ſu diſcurſo; por ſi le empañare con algunas motas el ocio; llebeſe eſſos cinco verſos con la eſcobilla.

Si aſpirò ſedienta el Alma
Al criſtal; bien ſe interpolà
Otro premio: que en tal calma
No es mucho empuñe ſu chola
En vna eſcoba la palma.

Aparteſe, pues, aun lado con ſu premio indiano: que yà para dexarle entre la Poetica turba el credito de rico, le baſta la explendidèz de el nombre: degenos libre el campo; que llega pretendiente de la accion tercera, en la lid ingenioſa, blaſonando imperios de Deidades la ſutìl gallardìa, con que ſe hazè lugar en la aceptacion preciſa la delgada pluma de

EL LICENCIADO DON ALONSO ANAYA Y ESPINOSA,
Abogado de los Reales Consejos.
Premiado en tercer lugar.

SONETO.

AL Imperio de Jupiter vulcano;
Compitiendo ingenioso à Prometheo;
Una Imagen formò; que à Hypemetheo
Usurpò el corazon, y en èl la mano.
De JESUS Vos MARIA, al soberano
Infinito poder, fuisteis empleo
De el mas Divino Artifice; en que veo
Batallàr lo divino con lo humano.
Si vuestra hermosa Imagen mudamente
Abrasa con dulçura el pecho elado;
Como dizen Señora, que no siente?
Como arrastra alagueña mi cuidado?
Luego es cierto, que el alto Omnipotente
Como el originàl sacò el trasladado.

Bien necesita de vn libro de memoria la adequada aplicacion tan antigua, como fabulosa: desele la Brujula à este Ingenio; que podrà servirle en otro Certamen de alivio. No se le puede negàr su bien trabajado Soneto: pero aun bien, que en el Frasquito puede reservar lo alambicado de el discurso; cuya quinta essencia podrà darle à su tiempo à vna vuelta de llave su canilla; aunque por aora no gotea mas que los diez versos siguientes.

Esse licòr, que alambica,
Es justo, que se bazuque
En el argentado buque,
Que por premio se le aplica
Si por lo rancio que pica,
Hiziere el don teruleque;

Para

Para que no ſe embeleque
Dele à eſtotra alhaja vn traque:
Porque la Brujula ſaque
Lo que la memoria trueque.

Contenteſe con el adquirido aplauſo en ſu tercèro prẽmio eſta pluma: que và à deſpejarſe el campo de la lid para dàr el merecido lugar à vna proceſsion de Sonetos; que, ſegun ſus meritos, han acudido pretendiendo primacìas: para que à media vuelta de el torno, oprimido ſu ſudor entre la prenſa, logre la eterna aclamacion de el publico. En cuya juſta demanda entra campeando, para ocupàr el primer aſsiento, el admirable primòr, con que girò en el miſtico diſcurſo, la famoſa pluma de

DON CARLOS FRANCISCO ABAD,
Vecino de eſta Corte.
A quien ſe premiò ſupernumerario.

SONETO.

COpia de aquella, que en Gericò Roſa;
Caſta Diana, en gracia concebida,
El mas caſto Dios Pan, de todos vida;
Eligiò para Madre, Hija, y Eſpoſa.
Què dulçe activa fuerça poderoſa
Con Mageſtad, y gracia no entendida;
Suave de el Alma imàn, en ti combida
A que anhele à tu luz fiel Maripoſa?
Pero ſi en ti ſe miran compendiadas
Todas las perfecciones de MARIA;
Què ay que admire violencias tan ſagradas!
Quando (ſalvo la fè) conſeguirìa
Tu hermoſura, en ti ſola, vèr poſtradas
Las Almas à ſu dulçe ſimpatìa.

DEL

DE EL Rmo. P. Fr. JVAN DE LA CONCEPCION, Religioso Carmelita Descalço, en la Ciudad de Alcalà.

Premiòse supernumerario.

SONETO.

COpia Sagrada, cuya gentileza,
Aun lo mas proprio copia de MARIA:
Pues, como celestial sabidurìa,
La suavidad vniò, y la fortaleza.
Què enigma es el que oculta tu belleza,
Que quando à ella el amor me dirigìa,
Y el mirarla fineza discurrìa;
El dexarse mirar fue la fineza?
Yo te daba de el todo mi alvedrìo:
Mas yà al verte, no doy; que restituyo
Este libre servir, el pasmo à Clio.
Robasme el corazon; y solo arguyo,
Que està mas suyo, quando menos mio;
Por hallarse mas cerca de ser tuyo.

DEL P. Fr. ANTONIO DE SAN JOAQVIN, Carmelita Descalço en Alcalà.

Premiòse supernumerario.

SONETO.

ATlante de mi dicha, por quien vivo,
Quando me impele amòr à tu alta cumbre;
Pues subiendo sin pena, y pesadumbre
Encuentro nueva vida en el arribo.
Què dulçe encanto incluye tu atractivo,
Què al mirar tu sagrada mansedumbre;
Hallo ser en mi fina servidumbre
Consequencia de el verte, el ser cautivo?
Tan velòz, copia fiel, quedè prendado
Al tiempo de mirarte sin enojos;

Què

Que de ſu ſuave echizo arrebatado,
Por rendirte mis anſias en deſpojos;
Dudo ſi llegò à caſo à tu ſagrado
Antes el corazon, deſpues los ojos.

DE DON PHELIPE BRIZEÑO Y ZVÑIGA,
Vecino de eſta Corte.

Premiòſe ſupernumerario.

SONETO.

ESte Sacro, elegante, peregrino,
Bello, inſpirado bulto milagroſo,
Donde ſolicitando eſtà lo hermoſo
Aun mas divino ſer, que lo divino;
De aquella es Simulacro ſiempre digno,
Auguſto ſiempre, ſiempre mageſtuoſo:
Puerta orientàl, que penetrò glorioſo
De eterno Sol el rayo matutino.
Rara beldad de Virgen, que fecunda
Venus fuè, ſin dexàr de ſer Diana,
Repitiendo eſta el arte en copia bella:
Poderoſa de amòr, dulçe coyunda
A el Alma impone afable, y ſoberana:
Porque manda Deidad, ſi inclina Eſtrella.

DE DON ANTONIO VELEZ MORO Y BARROSO.

Premiòſe ſupernumerario.

SONETO.

ARmada ſube al Throno de hermoſura
MARIA DE JESVS Venus guerrera,
Que en batalla de amòr rindiò la eſfera
Al dominio imperiàl de ſu luz pura.
Si embeleſa ſu albòr la noche obſcura,
Transformando al horròr en primavera;
Si aun de el deſvìo para la carrera;
De què ſirve à ſu luz la eſcolta dura?

Sirve

Sirve à la Mageſtad para el reſpeto;
No para el triumpho: que ſu imàn activo
Tanto le dobla al Alma las priſiones,
Que entre el originàl, y el dulçe objeto
No diſtingue la viſta el atractivo,
Con que ſabe mandàr los corazones.

DEL Bach. DON FRANCISCO XAVIER DE AGVILAR, profeſsòr de Juriſprudencia, y reſidente en la Ciudad de Alcalà.

Premiòſe ſupernumerario.

SONETO.

QUE es eſto amòr, què imàn tan atractivo;
En aquel roſtro hermoſo conſidero,
Que ſi en mirarle mageſtuoſo, muero;
A el advertirle tan afable, vivo?
Què ſupremo podèr alli es archivo
De dos contrariedades, que venero?
Pues rara vez lo hermoſo fue ſevero;
Ni lo ſevero fue bello incentivo.
Mas ay! que alli lo grave con lo hermoſo
Eſtà vnido en las bellas perfecciones,
Que ſupo darla Artifice Divino:
Para que entre agradable, y mageſtuoſo,
Robe con mas violencia corazones
El Cielo de ſu roſtro peregrino.

DEL P. JVAN DE LA CONCEPCION, Maeſtro de Letras humanas, y Procurador General de ſu Religion de la Eſcuela Pia de eſta Corte.

SONETO.

AQuella, que el podèr de Dios apura,
Y al miſmo Dios rindiò con ſu pureza;
En ſu Imagen Sagrada ſu belleza
Atheſora ſu imperio, y ſu dulçura.

Triumpha

Triumpha sin armas solo la hermosura,
En que adquiere su triumpho mas grandeza:
Escusa fue de Adàn, David lo reza;
Y MARIA en su Imagen lo assegura.
Lo dulçe con lo fuerte Sanson nota:
SANTA MARIA DE JESUS enlaza
Poder, que fuerça; gracia que suaviza.
Quando mas dulçe, mas poder denota:
Porque embeleza, y el poder disfraza;
Con que à las Almas fuerza, y las echiza.

DE DON JOSEPH XAVIER RODRIGVEZ, Y PEREZ, Opositòr à las Cathedras de Philosophia, y Theologia de Salamanca, Consiliario de Vizcaya en dicha Vniversidad

SONETO.

LA que de el Pindo sabia melodìa
Con echizo vocàl heria el viento;
No en Citherea, en màs bello argumento
El plectro ocupa, erige la harmonia.
Vivos tropheos de emula porfia,
Que instiga al culto, al voto, al rendimiento;
A la Ciudad de Dios rinde el aliento:
A la Estrella esquadron: torre à MARIA.
Quien es la que en violencia venturosa
La libertad al alvedrio apura
Con el dominio que obstentò absoluto?
MARIA DE JESUS, que en faz hermosa
Difunde de su aspecto la dulçura
Al cristàl de las aguas; à Compluto.

DE

DE DON ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO,
Repartidor de el Numero de Receptores de esta Corte, y Reales Consejos.

SONETO,
Formado por tres partes.

S *Incope* excelso, que en sagrado--- *agrado*
M *istica* obstentas la amorosa---------- *Rossa:*
A *guila* fiel, que qual Esposa--------- *posa*
R *apido* buelo, en consagrado-------- *grado:*
I *mpetus* postras de engañado-------- *hado*
A *rida* à qùien cubriò dolosa--------- *losa.*
D *igalo* la beldad, que ansiosa-------- *osa*
E *mula* ser de acrisolado---------- *lado:*
L *ubilos* cante à tu atractivo--------- *activo*
E *lica* lira, en lo exhalada---------- *alada;*
S *olida* à quien la Fè, que admira---- *mira*
S *ubdito* el zelo; en que revivo------ *vivo*
K *inculo* sea, y la celada---------- *elada*
S *epase*, que es, quando respira---- *pira.*

DEL MISMO INGENIO OTRO
SONETO.

CEsse aquel culto, que, en mentido trato,
A Venus tributò falso decoro:
Calle el vapòr, que liquido thesoro
Fue de oculta Deidad vano aparato.
Confundase en la espuma aquel recato
Simulada ficcion de el blanco toro:
Pues todas juntas, sin fatàl desdoro,
No prestan vn matìz à mi Retrato.
Perdoneme el empeño de este dia,
Que sin vana alusion la empressa cante:
Pues por mas, que à la vagà monarquia
De la hermosura timbres adelante;
El bello Simulacro de MARIA,
Solo en sì mismo tiene semejante.

DE

DE DON DIEGO MANVEL DE VILLALOBOS Y TAPIA,
Regidor Decano de la Ciudad de Alcalà de Henares.

SONETO.

ROmpe Judith el campo belicoſo
Del barbaro Olophernes; què me admira;
Si dulçemente diſparò ſu ira
La ſiempre aguda flecha de lo hermoſo?
Eſclava Eſthèr al Throno venturoſo
De la alta Mageſtad, no en vano, aſpira;
Quando deshechas las cadenas mira
De Amàn al blando echizo poderoſo:
O hermoſo Simulacro de MARIA,
Cuyo atractivo imàn es cautiverio,
Que con dorados grillos aſſegura!
Siendo la Eſclavitud tu Monarquìa;
Què mucho, que abaſalles con tu imperio;
Si apriſiona las Almas tu hermoſura?

DE DON MARCOS DE SARACHAGA,
Criado de el Principe nueſtro Señor, que Dios proſpere.

SONETO.

QUE ſimpatico afecto (gran MARIA)
Es el que obliga al pecho mas remoto
A conſeguir amante en ara, y voto
Holocauſto, concento, y harmonìa?
Què ſoberana afable ſimpatìa
Ay en Vos; que la nave ſin Piloto,
Dexando en vueſtro nombre el Euro, y Noto,
Vueſtro nombre le ofreze norte, y guia?
Pero de què me admiro, quando ſabe
El catholico zelo, que en ſu bella
Imagen puſo Dios todo la clave

De dones, con que pudo engrandezella?
Siendo à nueſtros naufragios puerto, nave,
Farol, piloto, aguja, aura, y Eſtrella.

DEL CONDE DE MONTEALEGRE,
Vecino de la Ciudad de Murcia.

SONETO.

YO no entiendo, que modo de prender
Teneis, ò gran Señora, en el mirar;
Que en vueſtra Sacra Imagen el triumphar
Es otro imperio à parte de el vencer.
Si es preciſo el amar, aun ſin querer;
Deſde luego, Señora, os quiero amar:
Porque, en vueſtra hermoſura, el violentar
A los gages eſtà de el atraher.
Deſde eſſe Throno vueſtro, à el de mi amor
mucho, Señora, ay que diſtinguir:
Pues ſi ſe les nivela el eſplendor;
Diſta el vno de el otro, al competir,
Lo que ay deſde exhalar vn ſuave olor;
A vn corazon amante derretir.

DEL Bach. D. LVIS CARRILLO DE MENDOZA,

SONETO.

TU Venus, de las Dioſas la mas bella,
Nevado honor de el humido Tridente,
A quien ciega creyò la antigua gente
Quinto Planeta, miſterioſa Eſtrella.
Huye confuſa la beldad de aquella,
Que concebida en la ſuprema mente,
Si la Luna la calça reverente,
Humilde el Sol adora donde huella.
Suſpende yà la aljaba, que ſolia
Rendir flechando corazon conſtante,
Que no ay dardo mas vivo, que MARIA

En

En essa Copia fiel ; cuyo semblante;
Armado de gracioſa ſimpatìa
Hermoſo prende , ſi cautiva amante.

DEL Doct. D. ANTONIO CARRILLO de Mendoza.

SONETO.

SI al que me inflama reverente zelo
De copiàr , ò Señora , tu belleza,
De el arte acompañara la deſtreza;
En breve tabla dibujara el Cielo.
La gloria traſladara al docto ſuelo
De la Ciudad , que ilustra tu grandeza;
Si valiente el pincèl de tu pureza
Sombra formara en miſterioſo velo.
Pinto de gracia la brillante Aurora,
Luciente embidia à todas las Eſtrellas;
Que al mejòr Phebo de ſus rayos dora;
Todo pecho ſe rinda à las centellas,
Con que obliga eficàz , dulçe enamora;
Y humilde adore ſus brillantes huellas.

DEL Lic. D. FRANCISCO GARCIA CALDERON, Abogado de la Real Chancillerìa de Granada.

SONETO.

NO al dulçe echizo de ſu aſpecto hermoſo
Ligò afectos Judith con nudo fino,
Quando logrò en ſu objeto , por deſtino;
Traſcendèr lo admirado à lo glorioſo.
Como imàn atractivo , el portentoſo,
Sagrado Simulacro peregrino
De MARIA , con impetu divino,
Atenciones ſe lleba poderoſo.

Impulso, y voluntad con noble imperio;
Suavizando su agrado la violencia;
Unívoca apacible esta Real Copia:
Porque de vnion tan rara en el misterio,
Se admire de su culto en la excelencia,
Ser precision, y gusto vna accion propria.

DEL R. P. Fr. LORENZO DE TOLEDO, Religioso Capuchino, y Colegial Theologo en el Real Convento de Toledo.

SONETO CON COLA.

QVal piedra imàn, que, con virtud oculta,
Al metàl tosco arrastra con cadenas
Insensibles;
Assi de tu presencia mè resulta
Quedàr presso con lazos de Azuzenas
Invisibles.
Nunca mi amòr, Señora, dificulta
El imperio suave, con què ordenas
Imposibles:
Que à tu beldad el Alma mas inculta;
Apenas mira, quando expele penas
Insufribles:
Estos efectos de la gracia flores
Son, por continuos, menos celebrados
De algunos pechos de alabastro bruto;
Poco amantes:
Pero à el vèr tan vnidos los candores
De MARIA, y JESVS, dos predicados
En vn supuesto, pagan su tributo
Los diamantes.

DE

DE VN INGENIO DESTA CORTE,
por devocion.

SONETO ACROSTICO.

AQuella erguida Palma peregrina,
Sacra Venus, en gracias mas dichosa;
Merecio ser de amor Madre, y Esposa,
A esfuerços de el poder, que la ilumina;
Retratas tan cabal su faz divina
Imagen Celestial; que prodigiosa
Arrastras con tu luz maravillosa,
Debida à quien bosquexas fiel lucina;
En tu divino sin igual semblante
Juntas la gracia, y Magestad admira
El corazon; que en suave amor inflamas:
Sea, pues, tu tropheo, quien amante
Viviendo en ti feliz, à ser aspira
Salamandra dichosa, en sacras llamas.

DE VN INGENIO DESTA CORTE,
por devocion.

SONETO.

DE la Siquis mas bella, y Celestial
Enamorado el mas Divino Amor;
Para efectuar misterio superior
Eligio la pureza virginal.
De tan excelso Sacro original
Gracia, dulçura, Magestad, candor,
Sola tu copias, con puntual primor,
O Soberana Efigie, sin igual!
Pues si de quien logramos nuevo ser
El todo hermoso en ti se mira vnir
Bien iman sacro logras atraher.
Sientase el Alma de tu harpon herir;
Y amante el corazon consiga arder
Fiel mariposa alada en tu lucir.

DE

DE VN INGENIO DESTA CORTE,
por devocion.

SONETO.

DUlçe atractivo, placida blandura,
Oculto impulso, superior potencia,
Fueron escudos, que en gentil creencia,
Aclamoron deidad à la hermosura.
De el Diafano Dios, la faz obscura
Mueve à piedad, benigna su influencia;
Barbara ceguedad! pero apariencia,
Que à nuestro empeño triumphos assegura:
Cesse profana la faláz porfia
Al nuevo assombro de belleza archivo;
Gentilica desmaye la osadìa
De aquel imàn, en su poder nocivo;
Al vèr el Simulacro de MARIA,
Tan colmado de gracia, y atractivo.

SONETO.

DEbiendose juzgàr, no fuè cordura
Pintàr à Venus de trofeos llena;
Que el vso de las armas se condena
En quien triumphos vincula en la hermosura;
MARIA DE JESUS nos asegura;
Aunque tal vez, como esquadron se ordena:
Que aquella prevencion la mira agena
De su belleza, siempre la mas pura.
De su Divina Imagen la excelencia,
Imàn hermoso de las atenciones,
Acredita mejor esta sentencia:
Pues logra en vuluntarias oblaciones,
Se equivoque en amòr aun la violencia
Con que lleba tras sì los corazones.

Her

SONETO.

HErmosa Madre de el amòr hermoso,
Parto de la Oracion, mas que de el arte;
Que ignorandose en ti la mejor parte,
Eres toda vn compuesto milagroso:
Hechizo de las Almas poderoso;
Imàn de el corazon, que al adorarte,
Siendo vna precision verte, y mirarte,
Se halla sin libertad libre, y gustoso;
Enigma de potencias, y sentidos,
A cuya vista el pensamiento calma,
Teniendo los afectos repartidos:
No admiro, que assi triumphes, siendo palma:
Lo que à todos nos tiene suspendidos.
Es, que siendo vna Imagen, tengas alma.

SONETO.

IMàn sin hierro; imàn mas peregrimo,
Que el que es Alma de nautica faena
Fue MARIA, de luz, de gracia llena;
No de vna Estrella, sì de vn Sol Divino.
Desde la alta region de el Uno, y Trino
A la que es Celestiàl, siendo Terrena;
Lirio encarnado, en Virgen Azuzena,
Baxò â ilustràr otro Orbe cristalino.
Madre es yà de JESUS; y tu excelente
Copia casi animada, que ay que arguya
Quanto docil serà tu amable trato?
Porque si à Dios atraxo dulçemente;
Y tu al hombre, por ser Imagen suya,
Lo que hizo originàl, hazes retrato.

NOTA.

QUE aunque por la ley primera de el Cartel se prohibe al sexo femenino respiràr sagrado furòr en metricas competencias; fue por temer justamente, en la repulsa de sus meritos,

otro

otro furòr no tan ſagrado. Razon, que coadjuvan tambien poderoſamente otros motivos, que expone el Cartel en el ſexto toque. Mas no le ſon entredichas oblaciones voluntarias, con que elevando la viſta à mejòr premio; obſequia el ſexo devoto à la que, con ſoberana maternal dignacion, admitiò en sì la proteccion de todo devoto ſexo. Fuera de que; motivos menos vrgentes, y que no tranſcendian la linea de politicas corteſanas atenciones, fueron tan bien admitidos de la grave, ſevera rectitud de eſte Supremo Juzgado; que hizieron lugar à la epikeya, para que apadrinando dos femeniles diſcurſos; los llebaſe de la mano al premio; ò les puſieſſe el premio en la mano: como todo, mas por extenſo, ſe verà en la nota al toque ſexto. De todo lo qual reſulta, tener juſtificado derecho para ſer admitido en el Certamen el Soneto

DE DOñA RAFAELA FRANCISCA SANCHEZ DE Villamayor, Vecina de eſta Corte.

SONETO.

NO eleva el Sol con mas ſuave eſtìlo
De las flores las perlas, que diò Aurora;
Ni arrolla luzes, con que hermoſo dora
Amante al globo, que adorò ſu aſsilo;
No Venus bella, en ſu mirar tranquilo,
Voluntades obliga, que enamora:
Deidad, à quien las luzes, que atheſora,
Son el refugio, como à Egypto el Nilo.
Mejòr Sol Vos, Emperatriz Divina,
Arraſtrais corazones amoroſa
Con vueſtra hermoſa viſta peregrina:
Dulçe imàn de las Almas poderoſa,
Toda dureza, vueſtra viſta inclina,
A que Alma, y pecho os rinda fervoroſa.

Nunca

Nunca con mas propriedad, que en la ocasion presente pudo darsele adequada acceptacion à la sentencia de Pierio, que assegurò tenèr los antiguos à la fama por el caballo Pegasso: porque siendo el empleo de este corrèr à quatro pies por los espacios anchurosos de la tierra; y estendiendo despues las dos alas, con que pintaron su ligereza, cortar las diaphanas esferas de el ayre; para que penetrasen asta el Cielo las dulçes generosas fragrancias, que, à los continuos riegos de la trinombre fuente, exhala el Parnaso ameno sublime monte; donde, para gozoso divertido recreo de el Dios Apolo, tubieron su habitacion las nueve echizeras Musas; no siendo otro el continuo cargo de la deidad parlera,

Libr. 4. Hierog. cap. de equo.

Ex templo libiæ magnas id fama per vrbes. &c.
Quæ te fama loquar omnes accepit in annos:

Virg. Lib. 4. Æneid. Luc. L. 8.

parèce venirle muy à nuestro proposito esta gentilica inteligencia.

Eleve, pues, su ligero curso con nunca mas alentado esfuerço el ligero alado bruto; y penetrando los espacios aereos; traslade asta las celestes esferas los mistico subtìles ambares, que desde el mas proprio Parnaso, por mas agradable recreo de el mayor Apolo; mas empinado supremo monte, por las excelsas elevaciones de humilde; ha brotado el ingenioso choro de reverentes Musas. Sea esta vez famosa lengua, que difundiendo el metal sonoro de su voz asta lo mas alto, y mas remoto; haga extenderse con glorioso aplauso el rasgo primoroso de tanta pluma: mientras que desserrando la mia, à los impulsos de el afecto, los precisos temores de su corto gyro; ofrece à Caliope, como à inventora felice de tan heroyca empresa, segun Virgilio.

Carmina Calliope libris heroyca mandat,

Epigr. de Musi. inveni.

Los gozosos placemes, con que ha celebrado la sutileza de sus subditos Ingenios. Pues hallandose interesada en el obse-

obsequio ; no desdeñarà hazerles participes de el pequeño culto , que les tributa mi atencion en este

SONETO.

O tu , que gozas , de robustas fieras
Coronado el blason , que à eterno sueño
Por basa te ofreciò la deidad , dueño
De el globo , que circunda ambas esferas:
Tu , que con lenguas del cristal parleras
En grave melodìa , à heroyco empeño,
Fuiste en la lid veridico diseño
Norte à la pluma , cuyo rasgo imperas:
En esse Libro , que obstentò en tu mano
De toda ciencia la sublime gloria;
Añade vn nunca mas : puesto que vfano
El culto Ptolomeo , en su memoria,
Nunca pudo cantar , por soberano,
Ni mas sacro laurèl , ni mas victoria.

Coronòse , para mayor aplauso de el metrico combate, la glorioſa elevacion de este primero triumpho con vn harmonioso dulçe concierto de instrumentos musicos; cuyos afables , generosos , ecos nunca mejòr emplearon sus lisongeras salvas,que en la ingeniosa seriedad de tan obstentosos Theatros ; que , como agradable divertimiento de las nueve hermanas , resonaron en el afan de su primero toque muy conformes. Durò empero su echizera melodìa breve espacio ; por pedirle lugar , à impulsos de superior precepto , la intermitente voz de el campanudo aviso; para abrir espacioso campo à los lidiadores de el segundo empeño ; que monstrando , à estimulos del deseo , su impaciencia;repetìan à toda prisa sucesivas aldabadas à las puertas de el circo , por llegar à reconocèr la soberanìa de la empresa. A cuya animosa instancia , y precediendo la superior deliberacion del Solio ; satisfizo mi atencion , promulgando en alta voz à la atenta curiosidad del numeroso concurso la siguiente convocatoria.

TOQUE

TOQUE SEGUNDO.

TRES Imagenès de Alexandro labraron dieſtros pinceles con los eſmeros de el arte: y ſola la tercera, dizen los Hiſtoriadores, fue de el agrado de eſte Principe. No obſtentaba la primera ſemejanza con ſu Protothypo : ni callaba la ſegunda leves imperfecciones de el objeto : con què padecieron ſus Artifices repulſa : el primero, por ſu liſongero afectado diſimulo : y el ſegundo, con mas razon, por ſu indiſcreto deſahogo. Sola la tercera (acaſo por mas parecida) fue en ſu eſtimacion privilegiada : obra en fin de el acertado pincèl de Apeles. A cuya celebridad combidò Anthipatro, diziendo : *Aſpice præclari nobile Apellis opus.* Tres Sagradas Imagenes de MARIA Santiſsima Señora nueſtra labrò dieſtro el cincèl de el Eſcultòr à expenſas de el Iluſtriſsimo, y Reverendiſsimo Señor, el Señor Don Alonſo Carrillo, y humildes ſuplicas de San Diego : deſagradaron la primera, y ſegunda al Santo, por muy deſemejantes à ſu Protothypo : eligiò la tercera ſu devocion, por mas parecida al originàl. Què milagro! Si la Oracion de el Santo puede mucho : *Multum valet de præcatio juſti aſsidua* : Què mucho pudieſſe tanto la de San Diego, que dirigiendo las manos de el Eſcultòr por el exemplàr, que tenìa en ſu mente ; le obligaſe à imitàr en la que formaba la miſma idèa Celeſtial, que ſu iluſtrado entendimiento concebìa? Para que podamos decir con San Ambroſio : *E Cœlo accerſivit, quod imitaretur in terris.* Combida, pues, eſte ſegundo toque à los Ingenios para

Epiſt. Can. Iacob. c. 5.

Lib. 1. de Virg. circ. init.

que prueben en este segundo combate : que esta Sagrada Imagen SANTA MARIA DE JESUS le merece los altos primores de exquisita ; y de singular , y vnica entre todas ; nò solo por ser su hermosura milagroso esmero de el arte ; sì tambien por haber sido San Diego el que governò la mano de el Artifice con proporcion al originàl ; què sabio exemplò en su mente. El campo para esta lid son seis estancias de Cancion Real : y para el vencedòr , el primer premio serà

Una Lamina Imagen de N. P. S. Francisco , obra de vn famoso pincèl Italiano ; y vn Rossario de Indias engarçado en plata ; con remates , y divisiones de flores de el mismo metàl trabajadas à toda costa.

El segundo , otro Rossario de piedra Agata , cuyos Pater-Noster estàn engarçados en filigrana de plata ; y pendiente de el vna Imagen llamada Veronica , con el mismo engaste : y todo con Indulgencia Plenaria por nuestro SS. P. Benedicto XIII. y vn Coco de Indias con pie , y tapa de filigrana de plata de labòr tan sutìl , como exquisita.

El tercero serà otro Rossario de Venturina , de seis diezes , que inestimablemente valoran las indulgencias, que llaman de Santa Brigida ; y vn juego de Xicaras, y Platillos de la China ; con vna pulida Cuchara de Nacar.

Què desconsolados se hallaràn (al parecèr) los certantes de genio adusto ; como alegres , y esperançados los de idèa divertida , y alegre ! Porque esto de Canciones, no ay duda , que pide muy sazonado el gusto. Què fuera, que por accidente , atendiendo à la materialidad del nombre , se hubiesse aventurrdo algun musico compositòr al campo ; y puestos sus discursos en solfa , estubiesse muy satisfecho cantando el premio ; y acaso llegase vn pobre Sacristan de gorgoritas , que , sin gastàr mas , que sus naturales compases , se le quitase de entre las manos ? Pues

todo

todo puede ſucedèr: que como eſta compoſicion pide mas alma en ſus fondos, que apariencias en el oydo; no ſugeta ſus aciertos à las ſonoras reglas de la muſica; ſino à las futìles melodìas de el concepto. Digalo, pues, para ſacarnos de el ſuſto, el que campeando en la lid con el laurèl primero; acredita en la repeticion de ſus choros, llebarſe la principal atencion con la bizarrìa de ſus diſcurſos

EL Rmo. P. Fr. ANTONIO DE SAN JOAQVIN, Religioſo Deſcalço de el Orden de el Carmelo.

Premiado en primer lugar.

CANCION REAL.

LA que deſde ab eterno preparada,
En el tallèr Divino tubo vida:
En la oficina intelectual de Diego
Con otro nuevo ſer fue concebida.
Mirò el Santo en ſu mente dibujada
El Arca de el Señor; ſiguiendo luego,
Con fiel deſaſoſiego,
El interior impulſo, que le incita:
Y, hecho Moyſes ſegundo, ſolicita
A otro Beſeleel; que miſterioſo
Sacaſe à luz ſu idèa artificioſo:
El qual formando dieſtro, y vigilante
El cuerpo de la Imagen, al inſtante
Para animarle Diego en dulce calma
Rendido à ſu belleza, le diò el Alma.
Entre otros Simulacros de MARIA
A eſta Efigie antepuſo el Santo; atento
A ſu gran perfeccion: pues juſto era,
Què formandoſe allà en ſu entendimiento:
Se llebaſe con gran ſoberanìa,
Sin ſegunda los timbres de primera:
Solo ella pudiera,

Si

Si alagueña aun eſpejo ſe puſieſſe,
Competirſe à sì miſma, ſi ſe vieſſe:
Pues MARIA es tan rara, y tan Divina
Por precioſa, tan ſola, y peregrina;
Que logra ſu hermoſura preeminencias,
Sin la nota de agenas competencias:
Y aſsi es juſto, que à Diego tanto quadre,
Pues ſu gracia ſe vè ſalir de madre.
Solo llegan ſagradas confuſiones
A inquirir lo perfecto de MARIA:
Y abſorta el Alma en tan divino encanto,
La entriſteze la Fè; pues la deſvìa
De que crea al mirar ſus perfecciones,
Es Dios la Imagen: pero no me eſpanto,
Lo parezca, ſi el Santo
La produxo en ſu mente prodigioſa:
Pues con generacion tan miſterioſa,
(Que goza ſemejanzas de increada)
No es mucho, que ſe advierta traſladada
En MARIA tal ſuma de belleza,
Que la eleve à mayor naturaleza:
Pues ſiendo à lo divino concebida
Fuerça es que vn Dios parezca producida.
O Diego, y quan ſublime fue tu ciencia!
Quan fiel, en concebir, tu entendimiento!
Pues tal Copia formò, que nos indicia
Reſidiò en tu ſagrado penſamiento
De MARIA realmente la preſencia;
No ſolo iluminada la noticia:
Porque quando propicia
Se hallaba en la Oracion, en ſuave calma
Vnida al miſmo Dios tù dulçe Alma;
Sin duda regiſtraſte en el arcano
De la Eſſencia Divina, el ſoberano
Ser eminente de MARIA hermoſa;

Para

Para formarla en todo prodigiosa:
Pues no fuera tan rara, y peregrina,
No siendo alli tu especie la divina.
Yaze esta Imagen afectando vida,
Porque en todos la infunde con mejora:
Y à el vèr, que vivifica tan constante;
Lachesis rie, pero Clotos llora:
Esta queda sin fuerças oprimida,
Al paso que està aquella mas triumphante:
Juzgando repugnante,
El que siendo la Imagen insensible;
Alientos comunique à lo sensible:
Mas si advierte à las Almas, que en despojos
Tiene el dulçe atractivo de sus ojos,
Hallarà para esto mil razones:
Pues llebando assi tantos corazones,
Quantos logran mirar su Cielo hermoso;
No es separable de ella lo animoso.
Atento, y reverente el que la mira,
A oirla hablàr se para silencioso:
Y aunque queda burlado alli el oìdo;
Percibe otro lenguage misterioso
Por medio de la vista; que conspira,
Para que en la razon sea sentido:
Con el qual persuadido,
Y en su interior el hombre iluminado;
Queda sabio, advertido, è ilustrado:
Admirando, que pueda mudamente,
Ser tan sabia la Imagen, y eloquente:
Mas no es mucho salir tan entendida,
La que allà en la razon fue concebida:
Que es forçoso ser toda entendimiento,
Quien logrò en el de Diego nacimiento.

Verdaderamente, que es Ingenio digno de la Lamina, quien llegò à apuràr en el oculto ſeno de los diſcurſos la mina: deſele al inſtante eſſe famoſo afan de el Italiano pincèl; que à ninguno otro le vendrà mas pintado. Bien puede remontàr el vuelo deſde el elevado monte, donde ſe encumbra ſu filial Religioſa obediencia, para abrir ingenioſo campo en la india mas opulenta: que no le faltarà plata para traher bien ajuſtadas ſus quentas; ſin temòr de que por hierro ſe le vuelban acà camandulas. Y pues en el eſtado que profeſſa no ſerà poca fortuna adquirìr tan buena fama; duermaſe à la ſombra de ella, haziendo ſalva à ſu fantasìa la memoria de eſte terceto.

Si tiene ajuſtadas quentas;
La Lamina es fiel dechado
Para vivir ſoſegado.

Arrulleſſe en buen hora al lento agradable ſuſurro de eſta coplilla, y duerma con ſoſiego por vn rato; pues le hemos meneſtèr deſocupado para darle audiencia publica, à los ſonoros ecos, con que la viene pidiendo, en ſazonadas clauſulas de armonioſos diſcurſos, la ſutìl bien ideada compoſicion, con que dulçemente nos brinda

DON FRANCISCO DE VELETA Y FVENTES.
Premiado en ſegundo lugar.

CANCION REAL.

SAgrada Copìa bella
De original, que ſobre el lienço puro
De amante inteligencia ſe retrata;
Porque elevada Eſtrella
Seraphico la inquiera Palinuro
(Por golfos de explendòr felìz Pirata:)
Que bien en ti dilata
Superfeccion! ſi en tu materia adviento
Viva vna Mageſtad en tronco hierto.

Dos

Dos vezes detenida
Negò la ſemejança al Simulacro
MARIA DE JESVS, ſagrado objeto;
Quizà porque atrebida
(Al tomàr los perfiles à lo Sacro)
La mano de el Artifice indiſcreto,
Parando ſu reſpeto
En formàr vn ſemblante peregrino;
Aſomos la negò de lo Divino.
Quizà por temeroſa,
Aciertos à la Imagen dificulta
Devota la atencion, no menos vana:
Pues al mirarla Eſpoſa
De vna Divinidad, ſu ſer abulta
Tan fuera de los limites de humana;
Que el motivo profana
De ſer (quando empeñamos ſu fineza)
De vna (con exempcion) naturaleza.
Tercera vez repite
La accion de el Arte; bien que mejorada
Por la Oracion de Diego fervoroſa:
A que, grata, permite
Ser de la idea, al tronco traſladada
La que en globos de luz vive glorioſa;
Fielmente miſterioſa:
Pues ponen para el logro ſoberano
Diego el impulſo, el Eſcultòr la mano.
Bien como à tus pinceles
Aſumpto diò Alexandro; cuya copia
Aun tiempo entre temores, y oſadìas
En el primòr de Apeles
Solamente cifrò timbres de propria;
Luciendo, ſin liſonjas, gallardìas:
Que à las ſoberanìas

Las matiza, con lineas muy distantes,
Osado vn Ceuxis, timido vn Timantes.
Esse, pues, fiel trasladó
Es de MARIA el vnico, el mas grave,
De quantos representan su hermosura;
Pues descansò el cuidado
De Diego, al vèr, que de su idea llave,
La mental gloria en el cincèl apura:
A cuya bella echura
Tan propensa al favòr se mira luego,
Que equivoca la gracia, con el ruego.

No se le puede negàr à la gallardìa de esta pluma, haberse hecho acrehedora de todo aplauso. Y pues ha sabido elevàr tanto sus gyros; es muy correspondiente el Rosario de Indulgencias: y mas quando se puede decir, que ella misma se sube à vèr la cara de Dios, por sus vuelos contados: y yà que descubierta su valentìa, no se la pueda decir guarda el Coco; pongale por remate de su guarnicion esta redondilla.

Son tales las eficacias
De mi pluma, en sus recreos,
Que, à fuerça de jubileos,
Aun el Coco la haze gracias.

Retiresse à pasar sus quentas con la mayor devocion, què pueda; tomando entre los vencedores el lugar, que le toca: que, haziendose gorgeos la garganta; nos viene pidiendo el suyo, à los melifluos compases de su heroyco, quanto plausible canto,

DON ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO,
Repartidor de el Numero de Receptores de esta Corte, y Reales Consejos.
Premiado en tercer lugar.

CAN-

CANCION REAL

Imita à la diez y siete de el Petrarca.

QVE vna humildad, Señora, fue el dibuxo
Tercero de el afan, fraſſe de el zelo,
Que vueſtro hermoſo Sol traſladò al Cielo
De vueſtra Copia, por ſupremo influxo;
Es el ſegundo toque; à que reduxo
El combate ſu empeño:
Pero ſi tal diſeño
Logrò la mano, que el cincèl conduxo;
Bien puede proſeguir con eficacia,
Que eſclava ſois, quando os llenais de gracia;

No baſtò à el Arte el methodo, que guarda
Ciñendoſe à las reglas de lo humano:
Que como es el objeto ſoberano;
El mas claro acertàr, fue niebla parda;
Clamò à la ſantidad; y entre la tarda
Confuſion, que le apura,
Parece ſe aſſegura;
Como diciendo: nada me acobarda;
Que en la mente de Diego participo
La hermoſa deſcripcion de el Prothotypo;

Dos vezes el Artifice ſe eſmera,
Previniendo ajuſtarſe con el zelo:
Dos vezes ſe engañò; que ſu deſvelo
Para tanto exemplar fue corta eſfera;
Firme proſigue, atento conſidera
El favòr, que le inſpira;
Con cuyo aliento admira
Divina perfeccion en la tercera:
Pero què mucho, ſi le daba enſayos
Quien gozaba la luz de vueſtros rayos;

Yà no me admiro, que en ſubtil tarea
Triplique ſu labòr el Arte [illegible] de Maeſtro
Porque todas las [illegible]

No alcançan al tallèr, en que se emplea;
Suspenda su altivèz la humana idèa
En tan supremo assumpto;
Que aunque suba de punto
La destreza mayor, es bien, que crea;
Que, solo por milagro, hallò fortuna
En poder acertàr de tres la vna.
Bien es, que su tarea se adelante
Erigiendo en lo humano perfecciones;
Que eternizen glorioſos los blaſones
De este, ò aquel espiritu gigante:
Pero no se discurra por bastante
De tan alto diseño:
Porque este es solo empeño
De vn Santo humilde, y vn Prelado amante:
Que el Celestial retrato de MARIA
No se permite à menos valentìa.
Con razon, como Madre, y Protectora
El afecto en sus cultos peregrino,
Obsequioso, rendido, amante, y fino
Adora vuestra luz, ò Sacra Aurora:
Si sois la Estrella, que los campos dora
De el Complutense pecho;
Bien es, que satisfecho
Aliente con la dicha, que atheſora:
Eternizando en Don tan soberano,
Las glorias de politico, y christiano.

A este Ingenio, que se embarcò en la flota de Rosarios, es justo se le repartan sus intereſſes; pues acertò à gorgoritear sus Canciones sin peligro de borrascas: llebeſſe el de Santa moda [illegible] que toda via gozan parte en el jubileo de la de Gicaras, y Platos [illegible] ducze à seis de cada cosa; le vendrà pintado à diez por estanc[illegible] à pieza por barba; que

à

à la añadidura de la concha, no le faltara acomodada perla: si acaso le faltase, introduzca en ella esta quintilla:

Las gracias, con que se indulta
Mi Cancion, el premio implora:
Ai es china lo que abulta:
Quando menos se athesora
En vn nacar, que la oculta.

Como jamàs se ha visto en mas altura la profesion musica, que en la estacion presente; pues (aunque mas porfie emula censura:) nunca se ha merecido mayor aplauso su esmero; se han levantado (como dizen) de el polvo de la tierra compositores; que aventureros en el campo de nuestras lides; piden en el arreglamento de los meritos, el lugar de sus aciertos. Y siendo preciso corresponder à tan justa instancia; tomarà à toda prisa esta pluma el lugar con que le premiò la justicia; para darle el que por sus aciertos se ha merecido

EL Rmo. P. Mro. Fr. THOMAS TENLLADO, Religioso Dominico de la Ciudad de Cordova.

Se premiò supernumerario.

CANCION REAL.

Imita la tercera de Rengifo, y quarenta y siete de el Petrarca.

UNA, y otra vez hierra en los pinceles
Copias de el Macedòn el golpe incierto;
Y errores dos corrige en vn acierto,
Sabio tercero impulso de vn Apeles:
Assi Diego, Sagrado Praxiteles,
Por las gubias, buriles, y formones,
Que improprios dibuxaron en borrones
Disimiles retratos de MARIA;
Siendo su idèa el pulso, que los guia,

Tras-

Trasladò à el trino esfuerço en la escultura;
Toda el Alma, que es luz de la hermosura.
En copiarse en los dos Prothoparentes
Dos vezes se ocupò el Ceuxis Divino:
Mas borraron su rostro peregrino
Sus manos brochas dos irreverentes:
Pero à estudios de amor omnipotentes,
Se aplicò de otra Imagen à la empresa;
Y en MARIA se hallò forma, y turquesa
La mas propria, mas bella, tersa, y pura,
En que de su substancia la figura
Imprimiò en trage de los dos ingratos,
Y por ella enmendò culpa, y retratos.
MARIA, en cuyo fiel, Virgen regazo
La eficacia, y virtud de el que es potente
Hizo con solo vn dedo subsistente
Mejòr trasumpto, que en Adan su brazo;
Con fuego, sombra, y luz el embarazo,
Que esta Reyna à Gabriel humilde explica;
Supera Dios; que amante Diego aplica,
A dudas de su Imagen, en la talla:
Y en ella, mas que simil, vivo se halla
A el Prothotypo en luz, en sombra, en fuego;
Su razon, su humildad, su ardiente ruego.
El que rociò descendiò à MARIA
Antes que se formase perla humana;
Estubo allà en su mente soberana
Como Verbo, que eructa el dia, à el dia;
Yà en su cogitacion le concebìa
Antes que le quaxase el Sacro fuego:
Assi en la intelectiva luz de Diego,
Precediò de MARIA en la figura
Todo el original de la hermosura:
De alli baxò à la mano; y en Abeto
A animàr empezò nuevo concreto.

De

De Adan la Copia alienta, y organiza
Con mano, y ſoplo allà la Omnipotencia;
Y en ſabia, deſigual, piadoſa agencia,
Lo que vna forma, el otro vitaliza:
Alma de el polvo, y luz de la ceniza
De MARIA el retrato, como agentes;
Formaron, en acciones diferentes
Diego, y el Eſcultòr, con ſoplo, y mano:
Y aſsi en aquel traſumpto ſoberano
De la, que Cedro fuè, Ciprès, y Palma,
Puſo el Pintòr el Cuerpo, Diego el Alma.
Sagrado Complutenſe noble echizo
Serà bien, que diſcurran los mortales,
Que Diego, à inſpiracion de auras vitales
Formò perſona, la que Imagen hizo?
Pero yà, yà mi duda ſatisfizo
La que Emperatriz fuè, y Sacerdotiſa:
Si à Ildefonſo viſtiò para la Miſſa
Su Igleſia viſtiò; mas ſe fue luego:
Por vn Seraphin Santo, humilde Lego,
Que coronò ſu Real magnificencia,
A Alcalà hizo perpetua ſu preſencia.

DEL Rmo. P. Fr. LORENZO DE TOLEDO, Religioſo Capuchino.

Se premiò ſupernumerario.

CANCION REAL.

O Sacra Aurora de el Divino Apolo;
Fulmina vn rayo de tu luz phebea;
Con cuyo auſtràl auxilio ſe deſtierren
Caliginoſas ſombras; porque ſolo
Libres de los encantos de Medèa
Mis diſcurſos humildes oy no hierren
En el modo; pues sè, que en la ſubſtancia
No van errados, porque ſois ſu objeto.

Fenix oy ſe renueva vna Obſervancia
Tan diſcreta, y amante, que ſu afecto
Es Pirauſta en tus Aras;
Con circunſtancias raras:
Siendo aromas ſabios corazones,
Los que te ofrecen celeſtiales dones.
No gentiles ficciones fabuloſas
Aclamen por Deidades peregrinas
La turba inſana de Nereidas, Driàdes,
Nayades, Napes, y Oreàdes; Dioſas
De las tartareas, y ſulfureas minas:
Prothotypo ſi admiren de beldades
Los catholicos pechos conſagrados
A MARIA DE JESUS; cuya hermoſura,
A toda humana excede en muchos grados.
Qual de el Libano Palma ſu eſtatura;
Si ſe eleva à la eſfera
En eſta primavera,
Divinamente humana deſde el Cielo,
Qual Aguila Imperial abate el vuelo.
Mil Eſcudos, harpones de Cupido,
De los rayos de el Sol dorada afrenta;
Son de eſſa Torre de David la gala:
Què dulçemente ſe lamenta herido
El corazon amante, que ſe alienta
De vno de eſſos Eſcudos, que ſeñala?
No ſe llamen yà Eſcudos tus cabellos;
Porque ſe han vulto en armas ofenſivas:
Flechas ſe llamen, ò dorados ſellos,
Con que ſignas las Almas, que cautivas:
Paraiſo es tu frente
De criſtal traſparente,
Coronada de doze Aſtros brillantes;
Guardias de tu Carmelo relumbrantes.

Las

Las dos celeſtes luminarias ſombras
Caliginoſas ſon, ſi comparadas
Con tus hermoſos ojos columbinos:
Mas detente diſcurſo, què me aſombras?
Si inſuficientes fueran, aun aladas
Inteligencias de Cherubes finos,
Para pintàr Marianas perfecciones;
Como, ruſticamente audaz, la eſfera,
Icaro, eſcalàr quiren tus borrones?
Entone sì tu voz (aunque groſera)
Que eſta Virginea Roſſa
Es toda, toda hermoſa:
Tanto, que ſolo Diego ſu retratō
Nos pudo dibujàr con fiel ornato.
El mayor Diego, Apoſtol de la Eſpaña,
A la Margen de el Ebro viſitado
Fuè de MARIA: mas no dexò à los fieles
Copia legal de tan auguſta hazaña:
No fue acaſo; miſterio fue ſagrado
El dexàr eſta gloria à los pinceles
De el Seraphico Diego Franciſcano.
Quando las ſillas dos dexò primeras
La no advertida Madre al Soberano;
Eſtán yà preparadas las que eſperas
Reſpondiò Chriſto: y creo
Fue decir, que eſtè empleo
Al Complutenſe Diego eſtaba dado;
Por eſſa Imagen, que nos ha dexado.
Sobre tu pavimento de criſtales,
Noble Henares, erige permanentes
En Doricas columnas argentinas,
Y en aureos Obeliſcos orientales
De MARIA retratos; que eloquentes
Mudamente publiquen las divinas
Sin competencia perfecciones bellas:

Y el clarin de la fama preconize;
Que ſon glorias de Diego todas ellas.
O iluſtre Lego! El Mundo ſolemnize
Tu concepto tan ſacro
En eſſe Simulacro:
Que por ſer tuyo, y ſin igual hermoſo;
Te haze excedèr à todos prodigioſo.
Cancion, yà que tan pobre,
Y ſin adorno ſales
De entre toſcos ſayales:
No vayas entre telas, y brocados:
Entrate en los ſagrados
De San Diego, recintos Obſervantes;
Que allì diſimulados
Tus defectos ſeràn, por muy amantes.

DE DON GREGORIO ORTIZ Y MONCAYO, Adminiſtrador General de la Villa de Ocaña, y ſu Partido.

CANCION REAL.

SAgrada Efigie, venerado Typo
De la que diò à ſu Author el ſer humano
En quanto eſtubo à cargo de ſu Cielo:
Eres acaſo de tu Prothotypo
Otra yo en lo perfecto, y ſoberano;
Con que (vnica entre todas las de el ſuelo)
Tu peregrina organica eſtructura
Copia ſu puro, diaphano ſemblante?
Porque tu Mageſtad, tu compoſtura,
Tan vivamente obſtenta lo brillante
De ſu ſer incombuſto
En eſſe Throno auguſto;
Que (à no iluſtrar la Fè mi dulçe calma)
No te creyera, no vuelto ſin Alma.

No

No eres de el increado Madre miſma:
Mas de tu roſtro en el cambiante eſpejo
Reverberan las luzes de la propria,
Con, caſi tan identica chariſma;
Que el corazòn tal vez eſtà perplexo;
Entre el originàl, y entre tu Copia.
Dos traſumptos labrò con manos fieles,
A expenſas de Iluſtriſsimo Prelado,
Grande Eſcultòr, Inſigne Praxiteles;
Mas ſe apurò el cincèl; cediò el cayado;
Pues aunque en ſu tarea
Logrò vna, y otra idèa,
Que ambos de Fidias los perfiles ajen;
Aun no fueron boſquejos de tu Imagen.
Sin duda, que la dieſtra Omnipotente
(Jamàs con la Deipara abreviada)
El compàs nivelò por ſus eſmeros:
Porque òtro impulſo, no tan altamente
Dexara à nueſtra viſta equivocada
Su immunidad en tus gallardos fueros.
O quanto eres graciosa (Amiga mia)
Parece eſcucho, en gloria no pequeña,
Tambien de tu admirable ſimetria;
Pues tanto ſus cariños Dios empeña
En tì, retrato bello,
De el calzado al cabello;
Que à exiſtìr oy las ſaras, Racheles,
Rindieran à tus plantas ſus laureles.
Por muy imperceptibles ſe eſcondìan
Las que Lego el mas Docto miniſtraba
Al Artifice eſpecies de tu bulto:
Y, al paſo, que animarlas pretendìan;
Mil primores, extatico, aumentaba
El ſabio amante, anſioſo de mas culto:
O quantos ſubtiliſsimos abrojos;

Ò quantos ardentiſsimos ſuſpiros;
A aquella que, benigna, copias ojos
Subian por el Cielo como gyros!
Aſta que dibujado
El tercero dechado,
Que corazones, y ojos abaſalla;
Por premio conſiguiò tu rica talla.
Imagenes Sagradas, no lo dudo,
Son todas al catholico reſpeto,
En vn grado de Fè: Mas tu belleza
Tanto, quanto de Diego el fervòr pudo;
Tanto mas acrecienta de tu objeto
El imàn poderoſo, la grandeza:
Todas mueven; mas ſola tu, ò Divina
Pandora, con tus raras perfeciones
Conviertes la impiedad mas diamantina;
Enciendes los mas tibios corazones;
Tal, que ſi la inhumana,
Sacrilega, Anglicana,
Por dicha, hubiera viſto tu hermoſura;
Las que vltraxò adorara por tu echura.
Diga en fin, que es tu bello Simulacro
El mas propicio al nueſtro, y à ſu ruego;
La Madre de las Ciencias, gran Compluto;
Porque ninguno, en amplexo ſacro,
Mas ballado de roſas (able Diego)
Nos mueſtra ſu bendito hermoſo fruto;
Todos ſon el remedio de los males,
Con ſus characteriſticos renombres:
Pero tu los excedes en mil ſales;
Y en contener el nombre de los nombres;
Pues como, ò dulçe empleo
De el caſto Nazareo,
Pudieras no eſcuchar nueſtro gemido;
Siendo tu tan precioſa, el tan floreido?

DEL Rmo. P. JOAQVIN NAVARRO,
de la Compañia de Jesvs, en su Colegio
de la Ciudad de Alcalà.

CANCION REAL.

SI el Escultòr errante
Con humanos matizes refulgentes,
Qual, en celada, montes eminentes,
Esparciò rasgos de cincèl brillante;
Torbo Egeon, queriendo dominante,
Conquistàr tu hermosura;
Y anhelando industrioso
A admirarse Tihfeo portentoso;
Tocando al Cielo de tu hermosa echura;
Yà viò vna, y otra vez, que su destreza
No pudo dibujàr tanta belleza:
Sobrandole en el rostro con rubores,
Yà que al pincèl faltaron los colores.
El Cielo, à la tercera,
Herido de las ansias amorosas
De Diego; con sus rafagas hermosas;
Unica te esculpiò, si no primera:
Animada luciente primavera
De el Celestial rocìo;
Flor de el almendro vfana;
A quien, ni el cierzo hiere por temprana;
Ni ay para su verdòr flagrante estìo:
Blanca Azuzena, floreciente Rossa,
Siempre primera en ser tan primorosa;
Imagen en bellezas tan fecunda,
Que fuè Copia tercera, sin segunda.
El pincèl puso Diego
En la mano al Pintòr; y abriendo ansioso
El pecho, à impulso de el volcàn fogoso
De sus llamas, le diò colòr de fuego:

Y

Y en alas de vn feliz desasosiego,
Qual Clicie al Phebo ardiente,
En extasis volante,
A la Aurora de el Sol pasmò brillante:
Sin subir se elevò fenix luciente:
Allì oyeron sus ojos sin sonido,
Y mirò sin colores el oìdo
Pasmos, que en corazon jamàs cupieron;
Ni oyò el oìdo, ni los ojos vieron.
Viò el Cielo de MARIA
Su entendimiento en extasis divino:
Y en Region Sacra, amante peregrino,
Mas ciego amaba, quanto mas veìa.
Concibiò el resplandor de el claro dia;
Y de su luz guiado,
Diò, para retratarla,
Tan viva idèa; que se vè, al mirarla.
Viò el bello objeto, quien dictò el traslado:
Y assi el amòr de Diego fervoroso
Pintò la Madre de el amòr hermoso:
Y al tercer fiat, de su mente bella,
Se hizo la Luz, la Luna, el Sol, la Estrella.
Unico es el luciente
Claro farol ethereo Phebo hermoso:
Mas tiene augmentos en cenit lustroso,
Y defectos en pàlido occidente:
Pero tu Imagen, Sol resplandeciente,
Sacro imàn de luceros,
De Estrellas coronada
Brilla en cenit, de luz tan elevada,
Que no permiten mas sus reverberos.
De la luz Reyna, que el bastòn tremola,
Sol sin ocasos, y por esso sola,
Unica echura, en que animò la idèa
Un Cielo, que sin nubes centellèa.

Pro-

Prodigioso portento;
Hermosura Sagrada, Aurora bella;
Que parece das vida, por Estrella,
Pues alienta tu Imagen sin aliento:
Simulacro de toda sombra essento;
Copia viva, que asombras,
Por perfecto trasumpto,
Pues es, sin duda, peregrino asumpto:
Pintàr perfecta, vna beldad sin sombras;
Conjunto de bellezas, siendo vna;
Tu como todas; como tu ninguna;
Y al Sacro objeto, en resplandòr brillante;
Tan semejante, que es sin semjante.
Pero no mas mi pluma deslumbrada
Iris remonte presuroso el vuelo,
Esparciendo colores:
Y entre tus resplandores
Bebiendo luzes con volante anhelo,
Pinte mejòr, quedandose cortada.

DE D. JOSEPH DE LEON Y MANSILLA,
Vecino de la Ciudad de Cordova.

CANCION REAL.

O Deidad Soberana! No accidente
Las tres Copias formò para esculpirte:
Pues siendo brazo de el poder Divino;
El termino ha de ser gloria à tu oriente:
Pues queriendo la idèa describirte
Para formàr tu rostro peregrino;
El numero previno
Fuesse el cincèl, que pudo à tu belleza
Obligar amorosa:
Que si el amòr filial à tu pureza
Te ansiaba tan hermosa;

Su

Su tierno pecho te procura amantẽ
Terno en las Copias, por lograrte Athlante.
Tres alientos diò Elias à el amado
Hijo de la Viuda, à darle vida:
Y à tres divinas vozes dexò el sueño
En que estaba Samuel, qual sepultado:
De tres rayos se teme guarnecida
De Jove la Deidad, de todo dueño:
Pues siempre el desempeño
De el poder Soberano, solo ha sido
En numerò, que explique
Aquel ser admirable, que ha ceñido:
Y assi quiso publique
De vn Diego Santo, à el expresar la idèa;
Que es Dios la mano, que informò la tea,
Y assi Señora, el Simulacro bello,
Que en Alcalà venera todo el Mundo;
Es la puerta felìz de la alegrìa;
Mano, que rompe el Soberano sello;
Por ser vnico asombro, sin segundo,
Retrato hermoso, de la luz mas pia:
Pues sola tu, MARIA
DE JESUS, milagrosa te has alçado
Con el nombre supremo
De el brazo superiòr, que te ha formado:
Viendose en tì el extremo
De afable, y poderosa; pues se halla
Voz que enamora, en eco que abasalla.
Quando informe se veìa la materia,
Que la diò à tu belleza peregrina;
Estabas en la mente soberana
Siendo escudo de el mundo à la miseria:
Y antes, que aquesa Imagen, de Divina
Tubiese señas; yà de la mañana
Como hermosa Diana

Diego

Diego la adora: siendo su deseo
Tu Simulacro hermoso
Tener presente; de quien yà tropheo
Se ofrecìa amoroso.
Y assi MARIA DE JESVS estabas
Como eres en là mente, que ilustrabas.
Con que esta Copia, que admirable alienta
Tu soberano influjo poderoso;
Es de el bello exemplàr la voz mas clara,
Que tu Divino imperio representa:
Solo entre todas luce lo amoroso
De tutela glorioſa, que repara
(Qual la antorcha mas clara)
Las negras sombras de Infernal aliento?
Pues yà brama truncado,
Viendo el podèr que anima su ardimiento;
Por mirar ensalçado
En glorias pecho, cuyo mejor dia
Es el que rinde obsequios à MARIA.
O, sin segunda, la beldad mas pura!
O, sin primera, la mayor belleza!
Venerete en las aras el asecto,
Que con tu influjo solo se asegura:
Adorete Deidad toda grandeza,
Pues la afiança solo tu respeto:
Porquè, si solo objeto
(O Compluto felìz) tienes amante
A rendir corazones,
A la que siempre se mirò triunfante;
No verà afliccione:
Ni el tiempo, con lo duro de su espada,
En tus glorias verà, que corta nada.
Mas, ò Cancion, detente;
No imposibles intentes atrevida;
Que es mas facil de oriente

Las luzes apagar ; que no ceñida
Querèr mirar grandeza , que no ay pluma
Siendo el Cielo papel para ſu ſuma.

DE EL Rmo. P. JOSEPH COTILLA, de la Compañia de Jesus , Predicador titular de el Noviciado de eſta Corte.

CANCION REAL.

COMO dì temerario
Cincèl , altivo , oſado te preſentas;
Y al camarin introducirte intentas
De la belleza de el me,òr Santuario?
Si por mas que à el eſpacio imaginario
Corriendo vayas lindes de hermoſura,
No has de hallar à eſſa hechura
Colòr proporcionado , que la aſiente;
Para , retira , y nota reverente,
Que es hermoſura de el primer inſtante,
Que ni vna eternidad diò ſemejante.
La nieve , el fuego , el oro,
No ſe permiten , aun de el mas Apeles,
A que los manoſeen ſus pinceles
Por ſingularidad de ſu decoro.
Què mucho , que aun mas dieſtro Zenodoro
No hacierte con la hechura;
Y aun de dos vezes rompa la eſtructura ?
Si en vna ſola Imagen tan Divina,
Unica ſola perla peregrina,
Se concibe en la concha de San Diego:
Aun tiempo miſmo , el oro , nieve , y fuego.
O Copia milagroſa !
Y , ò como dige mal ! Mejòr dirìa
O hermoſo originàl ! O fantasìa !
Que alta pones tu mira prodigioſa !

Bien

Bien ſe vè, que caminas miſterioſa;
Pues para formar vna,
Miras à tres: y aſsi, como ninguna,
Vino à ſalìr eſſa triforme idèa;
Para que en ella ſola el Alma veà,
Que à sì las perfecciones tanto apropria,
Que de la Trinidad es vna Copia.
De la divina mente
En puros explendores concebida,
La Imagen, Santa mas, mas parecida
Eſpejo es en el Hijo tranſparente:
Luego ſi el Eſcultòr tubo preſente,
Para el tercer diſeño,
Extatico exemplar, de dulçe ſueño,
Que el Seraphicò Diego delineaba,
Sobre aquella impreſsion, que ſu Fè echaba;
Llameſe de eſſa Imagen el portento
La Hija mas fiel, de aquel entendimiento.
Aſsi quiſo MARIA
Sigilàr de San Diego el Alma pura,
Que para alguna luz de ſu hermoſura
Hechò el burìl allà en ſu fantasìa.
Aſsì el blaſon, el timbre, la hidalguìa
De ſu rara belleza
Quedò eſtampada en èl, pieza, por pieza:
Y aſsi nos hizo vèr eſta gran Madre,
Que ſi en Franciſco Seraphin ſu Padre
Quedò impreſa la Imagen mas penoſa;
Ella en Diego eſtampò la mas glorioſa.
El Aguila Aguſtino,
De el roſtro de MARIA à todo el Cielo
Remòntando el caudal; altivo vuelo,
No roſtro humano, le aclamò divino.
Raro decir! Penſar bien peregrino!
Forma de Dios la llama:

Y yo à el afecto, que mi afecto inflama,
A el vèr en tan hermoso fiel trasumpto
De todo el de MARIA lleno el punto;
No sè, si vniendo cabos; llamarìa
A San Diego, la forma de MARIA.
Pero Cancion detente;
De humilde cesa; cae de reverente;
Lo que miras repara:
Y absorta al vèr essa belleza rara;
Diràs ya, suspendiendo tu harmonìa;
A MARIA DE JESUS, JESUS, MARIA.

DE DON FRANCISCO HERDARA.

CANCION REAL.

INspira Melpomene mi rudeza
En este asumpto excelso, y celebrado:
Labra lo tosco de mi fantasia
Con el golpe triumphal de tu grandeza:
Rompe el celage obscuro de el cuidado
Con el claro explendòr de tu harmonìa:
Advierte, que es MARIA
El empeño de tan debida gloria:
MARIA DE JESUS, dulçe Abogada,
De todo peccador; tan retratada
En el fino fervòr de mi memoria,
Que iba à adorarla Dios; mas me previno
La Fè, quo ay otro Numen mas Divino.
Era, para aclamàr su Dios mentido,
El rito mas sublime, y celebrado
En el gentìl fervòr, dexàr copiada
La ciencia, por trofeo merecido,
De ei Heroe de su voz mas alabado;
La estatua por memoria reservada
De su blason, formada
De el heroyco explendòr de sus victorias;

Ere-

Eregìan Templos, en que con debida
Aclamacion, de el Heroe merecida,
Sacrificios hazìan à ſus glorias:
Siendo el laurèl de las adoraciones
El trimbre no olvidar de ſus blaſones.
Siendo en la fama objeto el mas glorioſo
Alexandro; pues logra en ſus victorias
Ser temido, con nombre de embidiado;
Ser ſabio, con renombre de dichoſo.
Determinò la voz de tanta gloria,
Que no quede ſu nombre ſepultado
En el olvido: y dado
A el primòr de ſus artes el curioſo
Artifice; la Copia fiel procura:
Eſte el lauro à ſu ciencia le aſegura:
Tres Copias imitò tan venturoſo;
Que al mirar la tercera verdadera,
Dieron por ſin ſegunda, la tercera.
Retrataba el gentìl la mas triumphante
Empreſa, en que ſu Dios ſobreſalìa,
Por aclamàr mas fuerte ſu victoria:
Es de MARIA el lauro mas fragrante
Su Concepcion ſin mancha; pues ſerìa
Culpàr à Dios no dandola la gloria,
De eſtàr en la memoria
Totalmente eximida de el pecado:
Siendo aſsi; fue el miſterio mas divino:
Pues al primer eſcollo la previno
Su Eſpoſo, de el reparo mas ſagrado
De ſu podèr; diziendo el enemigo
Aun mi entrada en aqueſta no conſigo.
Aſsi, porque quedaſe retratada
En el fino fervòr la Copia bella
De MARIA, divina flor fragrante,
Que tiene à la hermoſura abaſallada;

Buſcò

Buſcò Diego, lucero el mas radiante
De ſu esfera triumphante,
Eſcultòr, que juntaſe, en Copia ayroſa,
El luciente explendòr de la hermoſura;
Y vna dulçe beldad, que la pintura
Se confundieſſe à luz tan portentoſa:
Y mientras el Artifice lograba
Su dichoſo trabajo; el Santo oraba.
Saca, pues, vna Copia peregrina
El lucido Eſcultòr; pero San Diego
Pretendìa, que fueſſe mas hermoſa;
Por ſer con la que hablaba mas divina.
Saca ſegunda: pero el fino Lego,
Aunque eſtaba mas viva, y primoroſa;
A aprobarla no oſa:
Vuelben para excederſe los primores,
Siendo Divina Copia en la tercera
MARIA DE JESUS; tan verdadera,
Como el Santo previno en ſus fervores:
Expreſando à la voz de ſu deſvelo,
Que la apoſtaba luz à la de el Cielo.

CANCION REAL.

ATi, Divino Eſpiritu amoroſo,
A ti te invoco, en proceder tercero;
Para aplaudir la Imagen, que tercera
Fue del amòr de vn Diego prodigioſo
Copia de el Prothotypo verdadero:
Que mas, que la ſegunda, y la primera
San Diego conſidera
Imagen parecida
A la que concebida
En ſu mente, tenìa ſombreada;
En tu ſagrada luz iluminada:
Por ſacàr eſta Imagen eſculpida,

Dē

De Diego por diseño la eficacia,
Y de ti por su Artifice la gracia.
Escultòr dirigido, el que dibuja;
La Madre de JESVS, lo que se traza;
San Diego lienço, que el bosquexo copia;
Soberano el cincèl, que como aguja,
Une lo humano, y lo divino enlaza:
Luego esta Imagen es Pandora propria;
Que en cumulo se apropria
Primores de exquisita;
Quando en sì deposita
De perfecciones varias lo mas raro;
Modelo celestial, pincèl preclaro,
Alto carmìn, que solo solicita
Teñir la Imagen de vn humano indicio;
Por ser todo celeste su artificio.
Si Pàris, entre tres, juzga mas bella
Quien le diò por muger la mas hermosa
De todas las bellezas no vulgares;
San Diego consiguiò mejor estrella,
Quando escoge la Imagen mas preciosa
De tres maravillosos exemplares;
Que en prendas singulares
Sobresaliò en su mente
Por la mas excelente,
Que pudo imaginarse en lo criado:
Como Juez Celestial, en este estrado,
MARIA DE JESVS fue su cliente;
Pues por su parecer, fue difinida
Esta Efigie la mas bien parecida.
Divina aprobacion à las criaturas
Diò el Author Soberano con su vista:
Pero al mirar de todas el conjunto,
De mejores les hizo investiduras:
San Diego en tres Imagenes, que alista,

La

La tercera aprobò; porque de punto
Subia su trasumpto
Al lleno de hermosura,
Que su idèa figura,
De sus contemplaciones delineada,
Y de altos pensamientos retocada.
Luego no es mucho, que tan linda echura
Saque la perfeccion mas peregrina,
Si el crisol de San Diego la refina.
El hombre justo, es arbol, que plantado
A la corriente liquida de el agua;
Da su exemplo copioso, y fertil fruto:
Y fue San Diego vn arbol fecundado
De tales riegos, que el retrato fragua,
Por vivo exemplo en aguas de Compluto;
Para fiel substituto
De el mismo original,
Que imita puntual
El Escultòr; que mira como obeja
La vara de San Diego, que asemeja
La variedad hermosa en su cristal:
Y assi de vn exemplar tan puro, y sacro
Saliò sin exemplar el Simulacro.
Adan miraba à todos los vivientes:
Y aunque les puso nombre à cada vno;
No hallò entre tantos vna semejanza,
Donde emplear sus ansias vehementes;
Hasta que en sueño extatico oportuno,
Viò formada la prenda, que afiança
De su amor la alianza,
En la vnica Eva,
Que su gusto comprueba,
Llamandola, sin nota de el exceso,
De carnes carne, de sus huesos hueso:
Luego à esto mismo es bien Diego se atreba;

Quando

Quando la Madre de JESUS se forma
De su Imagen Imagen, molde, y norma.
Pero suspende yà Cancion tus ecos:
Que de el vnico, hermoso,
Peregrino especifico dechado,
Que à MARIA DE JESUS Diego ha dado;
No diràs aunque mas alces el grito,
Lo raro, singular, y lo exquisito.

CANCION REAL.

POR mas que Policleto vigilante
Contemplase el aspecto de MARIA;
Ni toda su beldad comprehenderìa,
Ni esculpirìa nunca su semblante:
Pero Diego pasò tan à delante,
Que de el que goza el Cielo,
Procurò su desvelo
Semejança en el suelo;
Para que el suelo al Cielo se levantè:
Con su admirable magisterio el arte
Copiò en tì, Simulacro prodigioso,
De aquel resplandeciente rostro hermoso
La perfeccion entera, no vna parte:
Bien puedes singular apellidarte;
Pues merece tu esmero
(Si bien lo considero)
Ser de todos primero,
Sin que ninguno pueda aventajarte:
Consiguen tus barnizes, y colores
Tan vnica beldad representando,
Quando à la vista estan lisongeando
Emulos ser de luzes, y de flores:
Callense en tu presencia los primores
Asta aora celebrados;
Y al olvido entregados,

Confieſſen afrentados,
Que los contienes tu mucho mayores.
Deſde el Ebro Eſpañol, aſta el Indiano
Hidaſpes, regiſtrando las regiones;
Deſde el mar roxo, al mar de los Tritones;
Segunda fenix no ay en monte, ò llano:
Aſsi tu, Simulacro Soberano.
A los mas eminentes,
De gracias excelentes,
Igualdad no conſientes,
Auguſto honor de el Templo Franciſcano.
Fenix naciſte de la ardiente hoguera,
Que encendieron de amòr dardos fogoſos;
Subſtituyendo à aromas oloroſos
Piadoſa devocion, fee verdadera:
Qual ſuele en la apacible primavera
Brotàr vfana roſa;
O en noche tenebroſa
Lucir Eſtrella hermoſa;
Tal era tu hermoſura, y mayor era.
Eſcoplos, ni buriles no pudieron
A vn leño dar tan bella ſemejança:
Nada era todo quanto el arte alcança;
Y Artifices humanos aprendieron:
Al Cielo tus primores ſe debieron;
Que de Diego agradado,
Y à el amante cuidado
De ſu afecto inclinado,
Franqueò aſsiſtencias, que milagros fueron.
Ceſa Cancion; no quieras, arrojada,
Conquiſtàr tu deſempeño
Proſiguiendo el empeño;
Que dificil empreſſa,
Es cordura dexarla començada.

Si

Si los empleos ingenioſos de la profeſsion Poetica pudieran ſer comunes à toda eſtudioſa tarea, y no nos digeſe la experiencia à cada paſo, ſer ſolo gratuito don de la Naturaleza, brindada por ſuperior influxo, con el licòr ſuave de ſu melodìa,

--------Mihi flavus Apollo
Pocula Caſtalia plena miniſtrat aqua.

culparìa deſde luego mi atencion de cobarde à todo diſcurſo, que no ſe animaſſe à los atractivos de ſu empleo: pues dexando à parte las dulçuras, con que brinda; las ſuavidades con que embeleſa; las actividades; con que ſe introduze; tiene, à mi parecèr, el mas precioſo privilegio, con que ſe enſalça, que es la nobleza principal de el Ingenio, que la luze: pues haziendo conſideracion à las preciſas eſtrechezes de el metro, donde ſin permitirſe enſanches à la pluma, ſe mete, al parecèr, en cintura la converſacion mas adequada; ſe vè con todo eſſo tan ſobrenaturalmente amena; que ſiempre pone los ojos para la empreſa en las elevaciones de el mas abultado objeto. Por la mayor parte ſe ofrece con mas ſatisfaccion à el empeño, quando reſplandecen mas ſoberanìas en el aſumpto: y quando parece no pueden permitir ſus reglas las preciſas vozes, con que explicarle; en tonçes halla la atencion el mas acomodado eſtilo para entenderle: y, huyendo la copioſa ſalva de vulgares acentos, ſe propone al guſto con la viſtoſa librea de los mas rethoricos adornos. No neceſitaba la prueba de eſte diſcurſo, mas ſegura opinion, que la gloria de eſte Certamen. Pero aun bien, que es tan publica eſta eſpecialidad en toda Hiſtoria, que no dexa à la conſideracion la menor duda. Veaſe el ſoberano harmonioſo eco de el precedente cantado toque: notenſe las circunſtancias, que le elevan; los admirables enlazes que le difficultan; y admireſe el claro harmonioſo ſonido de las plumas, que le enſalçan. Verdaderamente

que no tienen capacidad baſtante para ſu aplauſo ni el eſpacioſo circulo de la tierra, en quanto ſe extiende à los dominios de Neptuno; ni eſſa imperceptible eſphera de el ayre; ſino ſe buſca acomoda la gloria que las corone en las azules obſtentaciones de el Celeſte globo. Iluſtre, glorioſa fama, ſe ha ſabido grangear lo heroyco de tanta empreſa: y ſi en diſtamen de Calimaco, es eſte de la Muſa Clio el empleo mas proprio; à que tambien alude lo de Virgilio.

Calimac. in quodam epigram.

Clio geſta canens, tranſactis tempora reddit:

Tomé eſta à ſu quenta templar el ſonoro inſtrumento de Matte, deidad de ſu advocacion mas propicia; y colocandoſe en las eminencias de el Olimpo, como hija naturàl de ſu eſfera, (ſegun algunos) haga reſonàr en ſus diaphanas alturas el merecido aplauſo, que ſe ha ſabido grangear el acierto influido de ſu hermana Polymnia, à quien perteneciò el mas ſaçonado eſmero, en las admiraciones de eſte verdadero canto.

Naſeas Patarenſem Arnobio.

Virgil. in eppigr. de Muſ. invēt.

Signat cuncta manu loquitur Polymnia geſtu.

Que tomandola yo por mi tutelar Patrona, he de alentar los peſſados raſgos de mi pluma, para dar à los Ingenios en ſu nombre los gozoſos placemes de mi afecto: ſi es que para ello ſe pudieren hallàr ſuficientes alcanzes en la capacidad, de eſtas dos eſtancias.

O Tù, que habitas las regiones bellas,
Dominios de Saturno Celeſtiales;
Primer potencia, à quien ſiguen leales
Las otras dos, qual nitidas Eſtrellas:
Tù, que la cumbre de la ciencia huellas,
Qual numen ſoberano;
Demoſtrando en tu mano
Rethorico el primor, con que la ſellas:
Eſcucha de mi afecto aplauſos fieles;
Si caben tus elogios en pinceles.

Nun-

Nunca à mayor aſumpto en las hiſtorias
Se ofrecieron acordes tus canciones:
Nunca mas elevados los blaſones
Cifraron de tu influjo las memorias:
Al ſumo centro de divinas glorias
Se empeñò alada pluma.
Donde es juſto preſuma
Grangearle à ſu giro executorias:
Eſtas cantan mis jubilos vfanos,
Que dedico à ſu acierto, por tus manos.

Liſongeò las vltimas palabras de mi eſtacion ſegunda gozoſo vniforme golpe de acento muſico; como merecido celebre aplauſo de tanta adquirida gloria. Y ſi ſe atiende à las fabuloſas creencias, en quanto al generoſo afan, en que dulçemente ſe emplea el Apolineo choro; parece que ſin duda, advertido de la propueſta ſuplica, aceptò Clio ſu liſongero encargo: y dando principio à èl, al ſoplo de ſu esforçado aliento; inſpirò en el compas ordenado vna como ſalva marcial; que, adulando meliflua, alentaba bizarra à que aclamaſe placentero el concurſo los timbres de la victoria en la ingenioſa refriega de la lid ſegunda. Hizieronlo los animos à porfia; cuyos clamores eternizarà en moldes la memoria. Cesò, pues, tanta ſonora harmonìa à obediencias del precepto; que dirigiendo à mi tallèr ſus ordenes deſde el Solio, para que, à los ecos de el tercero toque, abrieſe eſpacioſo campo à la lid tercera; hube de executarlo con la promptitud preciſa. Y tomando en las manos el Edicto, convoquè à los lidiantes en eſta forma.

TOQUE

TOQUE TERCERO.

BRILLANTE empuña la Aurora el cetro de sus claras luces, quando, à pesar de rebeliones atezados, vençe tinieblas, y destierra sombras. No se atreben los pardos bostezos de la noche à empañar visos tremulos de su aspecto afable; porque esparciendo, con su claridad, benevolos rayos; dispensa à los mortales alegres brillos.

Auroram, quæ fert lucem mortalibus almam.

Ioan. Boc. Lib. 9. Geneal. Deor.

Luciente Aurora de Gracia veneraron los fieles à MARIA! y por prerogativa muy especial, à SANTA MARIA DE JESUS. Y con razon: pues vèmos, y aun admiramos, que en este hermosissimo Simulacro la coronada Reyna de las Angelicas luzes no consiente empañen la tersa brillante tèz de su apacible, benigno rostro, nieblas de polvo grosero: antes parece, que la aliança, que su original hizo en Pathmos con la tierra para quebrantàr la cabeza à la serpiente. *Adiuvit terra mulierem .. ipsa conteret caput tuum*; la convirtiò esta su Imagen en discordia, para conseguir triumphos de la tierra misma. *Contrivit vsque ad pulverem.*

Apoc. cap. 12. ℣. 16. Genes. c. 3.

Exod. cap. 32.

Para encomiastica ponderacion de este milagroso privilegio combida el clarin à los Ingenios en este tercero toque: à que en el campo de cinco Decimas, glosen la siguiente Quintilla.

Divino

Divino roſtro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no conſiente, fue
De la Aurora Celeſtial.

Y para que en Gloſa, à todo Ingenio dificil, no ſe dexen ocupar las Muſas de el ſueño de la pereza; ſe promete al vencedor, por

Primero premio: vn rico Relox de mueſtra, con ſu deſpertador.

Segundo premio: vna piedra Bezal con engaſte, y pie labrado de filigrana ſubtil de plata.

Tercero premio: vn Cubo pequeño de charòl con pintura de miravèl, y quatro pañuelos de ſeda de dos azes.

Aquì de los nueſtros, començaron à vocear los aventureros gloſantes; que à dificiles empeños es à donde ſe han de arreſtàr los animos valeroſos. Eſto conſiſte en limpiar à los caſcos el polvo, para diſcurrir con ſubtileza en empreſa tan limpia; que en verdad, que ſi el aſumpto tiene delicadezas; no encierran los premios pocas filigranas. Eſte como ſuſurro ſe moviò entre la contencioſa multitud de certantes: quiènes, deſpues de haber dado en la reñida Paleſtra ſus tajos, y rebeſes; ſe venian acercando al Solio; dexandoſe capitanear de tres, que ſin duda pudieron adelantarſe en la deſtreza à los demàs Ingenios. Traìan en las manos, en vez de palmas, las plumas: y abriendo los ojos à el credito de los laureles; proponiendo ante el recto Tribunal ſus meritos; ſe declarò en èl ſer acreedora de la primèr corona, por la ſubtil arrogancia de ſu primoroſa inventiba la gallarda pluma

DE

DE DON ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO,
Repartidor de el numero de Receptores de la Corte, y Reales Consejos.
Premiado en primer lugar.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immuniddad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

PRodigio tan sin segundo,
Y en el fino, amante aprisco
De el rebaño de Francisco;
Tiene misterio profundo.
Que, si en su centro fecundo
Brilla el puro, celestial
Candòr, de el ser natural
De MARIA; es concerniente,
Que Copia tan suya obstente
Divino rostro de tal.

Que bien à su empeño ayuda
Exemplar tan descubierto,
Para afirmar vn acierto,
Contra el erròr de vna duda!
Copia, que, aunque el zelo acuda
Reverente, nada vè
Que limpiar; da viva fee,
Señora, por lo que muestra,
De que ja nàs se hallò en vuestra
Immunidad Sacra, que.

O MARIA, quanto agrada
Esta gracia à vuestro Cielo,
Que, aun en la Imagen, el zelo
La venera retratada!
Bien se vè, que fue elevada
En fee de el original:
Que aunque forma material,
Sugeta à mancha; compite
Tal con vos, que ni aun admite
De polvo la boreal.

Vn fue, que al comun peccado
Vuestro ser sugetar quiso;
Fue vna duda, cuyo viso
Mas aquel ser ha elevado.
Y esse prodigio agraciado
Dotasteis, para que de
Fiel testimonio, de que
Vuestro instante (en la ilegal
Disputa, de original
Niebla) no consiente, fue.

O Simulacro Divino!
Cesse tan vano indecoro;
A el ver de vos vn Thesoro
De Dote tan peregrino.
Con razon culto tan fino
Os dà Compluto leal:

Pues

Pues con evidencia real,
Blasona, que en vuestro espejo,
Goza el mas vivo reflexo
De la Aurora Celestial.

Como los Ingenios cabilosos, por andar siempre ocupados en sutilizàr idèas; regularmente no saben la hora, en que viven; le ha venido à este, de perilla el rico Relox de muestra. Pero procure no cebar la fantasia en el nuevo embeleso de esta alhaja, de suerte, que al continuo sacudimiento de el encadenado premio, se deslize su seriedad à Petimetre de la moda. Aprenda à darle, solo en la ocasion precisa, la necesaria cuerda; que si llega à quebrarse la cadena; se hallarà en vn incesante mobil de su rueda, que traerà su Juicio al traste: Y en este caso, mas que con lisongero premio que le avive, cargarà con vn perpetuo censo, que le mate. Solo el despertador, parece, no se adequa à su viveza, segun abriò los ojos en la glosa: y mas necesitaba de artificio, que le llamase al descanso, que de impertinencia, que le quitase el sueño. Pero yà que haya de tolerar este desvelo; entretengase en cantar, al son de su repique campanudo, el juguete amistoso de esta

DECIMA.

Esse Artificio, que muestra,
A el mobil de el Arte vfano;
Desde la esfera à la mano,
Lo ilustre de la Palestra;
Es indicacion, que diestra
Haze mayor la victoria:
Porque al tocar la memoria
De su ingenioso desvelo;
Es fiel indice de el zelo
El recurdo de la gloria.

Ojo, pues, al guarismo circular de su esfera; donde para gloriarse en el indice de el acierto; hallarà la señal en la mano. Y pues al zis zàs de su volante, ha tomado ligero curso su aplauso; advierta, que se le ha pasado la hora; y està aguardando, por minutos, otra bien ingeniosa pluma; que obstentando en su bizarria la gloria de el vencimiento; quiere ceñir, con el merecido laurèl ofrecido en el supremo Solio, la subtil, quanto elevada idèa de

EL *Rmo. P. FERNANDO CVESTA,*
Miniſtro de los Enfermos Agonizantes
de eſta Corte.
Premiado en ſegundo lugar.

QUINTILLA.

Divino roſtro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no conſiente, fue
De la Aurora Celeſtial.

GLOSA.

O quanto bella MARIA
DE JESVS tu aſpecto afable
Se mueſtra, dando inefable
Luz de immortal alegria!
En tu albor eterno el dia
Amanece ſin igual:
Aplaudete vniverſal
Aurora, el fulgòr, que alientas;
Quando en tu lucìr obſtentas
Divino roſtro de tal.

Què mucho, que con afrenta,
Preſuroſo el polvo huya;
Si es la menor gloria tuya
Eſtàr de ſu mancha eſempta?
Atrebimientos inventa:
Pero fruſtrado ſe vè
Si intenta empañar; porque
(Siendo triumpho de tu huella)
No le permite tan bella
Immunidad Sacra, que.

Real privilegio à tu ſer
Previno con eficacia,
Quien pudo medir tu gracia
A impulſos de ſu podèr:
Porque Madre habìas de ſer
De vn Sol; en decreto tal
De aquella tranſcendental
Niebla te librò horroroſa:
En cuya fee, huye medroſa
De polvo la boreal.

La gracia fuè el conſignarte
Por Madre: mas ya elegida;
Se hizo, de amòr impelida,
Juſticia en èl preſervarte.
De Dios fue interès criarte
Tan pura: y aſsi dirè
(Proteſtandolo mi Fè:)
Que tu Concepcion, vn Sol
Que en ſu brillante arrebòl
Niebla no conſiente, fue.

El polvo, en ſu elevaciòn,
Temeroſo ſe retire;
Y entre ſu fuga reſpire
Humilde veneracion.
En tu culto la atencion
Te rinda el Orbe leal:

Pues

Pues (de brillos manantial) | Mas original, que Copia
Pareces con luz tan propria, | *De la Aurora Celestial.*

En asumptos tan demasiadamente peliagudos de ordinario suelen andar à porfia los desvelos : y como la continua cabilacion de conceptos anda siempre con la fantasìa à vueltas ; tal vez llega el animo à los vltimos apùros : porque contribuyendo todo el calòr al deposito de los discursos ; se halla precisamente expuesto à vnas continuas fatìgas, que son las que communmente llamamos desmayos: y para semejantes acaecimientos ha criado Dios piedras Bezales, que segun el credito, que se ha querido dar à sus virtudes; alguna de ellas se dize ser à proposito para estos casos. Bien se yo, que la valentìa de este Ingenio no necesita por aora de este reparo : pero llebese, à prevencion, esse regalo ; que al precio, ya se puede hazer cara à vna pedrada. Y si à caso le pareciere desayre ; recibala con protesta ; que en esse caso nunca và à perder nada : y valgase de lo subtìl de el engaste ; que por fin es vna preciosa filigrana, que puede servìr de simbolo à su agudeza : y para que tan apreciable reliquia goze la distincion, que merece; en los fondos de su escaparate pongala al pie esta cedulilla:

No habrà dificil escollo,
Por mas que amague confusa
La glosa; que ya mi Musa
Tiene su piedra en el rollo.

Mas de quatro codicioſos apetitos han de comenzar à enfermar de mortales congoxas, luego que llegùe à sus oìdos la fama de tan virtuoso relicario : vaya consolado con su presea este certante; que à lo menos ha grangeado de esta vez bastantes creditos para hazer mercedes à dos manos : y no es poca fortuna en el tiempo, que corre, poder prestar alivios al que pide. Y pues sin que le cueste à su premio desmedra, puede comenzàr à darselos al que clama ; haga lugar à vna pluma, que parece Ingenio de buen rasgo, segun se ha sabido merecer la tercera palma en las litigiosas aventuras de el campo; donde, à esfuerços de el esmero, ha logrado campear con general aplauso la subtìl, y bien ideada Glosa

DE Lic. D. JVAN MONTERO DE ESPINOSA,
Abogado de los Reales Consejos.
Premiado en tercer lugar.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

ESMARIA Luz Radiante,
Que al mismo Sol enamora:
Viva Arca, en quien se athesora
El Mana mas importante:
Sagrada Estrella brillante
Que guia à todo mortal:
Bella Paloma Oriental,
Que las delicias previene;
Y Angel hermoso, pues tiene
Divino rostro de tal.

A el ver los rayos que encierra
El candòr de su luz pura,
Sin llegàr à su hermosura
El mismo polvo da entierra.
A toda mancha destierra
De su espejo; pues se vè,
Que si algun esmero fue
A limpiar su Luna clara;
Jamàs encontrò en su rara
Immunidad Sacra, que

No empañan el bello dia
De su rostro (en quiẽ se esmera)
Ni de el incienso la hoguera,
Ni de el polvo la porfia.
Con arrogante osadia
Vienen nieblas al vmbral:
Y al ver su terso cristal;
Pasan, sin tocàr lo Inmenso,
De humo la de el incienso;
De polvo la boreal.

Quien fue el Iris peregrino
(Pregunta el mundo) que vfano
Puso paz entre lo humano,
Siendo antidoto Divino?
Quien fuè la que nos previno
El triumpho de nuestra Fè?
Mas la fama dirà, que
Aquella Virgen tan pura,
Que en su Imagen, y hermosura,
Niebla no consiente, fue.

Aquella fue, que elevada
En su concha nos diò vida:
Aquella puerta elegida
Para hazer JESUS su entrada.
Gloriese Coronada
Compluto con joya tal:
Y Diego en gloria inmortal,
Prospere en su folio sacro,
El mas Regio Simulacro
De la Aurora Celestial.

Yo

Yo no ſe que ſe tienen eſtos afanes imaginarios, que tomados con demaſiado deſvelo debilitan las naturales fuerzas. No ay robuſtez, por bien acondicionada, que ſe reſiſta al guſano roedor de eſta fatiga: todos padecen enfermedades de celebro: en queriendo levan-ſu diſcurſo la cabeça por modo de entretenimiento, ſuelen dezir, que ſe toma la Poeſia: y es, que no ſe halla otra diſculpa, que ſirva de conſuelo à ſu deſventura: de que ſe origina, que muchos necios, petardiſtas de verſos, quieren facilitar ſus encargos, negandoſe à eſta profeſsion los afanes: eſſo no le cueſta à vſted nada; lo tiene vſted diſpueſto en vn inſtante: ſi vſted quiere, lo haze eſſo por juguete dizen de ordinario: maxima, de que ſe vale ſu necedad porfiada, para conſeguir à menos coſta ſu ſuplica; regateandole al ingenio el agradecimiento: habiendo algunos tan peſados en eſta, à quien diſcurre ſu barbaridad liſonja, que deſpues de hazerles el obſequio, es meneſter darles dinero encima. Pues en verdad que pueden preguntarle à eſte ingenio lo que cueſtan los verſos de trabajo: que ſiendo Cirujano acuchillado; les dirà ſin rebozo la verdad apurada. No lo ignoraba ſin duda, el que le diſpuſo el premio. Pues conſiderandole, en ſus deſvelados ſudores, neceſitado de animoſos confortativos; le aplicò acomodada baſija, para que ſe prevenga de quintas eſſencias. Que en verdad, que aun afan tan exceſsivo, ſin embargo de la pintura, le ha venido el cubetico pintado. Muy bien ſe ha aplicado à deſpolvorear los libros, para adequarles à ſus diſcurſos los textos: pero avn bien, que ſe le previnieron quatro lienços, que ſuavemente recogeran ſus ſudores. Y porque es mal ſufrida liſonja, aquella circunſtancia de dos hazes; por ſonar ſu aplicacion à fatigas de dos caras; ha de ſacar mi pluma la ſuya, ſaliendo de ſu credito à la defenſa en los quatro verſos de eſta

REDONDILLA.

Ha jugado golpe en bola
El premio, con ſu afluencia;
Por ſer vna quinta eſſencia
Deſtilada de ſu chola.

Retireſe con ſu laurèl contento, pues ya queda ſu credito pagado; que viene vn confuſo tropèl de plumas levantando el grito,

y

y diciendo, que ha girado con desvelo primoroso en el estudio. Y siendo sus clamores, por toda razon tan justos; ha mandado este Tribunal se les señalen sus lugares: mereciendo por sus elevaciones el primero la admirable gallardìa

DE EL Rmo. P. Fr. ANTONIO DE SAN JOAQVIN,
Religioso Carmelita Descalço en su Colegio de Alcalà.
Premiado supernumerario.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

POR mas que haga con desvelo
El polvo à MARIA guerra;
No triumpharà: que la tierra
No puede estàr sobre el Cielo.
No admite tereno velo
Su semblante Celestial:
Pues siendo Copia cabàl
De la Madre de el placèr;
No puede dexar de ser
Divino rostro de tal.

No ofende à tan sublimado
Candòr, el polvo atrebido;
Porque se halla defendido
El rostro de su sagrado.
Sin que el devoto cuidado
Resguardo alguno le dè,
Sin mancha estarà; porque
Para su defensa, yà
Hazer no ha dexado la
Immunidad Sacra, que.

De MARIA aparta el vuelo
Fiel el polvo; y nos declara,
Que huye sin hazerla cara
Por no dar en rostro al Cielo.
No puede aspirar su anhelo
A tan excelso sitial:
Por vèr, que à la Celestial
Esfera no à de subìr;
Aunque se llegue à cubrir
De polvo la boreal.

No vàn terrenas fealdades
Al Cielo de la hermosura:
Porque nunca à la Luz pura
Se vnen las obscuridades.
Despidiendo claridades
Privilegiado se vè
De MARIA el rostro; que
Goza brillante matìz;
Pues èl, quien solo felìz
Niebla no consiente, fue.

No

No es mucho, que soberana
De mancha logre excepcion
MARIA; si es su estacion
En la Casa Franciscana.
Seraphica grey vsana
Logra blason immortal:
Pues asta en lo material
De vna Imagen; con primòr
Conservas puro el candor
De la Aurora Celestial.

DE EL Rmo. P. Fr. EVSEVIO DE TORRES,
Chronista General de la Orden de N. P. S. Francisco.
Se le premiò supernumerario.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

LA tierra, con vil desvelo,
Quiso al Cielo mover guerra:
Mas el polvo de la tierra
No osò tocar en el Cielo.
Ni à la Imagen (Paralelo
De prerrogativa igual)
Se atreba polvo desleal:
Pues aunque Cielo no ha sido;
Siempre, por bella, ha tenido
Divino rostro de tal.
La Aurora, à quien representa
Copia de tal perfeccion,
Para hazer Fè su opinion
La tiene de polvo esempto;
Pues de dudar se arrepienta
Tan gran milagro la Fè;
Quando en el Cielo se vè
De esta Imagen peregrina,
Que no tiene, tan Divina
Immunidad Sacra, que.
La pesada niebla obscura
De polvo, y humo, que à todos
Afeò por varios modos;
No comprehendiò à la luz pura:
Y en su Imagen se asegura,
Con exemplo puntual,
Copia de este original:
Pues no ay niebla alguna allì;
Ni de humo la opaca, ni
De polvo la boreal.
Aquella Zarza, que ardìa,
Aunque en tierra se fixaba;
El fuego que la ilustraba
De polvo la defendìa.
Con otra igual regalìa
De nuestra Imagen se vè

El

El privilegio; porque
El brillo de su expendòr,
Llama, que de impuro horròr
Niebla no consiente, fue.
Y pues à el Alba mas clara
Que al Sol Divino nos diò
De polvo jamàs saliò
Ni leve sombra à la cara;
La Imagen, que lo declara
Con el privilegio real
De gloria tan immortal;
Quede por authorizado
Fidelìsimo traslado
De la Aurora Celestial.

DE EL Doct. D. SANTIAGO MAGRO Y ZVRITA,
Colegial en el de Malaga de la Vniversidad de Alcalà.

Se premiò supernumerario.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

POR Hija la tierna flor
De Maria escogiò el Padre;
El Hijo, para su Madre,
Y para Esposa el amor.
De esta Imagen el primòr
Copia es de su original:
Y el Author vniversal
La diò como à mas hermosa
Por Hija Madre, y Esposa
Divino rostro de tal.
Dibuja mi devocion
En el rostro de MARIA
De JESUS la simetria,
Y de el polvo la excepcion.
De la original pension
Libre, y exempta se vè:
El labio calle; porque
Nada el discurso adelanta;
Pues dezir no dexa tanta
Immunidad Sacra, que
Pero vago el pensamiento;
Contempla con prespicacia,
Que à inspiracion de la gracia
La informò vital aliento.
No empaña à su rostro el viento
Boreas, origen de el mal:
Que si el de gracia, ò austral
A sus influjos se mueve;
A su virtud no se atrebe
De polvo la boreal.
Triumphando en este emisferio
De las sombras de la muerte,
Consiguio la mejor suerte;
Y de el Empireo el Imperio,

Libre

Libre fue del cautiverio
Esta rayz de Jesse:
Esta la que puso el pie
Sobre el infernal Nebli:
Y en fin esta, la que en sì
Niebla no consiente, fue.
Diego en su mente ilustrada
Esta Imagen imprimia,
Que de sì el polvo desvia
Para ser copia ajustada.
Toda Cielo, Tierra nada,
Y con rasgos de vital
Se coloca en el sitial
de este Seraphico Templo:
Luego es el mas vivo exemplo
De la Aurora Celestial.

DE EL Doct. D. GABRIEL LOPEZ DE ROBLES.
Premiado supernumerario.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

MARIA fuè concebida
Sin la mancha del pecado:
Pues què mucho, que el traslado
Tenga tal gracia añadida?
Quando en fee, de què eximida
De aquella mancha fatal,
No permite, que el letal
Ayre infausto, y tenebroso,
Empañe su terso hermoso
Divino rostro de tal.
Al Sol, por mas que se atreba
Ponerse nube delante;
Siempre su lucir radiante
Entre las nubes se eleva.
Esto mismo es clara prueba
De MARIA; en quien se vè,
Que si alguna nube fuè
A manchar su Luna clara;
Jamàs encontrò en su rara
Immunidad Sacra, que.
Si con anticipacion
Logrò la Virgen Sagrada
El estàr privilegiada
De el vniversal borròn;
Ya no admira la excepcion:
Pues si de la original,
(Que à todos toca fatal)
Mancha exceptuarse pudo;
No, que esta destierre dudo
De polvo la boreal.
Por què mancha no consiente
Esta Imagen de MARIA?
Por verse en la bizarrìa
El original presente.

Mas porque dudas no aumente,
El nos dize este porquè:
Y Yo con Gabriel dirè,
Que es por ser la misma gracia;
Pues, la que con eficacia
Niebla no consiente, fue.
En fin Divina escultura
Copia de mas viva fee;
Cristal terso, en quien se vè,
El rayo de la luz pura:
Digo al vèr vuestra hermosura,
Contra el orden natural,
Que vuestra Copia leal
Fundà, con exactitud,
Fisica similitud
De la Aurora Celestial.

DE DON DIEGO MANUEL DE VILLALOBOS Y TAPIA,
Regidor Decano de la Ciudad de Alcalà.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

NO impide de polvo el velo
A Maria el rostro hermoso;
Que el polvo no es poderoso
Para subir asta el Cielo.
Pero lograrlo en el suelo
Su belleza Celestial,
Es privilegio especial;
Que aunq̃ se busq̃ en el mundo,
No se encontrarà segundo
Divino rostro de tal.
Si el polvo forma arrebòl,
Que ante puesto à su tez pura,
Anochezernos procura
A la vista tanto Sol;
Serà de su luz crisol:
Nube, que oposicion fuè:
Porque si de mala fee
Algo que manchar previene;
No hallarà, contra quien tiene
Immunidad Sacra, que.
De el espejo immaculado
De Dios, donde reverbera
Su luz, como en propria esfera;
Tan al vivo està copiado
Este Divino traslado;
Que si allà el original,
Su puro, y terso cristal
Niebla alguna no permite;
Tampoco la Copia admite
De polvo la boreal.
Quien fuè el que à Santa MARIA
De JESUS tanta luz diò;
Que el polvo no la turbò
Burlando la luz de el dia?

O

O Fè; mi norte, y mi guia!
Pues que por tu voz lo sè;
Contigo responderè:
(Aunque al sentido no quadre)
Quien al candòr de su Madre
Niebla no consiente, fue.
Polvo, que manchas describe,
No encuètra en su rostro asiento;
Ni su luz le dà fomènto,
Aunque à su luz se percibe.
De estas señas se concibe
(Si yo no lo entiendo mal)
Que rostro de Gloria igual,
Que es de luzes vn abismo;
No puede ser sino el mismo
De la Aurora Celestial.

DE EL P. Fr. LVCAS DE SAN ANTONIO,
Carmelita Descalço de la Ciudad de Alcalà.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

ES la hermosura tan rara
De MARIA, y tan immènsa,
Que el hazerla el polvo ofensa
Fuera llegarla à la cara.
Y porque conste ser clara,
Y que nunca tendrà igual;
No impida el polvo al mortal
El que claro pueda vèr,
Que su rostro indica ser
Divino rostro de tal.
Siendo espejo soberano,
Y vna Imagen de Dios bella,
Que para mirarse en ella
La formò su amòr; es llano,
Que el polvo pretende en vano
El llegar aun à su pie:
Porque si su oficio fuè
Siempre empezèr lo mortal;
Es cierto, no tiene en tal
Immunidad Sacra, que.
Su resplandòr llega al Cielo:
Y al pasar por sus mansiones
Las diaphanas regiones
Le reciben con anhelo.
Ofrecenla con desvelo
Sus esferas cada qual:
Y assi limpian su cristal,
Por no manchar su arrebòl,
De atomos, la de el Sol;
De polvo la boreal.
Si antes que fuese formada
La tierra, lo fue MARIA;

Como de tierra podìa
Su hermoſura ſer criada?
Toda fuè divinizada:
Y aſsi en ſu roſtro ſe vè
Da mueſtras de ello; porque
(O Divino, ò Celeſtial)
Quien, de coſa natural
Niebla no conſiente, fue.
Siempre à la gracia precede
En la animacion humana
Aquella culpa tirana,
Que de nueſtro Adan procede:
Pero en MARIA, que excede
A todo el ſer racional;
Aun el polvo, que es ſeñal
De ella, no ha de conſeguir
Obſcurecèr, el lucir
De la Aurora Celeſtial.

DE DON CARLOS FRANCISCO ABAD,
Vecino de eſta Corte.

QUINTILLA.

Divino roſtro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no conſiente, fue
De la Aurora Celeſtial.

GLOSA.

PARA Hija, Madre, y Eſpoſa,
Del Podèr, Ciencia, y Amòr
Fue elegido tu candòr,
O MARIA prodigioſa.
A tu pulchritud dichoſa
No empañò el original
Polvo; luego el material
Huyà del ſemblante hermoſo,
Que, fiel, Copia al prodigioſo
Divino roſtro de tal.
Diote el Podèr, Mageſtad;
La Sabiduria, Ciencia;
Y el Amòr, la preeminencia
De tu pura immunidad.
No ya, ſobre identidad
De eſte Miſterio, la Fè
Buſque, que dudàr; porque
En tal portento aſegura
Tu Imagen, no ay en tu pura,
Immunidad Sacra, que
Fuiſte Aurora, que anunciò
Con explendòr matutino
La venida de el Divino
Sol, que el mundo redimiò.
Y pues tu albòr diſipò
La opaca, comun fatal
Nube de el pecado; igual
Preeminencia participe
Tu Copia; y aſsi diſipe
De polvo la boreal.
De quantas la devocion
Efigies tuyas adora,

En

En esta solo, Señora,
Admira tal excepcion.
Quien fuè, quié tan grá blasón
La diò, nunca dudarè:
Pues reconoce mi fee,
Que tu Hijo, Sol superiòr,
Cuyo divino explendòr
Niebla no consiente, fue.
Tres vezes, en la briosa
Fatiga, à diestro cincèl,
Le costò copiarte fiel,
En esta Imagen hermosa:
Alusion fue misteriosa:
Pues si de el Sacro, Real
Triduo Templo Angelicàl
Eres; bien assi persuada
Quan bien el todo trasllada
De la Aurora Celestial.

DE EL Rmo. P. M. Fr. THOMAS TENLLADO, de el Orden de N. P. Santo Domingo de la Ciudad de Cordova.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

LA terrestre habitacion
De el cuerpo de vna Muger
Supo, y quiso Dios hazer
Celeste en su animacion:
Toda la organizacion,
La gracia, y forma vital
A MARIA Celestial
Diò Dios, para que se viese;
Segun manifiesta en esse,
Divino rostro de tal.
De este toda la hermosura
Trasladò à vn Sagrado bulto:
Pero de el polvo el indulto
No es copiable en la escultura.
Nada quedò à la figura
De los perfiles, ni dè
Quanto alli imitable fue,
Que no se copiase acà:
Porque algo hubiesse, diò, la
Immunidad Sacra, que.
La Aura vital inspirante,
En el campo Damasceno,
Si dexò al de Adan terreno
No de MARIA el semblante.
Tierra en atomos volante,
Nube de soplo vocal,
Nunca empaña su cristal;
Ni su terso albòr desluze
El Euro, quando conduze
De polvo la boreal.

Que

Que goza las propriedades
La Imagen de la persona,
Oy por San Diego blasona
La de estas solemnidades:
No fue sin immunidades
Retrato suyo el, en que
Nube de polvo se ve:
Luego muy suyo, el que aqui
Alcalà venera, si
Niebla no consiente, fue.

Por mas que Phebo examina
La estancia mas cenagosa;
No mancha à su luz hermosa
Ni al rayo que la ilumina.
Assi de nuestra Heroyna
A el retrato, à el natural,
No llegò el polvo mortal
A empañar la candidèz:
Porque es todo el Sol, la tez
De la Aurora Celestial.

DE EL CONDE DE MONTEALEGRE,
Vecino de la Ciudad de Murcia.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

NO solo con gentileza,
O Divina Sacra hechura,
De DARIA la hermosura
Retratas, si la limpieza.
Mas si triumphò tu belleza
De la niebla original;
No es mucho, que con igual
Culto, el polvo respetoso,
Seña no dexe en tu hermoso,
Divino rostro de tal.

Siendo Señora tan bella,
Con la excepcion que la dàs;
Temo expongan las demàs
Contra esta Imagen, querella.
El gran Misterio que sella
Este arcano, no se vè:
Pero, que de el polvo estè
Libre tu tez peregrina,
Yo no sè (sino es Divina
Immunidad Sacra) *que.*

Oy en tu Imagen se encierra
Indulto tan arrogante,
Por solo salir triumphante
Muchas vezes de la tierra.
Mas si huyendo se destierra
(Contra la ley general)
De tu rostro Virginal
La primer niebla horrorosa;
No es mucho, q huya medrosa
De polvo la boreal.

Que

Què es el polvo? Aun el mas leve
Atomo hermoso de el Sol,
Fuera para tu arrebòl
Obsuro tizne de nieve.
Aunque à tus estatuas debe
Iguales cultos la Fè;
A esta es justo, que la dè
Mas especial laurèola:
Pues de el polvo, la que sola
Niebla no consiente, fue.

En tus tallas se pondera,
Que esta, por mayor blason,
Logre segunda excepcion,
Sobre la excepcion primera.
Mas, si bien se considera;
En el no admitir señal
Aun de sombra material,
Que es, se conoze, su Copia;
La mas viva, la mas propria
De la Aurora Celestial.

DE EL Rmo. P. Fr. FELIZ DE JESVS MARIA, Colegial en el Colegio de la Santissima Trinidad Descalços, de la Vniversidad de Alcalà.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

SUrca el Claustro Neptuneo
MARIA DE JESUS, Arca,
No de Charonte en la barca
Si en su phanal Caphareo:
No el Lethargico Letheo
Prueba, nieztigia mortal:
Porque el Jobe Celestial
Diò à su Esposa Sumnamitis,
Para que triumphe de Ditis,
Divino rostro de tal.

Con su aspecto muy severo
Esta Divina Athalanta
Pone su Sagrada planta
Al tri-fauce can-cervero.
Pero, aunque el Momo grosero
Quando oprimido se vè,
Mordèr quiso el Sacro pie;
Al vèr que à volàr se apresta,
Confesò, que no hallò en esta
Immunidad Sacra, que.

MARIA, horroroso espanto
Causò al infeliz Dragon;
Pues su pura Concepcion
Fue à su soberbia quebranto.
De la ley de Radamantho
Se eximiò su original:
Y desde esta lid marcial
No admite en sì, ni en su idèa,
Tez, mancha, ò niebla, aunq sea
De polvo la boreal. Diana,

Diana, y Proserpina bella
Fue MARIA, y Luna hermosa;
Que en tres Imperios gloriosa
Adorada fue su huella.
Diana pura esta Estrella
Fue en la tierra de Jesè:
El chaos, es Reyno, en que
Gran Proserpina se esconde:
Y Luna en el Cielo, donde
Niebla no consiente, fue.

De tropheos coronada
Su Efigie entre luzes brilla;
Siendo octava maravilla
A las siete aventajada.
Oy queda à sus pies postrada
Toda la furia infernal;
Por pretendèr, desleal,
Con sus fieros arrogantes,
Manchar los visos brillantes
De la Aurora Celestial.

DE EL Rmo. P. Fr. JVAN DE LA CONCEPCION, Carmelita Descalço en la Ciudad de Alcalà.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

VVestro Rostro Soberano
Mira el polvo peregrino,
Señora, que à lo Divino
No toca el ser de lo humano:
Obra rendido, no vrbano;
Que si en dicha sin igual
Soys la limpiença cabal;
Y tal, el mayor poder
Os hizo; fuerça es tener
Divino rostro de tal.
Haze el polvo conveniencia
Quando à nosotros se atrebe;
Puesto que cubrirse debe
Quanto no fuere inociencia.
Pero en Vos fuera indecencia
Que hubiese polvo? porquè
En los demàs, bien se vè
Tiene que cubrir fatal;
Y nunca hubo en vuestra real
Immunidad Sacra, que.
Si el avilàntez tubiera
De empañar vuestro donayre;
Aun sustentandole el ayre,
El ayre le destruyera.
Ni el mismo Luzbel pudiera
Emprender desdoro tal:
No daña su ira mortal
A la esfera de zafir;
Aunque consiga vestir
De polvo la boreal.

Siempre

Siempre ès su porfia terca:
Pero en Vos fuera importuna:
Ha de eclipsarse la Luna
Quando tiene al Sol tan cerca?
En vano serà si alterca;
Que es el rostro, no se què
Muestra de el animo; y se,
Que lo que atrajo al Señor,
El vèr, que vuestro candòr
Niebla no consiente, fue.

Como en espejo tan puro,
Polvo ha de haber? quando veo,
Que es terreo el polvo; y dà feo
Principio al color obscuro.
Bien ser imposible apuro;
Y huir de Vos natural:
Que de la noche bozàl
El siempre negro capùz;
Nunca se atreviò à la Luz
De la Aurora Celestial.

DE EL Lic. D. FRANCISCO GARCIA CALDERON, Abogado de la Real Chancillerìa de Granada.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunìdad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

CAndido, afable, luciente,
De MARIA el Simulacro
Obstenta en su rostro Sacro
Diaphanidad transparente.
Denso vapòr no consiente
Le nuble el terso cristal;
Porque de su original,
Siendo bella Imagen propria;
Muestra en lo hermoso la Copia
Divino rostro de tal.

Digno trasumpto adequado
De la Aurora es su hermosura:
Sin que parda nube obscura
Haya su luz eclipsado.
Aquel tiempo, que ignorado
Este privilegio fuè;
No logrò aplauso: porque
No diò entonces que admirar:
Y diò (despues de obstentàr
Immunidad Sacra, que.

Si de paz oscula diò
Su prothotypo à la tierra;
Esta su Efigie destierra
De sì el polvo, à que se vniò:
Porque còmo consiguiò
Triumphar de sierpe infernal;
Se purificò de tal
Forma, que nieblas deshizo:
Y aun en su rostro, no quiso
De polvo la boreal.

Con timbre tan portentoso
Brilla apacible su aspecto;
Admirando por perfecto,
Y pasmando por hermoso.
El explendòr luminoso
De el Sol, copiò tanto, quē
Lucir sin sombras se vè:
Y assi esta bien indicando,
Que de su luz Copia (quando
Niebla no consiente) *fue.*

Rostro, que hermoso candor
Le ilustra; que el Sol le viste
De su luz; y que resiste
Le empañe obscuro vapòr;
Copia à quien diestro el primòr
De el arte no le diò igual;
Y en quien milagro especial
La admiracion llega à vèr;
Solamente puede ser
De la Aurora Celestial.

DE DON JOSEPH GVTIERREZ PRESBITERO,
Musico de la Real Capilla de su Magestad.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, què
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

O Milagroso trasumpto
De Maria, y nuevo Cielo!
Cupo en humano desvelo
Formar tanto primòr junto?
No puede ser: que es asumpto,
Que excede fuerça mortal:
Es poder muy desigual
El concedido à el humano:
Luego serà Soberano
Divino rostro de tal.

Tan vno son Madre, è Hijo;
Que si el tiene ser deidad;
Ella cierta infinidad,
El Angel Doctor nos dixo.
Que es Verbo el del Padre; es fi-
(xo:
Que ella de ay procede, se;
Pues què me ataja la Fè?
Ya es preciso confesàr
Pues os veo vnivocàr,
Immunidad Sacra, que.

Si la primogenitura
Le diò el Divino podèr
Al Prothotypo, y el ser
Ante toda criatura;
Unica es en hermosura
MARIA DE JESUS: y al
Ver belleza sin igual
Asta lo insensible siente:
Pues no osa tocar su frente
De polvo la boreal.

Para

Para enſalzàr tu pureza,
Quien tubiera gran Señora
Aquella afluencia aora
De Eſcoto, y ſu ſubtlieza?
Su ſin par delicadeza
Le hizo ſer Athlante de
Mas fuerte lid; y lo que
Infiriò contra doſcientos
Fortiſsimos argumentos,
Niebla no conſiente, fue.

Quien dudarà tu grandeza
Viendo que vn ſaber divino,
Para formarte, previno
Tanto cuidado, y fineza?
Logrò Raquel la belleza;
Abigail lo prudencial;
Y Ruth el amòr filial:
Mas todo eſto, en concluſion,
Nace de que ſombras ſon
De la Aurora Celeſtial.

DE EL Lic. D. JOSEPH FERNANDEZ DE LEON,

Colegial en el de S. Geronimo de los Trilingues, de la Vniverſidad de Alcalà: y Medico de la Villa de Arganda.

QUINTILLA.

Divino roſtro de tal
Immunidad Sacra, què
De polvo la boreal
Niebla no conſiente, fue
De la Aurora Celeſtial.

GLOSA.

POrtento de la eſcultura
De tan ſuprema belleza,
Que copia pieza por pieza
De MARIA la hermoſura;
Me pone en tal eſtrechura,
Que duda mi amòr cordial,
Si es eſta el original:
Y entrando la fee deſpues
Me dize, no: pero es
Divino roſtro de tal.

En ſu ſemblante apacible
No admite ſu perfeccion
Ni aun el mas leve borròn;
Que da el ayre imperceptible;
Privilegio tan plauſible
En eſta ſolo ſe vè:
Y ſegun lo contemplè;
A otra ninguna jamàs
La Virgen influyo mas
Immunidad Sacra, que.

Sale brillante la Aurora
Copiando al Sol ſus reflejos,
Y acercandoſe à ſus lejos,
Mas reſplandòr atheſora.
Eſta que mi afecto adora
Aurora de mas caudal,

Llega tanto al manantial
De la luz, que nunca siente
Mancha leve; ni consiente
De polvo la boreal.
Nuestro Dios Omnipotente
En MARIA, y su traslado
Hizo (bien considerado)
Prodigio correspondiente.
El que admiramos presente,
Participado se vè
De la Virgen, y dirè
(Si alguno preguntarìa
La causa;) porque MARIA
Niebla no consiente, fue.
En Pathmos confederada
La tierra con la Muger,
Contra el infernal podèr
Fue esta vnion bin celebrada:
Mas esta Virgen Sagrada,
Por privilegio especial
La derogò; y en señal
Un polvo no ha consentido:
Triumpho en fin como nacido
De la Aurora Celestial.

DE DON JVAN DE ORTEGA,
Vecino de la Ciudad de Malaga.

QUINTILLA.

Divino rostro de tal
Immunidad Sacra, que
De polvo la boreal
Niebla no consiente, fue
De la Aurora Celestial.

GLOSA.

PARA Hija, Madre, y Esposa
Del Padre, Hijo, y Esposo
Antes de el tiempo glorioso
Fuiste empleo toda hermosa.
Agotò la poderosa
Mano, el divino caudal:
Mirò el immenso raudal
De gracias, con que os dotò;
Y complaciendose os diò
Divino rostro de tal.
Què brame el Dragon, que intente
Empañar de el Sol los rayos;
Que importa; si con desmayos
A sus plantas gime, y siente?
Què importa si le desmiente
Sus intentos, la que fue
Prodigioso esmero de
Aquel poder infinito,
Que le diò contra el delito
Immunidad Sacra, que?
Contra la intacta pureza
En el instante primero
No obsta de el mas severo
Ceño, la impia fiereza:
Ni la obstinada braveza
De tanta furia infernal:

Pues

Pues de el veneno letal
No llegò el contagio à ti,
Ni aun la leve ſombra, ni
De polvo la boreal.
Fuè MARIA Throno, Altar,
Alvergue, Solio, y morada
De Mageſtad increada,
Que en ella vino à encarnàr.
Fue la que ſupo domàr
Cervìz indomita, que
Triumphò de ſu invicto pie,
Es el primero blaſon:
Y la que en ſu Concepcion
Niebla no conſiente, fue.
De el Sol material recibe
La Aurora el bello explendòr:
Debiendole à aquel ardòr
Los albores con que vive.
Lo contrario ſe percibe
Quando en clauſtro Virginal
Tomò de Hombre forma Real
Dios; pues tiene Soberano
Los reſplendores de humano
De la Aurora Celeſtial.

Ay empeños tan demaſiadamente arduos por lo difíciles; que advirtiendoſe en ellos vna como impoſibilidad al emprenderlos; dexa aun abſorta la miſma admiracion el conſeguirlos. Ceñir à las eſtrechezes de Poeticas clauſulas el eſpacioſo campo de hiſtoriales conceptos, conſiguiendo en la generoſa facundia de el arte, la mas delectable inteligencia de la idèa; es circunſtancia tan echizeramente glorioſa, que ella ſola baſta à engrandezèr la nobleza de la Poesìa. Pero excedèr ventajoſamente la liſura de los metros, encareciendolos con el mañoſo artificio de aprisionados enlaçes; es excelencia tan miſterioſamente eſtraña de nueſtro natural Idioma; que parece, que ſe eleva à ſobrenatural en el exceſo. Ya no me admira, que, coronandoſe con tan admirables prerrogativas, incurrieſſe la gentilidad en venerar à las Muſas por Deidades, ſegun lo dà à entender el Heroe de los Poetas.

Et meminiſtis enim Divæ, & memorare poteſtis. *Virgil. Æneid. lib. 7.*

Ni menos ſe me haze eſtraño, que al indagàr la naturaleza de ſu proſapia, entre la confuſa variedad de ſu nacimiento; à el verlas ſubſtituir con tanta generoſidad los conceptos, libres de peſados ambages, è impertinentes metaphoras, en tan eſcabroſos, à la verdad, empeños; advirtiendo en

la

la immensidad de discursos, que atheoran, los caudales de afluencia con que brindan; las creyessen hijas naturales de el Occeano, segun la opinion de Orpheo.

Nymphæ magnanimæ Occeani certissima proles.

A lo que conviene, con admirable proporcion, el hacerlas Madres de los Rios:

Virgil. Æneid. lib. 8.

Nimphæ laurentes, Ninphæ genus amnibus vnde est.

pues sola esta confusion de gentilicas credulidades, puede dar paso libre à la admiracion en los presentes asumptos. O hidalga soberanìa de el sonoro metro, nunca mas pomposamente ennoblecida, que quando legitimamente Españolizada! Acredita, pues, tu misma, como tan interessada en el aplauso de tus naturales hijos, la excelencia. Imprime en lisongeras laminas, que publiquen eternos los laureles, el obstentativo magestuoso trage, con que corren vsanas las soberanìas de tu esfera, sin adoptarse en la mayor gravedad de la materia, mas adequados aliños, que los que les contribuyen las amenidades de su estilo. Bien puedes decir, por la hidalga naturaleza de los Hesperios discursos, cantando glorias, lo que de sì afirmaba Ovidio, publicando lamentos.

Sponte sua carmen numeros veniebat ad aptos,
Quidquid conabar dicere versus erat.

Y pues, en asumpto de tanto Cielo, à cuya brillante hermosura, por los glorioſos visos de el Soberano Sol, que la ilumina, ha sido el generoso empleo de la idèa, en todas sus circunstancias elevado; la toca à la Musa Urania, el oficio de Patrona, segun las regulaciones de su Poetico choro.

Virgil. Epigr. de Musf. in vent.

Vrania Cœli motus scrutatur, & astra.

Encaminando yo mis cobardes rasgos (que dictados de lo interior de el afecto, podràn pasar plaza de benemeritos en la ofrenda) à los excelsos Sitiales de su Solio, tributarè en ellos para perpetua gloria de los Ingenios, la memoria de los siguientes aplausos.

Mote.

MOTE.

A el Cielo girò, en verdad,
La pluma; y en gloria tanta,
A lo humano se adelanta.

GLOSA.

NImpha hermosa, q̃ acreciẽtas
A el soplo feliz que inspiras,
Los alientos, que respiras,
Con los impulsos, que alientas;
Dexa que admire violentas
Tus alas, mi cortedad:
Viendo que à su libertad,
La pluma, con vuelo estraño,
Sin dexàr viso à el engaño,
A el Cielo girò, en verdad.
Si altivo ser te interesa,
Quando en tu mobil inquieto,
Para avistàr tanto objeto,
Hazes arresto à la empressa;
Vano aliento te embeleza,
Que à imposible se adelanta;
Mas no tus aplausos canta,
Viendo en mistico alborozo,
Colocada en tanto gozo
La pluma, y en gloria tanta.
Canta, canta tu trophèo
Excediendote en la gloria;
Que es bien medir la victoria
Por el nivèl de el empleo.
Si à inspiracion de el deseo
Felizmente se levanta
Tu vuelo; publica quanta
Aclamacion se previno
Aun aliento, que divino,
A lo humano se adelanta.

Crezcan, al paso de mis afectuosos deseos, los eternos elogios, que se han sabido merecèr tantos discursos Aguilas; remontando sus generosos vuelos à la hermosissima Celestial esfera, que previno la veneracion rendida felicissimo campo de este assumpto. Augmentense al fidelissimo nivèl de sus gallardos meritos, tan encumbrados los aplausos, que resonando siempre vivos en la posteridad los ecos, reverdezcan immortales los laureles. Assi sea, parece que respondieron à mis fervorosas suplicas lisongeros los musicos acentos; y con tan dulçe vniforme consonancia, que pudo acreditàr muy bien la agradable suavidad de sus melodìas la firme basa, en que executoriaron su lustre los empleos. Resonaron por vn rato, gozosamente entretenidos los compases; como primero blason de sus adquiridos fueros: asta que convocadas con la prevenida señal, las atenciones; hubo de inclinàr el concurso al eco de mis vozes sus oìdos; para percibir, en conformidad del publicado Edicto, el repique quarto de sus propuestos toques.

TO-

TOQUE QUARTO.

FINGIERON los Antiguos, que Diana hija de Jupiter, y Latona, Virgen extremadamente bella, y con tan peregrinas dotes agraciada, que mereciò la veneraſe la gentilidad por Dioſa de la pureza; fue tan amante de ſus candores; que deſconociendo la ſeguridad en el ſalvo conducto de vn deſierto; ò temiendo rieſgo ſu pudòr en la traycion infiel de ſus apetitos; ſe deſaforò aun tiempo de todo; y remontò por los ayres Luna, con vna comitiva Virginal, que tranſformò en lucientes Eſtrellas. A cuya fabuloſa invencion, y tomando de ſu apellido el dictado, cantò en ſus Methamorphoſes Ovidio.

Ovid. Metham. lib.

Ecce ſuo commitata choro Dictina per altum.

Y ſi como ay ſueños, que ſon verdades, pudieramos decir tal vez, que ſon verdades las ficciones; nunca con mas juſtificada razon, que en el objeto noble de eſte Certamen: pues vèmos en èl, y aun admiramos, que la que ſe concibiò para Dioſa de la pureza en la mente de el Divino Jupiter, *Ex ore altiſsimi prodivi*, ſe inſinuò deſpues en la de San Diego, Jupiter deſnudo, y deſcalço: *Effingebatur nudus pectore, diſcalceatus*; para que naciendo en Alcalà eſte Simulacro, parto legitimo de ſu celebro; ſe remontaſe Luna aſta las Aras, llebando tras de sì tantas Eſtrellas, como, deſmintiendo peſadezes de el cuerpo, hizo volàr por el ayre, en los VV. San Julian de San Aguſtin, y Fr. Franciſco de Torres: y como atrahe à ſu Altar deſde la Cathedra, à los que enſeñan à la juventud los caminos de

Eccleſiaſ. cap. 24.

Cartar. fol. 10.

la

la justicia: *Et qui ad iustitiam erudiunt multos, quasi stellæ.* Y si para celebrar la fiesta de Diana los Gentiles, colocaban la vispera en vn Throno vn Virginal excelso Simulacro, que conducìan con solemne pompa por las calles, con jubilo de sus amadores; *In vigilia sacrificij erat suplicatio, & processio solemnissima, in qua, magna cum pompa, ferebatur Idolum Dianæ: quam pingebant Simulachro Virginis excelso, singulari artificio perfecto*; esta gentil ceremonia es la que, impaciente, la devocion espera ver christianizada; quando el dia nueve de Mayo serà colocado en vn Throno el Virginal, excelso Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS; si para dàr, como Luna hermosa, la cierta señal de vna solemne fiesta: *A Luna signum diei festi*: tambien para presagiàr con alegre aspecto, las copiosas bendiciones, que darà à Compluto; quando, transformada en Estrella de este Mar la Luna: *Complutum, congregatio aquarum* serà conducida por sus playas en ombros de inteligencias: *Stella super hoc mare magnum, & spacioſum necessario sublevata.* O escientifica venerada Athenas! Ya desde oy te debes llamàr noble emulacion de Troya: pues, si à el abrir esta las zanjas para el famoso, quanto sumptuosissimo Templo de su fingida Deidad Minerva; la favoreciò el Cielo propicio, embiandola su Simulacro tan lucido como hermoso: *Eo tempore, quo Templum Minervæ Troyæ ædificabatur; Palladium de Cœlo cecidisse fabulantur Poetæ: Erat Imago Cœlitus de lapsa, iugi lumine fulgida.* Al mismo tiempo, que el Illustrissimo, Reverendissimo, y siempre de nuestra gratitud venerado Arçobispo de Toledo, el Señor Don Alonso Carrillo te eregìa Palacio sumptuoso, ò abrìa seno profundo, en que se congregasen tus puras aguas; te favoreciò el Cielo propicio, embiando la Divina Palas, para que retratada, con la posible ajustada proporcion, en su Simulacro SANTA MARIA DE JESUS; te honrases con tal Patrona; te iluminases con

Dan. cap. 12. v. 3.

Polo Diar. Sacr. proph. tom. 2 num. 334. 335.

Eccleſiaſt. cap. 43. verſ. 7.

S. Bernar. homil. 9. ſup. miſ.

Pauſ. ap. Villarr. t. 4. cantic. 11. Dedaſc. 1. idem. t. 1. Didaſc. 17. taut. 6.

tal Eſtrella; y te gloriaſes hija de Palas, aun en tus primeras faxas, y cuna.

Bien mereces, pues, noble Compluto, que en el campo dè ocho Octavas ſe compitan glorioſamente los Ingenios, ſobre darte el parabien por los favores, que ã eſta Eſtrella mereciò tu noble infancia; y los que eſperas de nuebo recibir en el ſolemne aparato, con que ha de ſer ſobre tus aguas proceſsionalmente conducida.

A eſta glorioſa competencia empeñarà, en primero lugar, el premio de vna Caxa de Venturina de mucho valòr, con ſu cerco, y charnela de plata ſobre dorada; y vn Bolſo, y Cartera bordados con primòr de ilos de oro, y plata.

Alentara, en el ſegundo lugar, el galardòn de vna Caxa de bruñida concha; cuyas tapas guarnecen dos circulos de piedras de Bohemia; y le augmentan lucidos brillos de eſtrellados rodetes de nacar: y otro Bolſo, y Cartera bordados de imagenerìa.

Y en el tercero lugar, otra Caxa de acero de Milàn, que en lo terſo, y bruñido de ſus tapas, es afrenta de azogadas lunas; y otra Cartera, y Bolſo bordados de ilo de oro.

Gracias à Dios, que ſe les ha llegado ſu San Martin al Gremio de Octavarios (ſalvo el equivoco, por lo que toca à la Corte, que en tal caſo, ſolo debiera decir ſu Santa Lucia.) Gracias à Dios (vuelbo à decir) que ſe le ha cumplido el plazo à tanto esforçado aventurero; cuya impaciente pluma, en gallarda multitud de rethoricos Gerulones, viene à pagar ſagrado feudo en valientes remontados hiperboles. Alto, pues, à reconocer quien octava con mas garbo; que en verdad, que eſtà hecho el aſumpto vna octava maravilla. Bizarra lid, por cierto, para poder ſobreſalìr el mas iluſtre animo! Que, aunque todos le trahen hecho à conſeguir el premio; ſolo el que ſe portare con mas valòr en la refriega ſerà el que glorio-

Calep. verb. Gerulus.

ſa-

ſamente conſeguirà los brillos de ſu luſtre, por aquella Apoſtolica Doctrina: *Non coronabitur niſi qui legitime certaverit.* Vayan, pues, llegando al Supremo Tribunal de la juſticia, para limpiarſe de la eſcaramuza el polvo: que ya tiene prevenida la corona, el que ſupo conſeguirla con mas gallardo merito: el rumboſo, digo, quanto agradable eſtilo, y ſubtil proporcionada idèa de

EL Doct. D. ANTONIO CARRILLO Y MENDOZA, Dean de la Santa Igleſia Cathedral de Siguença.

Premiado en primer lugar.

OCTAVAS.

LA Ciudad canto, cuyo ſeno encierra
Perla mas pura, que con faz ſuave
Serenò la tormenta, que à la tierra
Turbò el repoſo, por la culpa grave.
Sobervio Alcazar, que Sagrada guerra
Fiado intima en la precioſa nave
De aquel Theſoro, Redemptor del crimen,
Que impuras Almas en el Orco gimen.
Tu, pues, Docta Alcalà, ya firmamento
De el Orbe, por las luzes de MARIA;
Preſta à mi pecho tan ſonoro aliento,
Que tu nombre eternize en harmonìa,
Si alegre eſcuchas el vocal concento:
Porque aſsi te veneren algun dia,
A el eco de mi trompa malſonante,
Barbaras gentes de el robuſto Athlante.
Tu, que en el centro de la noble Eſpaña,
Criſtales vès de Henares, mas famoſo,
Que aquel de ſiete bocas, quando baña
Egypcia tierra, con raudal vndoſo.
Sagrario de el ſemblante, que no empaña
De leve polvo batallòn vmbroſo,

De aquel de gracia Olimpo, que venera
Vapòr mas leve de la humilde esfera.
De aquella hermosa afrenta de Diana,
Injuria à Venus, aunque siempre bella,
Aurora rutilante à la mañana,
Si al mar de gracia mas luciente Estrella:
Arca de el Testamento Soberana,
Perenne fuente, que purezas sella;
Oy Sacro Paladion (mas fin exemplo)
Te transforma, ò Compluto, en mejor Templo.
Cante la antiguedad supersticiosa
De casta Cintia singular belleza;
Pues nadie ignora, que la impura Diosa
Duerma à Endymion del monte en la aspereza:
Celebren Istro, y Ganges à la Rosa,
Que el Cielo enamorò de su pureza;
Y sabios se respondan mas conformes,
Sagrado Henares, si civil el Tormes.
Athenas tu, de Hiberia celebrada,
Con religiosa la conduzes pompa
A excelso Throno; donde colocada,
Nieblas de culpa su pureza rompa.
O, con quanta razon, eternizada
Serás Docta Alcalà, de heroyca trompa;
Pues te equivoca reverente zelo
Con el Alcazar de el Empireo Cielo.
Efigie de Minerva fementida
Diez años defendiò de el furòr Griego
La Cabeza de el Asia; que rendida,
Noble alimento fue de voraz fuego.
Tu Minerva Sagrada concebida,
No en falsa mente de Tonante Ciego,
Serás asylo de Ciudad, que à España,
Troya defiende en literal campaña.

Honra

Honra pues Palas, al Ilion Christiano,
Donde culto tributa verdadero
Humilde Religion, que de tu mano
Triumphos espera de el Dragon mas fiero.
Por ti le vsurpe España al Mahometano
Sacro Sepulcro de el mejor Cordero:
Y eclipsadas se miren à tu gracia
Bastardas Lunas de la impura Tracia.

Que conformes se han sabido medir las acciones, en este Octavado Toque, la pluma, y el genio. Claro esta, que vna idèa toda grave; vna complexion toda seria, justamente orlada de magestuosos atributos; nunca pudiera empeñarse menos, que à elevados raisgos, donde precisamente habìa de asegurar los principales aciertos. Desele, pues, (y con razon) el mayor grado en la Palestra; que ya no serà el primero, que se ha sabido grangear su desvelo: presentesele essa Caxa Venturina de mucho valòr; que no es de poco precio la suerte, que ha ganado para atheserar en ella. Sirvale la Cartera de protocolar titulos, que despachandosele aora el que le toca, serà proporcionado el archivo: pues si valen muchos quilates los ilos, que la guarnecen; no està menos ricamente ilada la guarnicion, que la fia. Y pues la moneda, que aqui corre, solo son coplas; habrà de ocupàr el Bolso, con essa, que le ofrece mi cariño.

Entre venturoso, y rico,
Ya su gloria se acaudilla
En la octava maravilla.

No le viniera mal, por orla, al cerco de la Caxa, algun otro conceptillo: pues al abrir, y cerrar de su charnela, pareceria bien entre el sobredorado vilo, que la hermosea; vn oro sobre azul, que la enriqueziesse. Pero no nos dà lugar el segundo pretendiente, que sobre pedir su premio; todo lo mete à bulla. Con que habrà de contentarse con la

bue-

buena voluntad de la oferta; pues era fuera de obligacion el nuevo engaſte: y paſemos à vèr lo que nos dize

EL Bach. D. MIGVEL SANCHEZ TORREJANO, Vecino de la Ciudad de Alcalà.

Premiado en ſegundo lugar.

OCTAVAS.

ESSA Roſa de luces opulenta;
Inaceſible muro tachonado,
Que en las diaphanidades ſe ſuſtenta;
La tranſcendiò el zafir, luzero alado,
En la materia grave corpulenta
De dos Varones Santos trasformado,
A el compàs directivo de otra huella,
Que à el rapto de ſu ardòr ſe elevò Eſtrella.
Raye deſde ſu Cuna mageſtuoſa
La mas eſclarecida, por ſu oriente;
Si bien al concebirla immortal Dioſa,
Abrigò vn Seraphin ſu influxo ardiente:
Siendo la idèa eſtancia luminoſa,
Donde ſe abultò, fenix transparente,
Aquella, que diò bulto à tanta gloria,
Como oy venera grata la memoria.
Ya el fabuloſo Numen de Diana
Se retire al obſcuro laberinto;
Porque amanece luz mas Soberana
En el gigante origen de Haracinto:
Oroſcopo feliz à ſu mañana;
Sello, guarda, y cuſtodia à ſu recinto;
Cuyo provido auxilo la aſegura
Glorioſo timbre, liberal ventura.
Propicio Simulacro prodigioſo
Embiò el Cielo al Orbe Complutenſe;
Feliz raſgo, que afirma ſer dichoſo,
Sinque poder humano lo diſpenſe:

Por

Porque es obra de el todo poderoſo,
Honra no concedida al Athenienſe;
Quien al oìr la dàn enhorabuenas
Emula es de Alcalà la antigua Athenas.
Compluto al velòz Aſtro vitupera,
Llamando ſu tardança tirania,
Que va ponieddo pauſa à ſu carrera;
Por alejarſe aquel dichoſo dia;
Termino, en cuyo logro conſidera
Hazer obſtentacion ſu bizarrìa,
Quando el reflexo tremulo lucido
Dè al liquido criſtal roxo veſtido.
En atomos de plata ſe previene,
Hidropico de amòr, oy el Henarès;
Porque ſirva de thalamo perenne
La cupula, que ofrecèn eſſos mares;
Donde prodigo el Cielo mas ſolene
Subſtentaculo encuentra en vez de Altares;
Si el flamigero carro de la eſfera
Deſpeja, por venirſe à la ribera.
Ni el Pergamo portento fue baſtante,
Para hazer mas defenſa en ſu diſtrito;
Ni le apellida el mundo mas triumphante;
Ni de Oraculo goza ſobreſcrito,
Como eſſe Propugnaculo flamante
Palas; à quien el Sol ſirviò de Amito,
Univoca Deidad, parcial Tutela,
De el Circo Alexandrino centinela.
Felìz te goza, ſola, y ſin ſegunda,
Inexpugnable Troya de la Hiberia;
Porque el lobrego luto ſe confunda
Al rencòr, que fulmina ſu miſeria,
Admirada de verte tan jocunda,
Dichoſa, alegre, mageſtuoſa, y ſeria:
Que ſi el jubilo excede à otro contento,
Tambien le anima ſoberano aliento.

Aora

Aora digo, que tenìa esta pluma razon en levantar el grito; que còmo en tales turbulencias suele todo meterse à barato; àmenaza el peligro de entrepapelarse los memoriales, en no valiendose vna persona de lo de aqui estamos todos. Seale muy bien empleada su vozeada fatiga; habiendo logrado introducir su papel à punta de lança: que esto de el ingenioso desvelo anda el dia de oy miseramente desvalido; y en no tratando de hablar gordo en los concursos, se exponen à pasarse por àlto los meritos. Ya puede extendèr à nuevas aventuras los animos; pues, para atheserar sus preciosidades, no le pueden faltar conchas. Conservelas, ya que le ha tocado la suerte; que en todo caso, no ay cosa como tenerlas para hazer fortuna: y mas con la estrellada guarnicion, que la hermòsea; pues serà lo mismo verle rodeado de aparentes brillos; que llebarse de calles los ojos. El premio de imaginerìa, me parece, que corresponde muy bien à su desvelo; pues advertida de vno, y otro la tarea; aunque con bien distinta aplicacion de talleres, ambos se emplean en bordàr imaginaciones. Y pues todo le ha venido tan apelo; sirvase de mi parte con esta Redondilla, que puede sucedèr, que le haga al caso.

Con mil apariencias bellas,
Rayos de Ingenios subtiles,
De esta idèa los perfiles
Se juzgan en las Estrellas.

Yo no sè, que de cosas iba à decir à este Ingenio, para cumplir con las instancias de mi inclinacion amistosa; pero me diò, al querer comenzàr, vn tapaboca cierta bien rizada pluma; que muy adornada de rasgos, venìa blasonando reverendas. Nadie osò replicàr à su porfia; por estàr abortando por todas sus coyunturas aspereza, sobre que le tocaba sin competencia el lugar tercero, à vn papel que sacò de las estrechezes de vna manga, y decia de esta suerte.

DE

DE EL Rmo. P. Fr. LORENZO DE TOLEDO,
Religioso Capuchino en el Real Convento de el Pardo.

Premiado en tercer lugar.

OCTAVAS.

O afortunada hora, que dispensa
De el metrico furòr de mi Talìa
Celeste Numen; à quien fuera ofensa
Si disipase vn punto à la alegrìa!
Preconize el afecto en recompensa
Placemes en sagrada alegorìa
A ti Compluto; que en sentir profano
El descuido mas leve, es inhumano.

Fecunda Madre de immortales hijos
La fama en ambos Polos te eterniza,
Con no vulgares, justos regocijos:
Mas q̃ à la Egypcia Memphis te enthroniza,
Por su Tritonia, España en golfos fixos;
Donde tu erudicion te canoniza
Por pasmo de los pasmos: timbre solo
Con que el Divino te ha ilustrado Apolo.

Quien en tu Sacro venerado oriente
Te erigiò por Maestra de Doctores?
Quien por sabia, profunda, y eloquente,
Reyna te ha coronado de Oradores?
Quien Purpuras, y Mitras igualmente
Te ha dado en tantos Santos, y Escritores?
Quien sino es essa Celestial Climene,
Que de ti ha desterrado à Melpomene.

De mil en mil recibe enhorabuenas,
Mistico de la Hesperia firmamento:
Parabienes te doy Christiana Athenas
Por tu felìz augusto nacimiento,
Y por tu edad dorada: no terrenas

Te aclamen lenguas; solo el pensamiento
Venere los favores, que à MARIA
Debe tu sin igual sabiduria.
Aunque finezas tantas, y favores
Debe Compluto à su Virginea Astrea;
Mi afecto se promete superiores
Dichas futuras, quando en Mayo vea
Los primores de el Pindo, en castas flores;
Turibulos fragrantes de Amaltea;
Que aromatizen Almas en tal dia
En las Celicas aras de MARIA.
Si enfurecido el Macedonio Athlante,
Al Templo de Diana reverente,
En cera convirtiò el duro diamante;
Si vna pintura hermosa solamente
A Demetrio pasmò, quando arrogante
Fulminaba ya rayos su Tridente;
Què efectos causarà en Ciudad tan fina
De essa beldad la gracia peregrina?
En Angeles los hombres trasformados;
Y la Ciudad en Cielo convertida;
Los corazones todos abrasados;
Sin voluntad, sin Alma, y aun sin vida
Os miramos, de puro enamorados,
Alegres Complutenses, sin medida;
Al colocar en Aras immortales
De MARIA los brillos celestiales.
Alegrate, pues corres paralelos
Con Cariathi Arbe ya tan celebrada;
Por ser figura en quadro de los Cielos,
Ciudad, que en Letras toda retratada
Puesto, que el Thetragramatòn tus suelos
Contienen, con que quedas consagrada:
Mas que Jerusalèn feliz te aclamo;
Y mas dichosa, que Belèn te llamo.

Ya

Ya, de oy mas, no tengo por ſegura aquella opinion, que aſta aqui regulaba por probable; de que las obſervaciones de los ſemblantes, eran demoſtrativas indicaciones de las paſiones de los animos: pues ay roſtros tan bien diſimulados, que encubren lo que atheſoran; y manifeſtando lo que no encierran. Sirvanos de prueba, no vulgar, el exemplàr manifieſto de eſte Ingenio: pues habiendoſe hecho lugar en el Certamen con geſto de tiràr ſaetas; nos ha deſembuchado de ſu disfraz aduſto, vn ſin numero de dulzuras. Quien ha viſto feriàr gozoſas enhorabuenas, con cara de pronoſticàr diſciplinas? A quien no turbaria vn ſemblante tan penitente, en eſtacion tan llena de alegria? Valgate Apolo por enredo; y que mañoſamente ha conſeguido movèr la pluma, para levantarſe en el ayre con el premio: ſin duda ha ſabido, que es afrenta de la Luna; y ha querido ſubir à correrla allà en ſu eſphera. Pero no; dexeſe de contiendas con los Aſtros; pues no le faltaràn recreos en ſus tapas. Y pues tambien es participante en el deſembarco de Bolſos, y Carteras, que le ſeràn muy à propoſito para guardàr reliquias; acuda luego à pedir ſus intereſes; ſirviendole de memoria eſſa

QUINTILLA.

Archive de ſu fortuna
La ſiempre immortal memoria:
Aunque es liſonja importuna
Que para aviſtàr ſu gloria,
Haya de verſe à la Luna.

No quiero empeñarme en ſolicitar para eſta pluma mas elogios; porque sè, que no admite vanidades: baſtele ſu miſma auſteridad por premio de ſu trabajo; pues, juſtamente atendido, es la gala de mas precio: y entre muy en buen hora à tomar ſu lugar en el concurſo

EL Rmo. P. ANTONIO DE ZAMORA,
Miniſtro de los Enfermos
Agonizantes.

Se premiò ſupernumerario.

OCTAVAS.

COmpluto Inſigne, Caſtellana Athenas;
Occeano de Ciencias prodigioſo;
A cuya inundacion iluſtra apenas
De Alva mejòr reflexo luminoſo,
Quando golfo de luz, con las eſtrenas
De el Sol, que obſtenta en ti maravilloſo,
Utilizas de el Alva, y de el Sol miſmo
Timbres de inundacion, ſin ſer Abiſmo.

Si de JESUS la Madre enamorada
Aſtro influye en ſu Oroſcopo luciente;
Como, en docto inſtruir privilegiada,
No has de exceder à quantas el cadente
Animado metal aplaude, en cada
Sonora inſpiracion, eco eloquente
Caſas, que con ſimetrica harmonìa
Fabricò para sì, ſabiduria?

Minerva Sacra, à la mental tarèa
El ingenio eſtimula, con tal brio;
Que, porque torpe remora no ſea,
Al noble afan terreſtre el albedrio;
Sin perſpicacia generoſa emplea
En que en tus Aulas, con deſvelo pio,
Se habiten, codicioſos de la palma,
Si el cuerpo debil, vigoroſa el Alma.

Hicote aſsi taller inimitable,
Donde con argumentos invencibles,
La Catholica Ley, ſiempre admirable,
Forjò contra el erròr, irreſiſtibles
Rayos de la verdad; que irrefragable,

Quanto

Quanto los gana el timbre de infalibles;
Tanto ſon de el combate à la porfia,
Luz de la Fè, terròr de la Heregìa.
Efectos dulçes de eſte amante influjo
Se advierten las aureolas glorioſas,
Que à esfuerços de la lid mental produjo
De tanto alumno, en ſienes ingenioſas;
Bien que inceſante el merito tradujo
A el juſto honòr; deſpues que las honroſas
Anſias, de ſus eſcientificos deſvelos,
Logran en Togas, Mitras, y Capelos.
Debiſte por tu auguſta Protectora
A el gran Carrillo, el explendòr infante,
Que en la Caſa de Diego ſe atheſora:
Mas no mucho deſpues, porque gigante
Se obſtente à el mundo, ſaca eſta Señora
De eſte recinto humilde, vn zelo amante,
Que en Seraphin de Ciſne transformado
Te eleve Fundadòr, te honre Prelado.
Glorìate felìz, de que logrando
En la humildad Seraphica el cimiento;
Perpetuas tu honòr; vtilizando
De la profundidad de el fundamento,
La heroyca elevacion, que eſtas gozando:
Publiquelo el Sagrado lucimiento,
Con que entre las demàs, por excelencia,
Te aplaude el Orbe Occeano de Ciencia.
Glorìate, por fin, de que guſtoſa,
Dexando el Throno de ſu Real grandeza,
Tus ondas bruma Virgen prodigioſa:
La Madre de el Amòr, y la belleza,
Mexora el Throno en ti; porque amoroſa
En el que le previene tu fineza
Te encuentra con rendidas ſumiſiones
Throno leal de fieles corazones.

DE

DE D. DIEGO MANVEL DE VILLALOBOS y Tapia, Regidor Decano de la Ciudad de Alcalà.

OCTAVAS.

O dichosa Compluto, vna, y mil vezes!
Coloca las vanderas victoriosas
En tus almenas; pues to que mereces
Mejòr Venus surcàr las espumosas
Ondas, à cuyo fertil riego creces;
Que en sus rafagas Chipre procelosas,
Salpicàr perlas desde el centro frio,
Que à la Aurora su concha hurtò el rocìo.
Glorìate festiva, pues su Estrella,
Te corona de luz dichosamente:
Que si logra la estampa de su huella
A el Orbe iluminar; que lo eminente
Serà de su hermosura rara, y bella?
Disparando los rayos de su frente
Flechas vivas de amòr, à cuyo amago,
No ay libre arbitrio, sin forçoso estrago.
De influxo tal, no dudes, à la instancia
Crecèr en dichas, augmentar honores;
Si antorcha fue desde tu tierna infancia,
Que desterrò, con claros explendores,
De tus puerilidades la ignorancia.
Mas què no ilustraràn los resplandores
De la brillante Aurora de MARIA,
Si es Hija de la luz, Madre de el dia?
Como no has de vencèr en tu Palestra,
O Athenas prodigiosa! si te inflama
Palas Divina; cuya docta diestra,
En cada movimiento vn triumpho aclama?
Bien que oy tu mas humilde Lego muestra
Darle nuevos asumptos à tu fama:

Pues

Pues en solo vn concepto peregrino,
La materia expresò de lo Divino.
Aclamate felìz ; pues con desvelo,
La que de el Cielo candida Diana
Pisa de Estrellas transparente suelo?
Ya por tus Calles se venera vsana,
Buscàr en su recinto nuevo Cielo.
Cintia Divina ; Luna Soberana;
Que à tremulos desmayos siempre agena
Nunca menguàr se viò de gracia llena.
Prevèn tus troxes , y à el lagar la viga;
Pues la abundante Ceres , bendiciones
Mil te concede , que el temòr mitiga
De tarda llubia en auros rebeliones;
Dandote en muestra sazonada espiga.
Y porque dicha à dicha oy esslabones;
Tambien copia de el fruto mas opimo,
Fertil te dà cosecha , en vn racimo.
No tienes que temer de niebla impura
Tizon adusto , contra verdes plantas,
Que ya serenidades te asegura
Aquella , cuyos cultos adelantas:
Aquella (digo) Estrella , la mas pura,
Que à impulsos suyos, el furòr quebrantas
De el Cierço ; si embidioso se destina
A hazer propria victoria agena ruìna.
Cesen tus ayes ; cesen tus lamentos;
Convirtiendose en gozo , y alegria;
Si escalando la esfera de los vientos
La pequeñuela nube de MARIA,
Es comun refrigerio à los sedientos
En blanda llubia , que gustosa embia.
Y en tu laudable Campo te asegurás
De rio , fuente , y pozo de aguas puras.

DEL

DEL Rmo. P. Fr. JVAN DE LA CONCEPCION, *Religioso Carmelita Descalço en la Ciudad de Alcalà.*

OCTAVAS.

SEA en hora feliz Abela sabia
Compluto ilustre, que aun quando lucìa
Entre reliquias de Agarena rabia
Con tanta noche, mal tu escaso dia;
Estrella mas feliz, que la de Arabia
Lograses en la Efigie de MARIA:
En cuya Casa vieron tus fortunas
Fiel detrimento de menguantes Lunas.
Gozate, pues llegaste à conseguirla;
Gozate, pues gustò favorecerte:
Tu nombre, à caso, pudo conducirla,
Que de el suyo vn acento le divierte:
Tan breve el tuyo es para servirla;
Como explayado el suyo à socorrerte.
Ya, el que te de su influxo, à nadie asombre;
Que es propria esta Tutela de aquel Nõbre.
A radiantes destellos de su gracia
Debiste los albores de tu ciencia;
Pasò à las voluntades su eficacia;
Y siendo su mirar dulçe cadencia
Mas poderosa, que la Lyra Tracia;
Hizo à algun hombre ser inteligencia:
Causando pasmo à tu rizada espuma
Giros de tierra, vèr cuerpos de pluma.
Colcos en el dorado vellocino
Fundaba loca su grandeza vana;
Mas poderosa el que Gedeon previno;
Y en risa trocò el llanto à la mañana,
A ti te constituye; que al Divino
Rocìo de la Aurora Soberana,

Dulçe

Dulçe favòr, que ſu poder extiende
Ni el tiempo agravia, ni el valòr ofende.
Eſpera de ſu mano galardones;
Y que, quando à ſu Throno conducida,
La adoren tus Sirenas, y Tritones
Por caſta Venus, Tetis repetida;
De Obededon recuerde bendiciones:
Y entonces formaràs agradecida
Vfana de ſu auſpicio, con el Auſtro,
Da la frente eſcabèl, del pecho Plauſtro.
Los que apuran al Nilo ſus criſtales;
Los que tiznados, blancos del Sol fueron;
Los Siambros de aſpectos tan fatales,
Que deſean morir quantos los vieron;
Si no veneran à tu dicha iguales;
Es, que de ella noticia no tubieron:
Que à ſaberla; en MARIA ſatisfechos;
Pecho por tierra te pagaran pechos.
La que viò poco mas, que tu cimiento,
Eſpera multiplique ſus favores
Henares; que de el liquido elemento
Grillos de plata les calzò à las flores,
Ha de gemir brumado de tu augmento?
Y à el decir de tu Eſtrella los fulgores
Seràn (como en vislumbre de ſu llama)
Trompa los Orbes, Organo la fama.
Eſpera, que tu nombre ſuene vfano
Deſde el elado Belga, al Indio aduſto:
Que MARIA en ſu auxilio ſoberano
Te dà la gloria, ſin temer el ſuſto:
Vive ſiempre debaxo de ſu mano;
Vive haziendo precepto de ſu guſto;
Vive aſsi; porque puedas mientras vivas
Ceñir Laureles, empuñar Olivas.

DE DON JOSEPH ALONSO
Chacon.

OCTAVAS.

SI Oroscopo feliz de el Nacimiento;
Benigna influye la radiante Estrella,
Quando en rasgos de luz su movimiento
Los Signos pisa, y los Luzeros huella;
Què serà, Complutenses, si à el aliento
Primero, se os previene impresion bella;
En la Imagen hermosa de MARIA,
Que en sus brazos, por norte os trae el dia?
Quando Minerva os prevenìa cuna,
Y os tegìa las faxas con sus manos,
Para criaros à mayor fortuna,
Ambiciosos de triumphos soberanos;
La Palma de Cades, mas oportuna,
Os preparò Laureles muy arcanos:
Dandoos su Copia, con viveza tanta,
Que asegurase vuestra tierna planta.
Si la Imagen de Cesares sepulta,
En los cimientos vanidad humana;
Porque el tiempo bomite lo que oculta
Asta en las ruinas con memoria vfana;
No assi en la Imagen de MARIA, culta
Se os previno esperanza, que sea vana:
Pues teniendola siempre à vuestros ojos,
Ignorareis de el tiempo los despojos.
Aquel Lego, à quien hizo Santo, y Sabio;
El Estudioso afan de su tarèa;
En Libro sin errata, ni resabio,
Que es MARIA, copiado en su alta idèa;
Trasladar quiso de su mente à el labio
De tres la Imagen, que abultar desea;

Que

Que en elegir copiadas pefecciones,
Tienen tal vez los Santos ſus queſtiones.
Ya que Madre Tutriz os diò en la infancia,
De Diego à peticion alto deſtino;
Y en Sagrada Familia de Obſervancia,
Culto, choro, y incienſos la previno;
A ſu ſombra creced; y en ſu alabança;
Sea tal vueſtro afecto peregrino,
Que en ſus aras, por tanto beneficio
Os ofrezcais eterno ſacrificio.
Pero ya en roſicler ſu bella Aurora,
De luces puebla todo el Orizonte:
Y con el Sol, que entre ſus pechos mora;
Deſde el humilde valle, à el alto monte,
Con Sol, y Luna argenta lo que dora.
Ya de las ſombras infeliz deſmonte,
En ruinas yaze; quando Henares vierte
Sacandole de madre, ſu alta ſuerte.
Ya el Arca, à traſladarſe à nuevas aras
Sale en procesional pompa lucida:
Sobre tus aguas, ò Compluto, claras;
Nuevo explendòr te viene à dàr, y vida;
Y ſi à nuevos favores te prepara;
Con nueva proteccion oy te combida;
Quando al ſurcar tus humedos confines;
Los hombres Religioſos ſon Delfines.
Gozate, pues, Ciudad auguſta, Athenas
De mas grave, y doctiſsimo Muſeo;
Y numera en tus margenes amenas
Glorias de mas feliz, alto tropheo,
Que Henares en corrientes viò, ni arenas;
Ni pudo concebir vago el deſeo;
Pues gozas en MARIA, ò fiel Compluto,
Tu aſsylo, tu Laurèl, Palma, atributo.

DEL Rmo. P. JOAQVIN NAVARRO,
De la Compañia de Jesvs, en su Colegio de Alcalà.

OCTAVAS.

QVando à el claro babèl de tus raudales
Brillante Cielo entre cenizas bellas
(O gran Compluto) en luzes immortales,
Con ebras de Sayal ondeando Estrellas,
Te erigiò aquel Prelado, que en fanales,
Forxò en solo vn Carrillo mil centellas,
Y en menor cuna, con mayor sosiego
Hizo brotar à tus cristales fuego:
Entonces, por si à el mar de tu hermosura
Agitado tal vez de ondas furiosas,
Con funesto bayben de audaz brabura,
Alteraſen borrascas payorosas;
La hermosa Estrella, viva aun en pintura,
Te desplegò sus luzes prodigiosas:
Con que al mar de tus aguas, con porfia,
Mares de gracia añadiò MARIA.
Para ser fuente hermosa de Doctores
Renaciste Doctora de esta fuente:
Aparecieron en tu campo flores,
Destellos de vna Rosa floreciente:
Aun en flòr seràn frutos tus verdores:
Ya es tiempo de cogerlos diligente:
Ya es Mayo: y aunque no; su vista hiciera
De el elado Diziembre Primavera.
Libano, donde el Cedro de MARIA
Se eleva hermoso, dando à tus verdores
El Laurèl que te ciñe, en tanto dia
Como Divina Reyna de las flores;
Esta Palma, la Palma sin porfia
Oy ofrece al primor de tus primores;

Platano

Platano, que luciente en tus raudales,
Aun en tiempo eterniza sus cristales.
No aspires de Diana la corona;
Pues te dà mas Diana, mejor dia:
No se desvele en tu favòr Belona;
Pues Belona mejòr vela MARIA:
Si Eolo à tus aguas lid pregona,
Harà en divina lid con bizarrìa,
Que al trueno de sus rayos agitada
Sin baybeneste mires estrellada.
Ya roto el freno, y sin jaez Phlegonte,
Aquilones bebiendo con fatiga,
Siguiendo el rumbo de el fogoso Etontē,
Truequen por mèjor coche su quadriga:
Baxen, subiendo con mayor remonte,
A impulsos de el afan, que les instiga;
Que no es mucho, mirando luz tan bella,
Desamparen el Sol, por tanta Estrella.
Rizo hermoso, de plata torbellino
Prepara mar vndoso en tus raudales;
Que por su golfo, vn pielago Divino
Luciente surca en rumbos Celestiales:
Oy, MARIA, en tu campo cristalino
Vèrse dexa cristal de tus cristales:
Obstentandose humana, aunque es divina;
Y siendo, aun en su Patria, peregrina.
Formen volantes Angeles canoros.
Sin cuerpo, vn cuerpo: y animando el viento
En numeros, sin numero, sonoros
Quenten, si pueden, glorias tan sin quento:
A choros canten el feliz decoro,
Que te dà de MARIA el lucimiento:
Que por terrena, no podrà mi pluma,
Aun en suma, escribir gloria tan suma.

DEL Rmo. P. Fr. ENRIQVE FLOREZ,
de el Orden de N. P. S. Aguſtin.
Poema bilingue, en vozes Latinas, y
Caſtelianas.

OCTAVAS.

RE ſpublica devota, generoſa,
Clariſsima Minerva, docta norma;
Salve invicta Academia prodigioſa,
Celeberrima Palas, digna forma;
Salve Hiſpanica gloria portentoſa:
Reſtaura aras, thalamos adorna:
Vive, triumpha, obſequioſa publicando
Marianas glorias; thronos preparando.
Canta feſtiva dignas excelencias;
Adora atenta albores Virginales;
Celebrando magnifica clemencias,
Contra infelizes vozes infernales.
Reſtaura ruinas; da magnificencias;
Demonſtrando favores maternales,
De MARIA, Arca auguſta Peregrina,
Benefica, fecunda Medicina.
Exclama Obededon, dicta canciones;
Da dignas gracias, publicas noticias;
Adorna aras, forma Proceſsiones
Solemnes; varias, miſticas primicias;
Preparando obſequioſa altas manſiones
Muſicas melodias; ſi propicias
Glorias anhelas; ſuaves dulçes lyras
De Orpheo pulſa, quando tanto admiras;
O MARIA Santiſsima Pandora,
Intacta Margarita portentoſa;
Caſta Diana, Juno, Sol, Aurora,
Aula Divina, Palma, Oliva, Roſa;
Fecunda campos, ò miſtica Flora;
Devotos grados inſta generoſa;

Con-

Conforta triſtes, da Santas doctrinas,
Amores caſtos, dotes peregrinas.
Das generoſa miſticos favores,
Anunciando feſtiva eternas glorias:
Tu ſola das magnificos honores:
Das Palmas; das Coronas, das Victorias;
Conſerva firmes pazes ſuperiores,
Confutando gentilicas memorias;
Gentes diſcordes, Iris, ſerenando
Complutenſes favores perpetuando.
Si fundas prodigioſa admiraciones;
Admite, atenta, vozes reverentes;
Conſerva honores, inſta perfecciones,
Animos dando puros, continentes:
Tu nos iluſtras, tu aclaras queſtiones,
Quando, ſerena, das antecedentes,
Formas premiſas (quando competencias)
Anunciando glorioſas conſequencias.
O Reſpublica docta, delicioſa!
Reſpira gratas puras devociones;
Da feſtivos clamores obſequioſa,
Continuando celebres acciones:
Quantas luzes obſtentas ingenioſa
Tantas miſticas nota aclamaciones;
Si iluſtres Muſas convocando amantes,
Formas canciones varias elegantes.
Quando notas tan publicos favores;
Expele Pyras, reſtaurando infancias:
Sublima muros, illuſtrando honores,
Manifeſtando ſuaves conſonancias.
Quando te obſervo, anuncio ſuperiores
Gracias futuras, altas elegancias;
Exclamo, tales dotes contemplando:
O excelſa, *Non plus ultra*, colocando.

DEL Rmo. P. Fr. FELIZ DE JESVS MARIA, Religioso de la Santissima Trinidad Descalços, Colegial en su Colegio de la Vniversidad de Alcalà.

OCTAVAS.

LA enhorabuena, emulacion Sagrada
De Troya, y de Minerva esclarecida
Te doy: pues en tu infancia coronada,
De la Aurora te viste protegida.
En el marmol, y bronce eternizada
Tu memoria immortal quede esculpida:
Pues oy firma en MARIA tu nobleza
El timbre superior de su grandeza.

El parabien à el elemento vndoso
En su infancia las Nymphas tributaban;
Por los favores, que gozò glorioso
De la Thetis hermosa, que adoraban;
Virgineo Simulacro prodigioso
Que de el Cielo sus ansias esperaban;
Paraque de Neptuno el emisferio
Firmase en el su poderoso Imperio.

De Delfines amantes à la huella
Solio ocupò de los salobres mares:
Y mas propicia entonces esta Estrella
Privilegios les hizo singulares.
Mirada esta ficcion à luz mas bella
Divinizados cultos son de Henares:
Pues logrà vèr la que en el mar soñada,
En Compluto verdad christianizada.

Oy de Henares las playas cristalinas
Acordes ya resuenan de MARIA
Los favores, y glorias peregrinas,
Con sonora, y suave melodia:
Y emulas de las Nymphas mas Divinas

Hazen

Hacen choros de eſpumas à porfia:
Haciendole à MARIA ſacro culto
Lo que hallà fue ficcion de vn loco bulto.
Abrazando iba al Sol la bella Aurora
En ombros de abraſados Seraphines,
En la carroza, que liberal dora,
Zelo ſabio de dieſtros Cherubines:
Y al compàs de la machina ſonora
De Trompas, de Timbales, y Clarines,
Tan glorioſa, y triũphante la viò el mundo,
Que ſu triumpho aclamò por ſin ſegundo.
Caminaba eſta Eſtrella prodigioſa
Qual prodigo raudal, que letifica
Eſta Ciudad de Dios; que chariñoſa,
Al Orbe todo ſe la comunica:
Repartiendo ſus luzes tan anſioſa,
Como el Globo terreſtre lo publica.
Pues ſuſtenta en ſus ombros fuerte Athlante
Los Polos de eſte Cielo Militante.
Gozate vfana ſiempre Docta Athenas;
Pues mereciſte Sacra faxa, y cuna
De la brillante Aurora; quando apenas
En tus criſtales naze Eſtrella, y Luna:
Gozate en fin, pues en tus ſacras venas
De el Teſtamento el Arca la fortuna
En ti depoſitò; para que fueſes
La q̃ al Cielo, y à el mundo embidia dieſes.

DEL Bach. D. MANVEL JOSEPH Muñoz.

OCTAVAS.

EN buen hora Compluto esclarecida
Sobre tus aguas el Santelmo veas,
Dè tu Sacra Deidad, que conducida
Tranquilidad te ofrece, que deseas.
En hora buena aliente su salida
Hermoso campo en flores Amaltheas:
Olas, y arenas, à tu bella Diosa
Saluden Flora, y Thetis prodigiosa.

Prodigo tambien Sauce de el Henares
Perlas quaxe en su cinta cristalina,
Desiladas en verdes alamares
Feudo à tal Austro, que su albòr domina;
Derramando millares de millares
En obsequio à la Aurora matutina,
La gran Madre, que ilustra tus confines,
Asistida de Alados Seraphines.

Constelacion benigna, y prodigiosa
De Arturo, cuyo influjo primoroso
Constituye tu arena venturosa;
El benevolo ardòr, y luminoso,
De la Imagen Sagrada, y milagrosa,
Que circuye tu termino glorioso;
Orbe feliz de su Coluro digno
Oy pronuncia en tu sitio alegre signo.

Celebra, ò gran Compluto tu fortuna
Con aparato, y pompa peremptoria:
Argos se admire el zelo, que se aduna
A festejàr la Palas de tu gloria:
Clavos sean las puntas de la Luna
Donde se cuelgue tu feliz victoria;

Y tremole, entu dicha, por vanderas
Celeſte el taferan de las eſferas.
Ilumine apacible, terſa Aurora,
Rayo entre rayo de ſu luz cambiante
Tu eſcientifica Eſtrella brilladora,
Oy nuevamente Cielo rutilante,
Por el reflexo, que tus cumbres dora;
Por quien oy es paveſa el Sol flamante;
Y entronize tus duras guijas bellas
A la alta vanidad de ſer Eſtrellas.
Tus eloquentes Ciſnes tiren, pueſta
En carro, Imagen de Eritrea Dioſa;
Dia, que ſus favores manifieſta
Su amable, Soberana faz hermoſa;
Que agradable, y ſerena, mas que Veſta;
Benefica te atiende, y dadiboſa;
Como el Alba, que rotos ſus celages
Comunica ſus gracias, y ſus gages.
Con dulçe Aurora, y Zefiro ſuave,
A la vela ſe haràn los corazones
Sin pagar flete; y ſurgirà la nave
A puerto rico, en pobres poſſeſsiones:
Dieſtro es Piloto el Seraphin, que ſabe
(Mendigo al mundo, rico en dones)
La nautica feliz, que guia al Cielo,
Por la Ecliptica fina de el deſvelo.
De nave tan gallarda, y tan Sagrada
Como tus aguas ſurca enriquecida;
Logras, Compluto, bienaventurada
La riqueza de el Cielo mas crecida;
La perla de ſu Ophir, mas deſeada;
Y la flota de alhajas mas lucida,
Que la Heſperia en ſu Corte ha poſeido;
Y la America fiel ha conducido.

DEL DOCTOR D. PEDRO CORREA,
Medico honorario de la Real Familia, y
Real Sitio de San Ildefonso.

OCTAVAS.

APenas en el concabo dichoso,
Que tus senos, Compluto, prometian,
Llegò à formarse vn mar tan caudaloso
Que congregadas aguas ofrecian;
Quando provido, el Cielo, y cuidadoso
De los que tus cristales discurrian;
Les puso, para Norte, la mas bella,
Mas lucida de todas firme estrella.

Apenas golfo cristalino eres;
Apenas, digo, tu raudal desatas;
Porque en tus aguas apacibles quieres
Navegue el Juicio sin temer Piratas;
Apenas à ser agua te prefieres,
Y à el ocio entre tus ondas arrebatas;
Quando el Cielo, te da en riesgo tan grave,
Firme, en MARIA de JESUS, la Nave.

Apenas navegable tu corriente
Entra à surcar la Nave entre tu espuma;
Quando por mas que ayrado, el viento intente
Despojo hazerla de su furia suma;
Sirve de arrullo, hechando de repente
El Ancora mas firme, que en la pluma
De vn devoto; si el viento combatìa
Es à la Nave, el Ancora MARIA.

Apenas en tu golfo cristalino
Ara la Quilla de la diestra Nave,
En caminando todo su destino,
Con viento en popa, el Zefiro suave;
Quando propicio el Cielo la previno:
(Viendo que ay en el Mar peligro grave)

Gover-

Governada por dieſtro Palinuro
En la Madre de Amor puerto ſeguro.
O, y que al principio tu caudal crecia
En tus copioſas aguas criſtalinas!
Què golfo tan immenſo prometia
En ombros de eſcientificas doctrinas!
Pero, què feliz Mar! Pues prevenia
Piadoſo el Cielo à tus corrientes finas,
Para que las ſurcaſen con acierto,
Eſtrella, Nave, Ancora, y fiel Puerto.
Aſsi, mar bello, en tu primera infancia,
Entre el ſer, y no ſer de tu exiſtencia,
Viſte, no ſolo Rios que a tu eſtancia,
Tributarios rendian ſu obeciencia;
Sino aſta el miſmo mar, que con jactancia,
Aun no quiſo ſer mar en tu preſencia:
Sirviendo ſolo de perenne fuente
Que depoſita el agua en tu corriente,
Aſsi à el nacer lograſte los favores;
Y aſsi los lograràs en adelante,
Quando en ombros de afectos ſuperiores,
Sirvas à el miſmo ſol de firme Athlante.
O, que monſtruo veran tus moradores!
Que celeſtial prodigio! Aquel inſtante,
Quando lleguen à ver, ſin diferencia,
Que va de mar á mar la competencia.
Crece en buen hora Occeano dichoſo;
Y animando el afecto tus crecientes,
Admire al mundo el vèr, que preſuroſo
Hazes Bagel tus rapidas corrientes,
Que conduzca à ſu Templo ſumptuoſo
A la Madre de todos los Vivientes:
Que aſsi tendras favores inefables,
Y ſeran tus crecientes admirables.

DE DON ANDRES PEREZ DE TENVEL;
Clerigo Reglar Theatino, Rector en su Colegio de San Cayetano de la Vniversidad de Salamanca.

OCTAVAS.

Dichosa tù, Ciudad santificada;
Pueblo de honor, al mundo venerable;
Donde habitò la Madre Immaculada
De su hermosa beldad descanso amable:
Republica feliz, donde en salçada
Riqueza, y Religion inseparable
Sobre tus aguas oy albor encumbra
De el mar Estrella, rayo que te alumbra.
Dichosa, pues labrò su augusta Casa
La Magestad excelsa, que destina
De su sabiduria firme basa;
Donde su Madre, à rayos de doctrina,
Te instruye aquella ciencia, que sin tasa
A el mundo vierte; donde Salmantina,
Grecia, Paris, Athenas antiquadas,
O renacen, ò crecen renovadas.
Dichosa, que en la cuna, yà respiras
A quenta, privilegios, que te ensalçan
De aquellos brazos, que estrechaste, miras;
De el dulce patrocinio, que reaiçan
No se à quien mas, à ti que tal admiras;
O à la que tanto sus piedades alzan.
Pero què mas grandeza en ti seria
Que engrandecer grandezas de MARIA?
Dichosa, pues si dice, que ella habita
En la de Santos plenitud hermosa:
La sangre de tus Niños acredita
Que eres regada, fertil, abundosa,
Tierra de Santos; à quien no limita

Diego

Diego (baſtante à hazerte mas glorioſa;)
Pues produce à la fama, y gloria tanto,
Que planta Doctos, pero ſiega Santos.
Dichoſa, cuyos Heroes prodigioſos
En ſangre, honores, ciencias, dignidades;
Apurando guariſmos numeroſos
Pueblan de el nuevo ſiglo las edades;
Orlas, Purpuras, Togas, que viſtoſos
Matizes tus eſcudos, à mitades,
Bordan; y ſi eſtas glorias no atribuyes
A influxos de MARIA, las deſtruyes.
Dichoſa mas pudiſte ſer, Compluto?
Aſta à qui no: pues tus prerrogativas,
Que entre todas te hicieron, no diſputo;
Republicas de el Orbe mas altivas,
Igual, ſino mayor: y ſi computo
De ellas, muchas no gozan, y nativas
Todas fueron; y en ti recopilaſte,
Que en brazos de MARIA reſpiraſte.
Dichoſa, empero, mas te conſidero
Seràs en adelante, ſi ſe advierte,
Que oy de tus gratitudes heredero
Queda tu ſuerte amòr como la muerte:
Y hechos tus ombros yà, mas verdadero
Athlante de los Cielos (ò que ſuerte!)
Llebaràs en la eſtatua que oy adoras,
Gloria de auguſto Sólio, que la doras.
Dichoſa en fin, y parabien admite,
Noble de Henares, Real, dorada arena;
Que, en proceſsion feſtiva, te compite
El exercito de Angeles, que eſtrena
Gloria de luzes, que tu amòr derrite:
Y aſsi proſpera mas tu Playa amena;
Tendràs, la que enthronizas, mexor Diana,
Iris de paz, tu Dioſa Soberana.

DE

DE D. ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO,
Repartidòr de el numero de Receptores de la Corte, y Reales Consejos.

OCTAVAS.

LA emulacion de Athenas, y de el mundo;
La mas glorioſa, en altas competencias;
La Cathedra mayor, y el mas fecundo,
Docto, eloquente, archivo de las Ciencias.
Compluto en fin, con celo ſin ſegundo,
Sale obſtentando timbres, y excelencias
A el campo de la lid, Divino erario,
De el mas ſagrado excelſo Relicario.

Eſſa, que goza, en ombros de otro Auguſto
Ceſar Prelado, Templo el mas famoſo;
Dandole tanto mas nombre de juſto
Quanto fue en la eleccion mas venturoſo;
Eſſa, que pudo à el zelo mas robuſto
Heredarle el aliento generoſo;
Es, quien feliz eleva à nueva esfera,
Una luz, que en ſu centro rebervera.

Tendiò las alas la Ave enamorada,
A quien ſupo anidàr gallardo pecho:
Y de el zelo à las cumbres remontada,
Mejòr Throno ocupò, que el Ilio techo:
Que ſi de aquel la maquina empinada
Una altivèz mentida ha ſatisfecho;
Eſta, que à el Sol excede con ſus gyros,
De vna humildad ſe encumbra en los retiros.

Gozò en ſu Sol, el Aſtro mas propicio,
Què purpurò matizes à ſu infancia:
Sirviò de alfombra excelſo el edificio,
Corto en la esfera, grande en la conſtancia;
Eternizò ſu amòr el beneficio;

Y

Y enardeſcida en Fè la vigilancia,
Le erige fervoroſa nuevas aras,
Para mas explayar ſus luzes claras.
La llama de el ardor reſplandeciente,
Que iluſtra lo feliz de tanto aliento;
En ombros de ſu eſpiritu valiente,
El Cielo afirma, para darle aſsiento.
Sale MARIA à el campo de ſu Oriente,
Dando à el Rebaño general contento:
Siendo milagro, que ſu gracia aliſta,
Feriarſe, en tanta luz, à humana viſta.
Si, qual Ditis Juno, de la cima
De vueſtra excelſitud, en el terrible
De fuego, y aguas impaciente clima,
Eſta beldad, qual Iris apacible,
Embiaſteis Señora; ved, que intima
Nuevo impulſo ſu gracia indifinible;
Que à el ollàr los criſtales triumphadores
Humean mas activos los ardores.
Volveos à vueſtro Throno, ò Sacra Aurora,
Con eſſe Sol, que meze vueſtro Cielo:
Cobrad el nuevo Solio, en que mexora
Sus finas inquietudes el deſvelo:
Que ya, con las delicias, que atheſora
En vueſtro amante, generoſo vuelo,
Felize la eſtacion ſe mide à rayos
El Mayo mas florido de los Mayos.
Gozate para bien en tanta gloria
Undoſo golfo de ſalada eſpuma:
Eternize tu aplauſo la memoria,
A el raſgo delicado de la pluma:
Que ſi te diò, à el nacer, executoria
De immenſas gracias generoſa ſuma,
Oy renaze ſu luz à nuevos dones,
Para hazer immortales tus blaſones.

De Orpheo Principe, y ſupremo Señor de los Poetas (nos dize la antiguedad) que cantaba tan liſongeramente dulçes, y tan ſuavemente harmonioſos ſus verſos; que acompañados de la ſonora melodìa de ſu cithara; cauſaban vn blando deleytable echizo: à cuyo poderoſo atractivo ſuſpendìan las velocidades de ſus vuelos las Aves; ſe detenìan en ſus abreviados curſos las aguas; y ſeparandoſe de ſus proprios nativos lugares flores, y plantas; vnos, y otros le ſeguian: teniendo à bien deſdecir de la proporcion de ſus naturales empleos; por el dulçe embeleſo, que gozaban en la naturaleza de ſus compaſes. Fuerte, fabuloſa ponderacion por cierto! Y tremendo modo de fingir, al parecer! Pero, ſi bien ſe atiende, para darla digno adequado elogio, à la excelencia de los verſos, caſi ſe le debe permitir à la exageracion ſalirſe de los hiperboles regulares. Acredite la verdad de eſte penſamiento, y que no halla naturales razones toda la facundia de la Rethorica, para explicar las elevaciones de vn buen Poeta (ſobre infinitas authoridades, que lo teſtifican) la merecida Anjuria, con que tratò Marcial, à cierta maldiciente pluma, que oſadamente ciega, intentò deſdoràr, con ſatiras, los heroycos verſos de Virgilio, en eſtos ſiguientes.

Marc. lib. 10. Epig. 5.

Quiſquis ſtolæ ve purpuræ vè contemptor,
Quos colere debet, læſit impio verſu.

De nueſtro Lope de Vega Carpio, inſigne generoſo blaſon de la Poesìa Eſpañola; y perpetuo ſoberano timbre de los Ingenios Mantuanos, dize la mas gallarda, y generalmente docta pluma de Don Chriſtoval de Salazar y Mardones, que ſiendo Madrid vna de las mejores Cortes, que ſe conocen, aſsi en la magnificencia de edificios, y grandeza de ſus pobladores, como en ſoberanìa de Ingenios, ſobre ſer Solio de los Catholicos Reyes; muchos de los forafieros, que à ella venian, era mas movidos de la fama de vn tan Inſigne Ingenio, y por conocerle; que por gozar

gozar de los embeleſos, y grandezas de ſu recinto: y adelantadoſe mas en la eſtimacion de eſta Caſtellana pluma; da por aſentado, ſer muy comun en ſu tiempo, ſobreſcribirſe qualquiera otra obra, que hubieſſe de ſalir al publico, con el nombre de eſte Inſigne Varon, para lograr ſu aprecio: cuyo blaſon, dexò firmado eſte Autor, con la ſiguiente Epigrama:

Quiſquis habet magno pretio divendere merces
Illas clamoſus prædicat eſſe Lupi.

Mardones defenſa de Gongora en la fabula de Piramo, y Tisbe, f. 88.

Lo cierto es, que qualeſquiera elogios, que ſe dirijan à ſemejantes hombres, tienen ampla permiſion de excedèr los limites: pero porque ninguno pueda notar en la poca capacidad de mi pluma, eſte facultativo empeño; para darles los que merecen las que ſe han ſeñalado en empreſſa tan dificil, como la de el antecedente certado aſumpto; ſolo por lo que à mi toca les ſervirà de aplauſo, el que (entre los muchos) diò el Autor antecedentemente citado, à Don Luis de Gongora, defendiendo ſu obra.

Laudetur, vigeat, placeat, relegatur, ametur.

Mardones ibid.

Eſto miſmo debe decir mi atencion (ſin peligro de la cenſura) por debido obſequio de la antecedente empreſſa. Y, ſi por el iluſtre blaſon de ſu eſtilo heroyco, ſe pudo merecer Virgilio el Anthonomico dictado de Poeta; por ſer en la gravedad de ſus cõpaſes, el metro de mas harmonioſa gallardìa en los oìdos; el mobil mas generoſo de los afectos; el atractivo mas imperioſo de las plumas; y el empleo de mayor auge en el choro de las nueve Nymphas; habiendoſe merecido, por eſtas razones el aſumpto, en tanto ingenioſo eſmero, las ſuperioridades de eſte elogio: ſiendo, entre todas, Terpſicore el vnico adequado influjo de tan ſuperior deſvelo; ſegun Virgilio.

Terpſicore affectus citharis movet, imperat, auget.

Virg. epigr de Muſar. invent.

Podrà mas bien, que mi cortedad, alentàr el glorioſo clarin de la fama, para cabal elogio de tanto ingenioſo acierto, deſde el Celeſte mageſtuoſo Throno de la Deidad

ſuprema ; en cuya ſoberana esfera ſe coloca la harmonioſa ſuavidad de ſu cithara : y ſirvala , ſolo aora , para el generoſo empleo de tan prèciſo cargo , de agradable inſtancia el ſiguiente afectuoſo raſgo de mi pluma.

Glorioſa citharista , que en la esfera
De immenſas luzes , elevado aſsiento
Donde afable tu gracia reverbera;
En grave canto , ſuperior contento;
Eres de la Deidad , que vfana impera
De el vno , y otro Globo el firmamento;
Haciendo , que ſu cetro ſe preſuma
Sugeto al dulçe mobil de tu pluma.
Pues deben de el afecto los ardores
Glorioſo impulſo à tu gallarda mano;
Como centro feliz , que los favores
Franquea à todo empeño ſoberano;
Haz , que en tu canto logren ſus primores
Elevado blaſon , aplauſo vfano:
Dando en verde Laurel deſde ſu oriente,
Immortales enlaçes à ſu frente.

Quando ſon de tan elevada excelencia los meritos , como los que ha podido notar la admiracion en los antecedentes aſumptos ; aun no alcançan à poderles texer adequados laureles , las mas linces advertencias. Porque ſi ha de ſer fielmente nivelada la gloria de el aplauſo con la exceſiva ſuperioridad de el empeño ; no puede darſe , en eſte tan gallarda pluma , que ſe aventure à tanta empreſa ſin deſmayo. Mucho puede el generoſo raſgo de vn afecto para deſcribir primores de el mas exceſivo encargo : y creo, ſin duda , ha podido el que me anima , encontrarles con fidelidad el elogio : pues ſiendo tan ſoberano el belliſsimo objeto , que campèa , acreditando ſobrenatural el Poetico ardòr , que les enciende ; pueden muy bien cantar al compàs de ſu dulzura , fabricandoſe à los rayos de tanto influjo la Corona.

Tu facis hoc, occuli tui, quibus ignea cedunt
Sydera, qui flammæ causa fuere meæ. *Ovid. in epist. Acon-cil.*

Porque solo la sobrenatural divina luz de tan esclarecida Aurora, hubiera podido hazer rayàr con tan superiores claridades la tarèa de tanto Ingenio. Viva, pues, con immortales estimaciones el acierto; y celebren eternas aclamaciones su ventura. Assi lo hizo, en dulçes lisongeros conciertos, la Musica, que afable misteriosa cifra de el mejòr elogio, supo acreditàr, al compàs de su destreza, el desempeño; hasta que à la superior llamada de el quinto toque, hubo de satisfacèr mi precisa obligacion, à el atento concurso, en esta forma.

TOQUE QUINTO.

DEDICO Altares à la Diosa Iris ciega, aunq̃ reverẽte la antiguedad; dandola el precioso titulo de medianera entre Dios, y el hombre: y por esto imploraban su generoso patrocinio en todàs sus necesidades, como lo testifica Homero con estas vozes:

Iri veni dilecta mihi, mea visa per aquas.
Si optatis vnquam faviſti ſedula noſtris.

Iris pacificadora entre Dios, y el hombre; Arco brillante, Pacto eterno de paz entre el Criador, y las Criaturas, fuè, es, y serà Maria Santissima Señora Nuestra: *Arcum meum ponam in nubibus, & erit signum fœderis inter me, & inter terram.* A su milagrosa Imagen, con la advocacion de SANTA MARIA DE JESUS, coloca en vn nuevo, magnifico Retablo, no la ciega piedad de gentiles pechos, sì *Geneſ. cap. 9.*

la

la ardiente, fervorosa devocion de corazones devotos. Colocala en vn Altar; para que resplandeciendo como Arco, entre la densa niebla de sagrados humos, que exalan de dia, y de noche espiritus contemplativos, y Seraphicos; y la que produce, à el fuego de su devocion, el frequente concurso de sus devotos; aplaque las divinas iras, que justamente provoca la ingratitud con culpas, y ofensas. En consequencia de tan seguro poderoso assylo, convoca este quinto toque, à que controviertan los Ingenios en diez Lyras: qual de las dos aras es mas grata à Maria Santissima Señora Nuestra; la que la dedica la devocion en nuevo Retablo; ô la que la tiene consagrada la piedad, en el altar de sus pechos?

El primer premio serà, vn Jarro de vn asa con su tapa; y vn juego de Xicaras, todo venido de el otro Mundo; y como tal no sugeto à las irrevocables leyes de el nuestro: pues siendo piedra su materia; la forma de la gravedad vive con ella tan reñida; que en vez de inclinarse à el centro, se eleva à buscar la palma en las manos de el que cante el triumpho.

El segundo, vna Xicara de vidro; y vna Cuchara de Unicornio, con vn vistoso ramo de coral, engarzado en plata; y vna Copa de cristal con su tapa.

Y el tercero, dos Pañuelos de seda; y dos pares de Guantes de nueba fabrica.

Es tan propria vna, no se que especie de trepidèz, en qualesquiera actos publicos, en que habiendo lidiado el espiritu haya de oìr de ageno juicio la sentencia; yà sea por lo que toca à naturales fuerzas, como por lo que pende de intelectuales esfuerços; que no ha habido asta aora, tan satisfecho animo, que aya podido blasonarse, con verdad, de este sobre salto esempto. El superior grado de la mayor eloquencia se supo adquirir Ciceron en su oratoria: y al paso que le veneraba todo oyente; dixo, desconfiado de sì quando exponia sus discursos al solio. *In principijs dicendi,*

dicendi, tota mente, & artubus contremisco. Què pecho se hallarà tan animoso, que no entre con algun temòr al duelo? Què litigante habrà tan satisfecho, que no se recele al escuchar el fallo? Y què Opositòr llegarà al concurso tan pagado, que no se immute, al declarar el Tribunal el voto? Valgate Dios por terrible lançe, y à quantos tienes metidos en cintura! Acredize esta verdad, tanto esforçado aliento, que habiendo traveseado en el campo de la lid con bizarrìa; à la sonora seña de el combate quinto, està à la hora de esta aguardando, Lyra en mano, la publicacion de el premio. A penas se darà alguno tan desesperanzado en la Palestra, que no se presuma merecedòr de la victoria. Pero como este juicio ha de pender de ageno dictamen; el mas gallardo espiritu, se halla, à esta sazon, metido en prensa; previniendo, à mal dàr, por vltimo consuelo, el como sacudirle à vuelta de cabeza vn buen tajo, y rebès à la Justicia. Pues no ay que desvanecerse en este empeño; que apurada la razon de cada vno; no pudiendo habèr premios para todos, se ha sabido ceñir sin competida instancia, en la justificada atencion de el Solio, la glorioſa excelencia de el laurèl primero, la superiormente elevada pluma

DE EL CONDE DE MONTEALEGRE,

Vecino de la Ciudad de Murcia.

Premiado en primer lugar.

LYRAS.

QUE es esto gran Señora?
Como el culto sacàr podrà la cara,
Si reverente ignora:
Qual para Vos es oy mas felìz ara?
Cuya propuesta aguda,
Formàr podrà question, pero no duda.
Què importa que obsequioso,
De este Olimpo de rayos, brille ciego
El volcan luminoso;

Si

Si traidor muchas vezes hizo el fuego,
Con sacrilego insulto,
Jornada à la ruìna, desde el culto?
Digalo aquella vana
Maravilla de el Orbe religiosa,
Que en Epheso, à Diana,
Erigiò devocion supersticiosa:
Donde, con torpe exemplo,
Fue de vna fama sacrificio vn Templo.
Essos humos volantes,
Que en globos de Sabà nublan la esfera,
Encrespando fragantes
Con ondas de Menjui, golfos de cera;
No obsequiarla presuman;
Pues la Deidad eclipsan, que perfuman.
El metal, que brillante,
Ondeando tallas, sus molduras riza,
Enlazando triunfante,
Peto al frontal, Morrion à la cornisa;
Aun de el oro al soborno,
No logra ser ofrenda, sino adorno.
En el Templo contrito,
De vn corazon real, enamorado,
Se mirò el infinito
Monarca de Israèl mas bien hallado,
Que en el que labràr pudo
Eloquente Nivèl, martillo mudo.
De David la amorosa
Llama felìz lo diga cortesana,
Al competir glorioſa
De Salomòn la maquina mas vana;
En Templo què hermosea,
Lunar de Jaspe, el cutis de Judea.
Aunque iluminem claras
Victimas de el fervor al culto sacro,

Las

Las materiales aras;
Gueſped en ellas es el Simulacro;
Que la Deidad glorioſa,
Vive en las Almas, y en los Templos poſa.
Perdone la opulenta,
Devota Mageſtad de eſſa Capilla,
Donde Compluto obſtenta
Lo que ofrece, al nivèl de lo que brilla;
Que de tan ſacro bulto,
No es culto, el que no es racional culto.
Mas con mayor decoro,
Por redoblar obſequios, y blaſones,
En filigranas de oro,
Oy engarza Alcalà los corazones,
Throno dando triumphante
A MARIA en lo rico, y en lo amantè.

Monte Alegre, y gozoſo eſte Ingenio, la yà para èl, domable ligereza de el boladòr Pegaſo: y elevado entre ſus fabuloſas alas, à la esfera de los vientos; haziendo publica demoſtracion de ſus donayres; encamine, ſin recelo, ſu bien adquirida fama à la florida eminente cumbre de el celebrado Pindo: blaſonando vfano de que puede à cara deſcubierta con ſu Lyra introducirſe en el Monte Alegre. Llebeſe con ſigo el premio, para hazer à las Muſas vn regalo; que ſegun malas lenguas, yà parece que eſtas Damas ſe han humanado al tiempo: y en tal caſo habràn de pagar ſu feudo al chocolate. No tiene que temer el rubio ſevero aſpecto del padre Apolo; pues vna vez intruſas, como dizen, en ſu dominio las admirables leyes de la moda; eſtà declarado por eſta miſma ley à Gurrumino. Ademàs de que, ſi dadibas quebrantan peñas es verdadero adagio; por mas que quiera moſtrarle iracundo el geſto; ſe le ha de llebar de calles lo terrible: que à regalo venido de el otro mundo, no ha dexado de hazer aſta aora buena

cara el mas ſoberano ceño. Y ſi apremio en mano no ſe da memorial mal admitido para facilitarſe en ſus dominios la entrada ; puede expreſarle ſu pretenſion con eſta

ESQUELA.

Con mi canto , y con mi Lyra
A el Parnaſo me levanto:
Que vale mucho mi Canto.

Paſſe adelante en buen hora , y ſea à nueſtra habitacion muy bien venido le reſponde,con agradable acento, aquella entretenida tropa ; que no puede padecer repulſas quien viene à nueſtra compañia con tan buenas cartas. Tome el merecido aſiento ; y coronado con el ſiempre verde laurel de aqueſtas ſelvas ; deſcanſen en eterna fama ſus eſcritos. Y pues ha ſabido elevar ſu pluma el vuelo à la ſuperior eſfera de tanta gloria ; no ſera razon embarazarle el paſo , à la que ; por tantas , ſe ha ſabido adquirir el Ingenioſo deſvelo.

DE EL Rmo. P. JOSEPH COTILLA,
de la Compañia de Jeſus , Predicador Titular de la Caſa de el Noviciado de eſta Corte.

Premiado en ſegundo lugar.

LYRAS.

DElphico Templo hermoſo
De la caſta Deidad ara Epheſina;
Throno maravilloſo;
Unico aſſombro de la Paleſtina;
Haceos allà ; callad ; retirad luego;
Que prodigio mayor ſe halla en S. Diego.
No yà de ricos Creſos,
Ni de abundantes Midas oro tanto;
Ni las ſumas , y exceſos
De Salomòn , al Templo Sacroſanto
De eſſe retablo erige la riqueza;
Sino de San Franciſco la pobreza.

En

En èl, la Aurora bella
MARIA de JESVS, haze su asiento:
Y en èl, Estrella à Estrella,
Va despidiendo al suelo el firmamento:
Que assi llegan las dos à equivocarse,
Que los Cielos no saben donde estarse.
De el Solio magestuoso
La possession, con risas mil, admite:
Pero pundonoroso
Alcalà, con su Reyna el don repite:
Formando de su amor, à emulaciones
Tantos retablos, como corazones.
Y que bien que dirìa
Aqui el Apostol, si este culto viera;
Repetido à porfia
De mano, y pecho en Fè tan vèrdadera:
Vosotros si, que à essa Deidad cautivos;
Vosotros si, que sois sus Templos vivos.
Luego de tal sentencia,
Queriendo, sin querer, ya se resuelve;
Con fundada evidencia,
La conclusion, que la question devuelve:
En qual de estas dos aras mas gustosa
Habitarà esta bella, Sacra Diosa?
Inanime materia
La ofrece el Throno; Templo vivo el Alma:
Y en resolucion seria,
Lo difunto à lo vivo da la palma:
Con que el Throno del pecho, y Alma es cierto
Excede, lo que va de vivo à muerto.
Luego serà mas grata
Esta, que aquel: la consequencia niego;
La duda se desata,
Dexando sin partir la luz de el fuego:

Que en lides tan honrosas, quanto iguales;
Las victorias estàn siempre neutrales.
Pues devocion, que fina,
Por muestra de su Fè sobresaliente
Essa llama divina
Enciende à soplos de vn amòr ferviente;
Tan viva es, que al ara que dedica,
Una Alma, y muchas Almas comunica.
Ocupe pues MARIA
Igualmente aquel Throno, y este pecho;
Y amòr, que desafia,
Quede de oy mas, contento, y satisfecho:
Que en essa Imagen, por divino modo,
Imagen ay, para llenarlo todo.

Que poca necessidad tiene de gastàr ponderaciones significativas el elogio, quando la preciosidad de el discurso se sabe por sì grangear tan de valde el aplauso. Lo cierto es, que yo tengo por especial gracia de la pluma, sabèr introducirse por los oydos sin trabajo: esta es vna de las glorioſas prerrogativas de este Ingenio; haber acomodado tan sin obscuridades el estilo; que en asumpto, à la verdad tan contencioso, haya sido tan para todos su silogismo, que asta la atencion mas ignorante haya podido comprehender las consequencias de el *ergo*. En todo estudioso acto, se disputan como encontradas las doctrinas: y despues de arto reñidas competencias; es sazonado chiste de la disputa, ajustarse en el ilbàn de sus pareceres, el Arguyente, y el Sustentante à la vistosa gala de vna misma sentencia. A muchos he visto enfurecerse en la diversidad de sus dictamenes; pero por la mayor parte quedàn al fin de la disputa conformes. Bien ha sabido acreditar esta Escholastica excelencia de la presente pluma el superior discurso: hace acrisolada opinion de su probable sentir; pero remata por vltimo, vniformando el parecer. Y es vn in-

ingenioso arbitrio de la idèa, para hermosear con mas valentia el concepto: pues à semejante agudeza, ha sido muy consiguiente lo delicado de el premio: el que acompañà con el siguiente

MOTE.

Se ha medido el premio igual
De su discurso al perfil;
Pues es símbolo cabal
El ramo, por lo sutil;
Y por lo claro el cristal.

Presentese de oy mas este discurso libre, y desahogadamente, ante el Tribunal de Apolo: que admitido ya para la assistencia de su magnifico Solio, como vno de los primeros familiares de su Palacio; tiene jurado el honroso empleo de servir à su obstentacion la Copa. Descanse vsano en la elevacion de esta gloria; teniendo perpetua tutelar su buena fama: que habiendose manifestado el tercer memorial de este asumpto; es preciso atender al justo derecho, con que acude al tercer premio la ingeniosa pluma

DE D. ANTONIO GARCIA DE CORDOVA,
Vecino de Osuna.

Premiado en tercer lugar.

LYRAS.

NO veis, quanto atheora
En esse Altar primores el anhelo?
Pues sabed, que se ignora,
Si en tan fino desvelo
Triumpha la magestad, ò triumpha el zelo.
En vn cordial indicio
Da Gedeon à Dios don, que se encienda:
Y aunque vè el sacrificio;
Le haze, que Altar emprenda:
Luego es mas el Altar, que la otra ofrenda.

Por

Por no eſtrechar grandeças;
Niega Altar à ſu Dios el pueblo recto:
Son ſus finas llanezas
De el coraçon efecto:
Luego el Altar es menos, que el afecto.
Quando Pedro anda fino,
Se nubla triſte; y ſolo reſplandece
Quando da Altar divino:
Luego el Altar merece
Ser lo que à la Deidad mejòr parece.
Quando en dulçe deſpecho
El Eſpoſo à la Eſpoſa ata la venda;
Le manda, que en ſu pecho
Sus memorias encienda:
Luego el pecho es quien vence la contienda.
Luego, que en dulçe trato
Se erija de el Altar mejòr la loſa
Serà el don à Dios grato:
Luego es verdad forçoſa
Ser el Altar ofrenda mas precioſa.
Amante pide el pecho
Por prenda Dios; y ſu memoria chara
Solo en el cordial lecho,
Que ſe imprima declara:
Luego es el corazon la mejòr ara.
La victima mas pura,
Y el holocauſto fiel, que el pecho enciende
Admitirlo aſegura,
Si en el Altar ſe enciende:
Luego ſolo à el Altar es lo que atiende.
En otra parte aviſa.
Que el que le hubiere de elegir morada,
Le prepare preciſa
De el coraçon la entrada:
Luego es el corazon lo que le agrada.

O llama fiel, y pura
Que el incendio à el Altar vnes dichosa!
Tu escuela es mas segura;
Pues das en competencia tan lustrosa;
En cada corazon ara vistosa.

El medio mas adequado para asegurar el acierto; es el saber hacerse cargo de la duda. Exagerar lo dificil de vn empeño, siempre ha sido sazonado arbitrio de encarecer la gloria. Dios nos libre, que à la primera vista, se estire de cejas el Medico, pulsando muchas vezes à el enfermo, y menudeando repreguntas sobre el caso; que no habrà premio bastante en el mundo para dar correspondiente satisfaccion à la cura. El buen Abogado primero estudia las razones, que condenan à su parte, para afirmar con las opuestas la sentencia: y en verdad, que es maxima à dos visos muy preciosa. No sè si de esta treta, ò aquel principio, se ha valido este certante en el toque de su Lyra, por cantar mas à lo seguro entre diferentes compases la palma. No ay cosa para hermosear los discursos, como andar silogizando dudas, y margeneando textos: pero porque no pueden dexar de haberle costado muchos sudores; le ha venido à pedir de cara el premio de los Pañuelos; como al de los Guantes esta

REDONDILLA.

Este, con juicios diversos,
Sobresale en los certantes;
Representando en los Guantes
La fabrica de sus versos.

Dios nos libre de vn resfriado en tales casos; que à titulo de este achaque, revolotearàn los Pañuelos à las narices, que canten misterio: pero en verdad, que no le podràn hechar à los ocicos com› ponga en su defensa la mano; que no se ha calçado el premio por su puño. Calantee su laurèl muy en ben hora; que es razon se le luzca su trabajo.

y

Y pùes à la luz de ſu fortuna, han viſto las demàs Lyras el Cielo abierto; ya ſerà razon hazerles paſo: y mas quando le entra pidiendo con tan juſto derecho, la ſiempre celebrada glorioſa pluma

DE EL Rmo. P. ANTONIO EE ZAMORA,
Miniſtro de los Enfermos Agonizantes
de eſta Corte.

Se premiò ſupernumerario.

LYRAS.

ROmpa à la lid ſonora
Sagrado el nombre, el ingenioſo acento;
Y para que el aliento
Triumphos cante à la Aurora,
Que en cada rayo amante luz inſpira;
Suene el marcial clarin metrica Lyra.
En cultos ſe enardecen
De eſta Virgen beldad los corazones:
Y quando en ſumiſiones
Voto à ſu Altar ſe ofrecen;
Quiſiera atenta ſu fineza rara
En cada corazon feudarla vna ara.
El fiel volcan explican
En conſtruir à ſu grandeza Throno
Y por mas, que en ſu abono
Todo el Ophir aplican
A ſu primòr; magnanimo el anhelo
Siente la tierra no trocar en Cielo.
Pero ſi el Sol la viſte;
La Luna ſirve alfombra de ſu huella;
Si de vna, y otra Eſtrella
El explendòr inſiſte
En coronarla Emperatriz glorioſa;
Cielo es el Throno de ſu luz hermoſa.

Hu-

Humanos Seraphines,
Angeles puros ſu beldad veneran;
En ſu culto ſe eſmeran
Diſcretos Cherubines;
Que ſolo haze exorable tal belleza
El ſabio amòr, la candida pureza.
En la esfera de Diego,
Throno Real à MARIA ſe conſtruye:
Luego ſi Diego influye
La devocion à el ruego;
Humilde el ruego en ſu feliz abono,
Tendrà à MARIA dominando el Throno.
El oro, que le eſmalta
De el mineral ſaliò de amantes pechos,
Que fieles pyras hechos;
Quanto à gloria tan alta,
Depurando lo terreo ſe habilitan;
Tanto al fervòr quilates facilitan.
MARIA enamorada
De el magnifico Throno, que domina;
Influencia divina
Immortaliza, en cada
Guſtoſa aceptacion de el culto ſacro,
Que logra en èl ſu bello Simulacro.
Si eleva ſu belleza
A el explendòr de Throno tan ſublime;
De heroyca redime
En ſus Eſclavos nobles la fineza:
No ſufre, en dominarle menoſcabos
La fineza leal de ſus Eſclavos.
Poſeale guſtoſa
Notando, que ſu fabrica es deſvelo;
De el mas ardiente zelo;
Que con lealtad anſioſa,

Queriendo Throno ser de su hermosura;
En este, que la feuda, lo asegura.

DEL Rmo. P. Fr. FELIX DE JESVS MARIA; Colegial en el Colegio de Trininarios Descalços de la Vniversidad de Alcalà.

Se premiò supernumerario.

LYRAS.

EN Lyrica Palestra
Fino el discurso, y sabio el amòr lucha:
Pero ni aquel acierta,
Siendo de este à la esfera, empresa mucha
Concluir, por mas chara,
O la de el pecho, ù de el Retablo el ara.
Si la pluma pudiera
Exprimir sin pasion solo el concepto;
Una, y otra pusiera
De MARIA logrando igual afecto:
Mas si vnico ha de ser oy el camino;
Por el ara de el pecho determino.
Si toda oferta crece
De lo fino à el augmento;
Gloria mayor merece
De amòr mas incremento;
Y si es, que este se muestra por la obra;
Aquel q̃ ofrece mas, mas triumphos logra.
Quien en culto sagrado
Retablo ofrece, viene
A emplear su cuidado
Entregando à MARIA lo que tiene:
Pero el que da su pecho,
A sì mismo se da, de amòr desecho.
Y de amòr en balança
Puestas obra, y persona;
Es menor la alabança,

Que

Que à las obras abona:
Que ſon nada los dones,
Con quien ſe ofrece en ſacras oblaciones.
En fina competencia
Lidia el amòr de Martha, y de MARIA;
Aquella la excelencia,
Y las ventajas eſta pretendìa;
Y quedò victorioſo
El afan de MARIA fervoroſo.
Que, aunque con larga mano
Martha ofreciò los dones de ſu caſa;
Diò MARIA, no eſcaſa,
El pecho à ſu Maeſtro Soberano:
Quedando en tan ſagrada gerarquia;
Canonizado el culto de MARIA.
De Martha la fineza
Nunca fue deſdeñada;
Pero por ſer grandeza
De gloria limitada;
No logrò acceptacion tan excelente,
Como el amòr, que dura eternamente.
Los pios, ſacros cultos
De todo amante fino,
De gratitud indultos
Gozan oy de eſte Numen peregrino:
Que en eſta lid, MARIA,
Tiene à el amòr (por Madre) ſimpatìa.
O Divina Señora!
Tu proteccion ſagrada
Buſca amante, y ſonora
Mi Lyra, en ti abraſada;
Para que con tu vuelo,
Suba à cantar tus glorias aſta el Cielo.

DE D. ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO,
Repartidor de el numero de Receptores de la Corte, y Reales Consejos.

Se premiò ſupernumerario.

LYRAS.

AVunque es el pecho fino
Auguſto ſolio, que atheſora vn Cielo;
Mas meritos previno
En eſſa admiracion feliz el zelo;
Pues fee, que en èl eſtriva,
Con obras ha de ſer, para ſer viva.
La oblacion de el tributo
Siempre fue de el amòr proprio idioma;
Porque duplica el fruto
La amoroſa paſsion, que al roſtro aſoma;
Y à empreſa tan gigante
No tiene el pecho explicacion baſtante.
La Fè, que piedra firme
Fue de Sion hermoſo fundamento,
Serà bien que confirme
Nueſtra expreſsion, con ſoberano aliento;
Y à culto tan ſagrado
Le dè la gratitud el primer grado.
De el Señor elegido
Fue, ſin duda, eſſe eſmero ſoberano;
Donde fina ha querido
Firmar ſu nombre la Divina mano;
Y à el zelo amante embia,
Para que alli coloquen à MARIA.
Es Sol ſu eſfera ardiente;
Es Eſpoſa de Dios la Sacra Aurora;
Pues que mucho, que aliente

La

La Fè, que en tantos pechos atheſora;
Si quiſo eſpoſo amante,
Poner en eſſe Sol, Throno triumphante.
Deſde el natàl primero
Goza Compluto tan excelſa gloria;
Y en eſte amante eſmero
Le da el deſcanſo fiel executoria;
Pues parece, que creè
Solo aora, la dicha que poſſee.
Zeloſa, vfana, atenta
Blaſona la humildad ſu valentìa
En eſſe ardòr, que obſtenta,
Solio de luz, à el mas brillante dia;
Y es bien, que à el alborozo,
Se exalte el zelo, publicando el gozo.
Alegue ſutilezas
La contraria opinion, quantas quiſiere,
Entre las dos finezas;
Pues ſiempre ſerà fuerça conſidere,
Que el miſmo Dios amante,
Nos diò en el Verbo, el exemplar conſtante.
Con que el zelo, que expreſa,
En finas atenciones, ſu deſeo,
Es gloria, que intereſa,
A los pies de MARIA, mas tropheo;
Por ſer en dignas aras,
Holocauſto mayor ſus luzes claras.
O generoſa ſuma,
De quanto abarca la amoroſa playa!
Si no puede haber pluma,
Que ſe aliente à lo excelſo de tu raya;
Vive eterna, y felize;
Pues lo que el Alma oculta, el pecho dice.

DE DON GREGORIO HORTIZ DE *Moncayo.*

Se premiò ſupernumerario.

LYRAS.

NO mas anegar vidas
Dice Dios condolido ya del hombre;
Luego que viò erigidas
Humildes aras, en ſu eterno nombre;
En quanto Imperio abarca
La Surta de Noè, triumphante barca.
Yo pondrè en las obſcuras
Tupidas nubes (ò miſericordia
De Dios, con ſus echuras!)
Un arco, que firmando mi concordia;
En ſu hermoſo Veſubio,
Ahogue los horrores de el diluvio.
Ceſen pues los enojos;
No mas ya maldecir la tierra aleve;
Aunque germine abrojos:
Tanto al Señor de las venganzas mueve
De vn ſolo Altar el voto,
Que ſe pone aſsimiſmo eſtrecho coto.
De el Ophir los metales,
Y de Setin los leños exquiſitos
Aun dieron mas ſeñales
De lo que agradan Templos, aras, ritos;
A el Soberano Dueño;
Pues el mayor fue idea de ſu empeño.
Aſsi ſu honòr zelaba
En las dos natural, y ley eſcrita;
Donde ſolo adoraba
Sombras el Patriarcha, y el Levita;
Pues què Altares, què alfombras
Baſtaràn à la luz de aquellas ſombras!

Què

Què Altares? los precioſos,
Lucidos Tabernaculos, que atenta;
En Templos ſumptuoſos,
La catholica grey bizarra obſtenta;
Y los que en puros lechos,
La conſagra el amòr de tantos pechos;
Pero no dudes, quales
Aras, ſon mas aceptas à MARIA;
O aquellas materiales,
O las que labra amante, con fee pia;
En ſu noble emisferio
De el corazon el humillado Imperio.
Es el afecto mio
(Uſado bien) vn ſingular theſoro,
Que dexò à mi albedrio,
El que encerrò la perla, ocultò el oro.
Pues quien ay, que no entienda,
Que en mi conſiſte la mayor ofrenda?
Digalo de los Magos
(Entre la adoracion, y entre los dones)
El dexar los alagos
De ſus Chinas; volando à otras regiones;
Por eſmaltar ſu frente,
Con la perla mejòr, mejòr oriente.
Luego, aunque nuevo, ſacro,
Luciente Throno liberal fabriques
A el bello Simulacro;
Serà, mientras à ti no te dediques,
El que menos le quadre
A Dios, à el Hijo, y à la auguſta Madre.

DE DON MANVEL ANTONIO, *de Lara y Pereda, Vecino de esta Corte.*

LYRAS.

EN la dulçe batalla
De dos afectos, cada qual glorioso;
Agitado se halla
Mi Numen fervoroso;
Sin discernir, en tan sagrada calma;
A quien darà de vencedòr la palma.
Admite agradecida
MARIA el Throno, que la idea labra;
Y aprueba enternecida,
Mansion, que la consagra
El corazon, que en fee de lo devoto;
Desde ab inicio la eligiò por voto.
El material la eleva
A limitada duracion de gloria:
Mas el que se le aprueba
De amor en la memoria,
Como de mas bizarra Gerarquia;
Eternamente durará en MARIA.
El zelo, que previene
El culto à la Deidad, serà estimado:
Pero afecto, que tiene
En su ardòr dedicado
De ternezas el Solio tan afable;
A la Deidad serà mas agradable.
Derramado thesoro,
En aplauso del dueño, à quien se ofrece;
Con fiel digno decoro,
Pia atencion merece:
Mas Templo, à quien amòr da fundamento;
Halla en la aceptacion mas incremento.

Hu-

Humana arquitectura,
A quien el oro, y la belleza esmalta;
En fee de su hermosura
A la vista resalta:
Pero palacio, que à finezas brilla;
De prodigios es rara maravilla.
No ay duda, que MARIA
De bendiciones colmarà su Throno;
Señalando aquel dia
Con material abono,
Para que en èl, como en sagrado efugio
Halle el viviente su total refugio.
Pero en el que construya
El pecho en los suspiros abrasados;
No dudarè, que influya
Auxilios tan sagrados,
Que mezclando lo sacro, y peregrino;
Aquel humano, aprecie este Divino.
Quede pues difinido,
Ya que mi Numen no lo dè explicado;
Que serà agradecido
El Solio executado:
Pues MARIA à los pechos liberales
Ciento por vno da de gananciales.
Y en fin bello prodigio,
Si consulto la idea de el concepto;
Sentenciarè el litigio
En favòr de el afecto:
Y dirè, que tu pecho, si lo explica:
El ara estima en mas, que amòr fabrica.

DE D. ANTONIO DE RVEDA Y MARIN,
Cavallero de el Orden de Santiago, y
Vecino de Murcia.

LYRAS.

EN la mina oprimido
El precioso metal, bruto el diamantē
En sì mismo escondido,
Ni vno luciente es, ni otro brillante,
Asta que en joya bella,
Luce fulgòr, y resplandece Estrella.
En tan nobles Altares
Como el Asia animaba corazones;
No fueron singulares
Para Diana las adoraciones:
Maravilla fue el culto,
Quando la Fè, en el Templo, fue de bulto;
Dios, ni en el que cortado
A su medida corazon ardiente,
Aunque tan elevado,
Hallò al Arca, fervòr correspondiente:
Y en fabrica mas rara,
Mandò que se adorase en mejòr ara.
Su poder en sì mismo
Siempre infinito fue; pero en su modo;
Pareciò mas extenso:
Pues dando ser à el Universo todo;
No descansò su diestra
Asta que viò su Omnipotencia ad extra.
Aunque infinitamente
Es grande en sì, con mando sempiterno
Su ser; quiso igual mente
Sin tiempo trasladar à el Verbo Eterno;
Pues de ser Dios dexàra,
Si vn instante en sì mismo se quedàra.

Su

S. amor mas reſplandece
Con el hombre, aunque infiel; pues redundante,
Sin poder crecèr, crece,
Quando diò paſo à el impoſible amante
De que ſu Hijo primero
Fueſe ofrenda en el ara de vn madero.
Sacrificio cruento
Le admirò el Cielo, en medio de la tierra;
Donde quedò incruento
En Pan, que lo deſcubre, y que lo encierra;
Pues ſu amòr ſe quejàra,
Si eſtubiera en el pecho, y no en el ara.
Sin obras, es fee muerta
La Fè; con ellas vive, y juſtifica:
La eſperança es incierta,
Quando en la operacion no fructifica:
Y ſino obra conforme,
La caridad ſin ellas es informe.
Parece en la porfia
(Si ſe mira à la luz de tanto exemplo)
Que el culto de MARIA
Es mayor en el Throno de ſu Templo:
Luego por conſiguiente
Es mas grato por ſer mas eminente.
Pero ſi es raſgo noble
Eſſa robuſta maquina dorada
De el afecto; con doble
Agrado maternal ſe ve aceptada;
Pues ſe mira en ſu eſmero
A amante devocion de cuerpo entero.

DE EL Rmo. P. Fr. JVAN DE LA
Concepcion, Religioso Carmelita
Descalzo en Alcalà.

LYRAS.

QVando MARIA sube
A el Throno prevenido;
Mas fulgente su Sol, queda ceñido
De tan bizarra nube;
Pudiendo, en sus finezas,
Honrar primores, sin temer tibiezas;
Pero si bien reparo,
Y no miente el deseo;
Silla le dà, con superior tropheo;
El corazon; es claro:
Por que bien imagino
Ser lo libre substancia de lo fino.
Es el hombre en su anhelo,
Caduca flor temprana:
Luego no es de el Altar la gloria vana?
Pues ofrecen al Cielo
Mas firmes resplandores
Robustos troncos, que tempranas flores.
Mas no es Reyna de el Mayo
MARIA primorosa?
Pues viva el corazon, que à tanta rosa
Consagran fin desmayo
Doseles menos broncos,
Tempranas flores, q̃ robustos troncos.
Pero que mal entablo
De el hombre la defensa;
Pues juzgo (aunque este juicio es en mi ofensa)
La merece el Retablo:
Pues la sirve, sin dolo,
Negado al merecer, por servir solo.

Mas

Mas no, que en esto mismo
El corazon se alienta:
Que es MARIA de honrarnos tan sedienta;
De gracias tal abismo,
Que ha de sentir apremio,
En vn servicio no capaz de premio;
De el mazo à la violencia
La talla se fabrica;
De MARIA el agrado lo rubrica:
Pues es de penitencia
Copia tan expresiva,
Que obstenta vn cuerpo muerto en Alma viva;
Tambien à el verla ciego,
De MARIA abrasado,
En el amor, el pecho acrisolado;
Quedò en divino fuego
Lidiando por la Palma
Paveza el cuerpo, quando pyra el Alma:
Mas que dudo? Si ya dixo MARIA,
Que quando se elevase,
Y de el comun destierro descansase,
De el señor en la herencia moraria:
Y mayorazco Dios fundò del hombre;
A costa de su sangre, y de su nombre.
A el corazon, pues, osso
Señora combidarte:
Muy tibio le contemplo al hospedarte;
Mas tu amor poderoso
Sabrà, si gyra el vuelo;
En asquas traducir orbes de yelo.

DE

DE DON FELIZ IGNACIO DE CHAVES, y Liñan, Vecino de esta Corte.

LYRAS.

ONuncia Soberana,
Iris, Arco de paz, y mensagera;
Madre, Esposa, y Hermana
De el Jupiter mejor de la alta esfera;
Llave, mas bien que Juno
De las serenas lluvias de Neptuno.
Iris, en quien mejora
Deidad Egypto; y nuestra Fè venera;
Como en Divina Aurora,
Del Sol JESUS, la imagen verdadera:
Luna, que brillos gyras,
En quien viendose el Leon, quiebra sus iras:
Quando en ardientes pechos,
Os tributa holocaustos la fee viva;
O quando os paga pechos
En nuevo Altar, la devocion activa;
Nuestra humildad desea
Saber, qual de los dos mas grato os sea.
Muchos con exemplares
Diràn (y bien) que el corazon rendido,
En sus puros Altares
Es à Dios agradable, y admitido:
Mas yo, con su licencia,
Al nuevo Altar darè la preferencia;
Quien tiene de su dueño
La Imagen en su seno reservada,
Amòr es no pequeño;
Pero accion sospechosa, interesada:
Mas quien mostrarla sabe;
La venera, y aun busca quien la alabe.

Quien

Quien quiere en ſu retiro,
Solo para sì; quiere codicioſo:
No exhalar vn ſuſpiro,
Aun à la poſſeſsion quita lo ayroſo:
Y en Vos Señora eſcucho,
Un mucho amar, con vn ſuſpirar mucho:
Vos, de afectos dechado,
Buſcais por todas partes vueſtro amante,
(Perdido de cuidado)
De ſus prendas, y candido ſemblante
Haziendo fiel pintura:
Porque todos conozcan ſu hermoſura:
Mas amòr no podìa
A ſu Imagen, el Padre Soberano:
Y à Vos bella MARIA,
Amaba, como à copia de ſu mano:
Y porque el mundo os quiera
Os hizo eſpejo, en quien JESVS ſe viera.
Altar privilegiado
Fuiſteis, con tranſparente criſtalino,
De el Verbo, que humanado,
A tomar, en la vueſtra, carne vino:
Y en finos, tiernos lazos,
Un nuevo Altar le dieron vueſtros brazos:
Luego, ſi en Vos el Padre
Interno formò Altar, y Altar externo;
Y Vos, como fiel Madre,
Aſta en eſſo imitais à el Padre Eterno;
Diga yo, ſin tibieza,
Que el nuevo Altar confirma la fineza.

DE

DE D. DIEGO MANVEL DE VILLALOBOS y Tapia, Regidor Decano de la Ciudad de Alcalà de Henares.

LYRAS.

SVene mi ronca Lyra,
Si con tremulo acento; confiado
En la Deidad, que inſpira
A vn reverente corazon poſtrado,
Que inquiere el mas propicio
De dos Altares, culto, y ſacrificio.
Tu Numen Soberano,
Sacra Minerva, alumbre mi deſeo;
Pues conduce à tu mano;
No la vſurpada luz de Prometheo;
Si no es, por don gracioſo,
De el mejòr Sol el globo luminoſo.
Si el Plectro coronado
Templo vivo de Dios, à ſu medida
Se obſtenta ya cortado;
Porque con ſu precepto le combida
A el obſequioſo exemplo
De dar à ſu Deidad material Templo?
La paz ſe determina
Depueſtos ya de el Cielo los rigores,
Quando Iris Divina
Arcos erige, quantos da colores:
Y en perfecta eſtructura
A vn Altar dedicò ſu arquitectura.
Mas donde me deſpeña
Mi arrebatado curſo peligroſo,
Si me obliga alagueña
(Retrocediendo timido, y dudoſo)
A ſuſpender la planta
Remora aun mas precioſa, que Athalanta?

La

La Anciana, que piadoſa
Mas con ſu afecto diò, que con ſu mano;
Accion hizo glorioſa,
Que provocò à atencion lo ſoberano:
No la incauta malicia
Que en la dadiva obſtenta ſu avaricia.
Eſcondido el theſoro
Libre ſe vè de impios robadores:
En ſus minas el oro
Conſerva ſus quilates ſuperiores:
Semilla deſcubierta
En las Aves hallò ſu ruìna cierta.
Es el externo culto
Fariſaico aparato en las acciones;
Todo apariéncia, y bulto,
Digno de las divinas reprehenſiones;
Hoguera, que importuna,
Arde ſin abraſar victima alguna.
Que ſi tambien ſe admiten
Llamas, que exhala el culto reverente;
Es quando ſe remiten
Del incendio interior de vn pecho ardiente;
Que oprimido, y violento,
Sale à buſcar ſu pabulo en el viento.
Ceda oficioſo el arte
A el Alma, que de oculta ſimetria,
Eligiò mejòr parte;
En donde tus favores, ò MARIA,
Los hierros adelgaça;
Dando la planta tu, y amòr la traza.

DEL Rmo. P. FRANCISCO XAVIER
Miñarro, de la Compañia de Jesvs
en ſu Colegio de Alcalà.

LYRAS.

LA devocion conſtante
Tributando à MARIA adoraciones;
En maquina arrogante
Conſtruye vn memorial de ſus blaſones;
Pues no es corto deſvelo
Ceñir à poca tierra tanto Cielo.
Pero aun es mas fineza
Erigir en el pecho ara viviente
A vna viva belleza,
Que ſolo falta hablar para que aliente;
Siendo mas ſacrificio,
Sinceramente dàr, ſin artificio.
El Gentiliſmo vano
Conſagrò vn fuego eterno à ſus Deidades;
Que con deſvelo humano
Su explendòr perpetuaſe en las edades;
En que acertò, aunque ciego,
Dando à vn Dios immortal, immortal fuego.
Pues ſi el ardòr de el Alma
Es lampara immortal, que nunca muere;
Y en amoroſa calma
Fuego es el miſmo amòr, mientras viviere;
Arda el Alma afectuoſa,
Qual fuego inextingible ante eſta Dioſa.
Los marmoles precioſos
La antiguedad deshaze, y aniquila;
Y aun los bronçes luſtroſos
Ceden à la Segùr, que el tiempo afila:
Que ſi es polvo el cimiento,
Todo es edificar triumphos à el viento.

Vif-

Viſtoſo Throno auguſto
La devocion erige al bulto ſacro
De MARIA; y es juſto
Regio Sitial, à Regio Simulacro:
Mas el tiempo ſevero
Probarà en èl ſu inevitable azero.
Pero el afecto fino,
Que à el corazon ſe arraiga con los años;
Siguiendo ſu camino,
Burla de el tiempo, ſin ſentir ſus daños;
Porque en los corazones
No halla la antiguedad judiſdicciones.
Y aſsi el amòr ferbiente,
Que en ſu pecho erigieſe ara animada
De la Alva mas luciente
Al ſegundo exemplar copia ſagrada:
Blaſonar puede vfano,
Que ſabe lo divino hazer humano.
Y mas, pues es MARIA
De el verdadero amòr ſagrada Dioſa;
Mejòr, que la fingia
La Idolatrìa en Venus fabuloſa:
Y es juſto, que en deſpojos
Llore el afecto, el Alma por los ojos.
Ya pues, ò Imagen bella,
Mi corazon dedico, Altar de amores;
Que ſi en èl como Eſtrella,
Difundiendo beneficos ardores,
Hiciereis dulçe aſsiento;
Le tendrè por mayor, que el firmamento.

DEL Rmo. P. JOAQVIN NAVARRO, *de la Compañia de Jesvs, Estudiate Theologo en su Colegio de Alcala.*

LYRAS.

SI de el Tajo espumante
Devanando en el ayre las espumas,
Con impetu volante,
Quiso al cristal hazer astro con plumas:
O Italiano desvelo,
Con picas de agua quiso herir el Cielo.
Si de Amphion el gorgeo,
Blandiendo cimas de erizados montes,
En canoro tropheo,
A Thebas diò simetricos remontes;
Consiguiendo su canto
De lo insensible ser sensible encanto.
Con mejòr simetria;
Con aliento mas noble, con mas zelo,
Los hijos de MARIA
Erigen en la tierra, vn breve Cielo;
Donde viviendo ella;
Muestran ellos, que viven con Estrella.
A este Throno luciente
Emùla el Throno de su heroyco pecho,
Que el corazon ardiente
Haze mas firme, quanto mas derecho;
Y en afan, sin enojos
A mirarle se asoma por los ojos.
Suspendiose amorosa
MARIA, al vèr los Thronos eminentes,
Que, como Luna hermosa,
Viendo aun tiempo dos Cielos tan lucientes,
Dudò la vez primera
Por qual emprenderìa su carrera.

En

En ambos con belleza,
Brillante luz, deſplega ſus albores;
Mirando, en tal grandeza,
Un primòr ſingular, en dos primores:
Donde à lucientes gyros
Correſponde la luz de los ſuſpiros.
El arte entre primores
Le erige manſion bella con deſvelo;
El pecho, con clamores,
Rayos bibrando ſe dibuja Cielo:
Y la Reyna Divina,
En ambos es de aſsiento peregrina.
En ambos dulçemente
Para echizàr, la ſobra ſer tan bella:
En ambos eminente
Vive, y da vida la brillante Eſtrella:
Y ambos con anſia fina,
Echizo ſon de Circe tan Divina.
Entre sì comparados
Los dos Thronos lucientes primoroſos;
Ambos ſon mas ſagrados,
Mas dulçes à MARIA, mas guſtoſos;
De primores tan llenos,
Que ſiendo los dos mas, ninguno es menos.
En fin ninguno cede;
Y ambos exceden el primòr mas fino:
Tanto, que ver ſe puede
Lo humano compitiendo à lo divino:
Siendo, por admirables,
Aun en comparacion, incomparables.

DEL Rmo. P. Fr. JOSEPH DE JESVS Nazareno, Trinitario Descalço, y Colegial en su Colegio de Alcalà.

LYRAS.

SI la sonora Lyra
De la Divina, y mas radiante Musa
En mi pluma respira,
Para probar gozosa; no habrà escusa,
Que es mas grata à MARIA
El ara de el Retablo sacra, y pia.
La gloria en lo plausible
Recibe su valòr el fino afecto:
Y siendo imperceptible
Amòr, que no prorrumpa en el efecto;
El que mas muestras diere,
Mas acepto serà, sea el que fuere.
Logrò la primacia
Pedro de el eminente Apostolado;
Porque el fuego, en que ardìa
El volcàn de su pecho enamorado,
Supo amante, y muy diestro,
Ofrecerle vn retablo à su Maestro.
Y si solo vn deseo,
Que Pedro alli mostraba chariñoso,
Tubo tan alto empleo;
Quanto mas agradable, y generoso
Serà el chariño ardiente,
Que dà Throno à MARIA juntamente?
Aquel sabio Monarcha,
De su podèr la gloria multiplica;
Y en toda su comarca
Su grandeza, y su nombre se publica?
Porque tubo en su abono
A la Arca del Señor sacrarla throno.

An-

Anſioſo el fiel deſeo
De la hermandad iluſtre de Compluto,
Conſagra Mauſeolo
De la mas Regia Aurora, por tributo;
Pues no ſufre impaciente
Ocultàr en ſu pecho el fuego ardiente.
Que importa, que de amante
Blaſone vn pecho, ſi en obrar es yerto?
Si es axioma conſtante
Que ſin obrar amòr, es amòr muerto;
Y en todo amòr activo,
Han de decir los frutos, que eſtà vivo.
Bien puede holgarſe vfana
Tan noble, y tan devota Cofradia;
Pues de ſu fee dimana
La exaltacion del ſolio de MARIA:
Y la mas bella Luna
Oy le haze con ſu luz hermoſa cuna.
Ya guſtoſa à ſu aſsiento
De el nuevo Teſtamento ſurgiò el Arca;
De el celebre Convento
De el Seraphin Llagado Patriarcha;
Prometida à ſus hijos
Porque ſiempre en ſus glorias ſon prolijos.
Y tu Sacro Colegio
Ya puedes de el Infierno eſtàr ſeguro;
Que en eſte Numen Regio
Vinculas proteccion, y fuerte muro;
Por precioſo ſagrario
De la vrna, que à Dios fue relicario.

DE VN HVMILDE ESCLAVO
de MARIA SANTISSIMA, por
devocion.

LYRAS.

TEme el Theſalio vulgo, que el Aſirio
Le prophane furioſo
A Oſiris, ſimulacro portentoſo,
La Dioſa mas amada en ſu delirio;
Y para ſuſpender ſu furia loca;
Fomentan baxo Templo, en alta roca.
Forma en Olimpo monte tan erguido,
Que ſe conoce eſempto
De el rigòr de el mas arido elemento
Un templo hermoſo; y tan fortalecido,
Que à el mirarle el Aſirio deſpechado,
Retrocediò la idèa en ſu cuidado.
Requiere Orpheo (como enamorado)
A el vèr la copia bella
De Euridice, en ſu amor, luciente Eſtrella;
Oculto ſeno en que depoſitado
Aquel dulçe compendio de el aliño
Pudiera ſiempre hallarle ſu chariño.
Duda, ſi en Tabernaculo obſtentoſo
Depoſite la prenda;
O ſi fueſe en ſu amor, mas fina ofrenda
Obſtentarlo en ſu pecho generoſo?
Y hallando la ſalida ſu deſvelo;
Saca fineza de ſu amante anhelo.
Erige vn Templo à ſu belleza amada;
Nombrando à ſu cuidado,
Por Argos de ſu objeto enamorado:
Teniendo en dos Altares retratada
A ſu hermoſura; vno, en el que ha echo;
Y el otro, en el Altar vivo de el pecho,

Aſsi,

Assi, pues, haze el mas amante anhelo
Con la pura, y Divina
Euridice, que en ara christalina,
La copia guarda de tan dulçe Cielo;
Si bien duda el desvelo mas rendido,
Qual ha de ser Altar mas admitido.
Dedicò Altares el Gentil deseo
A Iris, falsa Diosa;
Fingiendo, que lograba poderosa,
Con Dios, y el hombre, soberano empleo
De medianera: siendo su cuydado
Ensalçar à el rendido, y humillado.
Erijanla à esta Iris verdadera,
Protectora Sagrada,
Medianera Divina, y abogada,
De aquel, que en su piedad grandiosa espera,
Esse debido simulacro hermoso,
Aun de la embidia, asombro portentoso
Sea Olympo dichoso, à quien no pueda
Llegàr con sus rigores,
Emulacion, ni olbido robadores
De la gloria mas alta: y pues se queda
Retratada en el pecho, por derecho,
Tengàmosla en la vista, y en el pecho.
En esse Altar se adviertan retratados
Dos vezes sus candores:
El del pecho, devido à los fervores;
El de la vista, y pecho à los cuydados
Franciscos; que han logrado en su pobreza,
Llegar à remontarse en la grandeza.

DE VN HVMILDE ESCLAVO de MARIA SANTISSIMA, por devocion.

LYRAS.

SI aquella Arca Sagrada
Del artifice ſumo de los Cielos;
Fabrica nibelada,
Le cueſta à Dios fatigas, y deſvelos;
Què no le coſtarìa
El Arca miſterioſa de MARIA?
Si ſolo porque en ella,
La vara de Moyſes (ſimbolo expreſo
De la mas pura Eſtrella)
De colocarſe habìa, haze eſte exceſo;
Què no ſe fatigàra,
Si à la miſma MARIA colocàra?
Luego es culto mas grato
Aquel, que le conſagra entendimiento
Con materiai ornato;
Que no el que la piedad, con ardimiento,
Le ofrece voluntaria;
Por mas que ſe confieſſe tributaria.
Pero que es lo que digo?
Entendimiento, y voluntad dedican
Aras? pues no litigo
Quales mas gratas ſon: pues verifican,
Què voluntad, que ofrece,
Entre todas las aras reſplandece.
Manda Dios à Iſaias
Conſagre ſu entender en vozes mudas:
Y aunque à varias porfias,
Predicando venciò todas ſus dudas;
No fue ſu ſacrificio
Ni igual al de Abrahan, ni tan propicio:

Sa-

Sacrifica obediente
Toda su voluntad, y su amor todo;
En el hijo inocente:
Y su victima agrada à Dios de modo;
Que impidiendo el estrago;
El afecto recibe en el amago.
Quien dudarà Señora,
Que os es acepto à Vos sobre manera
El culto, que evapora
Ardiente el pecho en fervorosa hoguera;
Mas que el que artificioso,
El discurso os ofrece religioso?
Si la esposa à su amado
Le quiere colocar entre sus pechos;
Es porque alli inflamado
Habita el corazon; que en tales lechos;
Colocarle desea:
Pues no en ellos; en medio de ellos sea.
Vos Pandora Divina,
Haceis de todo humano pecho throno;
Vuestra luz ilumina
Todas las voluntades: y en abono;
Dentro de mi os entablo,
Pues nuevo Cielo sois, nuevo Retablo.
A vuestro hermoso Cielo
Transcienda el corazon desecho en humo;
Dirija à Vos el vuelo,
Colocandose en Vos, asta lo sumo;
Y erijaos soberano
Tabernaculo augusto, el Sol Mariano.

Nunca, me parece, que ha podido ser menos lisongero el aplauso, ni el judicial decreto de el solio, mas agradable, que en el presente asumpto: pues habiendole elevado à la mayor superioridad la idèa, por haber propuesto en èl, vna tan amante lid; la controversia nos ha franqueado en la opuesta diversidad de pareceres, el mas sazonado chiste de las sales: y como se han visto estrecharse al mayor apuro los discursos; han prodigalizado à la atencion, sin competencia los placeres. Testigos pueden ser de esta opinion, bien abonados, los muchos, que en el grave concurso de aquella tarde atentos fiscales, vniformaron, en agradable, alborozado susurro, sus discretos pareceres; como declarandose à tanta admirable oposicion, en los aplausos parciales: pues pareciò, que trocando el oficio de fiscalizàr deslices, por el empleo soberano de cantar glorias; adequaron, à aquella Ciudad Ilustre, en publicas exageraciones, el glorioso timbre, que exclamò Propercio por la mayor de las Ciudades.

Tollet nulla dies hanc tibi Roma notam.

Proper. lib. 2. eleg. 15.

Aora digo, que tubo poca razon la antiguedad, en pintarnos solo à la Deidad de Marte, por el influxo superior de las batallas; desnaturalizando de tan generosos esfuerços, al venerado Dios de los amores, cómo entregado por precision todo à blanduras, segun lo cantò Stacio.

O genitrix, duro nec enim ex adamante creati,
Sed tua turba fumus.

Stac. lib. 1. Silvar.

Porque, quando, contra tan mal fundada opinion, no hubiera salido en defensa de su partido, la bien experta facundia de Ovidio.

Militat omnis amans, & habet sua castra Cupido,
Attice crede mihi, militat omnis amans,

Ovid. lib. 1. amor. eleg. 9.

Y corroborando en otra parte, por mayor abono el fundamento de este empeño.

Militia species est amor.

Idem lib. 2. de art. amand.

Pudiera

Pudiera solo la controvertida lid de nuestro asumpto, destroncàr muy de raiz su mal empinado fundamento. En solo el excelso apoyo de nuestros combatidos discursos, se le pudieran elevàr magnificos altares, que orlasen su vanidad de militares tropheos: pero como de essas ignorancias padecìa à cada paso, la barbaridad de el Gentilismo ciego. Què soberanamente catholico! Què valerosamente christiano! Y què bizarramente valeroso ha lidiado, en la mas sagrada ingeniosa Palestra, el apasionado afecto de el amor mas verdadero! Què de ingeniosas lineas ha tirado su fatiga en el hermoso esquadron de su partido vando, sobre descubrir en el encendido crisòl de su disputa, los mas subidos quilates de este afecto! O magnifico soberano objeto de la voluntad mas generosa! O bellissima milagrosa prenda de el afecto mas puro! Què bien se declara haberse debido la bizarrìa de esta lid, à vuestro excelso influxo, para que logren acreditàr vuestros enamorados Esclavos, á vuestros celestiales pies, mas fino su holocausto! Vos, Señora, como vnica Emperatriz de las Almas, podeis juzgar, en tan amante lucha los haciertos; que para la limitada capacidad de nuestros discursos, son demasiadamente poderosas de vna, y otra parcialidad las razones: solo puede asseguraros nuestra dicha, que en el fervoroso sacrificio de essa oblacion ardiente, se os rinde la mas amante voluntad pecho por tierra: y que manifestando en la curiosa novedad de esse iluminado Throno, la generosa brecha, que en el antemuro de las Almas, ha abierto la veneracion para el desahogo; os està expresando su amoroso rendimiento el exhalado deseo de aposentaros en ellas Patrona: christianizando con la verdadera expresion de este tributo, la fabulosa similitud de aquel Troyano desvelo.

Dividimus muros, & mœnia pandimus vrbis. *Virgil. Æneid. lib. 2.*

Bien cierto es, amantissima Reyna nuestra, que en vuestra soberana piadosa gratitud, se ha merecido todo lugar

lo fervoroso deste obsequio: que, aunque es tan de vuestro gusto el encendido solio, que os tributa la devocion en el sagrario de el pecho; tambien sabeis, que en toda expresion amante, nò grangea los creditos de fino, por mas que blasone, aquel afecto, que se limita à los recatos de el Alma. Y pues, con tanta razon se halla mi cortedad de la judicatura exempta; por la misma se considera sin capacidad para el aplauso, que en la sazonada altercacion de esta misteriosa lucha, se ha sabido merecer lo bizarro de tanta pluma.

En la celestial esfera, donde quiso colocar la gentilidad fabulosa, acomodado solio, à su venerada Venus, dispuso tambien la invencion Poetica eminente lugar, à la Musa Erato: porque representando esta, en su Lyra, todo afecto, pudiese servir de immortal deleytacion à la Deidad de los amores. En èl, verdaderamente celestial Throno, de la Venus mas Divina, ha campeado oy la Lirica influencia de esta Musa; haciendo resonàr con lo harmonioso de su Plectro, en mistica contienda la bizarrìa de tanto amante, que à el elevado salto de sus discursos, han obstentado vna bien entretenida mudança de afectos: y siendo esta Poetica arrogancia, tan legitima hija de su influjo:

Virg. epigr. de Musc. invent.

Plectra gerens Ærato, saltat pede, carmine, vultu.

Bien podrà nivelar al mismo compàs de su harmonioso toque, la valentìa de el elogio: que no escusandome yo por esta causa de el cumplimiento preciso de mi empeño, me determinarè, à dirigir por su mano, con la protesta de mi cortedad, el siguiente obsequio.

A la esfera Divina
Donde el throno de amòr se vè triumphante,
Mi pluma se encamina
A el libre vuelo de su ardòr constante,
Donde resuena diestra,
Sonora voz de Lyrica Palestra.

Alto

Alto me anima aliento,
De la que inſpira liſongero canto:
Con cuyo dulce acento,
Gyrando mi altivèz à triumpho tanto;
Podrà no ſer eſtraña
En la amoroſa lid de eſta campaña;
No de el aplauſo dueño
Podrà conſtituirme mi oſadìa:
Que ſi de tanto empeño
Cediò las vezes la tibieza mia;
Solo elevo mi gyro
A iluſtrarme en la luz, en que me admiro:
En fina competencia
Lidiò la gratitud; lidiò el afecto:
Logrando ſu exiſtencia
En opueſta opinion, vn miſmo aſpecto:
Sin duda por nobleza
Cifrada en la queſtion de vna fineza.
Qual à qual ſe antepone
Inveſtiga el ardòr, que exhala el Alma:
Cuyo blaſon propone
A vno, y otro ſentir glorioſa palma:
Que à entrambos los encuentro,
Cebados en la fee de vn miſmo centro.
O ſoberana empreſſa
Donde amante ſe alienta la diſputa!
Pues tanto ſe intereſſa
El culto, en la lealtad, que te tributa;
Su miſma lid blaſone
Immortal el laurèl, que la corone.

Embarazado queda el ligero raſgo de la mas liſongera pluma, quando al deletrear prevenciones generoſas, para diſponèr remontados aplauſos; halla tan perdido de viſta el objeto de ſu empeño, que no le puede dar en ſu com-

comprehenſion acomodado hoſpedage. Eſte ſoberano impedimento halla mi afectuoſa pluma en el campeado aſſumpto. Por que al regiſtrarle mi cortedad, en ſu elevacion tan remontado: ſe mira incapaz de compoſibilitarle à las humildades de ſu esfera, bien medido. Yà ſe vè; puſo la mira ſu enardecido afecto, en la excelſitud de la mayor ſoberanìa: y ſiendo tan afablemente admitido, de la peregrina beldad que le atheſora; alentò generoſa con los ſobrenaturales quilates de ſu influjo, las enardecidas queſtiones de ſu enamorado pecho: pudiendo juſtamente blaſonar cada diſcurſo, por generoſo timbre de ſu reñida Paleſtra: que para esforçar los fondos de ſu diſputa, colocò la ſoberana prenda de ſu idèa, ſu mageſtuoſo Doſel, en las eſtrecheces de ſu pecho. No me parece el hiperbole exceſivo; que con menos razon lo cantò Horacio:

Horat. Oda. 19.

In me tota ruens Venus
Cyprum deſervit.

O que, para que reſonaſe con mas ſuperiores ecos la harmonioſa dulçura de ſus Lyras; pudieron merecer, que lo ſonoro de ſus metros ſe debieſſe al puriſsimo contacto, de ſus celeſtiales manos. Què bien gallardamente corrobora eſte diſcurſo, aquel plauſible juicio de Propercio?

Propert. lib. 2. eleg. 2.

Sive Lyræ carmen digitis perculſit eburnis.

Camine pues tan bien apadrinado Canto, en el goze feliz de ſu mayor gloria aſta encadenarſe, en los immortales blaſones de ſu fama.

Arto liſongeramente comenzò à prevenirla en muſicos aplauſos, el harmonioſo concierto de inſtrumentos, que en dulçes alternadas melodìas, excitò en el numeroſo concurſo nuevos jubilos por algun eſpacio; el que pudo permitirle la convocatoria, que para el vltimo toque de el Certamen, ſe comenzò à publicar, en eſta forma.

*

TOQUE

TOQUE SEXTO.

PROVIDO el Author de la Naturaleza, si damos credito à ficciones, colocò en la eminente cumbre de el Parnaso la celebrada fuente Cabalina. A sus puros, liquidos cristales concediò el noble previlegio, de que ninguna Muger (fuera de los nueves) los pudiese depositar en sus labios; ni aun tubiese la facilidad de examinarlos con sus mismos ojos. Por esta razon le viene, como nacido, lo que cantò à otro asumpto Propercio: *Hæc nullis vnquam pateat veneranda Puelis.* Y para que esta, al parecer, severa Ley sea aceptada de el femineo sexo; la confirmò despues el Apostol, quando las intimò aquel entredicho: *Mulieres in Ecclesijs taceant*: Añadiendo por explicacion, se debia observar assi, por que assi lo manda la Ley: *Sicut lex dicit.* Y aunque no es licito examinar divinos arcanos, ni correr el velo à sus misterios, he llegado à discurrir, que el fin que tubo esta Ley, en quanto promulgada por los Poetas, fue el evitar que las Mugeres hombreen, ò los Hombres se afeminen: Lo primero dixo el Chrisostomo, quando aberiguando el fin de el Apostol, en el precepto expressado, dize: *Id inhibet Apostolus studio reverentiæ, & subiectionis erga virum, quæ requirit, vt eo presente, & loquente, sileat Mulier.* La razon para la segunda parte de la disiunctiva, es vna, no despreciable congruencia; Por que siendo, como son las Hombres el desempeño de las Mugeres en empressas intellectuales; era preciso, que el que en la Sagrada Pila de el Bautismo, mereciò de Juan la gracia; vsando de simulacion, se firmase

Lib. 4. eleg. cap. 10.

Epist. 1. ad Corinth. cap. 14.

Doña Quiteria; el que en el ſiglo Don Pedro, ſea Petronila en el Theatro; Doña Aldonça, el que es Antonio; y aſsi mudando los nombres en gracia de las mugeres, ſe quitaba el embozo à la mentira, quando mas parece ſe embozaba; queda pues en ſu vigor la ley: y en obſequio ſuyo, con diez y ſeis Coplas de Paranomaſia; daràn los Poetas vn gracioſo peſame à eſtas Señoras; por ſe excluidas de hablar en aſumptos de Ingenio.

El primer premio ſerà, vn Eſcuſalì de la moda; en cuyo eſpacioſo campo, dibujò ſu Artifice varias flores: y vna Paletina para el cuello, ornamento femenil de el ſacerdocio profano.

El ſegundo ſerà, vn Eſtrinquerque, eſmaltado tambien de flores; y vna Almoadilla, llamada alfilerero de media tercia en quadro, bordada de Imagineria, y cordoncillo de oro, y plata.

El tercero, vn Tembleque venido de el otro mundo con diferentes flores de caſi imperceptibles quentas de Abalorio; vn Abanico de Talco, apayſado de pintura fina, y vn Roſario gordo de Jeruſalen, en garzado en torzal de ſeda verde, con vna Cruz de cien eſtrellas.

En terrible confuſion por cierto, tiene metidos à las certantes plumas el preſente aſumpto; porque habiendo de reducirſe ſu principal empeño à el acierto de vna gracia, ſe hallan preciſadas à no poderſe eximir de vn diſguſto; y el *quid faciendum*, en tal chiſte, por bien que ſe ſazone, ſiempre ſerà preciſo tocàr en deſgraciado. Con que todas las vezes, que ſe haya de obſervar à la letra; caſi ſe halla vna forçoſa incompatibilidad con la dicha. Nunca podrà negarſe, menos que con ſofiſticos diſcurſos, y ſinieſtras interpretaciones (por mas que ſe apure en ſu defenſa el mas critico cortejo) que, ſin excepcion de actos (digo, que ſe encamine à las graduaciones de honroſa fama) haya de permitirſe ſilencioſo el femenino ſexo, confeſſando la bien adquirida ventaja en el principal criado, de quien

quien solo puede blasonarse primitiva gloria, desde aquellos primeros asomos de su echura; que aunque semejante verdad, se trahe consigo de valde la creencia; es documento, que expuso bien claramente el Apostol: *Vir quidem non debet velare caput suum, quoniam imago, & gloria Dei est, Mulier autem gloria Viri est.* Y que esta antigua, y general primacìa, sea merecedora, en todas materias, de vn indisputable abono; mirado, de vna buena razon, à el mejòr viso, no admite, entre los discretos, simpleonasmo la prueba; pues aunque, sin cansar la vista en el dilatado campo de la historia, es verdaderamente practico el singular adelantamiento de las mugeres, assi en empressas intellectuales, como en esforçados arrestos; no puede dexàr de considerarse, en semejantes casos, el abance, con el limitado fuero de excepcion de regla: y si acaso en el generoso fundamento de el Alma, pretendiere afianzàr la mas cortesana agudeza, vna misma valentìa en el espiritu; no permitiendome lo ceñido de esta tarèa, responder en mas debida forma, à tan curioso silogismo; me contentarè con recordarla, las devidas advertencias, que han servido de nota à la curiosidad, en los mas de los mugeriles excesos: pues careciendo, casi siempre, de aquella reflexion forçosa, que el espiritu varonìl nunca olvida; solo se puede regular el buen exito de esta, ò aquella femenìl empressa, como feliz disposicion de el acaso; y en la evidente demostracion de tal extremo, viene à ser la valentìa de la muger solo vn Aborto.

S. Pablo ad Corint. epist. 1. cap. 11.

Permitaseme, pues, como de paso este rasgo, y volbamos à la proposicion de nuestro assumpto; que como en esta materia ha vageado no poco viciada la lisonja; y las mugeres, en esto de acrecentàr su fuero, saben, en la estacion presente, tanta gramatica, que las mas minimas, se levantan à mayores en su estudio; temo, no pueda correr mi pluma tan sin peligro, que no estè expuesta de su irritacion à algun desayre; como si no fuesse yo el primero,

mero, que ſolicito, en toda ocaſion, ſu gracia, por prenda, naturalmente en ſu caracter atendida; y en la que legalmente blaſona ſu fuero la ventaja; ſiendo eſta (atendida en razon) tan ſuperior nobleza, que en la mas reñida queſtion, la dà la primacìa: y no es menos, que ley de el Señor Rey Don Alonſo, en ſu partida: *E por en de Nos, queremos aqui fablar de los pleytos de gracia, porque ſon los fechos de ellos mas nobles, è mas honrados à los que los facen.*

El Señor Rey D. Alonſo, en el Prologo de ſus partidas 5. pract.

Por eſta razon; y porque la promulgada ley de el ſexto toque, ſolo ha ſido evitar los ſolapados fines de los que (advertido el valòr de ella) ſuelen concurrir, con mugeriles disfraces à la Paleſtra; y no el de cerrar las puertas de el ingenioſo campo, de los femineos ingenios, à la apreciable gracia; para que ſe vea quan corteſanamente atendida, ha ſido eſta, en la juſtificacion de el ſupremo Solio; habiendo concurrido, à pedir lugar aventurero, en la prevenida eſcaramuza de eſte aſumpto, dos femeniles plumas, tan bizarramente quejoſas, como graciosamente ſubtiles; y ſiendo juſtamente reguladas, en los dos primeros premios; ſe me mandò ſatisfacèr de eſta (al parecer) novedad, al concurſo; que lo executè, en la prontitud de las dos ſiguientes

DECIMAS.

No obſtante, que en el ſonido
De el ſexto toque ſonoro,
Pudo padecèr deſdoro
El femenìl choro; ha ſido
Atento, ſabio, advertido
Dictamen, que pues vfano
Ha concurrido; no en vano
Se ſuſpenda aquel decreto;
Por ſer tan gallardo objeto
Movil de lo ſoberano.

Dos

Dos plumas cuya agudeza
Se encumbra à el Sol con ſu raya;
En eſta metrica playa
Corren con igual deſtreza:
Su bizarra ſutileza
Bien la elevacion indicia;
Si acaſo el laurèl codicia
No sè; pero ſu eficacia
Lleba conſigo la gracia,
Que el Solio las da en juſticia.

No bien habia acabado de pronunciar los vltimos azẽtos de la nueva pragmatica; quando, dando infinidad de golpes en el antepecho de el Theatro, comenzaron à levantàr dos vozes el chillido, diciendo con impetuoſa repeticion de ſu alborozo: juſticia, juſticia. Y hubieran eſtado clamando aſta la hora de eſta ſu juſticia; ha no haberles à tajado, con proponerles mi voz, de el primer premio la gracia, con que ſe le ſupo grangear el ſutil, y chiſtoſo deſvelo

DE DOñA MARIA MALDONADO,
natural de eſta Corte.

Premiada en primer lugar.

Romance de Paranomaſias.

SAgrada Efigie, en tu mira
Pongo mi juſticia mera;
Para que benigna cojas
Eſtas que reparto quejas.
Oy para elogiarte toma
Un Certamen ſacro tema:
Pero en èl, vna ley trata
Arto ridicula treta.
A el femenil ſexo empaña;
Y es cierto, que mas le empeña,
A ponderàr, que es ſu Muſa
Tambien de conceptos meſa.
De los varones la vana,
Necia, mordàz, torpe vena;
Con los contagios, que apaſta,
Nueſtro noble genio apeſta.
Con infiel traicion ſe roza
Aquel, por quien la ley reza;
Quando à la que llama vida,
Quizà el lucimiento veda.
Mugeril el premio paga
A quien el vejamen pega;
Y aunq̃ mas ſu intento empina,
Quedarà ſu logro en pena.

Todas

Todas las damas, en ruda
Precision su traza enreda:
Pero, aunque las pone balla
La rompe su furia bella.
De la marial alhaja
La mugeril pluma aleja;
Cuyo raſgo, ſolo es para
Duras ſatiras, que eſpera.
Dexo ſu intencion, por llana,
De tales oprobrios llena:
Que en el juicio, en que ſe mata,
No es juſto, que yo me meta.
Y vos ſoberana Silla
En que el Sol divino ſella
Explendor, que alegra à tanta
Maquina de el Orbe atenta.
Claro idioma, en que recita
Amor la ſuave receta,
Que characteriza, en forma,
La ſalud de el Alma enferma.
De Adan la mortal arada
Nueſtro ſer infecto hereda;
Feliz ſudor el que rija
Solo à tu norte la reja,
Peregrina te haze ſalva,
En eſta mundana ſelva,
La racional turba; quanta
Vive de tu influjo à quenta;
Vicio, que el incendio atiza,
Niebla, que horrores ateza;
No encuentre à ſus llamas hora,
No halle à ſus eſpantos hera.
Porque nueſtro aliento viva,
Y amantes finezas beba,
De quien à ſanar ſu llaga,
Con ſu patrocinio, llega.
Y ſuplid Señora, aſta
Los torpes delirios, de eſta
Sierva humilde, que la baſa
De vueſtro Real Throno beſa.

Paro dos fines (ſuele dezirnos la experiencia) es conveniente tener à vna muger algo quexoſa: vno, para añadirla creditos à ſu belleza; y el otro para adelantarla eſtimaciones de diſcreta. Es evidente el primero: por que remitiendo à ſus mexillas, el oculto pinzel de ſus ſentidas anſias, vna admirable mezcla de colores advenedizos; al paſo de irſe encenciendo mas en lo colerica; ſe va permitiendo mas, y mas en ſu beldad peregrina: Es tambien indubitable el ſegundo: Por que eſtimulado en ſus fatigas el diſcurſo, con aquella razon, que le apadrina, de el recibido agravio, que le acalora; labra en ſu defenſa, tan acriſolados los conceptos; que exhalados entre la purpura de los labios, ſe hazen tan fin contienda, reſpetables, que ſolo tienen por reſpueſta admira-

raciones. En esta parte, à lo menos, yà se nos ha venido, tan preciosa advertencia, arta practica à la vista: pues presentandose esta pluma en el campo aventurera; haciendo discreto duelo de el asumpto entretenido; ha sabido sacar con valentìa la cara en defensa de su sexo, sin desazonar reverente, lo misterioso de tanto culto. No parece sino que se hizo para ella el escusali bordado de la moda; pues todos essos matizes; que en la espacioſa preciosidad de su campo, supo dibujar el Arte, son proporcionado indize, de los que colorearìa su irritado desvelo, en la esfera agradable de su rostro, à el impaciente Toque de el asumpto. Pero muy bien puede darse por pagada de el enojo; que, en verdad, que se ha sabido tomar satifaccion de el agravio: y aun esto mismo parece està significando la Paletina, si bien se repara, entre las veras de su chiste, como demostracion de femenil ornamento; pues el haberse echo merecedora de èl, en el concurso; la declara de muy bastante letra para cantar missa: digalo, pues se le vino à pelo, la chistosa expression de el siguiente

MOTE.

Ya que en el metrico choro
Supo obstentar lo sutil;
Esse ornato femenil
Es blason de su decoro,
Anulese aquel desdoro
De el fabuloso resabio;
Pues, à esfuerços del agravio;
Vniò su Numen valiente,
Con el cristal de la fuente,
La purpura de su labio.

Nunca presumo, que se pudo grangear mas los creditos de discreta, que en darse en esta ocasion por satisfecha esta Dama: porque en llegando à entender, que se que-

quejan con alguna razon las mugeres, ſuele ſer la vida perdurable de los gritos: y de ſuerte vocean ſu razon à cada paſo; que à el hombre de mas razon haràn perder el juicio. No aſsi la preſente pluma, ſazonò brioſa, los quilates de bizarra; que ſupo muy bien con la ſerenidad de lo agradable, hermoſear los blaſones de lo ayroſa: y aſsi con la nueva gala que le adquiriò ſu gallardo diſcurſo, ſaliò cantando eterna la victoria; dexando libre el campo de el deſahogo, al chiſtoſo eſmero, con que llego à ponderar ſus juſtas quejas, embozadas en lo entretenido de el metro la ingenioſa, quanto gallarda agudeza

DE DOñA MARIANA DE ASENSIO Y YEPES, Vezina de la Ciudad de Cordova.

Premiada en ſegundo lugar.

Romance en Paranomaſias.

POr mis pies (ſi es que los tienen
Las Damas) à la Academia
Señores Juezes me vengo;
Por ſi ay algo que me venga.
Pues de Eſcuſali, Eſtrinquerque,
Almohadillas, è Indulgencias,
No privan Reyes, ni Papas,
A Marianas, ni Pepas.
Diganme, por vida ſuya,
Con què ley, ò què conciencia
De las apolineas ballas
Quieren excluir las bellas?
Si ſaben, quanto, al devoto,
Femineo ſexo, la Igleſia
Prefiere; por que ſe rozan
Con las que coſen, y rezan?
Y mas por Paranomaſias,
En que formò nueſtra Reyna
La mayor; mudando en Ave,
El yà feliz, nombre de Eva.
Quien ſino eſta gran Poetiſa,
Con ſus profundas cadencias,
Convirtiò del hombre en dichas
Las laſtimoſas endechas?
Quien de la ſabiduria
(Si à conceptos và) pudiera,
Sino es ſu incorrupta maſa,
Franquearnos la alta meſa?
Pues como faltando à todas
Las prerrogativas nueſtras;
Permiten que muſos baſtos
Triunfen cõtra hermoſas veſtas?
No vèn ſeñores, que tanto
Deſayre, por la clemencia
Con que nos atiende, pica
A la que no tuvo peca?
Pues mi Muſa, aunque de Euterpe
Es la mas pobre ſirvienta;
Y apelar puede à la rota
Oy al miſmo Apolo reta. No

No he de dexar que ningun
Barbado Numen, pretenda
(Ni por penſamiento) alhaja,
Que de el nueſtro aqui ſe alexa.
Que ellos, entre ellos ſe tiren
Vaya: mas darnos con ella,
Es vna Ley que aſta ahora
No ſe ha viſto en nueſtra era.
Able Cordova, able Murcia,
Pues ambas nobles, y atentas,
Han pueſto ſobre ſus ombros
Los eſcritos de las hembras.
Y aſsi, por contrario imperio,
Confio que Vuexcelencias
Derogaràn verſo, ò proſa,
Que haga en ſus adornos preſa.
Y Vos Sacra, Auguſta copia
De la que piſando Eſtrellas,
En precioſa, imperial ſilla,
Las Inmunidades ſella,
Salve vna, y mil vezes ſalve,
Y quanto à honor de tu fieſta
Mi Muſa à los Juezes parla,
Entiendelo tù, mi Perla.

Aſſe por admitido eſte recurſo en quanto ha lugar de derecho. Deſpacheſe emplazamiento en forma, para que la otra parte acuda, dentro de vn breve termino, à los eſtrados de eſta Audiencia, à decir, y alegar en favor de ſu juſticia. (Era el decreto, que correſpondia à la peticion de eſta Dama, ſegun el comun, y bien arreglado procedèr de todo juzgado) Pero trajo conſigo tanta gracia el alegato; que dexò al ſupremo Tribunal ſin raſtro de arbitrio. Valgate Dios por favorables fueros, y que de raiz, ſe lleban las atenciones de calles! *Amparese à eſta parte, en la poſſeſsion que pretende; ſuſpendiendo, como ſuſpendemos la obſervancia de la ley, que lo contradice. Y para que no ſe admita otra peticion en eſta demanda, executeſe ſin embargo.* No es nada la diverſidad de el proveìdo auto: à fee, que no le faltò circunſtancia alguna para lo abſoluto: y en verdad, que ſi ſe las huvieran prevenido à los Señores Juezes, de el proceſo las coſtas; que huvieran llebado los pobres hombres toda la ley acueſtas. Bien puede blaſonàr de buena litiganta: que por fin ha conſeguido ſu vanidad vn tropheo. Y ſi à vn vencimiento tan eſtraño, ſe debe adequar igual correſpondiencia; ſolo en el nombre de Eſtrinquerque, eſtà calificado de el premio la eſtrañeza; quedando en lo bien matizado de ſus flores, baſtantemente acreditado lo florido de ſus glorias. Y pues tiene executoriada ya ſu buena

fama; bien puede cantar, à el natural afan de la Almohadilla, la ſiguiente

LETRA.

Ceſſe, ya de los hombres
La infiel contienda,
Que el ſexo no diſtingue
De ſutilezas.
Y en tal balança,
Es, contra ſu juſticia,
Mas nueſtra gracia.

Tienen Vueſas mercedes tan fuertes modos de obligàr, què no nos permiten el menor arbitrio de convencer (reſpondieron algunos de los que eſtaban preſentes, al verla ſalir por entre el concurſo atropellando à todos) ya ſe vè, iban pidiendo ſus femeniles fueros, con el nuevo blaſon de eſta victoria, paſo libre; con que todo Opoſitòr diſcreto hubo de metèr ſus barbas en cintura: que eſto de oìr à vna muger cantar ſus gracias; ſiempre ha ſido echizera ſuſpenſion de los ſentidos: y aſsi ſolo ſe viò, que à competencia de ſus glorias, ſe midieron inceſantes los aplauſos; aſta que perdida de viſta en el campo de el Certamen, pidiò lugar (como dicen à vuelta de cabeza) para introducirſe, con el diſimulado peſame, en el propueſto aſumpto, la bien cortada pluma

DE EL Rmo. P. Fr. EVSEBIO GONZALEZ DE TORRES,
Chroniſta General de la Orden de N. P. S. Franciſco.
Premiado ſupernumerario.
Romance en Paranomaſias.

SEñoras hijas de Eva,
Muſas de garvanço, y haba
A quienes quiero contentas
Para avermelas con tantas.
Oyganme; que à ſus merecdes
Mando vnas coplas marcadas:
Y ſin deſmandarme en coma,
Voy haciendo al como cama.

Mas

Mas porque pretendo, vn piſtò
Darles con benigna paſta,
En vn conſuelo algo bayo,
Vaya el conſuelo de vaya.
Conſuelenſe; que no era
Para el obſequio del ara
De la de gracia Ave llena,
Ninguna Muſa avellana.
Conſuelenſe; en que no llame,
(O comboque) à tanta llama
El Certamen maripoſas,
Que ſolo ſon maripaſas.
Conſuelenſe; que no es guſto
De el humòr, que aqui ſe gaſta,
Que à ſuperiores enſayos
Se vengan coplas en ſayas.
Conſuelenſe; que en la liſta
Donde Apolo premios laſta,
No eſtàn tan bien en el caſo
Las que eſtàn mejor en caſa.
Conſuelenſe; que ſus Lyras
(Aunque nobles como Laras)
Sino es que fueran à ciegos,
Siempre ſalieran à ciagas.
Conſuelenſe; que en las guerras,
Donde ſe temen las garras
Crecen ſus triumphos à palmos,
Y ſus victorias à palmas.
Conſuelenſe; que ſu vena
Hinchada de puro vana
Neceſita de eſta vexa,
Para llegar à eſta baxa.
Conſuelenſe; y al gran Livio
Sacrifiquen oy ſu labia;

Bayo color de oro claro: ſe toma por lo miſmo que feſtivo modeſtamente.

Que si de Certamen libra,
Mejor corona las labra.
Consuelense; que en el mundo
Tanto su merito manda,
Que en vez de echarlas tan alto
Ay quien las pone tan altas.
Consuelense; que en el plazo,
En que les niegan la plaza,
Si ay mentecatos, que silvan,
Tambien ay cuerdos, que salvan.
Consuelense; que de veras
Favorecidas de varas
Logran mementos de Dimas,
Por los respetos de Damas.
Consuelo, en fin, toda Musa
(Sea, ò no de buena masa)
Porque su sexo devoto
No es de voto en lo de Bata.
Señores Juezes, ni halago,
Ni premio quiero, ni alhaja:
De el Escusalì, necquicquam.
De el Estrinquerque, nequaquam.

Bata vistitura talar propria de Poetas, y Philosophos antiguos.

DE DON JVAN ANTONIO TABOADA y Vlloa, Vecino de Madrid.

Romance en Paranomasias.

OIgan las de senos, sanos,
Estos tristes gritos, gratas
Que las doy en bajo, bejo,
A sus rudas venas, vanas.
Manda que aunque pese, pase,
Por pesame cuerdo, carda,
Y que asi à las Damas demos,
A su clara-boya, baya.
Oy con tal pesar, pasar
Serà fuerza, rosas, rasas:
Siento vuestros miles, males,
De q̃ assi os den bregas, bragas.
Yà resuenan cojas, quexas,
De mentidas perlas, parlas,
Contra el sexto ton, sin son,
Vuelto yà el gran llanto, llanta.

El

El rumbo que tomo, temo,
Que aunque no lo he visto, basta,
Os embien (zipi, zape)
A ilar à la Luna, lana.
El edicto toma, tema,
Y à la musa experta, aparta,
No agregue si es hébra, ombro;
Por si resulta, resalta.
El que mas se esmera, mira,
Que es andar con dimes, damas,
Siendo todo quanto quento,
Lo que mas me pesa, y pasa.
No es dar lo que sigo, soga;
Ni espero del nido, nada;
Pues es mi sentir, sentar,
Es gato el que en Mayo, maya.
Mete por la presa prosa;
Guarda para vn lanze, lanza;
Con versos de embuste, embiste,
Y en nõbre de Aldonça, danza,
Si à fuerza de escoplo, es copla,
Aquella que el gusto, gasta,
El vuestro que libre, libra,
Verà lo que vn libro labra.
El dirà de cosas casos
Escritos en cortas cartas
El todo del fausto, y fiesta.
Y sino assi en llenas, llanas.
Oy el sexto os trata, treta,
Con mandato, à tintas, tantas,
Yo digo que en ello, allo,
Sois viejas, y mozas, mazas.
Si alguna de ramo, roma,
Se hallare en su rostro, rastra;
Vaya à Compluto, completa,
Por si logra Veca, vaca.
Dudo en este valle, bello,
Que sin vuestras vellas vallas,
Se imprima en la silla, sello,
Si no entrais à vezes bazas.
Trinen oy los tristes trastes,
Haziendo à las selvas, salvas;
Que es grã gusto en burlas verlas
Se las da por tumba, tamba.
Coplas diez y seis veis, vais,
Haziendo à lo caro cara;
Quedese Henares en Iris
Si en retorno os pega paga.

DEL Rmo. P. Fr. JOSEPH DE EL ESPIRITV SANTO, Lector de Artes, en el Convento de San Antonio de Franciscos Descalços de la Ciudad de Avila.

Romance de Paranomasias.

OY femenil caro choro
Ya no metes bulla bella;
Que como se muda moda,
Hurtadas no parlas perlas.
Todos van en sayos suyos;
Nadie estraña suda seda;
Nadie agena ropa rapa;
Ninguna se trata treta.

Ya

Ya has cometido ártos hurtos;
Tiempo era, y hora era
De cortarte vn poco pico,
Pues has garlado aſta eſta.
Los que al Pindo ſuben ſaben,
Que ſu quieta altura altera,
Y toda la ſelva ſilva,
Si femenil tropa trepa.
Solo ay en ſus ricas rocas,
Para nueve Muſas meſas;
Cuya dulçe grata grita
Suſpende ſus vagas vegas.
De otro bello roſtro raſtro
Pena de la vida veda
Juſta ley; y à ramos romos
Femenil alhaja aleja.
Quebrad pues los triſtes traſtes;
Y advertid con quanta quenta,
Oy de Apolo el juſto geſto
La copla, que paſa peſa.
Ya falſearàn menos monos,
Con ſus monadas, monedas;
Porque à toda zorra zurra,
Y ſu piel al palo pela.
Veo, que eſta traza triza
Su pecho; y la llaga llega
Al Alma, que en vivas babas
Dexa de ſu ſaña ſeña.
Como aſsi las hijas ajas
De la Aurora; y tomas temas
En que eſcriva tanta tinta
Contra ſu honòr llanas llenas?
Dixo aſsi la turba torba;
Y Apolo, à tan cojas quexas,
Reſpondiò: mi claro clero
Mugerìl no abona vena.
Sola mi ley viſta vaſta;
Que en tan juſta riza reza;
A ilàr pues en toſcos taſcos,
Y à vrdir quantas talas telas.
No ya aguas, que mana mina
Cabalina, vivas bebas;
Aplicàr el puño al paño,
Y ſean tus obras hebras.
No en tus retretes retrates
Beldad; pues con vana vena
Quantos pintas talles tulles,
Aunque atices muchas mechas.
Ten pues eſſos codos quedos;
Ni eches à eſtas bullas bellas
Sayra; que à Apolo apelo,
Si tan juſtas bufas befas.
Mi Muſa, aunque viſta baſta,
Por vèr ſi la paga pega;
Se haze en eſte lançe linçe;
Y al tiempo que eſpira, eſpera.

DE DON ANTONIO TELLEZ DE AZEVEDO,

Repartidor de el Numero de Recetores de la Corte, y Reales Conſejos.

Romance de Paranomaſias.

OY Señoras, à los ilos
De vn precepto ſeco, ſaco,
Ponerſe à lo bello balla;
De que no reſulta ſalto.

Para

ra hablar en forma firmo,
Aunque soy tan triste trasto;
Que al tomar el dado, dudo,
Y si es que lo apuro, paro.
Pero si con justo gesto,
Tomò acaso el toque el taco;
Juegue el juicio vn rato roto,
Sin que quede seno sano.
Un critico rasgo rasgue,
Haciendo su tomo tamo;
Que el asumpto es linçe lançe,
Que dà, con la maza, mazo.
Y por si es que en pico peco,
A lo que me pesa paso;
Por ser el despojo espejo,
Que dà sobre pelo palo.
Nueve son, à foja fija,
Las que hazen à el gusto gasto;
Y à todas las demàs dàmas
Las coge en el corro el carro.
Por lo mal, que sienta, siento
Damas el licurgo cargo;
Pues sin vuestra grita grata,
No encuentra mi vida vado.
Vuestro honòr el toque toca,
Pues dice no se viò fabio
Si nò es que se mide mudo
Vuestro desvarìo vario.
Que à el bajàr à el bello valle,
Que ofrece en Compluto plato,
Os lo impida obscura cara
Aunque con amigo amago?
Porque os dà vna fuente, ante
El castalio choro, caro
El rubio de Apolo pelo,
Que dà à sus arroyos rayos?
Me direis, que naciò necio;
Y que es en la vega vago,
Quien tan tosca carta corta,
Que haga, en vuestro rostro, rastro
Que como tampoco pica
Quien se explica tonto tanto;
Tomais esta quesi cosa
Por solo vn jocoso caso.
Pero es el tropiezo pieza,
Que haze el disimulo malo;
Si à vuestro ser, no da nada
Que adquiera en el mundo mãdo
No obstante, yo emprendo prenda;
Y es porque la treta trato
De que en mi, vna salva, salve
Este, que protejo, tajo.
Vereis, si al combate, vota
Por mi, con amena mano,
La junta; que labro libre
Quanto à vuestro vulgo, valgo.
Asta aqui navegò vaga
Mi pluma, en su lleno llano;
Y assi, por si me dàn don,
Antes que se encalle callo.

Ha llegado tan à los vltimos exceſos de la ſutileza, la eminentiſsima, y dignamente apreciable arte de la Poesìa, que no contentandoſe, con ceñir la dulçe harmonioſa conſonancia de ſus metros, à la preciſa indefinible raya de ſus reglas; no ſatiſfaciendo à ſu rigoroſo ardiente influjo, el dificil ingenioſo ornato, con que la viſte generoſa gala, la precioſidad de vno, y otro agudo concepto; no aplacandoſe ſu inflamado ambicioſo deſvelo, con llenarſe de diſcretos ſazonados manjares, que como proporcionado nutrimento de ſus ideas, ſaquen à luz la idalga ſoberanìa de ſus diſcurſos: ha procurado cada dia añadir à ſu altivèz nuevas alas, con que ir elevando à mas, y mas altura ſus luſtres. Pero què mucho? Si es el mas proprio atributo de la nobleza, ir adquiriendo nuevos blaſones à ſu fama? Coronabaſe antiguamente la excelencia de eſte arte, con ſazonar la esfera de vna copla, puliendo la liſura de ſu eſpacio, con la ſal de vn buen diſcurſo, con el ſonoro perfil de vna agudeza, con la precioſa ſutileza de vn equivoco, con la gracioſa celebridad de vn chiſte; pero ya oy, ſe ha adelantado ſu valeroſa inventiva à depoſitar el theſoro de tanta gracia, en las mas apuradas eſtrechezes de el metro: de tal ſuerte, que ſe ha paſado (al parecer) à impertinencia de la idèa, el aſpero rigòr de tanto aprieto. Bien claramente lo apoya eſte vltimo cercado aſumpto: pues proponiendoſe en èl, no poco dificil la empreſa; ſe le han cercenado caſi de raiz, los buelos à el arbitrio, haciendole reducir el permitido esfuerço, à la cortedad de el mas limitado campo. Mas no por eſſo ha publicado retiros el aliento, aunque con el peligro de piſar los limites de oſado; no tanto por la propueſta dificultad de el verſo; quanto por el terrible arreſto de el aſumpto: que eſto de reducir à gracioſo eſtilo, lo que ſolo puede ſer ofenſa de el mas agradable objeto; pone al mas deſpechado arrojo, en la miſma implicacion con que ſe enlaza, vno, como groſero eslavòn, que le apriſiona. Gracioſo, pues, ha de ſer en eſta ocaſion, por fuerça, el tema, à la verdad; mas corteſanamente deſgraciado: que no blaſonarìa tan excelſos quilates la Poesìa, ſi careciese de las elevaciones

ciones de tanto empeño. Encamine sus apreciables gyros à la empressa, inquiriendo los mas politicos modos de sazonar su gracia; que no le faltan fondos à su orgullo para dàr bien lisongera capacidad al chiste, sin excedèr la mas vrbana linea de el permitido coto. Una de las mas excelentes bizarrìas, con que se acredita esta profesion ayrosa, es la generosa mezcla de discretas gracias, con que sabe sazonarse, en la serie mayor, de sus empeños. Doctrina es en estos versos, arto especifica, de el Legisladòr Poetico.

Non satis est pulchra esse poemata, dulcia sunto,
Et quocunque volent animum auditoris agunto.

Horacio in Arte.

Soberanamente serios, y magestuosamente graves, se han lidiado, entre la bizarra competencia de los Ingenios, los cinco antecedentes Toques: pues como podian (siendo la mayor gracia de las gracias, el admirable objeto de estas glorias, dexar de coronarse, con tan apreciable similitud, los aplausos? De estos, se han acreditado sobradamente benemeritos, los elevados quanto chistosos Ingenios que se arrestaron à lo dificil de el asumpto: y tanto, que solo, parece, han dexado obsequiosa capacidad, para hazer publica su gloria, en los apreciables fondos de su misma tarea: pues para dexarse permitir à estraña pluma, ha de ser preciso padecer ofensas el aplauso.

Uno de los empeños, que mas ha sabido blasonàr desde su antiguedad gravedades, es la comica representacion de los Teatros: por que todo el fin de su Poetica cultura, es el reducir, à la mas proporcionada apariencia, ò ya famosos echos de los heroes mas ilustres, ò ya sucesos tragicos, de memorables acaecimientos, que vno, y otro en la atencion politica, son el mas vivo exemplo, para arreglar en buena razon la vida: *Imitatio vite, speculum consuetudinis, imago veritatis*: que difiniò el Principe de la Historia: quien dirà, pues, que semejante entretenimiento, por qualquiera de los dos objetos con que se

Cicer. apud Alex. den. lib. 2. c. 53.

adorna, no es digno de la mayor severidad en su disposi-tiva? Y con todo esso, no se ha sabido introducir historia, sin la precisa sazon de vna buena gracia; como lo cantò Horacio, de Thepsis, celebre inventòr de las Comedias tragicas; al verle figurar en ellas satyros, que graciosa mente servìan de freno à las populares costumbres.

Horat. in art.

Carmina qui tragico vilem certavit ob hircum
Mox etiam agrestis satyros nudavit, & asper
Incolum gravitate iocum tentavit. &c.

Por esta razon, sin duda (y porque colocada, en el celeste Throno de la Luna, tenida, y reputada, en lo risue-ño de su semblante, por vna de las tres gracias, era venerada la Musa Thalia, por la celebre patrona de las alegrias) la adequaron el superior influjo en las Comedias, como principal objeto de sus encargos.

Calimac. in epigr. Virg. epigram. de Musar. invent.

Et quæ vincta manet tenui Comœdia socco
Prolata est verbis blanda Thalia tuis,
Comica lasciva gaudet sermone Thalia.

Corra, pues, de el admitido cargo de esta celebre go-zosa Musa, el lisongero, glorioso aplauso, que en el gra-cioso campo de el certado asumpto, para eterno luci-miento de su bien adquirida fama, se ha grangeado, el ingenioso chiste, de tanta pluma: que si en la corta esfera de la mia, se pudiere dàr alguna capacidad al obsequio, solo le podrà manifestar, el torpe rasgo de el siguiente

ROMANCE.

Allà và (si à gloria tanta
Alcança mi pobre tinta)
Este aplauso; que no peca,
Quien en obsequioso pica.
Quiera Apolo, que no haga
A mi fortuna vna higa;
Pues sè, que mi gracia para
Donde es, de la gracia, pyra.

Pero

Pero no ; que à excelsa idèa
Se eleva mi culto ; y dia,
En que han de brillar las aras,
No pueden lucir las iras.
Toda pluma , ofensa à Damas,
(Mas representando à Dimas)
Pide en su vigilia, el Throno,
Por vn memento , que trina.
Contra la gracia hizo punta,
Quando aqui su gracia pinta:
Y en verdad , que el labio sella
Benemerito à la silla.
Hizo arresto à la contrata,
Aunque en su tema , con trita;
Y en la lid , como vna roca,
Se mirò de aplausos rica.
El blason mas alto veda
A la que ilustra su vida:
Y quando en su agravio mora,
Mas agraciada se mira.
Quanto mas su agrado abusa,
Tanto mas su agrado abisa;
Sin duda que de esta forma,
Seguro el acierto firma.
Si haze obsequio , de tal raza,
En mugeril pecho riza;
De oy mas mi fortuna clama
Por tan venturoso clima:
Mas quando en la hermosa selva
(Segun la experiencia silva)
No diò fragrancia á la rosa,
El rocìo de vna risa?
Blasone pues , que diò en rostro,
Esse desayre , que en ristra

La pluma ; aunque en mal contraſte,
Su miſmo afecto contriſta.
Quede, en argentada loſa,
Su fama, à lo eterno liſa,
Pues ſolo eſta gracia baſta,
Para eſtàr ſu gloria viſta.

Aqui fue, donde la Muſica, en multiplicadas harmonioſas ſalvas acreditò, con mas ſazonada variedad de chiſtoſos conciertos, el lleno mas apropriado de los aplauſos; ſirviendo, no ſolo de agradable embeleſo, à la divertida atencion de tanto concurſo; ſino cauſando admiracion aun à el aplauſo miſmo: pues pareciò, que para cerrar el obſequioſo lleno de eſtos cultos, ſe juntaron amigablemente vnidas, y liſongeramente empeñadas, no ſolo las ſeis Muſas celeſtes à quienes, ſe aplicò papel en el diſpueſto choro; ſino las tres reſtantes añadiendo con liſongero canto generoſos jubilos de ſus hermanas à el empeño: dejandonos chriſtianizar (con bien apropiada aplicacion) à la eſcientifica harmonioſa corriente de aquella Ciudad iluſtre: *Complutum congregatio aquarum.* Y ſiendo el Occeano feliz de tanto golfo el mas verdadero Sol, que como glorioſo dueño de aquel Templo, recibìa amoroſo los raudales de tanto culto; dedicado en finiſsimo obſequio; de ſu Madre la Aurora, aquella fabuloſa invencion, que cantò la antiguedad de el mas poderoſo Rio.

Octav. Tronſavel. front. 3.

Si vere in pelagus Nilus tumet ore noveno,
Flumen habet Muſas, & Mare, Phebus erit.

Todas las nueve Muſas, deſenbocaron, no ſolo en abundantes generoſidades de ingenioſos influjos; ſino en agradables melodìas de ſonoros cantos; en el verdaderamente, *mare magnum* de las gracias. Ya ſe vè, hallaron ſu mas apropriado centro, en aquel immenſo pielago de glorias; y aſsi ſe aplicaron à tributarle gozoſas, tan debidos feudos: logrando fervoroſo eſtimulo, en los encendidos

dos alientos de tanto pecho; pues, què mucho, que se dedicasen à corroborar los fondos de tanto culto? O que bien se pudo aplicar à el amante volcan, en que glorioſamente, se viò ardèr aquel eſpacioſo Templo, exalando los ardores de ſu conſtante fee, en obſequio dichoſo de ſu bello Simulacro; lo que, por el de la fingida Veſta, cantò Ovidio.

Ignis inextinctus Templo cælatur in illo. *Ovid. faſt. lib. 6.*

Proſeguid, proſeguid, ò gracioſas ſoberanas Nymphas, vueſtro echicero liberal acento; eternizando en continuadas dulçuras el tributo: extended, extended harmonioſas, por las diaphanidades de eſſos ayres, la fina generoſidad de eſtos amantes cultos: publicad, publicad à las immortalidades de la fama, la conſtante encendida fee de el Complutenſe pecho; y acreditad, en bien texidas coronas de ſiempre verdes laureles, los felices aciertos de tantas glorioſas plumas. Pero no: ſuſpended en eſta parte por vn rato, vueſtro liſongero acento; haziendo breve parenteſis, à las generoſidades de vueſtro canto; que tal vez, elevada ſu voladora ligereza, à la deſmedida raya de el aplauſo; ſe halla expueſta, à tropezàr, en las immunidades de vn deſvanecido atollo: y no en valde, tiene pueſto, como irrebocable eſtilo, toda Poetica lid, cierto coto, que con el admitido nombre de chiſtoſo vexamen, ſirva de igualàr las alas, al diſcurſo; para que niveladas con el merecido aplauſo; puedan proporcionar las extenſiones de ſu gyro, aſta, ſolo aquella limitada linea, de ſu adquida gloria. Y ſiendo, al parecèr, de mi cometido empleo, el exacto cumplimiento de eſte encargo; aunque contèmplo para eſte empeño, muy poco ſazonado mi eſtilo; habrà de perdonar toda comprehendida pluma, haciendo acomodado paladàr à la deſazon de el Salmorejo; que yo no he podido darle mas adequado guiſo, que el que les preſento en el ſiguiente ovillejo; que ſervirà de prevencion para el vexamen.

Por

POR la escasa corriente
De el fugitivo aljofar transparente;
Que à liquidos cristales,
Equivocando en perlas los raudales,
Presuroso se empeña
En bañar pesadezes de vna breña:
Por la apacible playa
De esse rapaz, que su altivèz ensaya;
Embozando en alagos
La sobervia mayor de sus amagos:
Por la orilla frondosa,
De esse, que oculta, en frase cautelosa
De fingida pobreza,
El simbolo mayor de la fiereza:
Y en fin, por el sereno
Margen florido, de el Torote ameno;
Que à costa de pesares,
Se arroja à tributar el feudo à Henares:
Ayer mi fantasìa,
A el anuncio de el Sol, padre de el dia;
Con presagios fatales,
A que la instò la fuerça de mis males;
(Repetido tormento,
Que à expensas crece de su mismo aumento)
Saliò en su turbacion, ò su desvelo,
Pidiendo alivio al Cielo:
Quando, en trinos suaves
Recordaron mi espiritu las aves
De el dolòr, que embelesa
La obligacion precisa de vna empressa;
De el empeño de el dia
Me avisò su gallarda melodìa;
Que, aunque indistintas sus sonoras vozes;
Fueron nuncios velozes

De

De el cargo de mi oficio:
Agradeciles, pues, el beneficio;
Y haziendo de mis ſeſos vn gigoté
Quiſe pedir auxilios al Torote;
Por vèr ſi daba eſpecies à mi menté
La ſoledad, la ſelva, y la corriente:
Pues es verſada treta
Valerſe de eſtos libros vn Poeta.
El Certamen me obliga
(Les dige à ſus raudales) à que ſiga
De mi empleo en lo vario
La practica comun de Secretario:
Influid mi diſcurſo,
Pues me pide vexamen el concurſo:
Y ſi falto à el eſtilo,
Hallarà la cenſura fuerte aſſylo,
Para darme vn rebès à mano llena;
Quando ele aqui, que en Dios, y en hora buena,
Entre rojos fulgores
(Que yo tambien diſtingo de colores)
Con boſtezos de rayos,
Que dieron à la ſelva alegres Mayos;
Baxaba el rubio Dios (valgame el Cielo!)
Que mal haze el deſvelo
En pintar ſu figura
Con diſtintos matizes de locura!
Mas bello, y apacible
Baxaba; pero no, no es difinible
Su hermoſura, à mi loca fantasìa:
A ſu derecha mano, mi Thalia
Venìa, con magnifico aparato;
O que bien, que encaxaba aqui el retrato!
Mas no es bien me detenga;
Que no es de el caſo, venga como venga;
Ni lo permite el gozo;

Pues

Pues vno, y otro, en placido alborozo,
Dexandome vn papel, con mil donayres,
Se volbieron volando por los ayres.
Quedè ſuſpenſo, con accion tan fina,
Admirando ſu gracia peregrina:
Y volbiendo à el preſente,
El titulo me dixo prontamente,
En ſu primer diſeño;
Aqui và de tu cargo el deſempeño:
Eſſe ſerà el vexamen,
Que corone las glorias de el Certamen;
Leele ſin recelo;
Que, ſi tocarle al pelo
Oſare la malicia;
Correrà de mi cargo la juſticia.
Agradecì el favòr; y acà con migo,
A el advertir la gracia, que conſigo;
Aſsi como de paſo,
Me imaginè vecino de el Parnaſo.
Ya veo, que es locura,
Mas dexenme eſta gloria mientras dura;
Que no ha de ſer por fuerça barbariſmo
Decir tal vez vn hombre de sì miſmo.
Con el contento loco,
A Alcalà me volvì muy poco à poco:
(No el modo de volvèr os cauſe riſa,
Que el mal no me dexò volvèr de priſa)
Eſte ha ſido el ſuceſſo:
Y eſte de Apolo el literal proceſſo:
Y pues el caſo ha ſido tan felice,
Quiero leerle; oydme, que aſsi dice.

ROMANCE
joco serio.

A los Señores Juezes.

HASTA aqui, Supremo Solio
De la Justicia, en quien arden
De el rubio carro de Apolo
Los fulgores mas brillantes;

A la Seraphica Religion.

Hasta aqui, Sagrada, antigua,
Alta, humilde, venerable
Familia; centro dichoso
De el Seraphin mas amante;

A la Ciudad.

Hasta aqui, eminente, excelso
Emporio de Facultades;
Donde atheserò Minerva
La suma de sus caudales;

A la Esclavitud.

Hasta aqui, Hermandad felize,
Que à el encadenado engaste
De Esclavos de tanta Esclava
Gozas con su gracia enlaces;

A los Poetas.

Hasta aqui, Metrica suma
De tanto Pindaro Athlante;
Que à el ayre de nuestro toque,
Diò tu retoque el donayre;

A el concurso.

Hasta aqui, discreto, ilustre,
Docto, generoso, grave
Concurso; en quien lo curioso
Se compite con lo afable;
Hasta aqui (digo) ha llegado
De tanto empeño lo grande;
Lo serio de tanto aplauso;
Y de tanta gloria el auge.

Yà el premio, que ſe previno
A el vencedòr; es conſtante
Piramide, que le eleva
A el laurèl, con que ſe enſalce.
Pero, porque à el verſe vſano
El merito coronarſe;
De el noble furòr vencido,
No peligre en ſus afanes;
Por eſto, y por el eſtilo
Practico en todo Certamen,
(Sin perjuicio de la gloria)
Ha de ſufrir el vexamen.
Entre la inſufrible chuſma
De verſiſtas azacanes;
No obſtante el mejòr partido,
Habrà de entrar à la parte.
Que yà (por nueſtros peccados)
Andan, con fatal vltrage,
Los titulos de Poetas
Rodando por eſſas calles.
No ſe vè eſquina en la Corte,
Que à todos no deſcalabre
Con venas deſvergonçadas,
Como pobres vergonçantes.
Soy Poeta; à cada paſo
Se eſcucha; y en mi dictamen
De los apuros de el tiempo
Son evidentes ſeñales:
O miente la voz comun,
Que deſde antiguas edades
Diò por arte de nobleza
Eſta deſventura à el arte.
Ay pluma, que al mas difunto
Poeta, de vn riſi raſe,

Lé

Le harã gigote los gueſos,
Aſta chuparle la ſangre.
Y à fuer de prenſados motes,
Que ſobreſcriben caracter;
Como ſaſtres de remiendos,
Salen Muſas de retales.
Que de eſtos (valgame Apolo!)
Conozco yo! pero tate,
Que antes, que ſu pelo peyne,
Es bien que mi lana carde.
Aunque es empeño terrible
Y le preciſe eſte lançe
Aun hombre, à ſer penitente,
Para ſer diſciplinante.
Por cierto penoſa moda
Es, que me obligue el vexamen
Por dàr vna cuchillada,
A que yo me deſcalabre!
Mas ſi ello ha de ſer; paciencia,
Alço de golpe el montante,
A vèr ſi es que puedo herirme
Sin llegar à laſtimarme.
Yo el Secretario, en perſona;
Que por fin, quadre, ò no quadre
Doy fee, à peſar de rebeldes
Eſpiritus mordicantes:
Digo, que ſuele mi pluma
Tal qual vez liſongearme
Con dos verſos; que la cueſtan
Mucho mas de lo que valen.
Con el ſudòr de mi chola,
Y à esfuerços de lo cobarde;
Suelo gotear conceptos
Tan gordos, como mi talle.
Pero, como entre lo duro
De mis diſcurſos tenazes,
A puro mondar las vñas,
Me privo de lo rapante;
Saliendo à rodar la bola;
Suele mi paſion mirarles,
Al fin como à proprios hijos,
Con la adulacion de Padre.
Quierolos: y ſi algun dia
Les hace el puntillo vltrage;
Confieſſo, que ſus deſprecios
Me cueſtan gotas de ſangre.
Eſtas ſon, à letra viſta
Mis publicas nulidades:
Sin otras muchas, que quedan
Para los ſatirizantes.
Valgame Dios, quantos miro
Eſtàr, por fin del Certamen,
Sobre enderezàr los tajos
Afilando los alfanges!
Pero aun bien, que el Secretario,
En empeño ſemejante,
Para ſacudir rebeſes,
Tiene belliſsimos guantes.
Dàr; que van dando Señores:
Pero advierta el que tirare,
Que la vena mas curada
Tiene mucho que la ſangren.
Digalo yo; que entre tantos
Cartapacios titulares,
Como en alternados toques
Batieron à mis vmbrales;
He dado vn artazgo al guſto;
Sin que el gaſto me maltrate:

Por tener libre la bolsa
De portes intolerables.
Mas mercedes he tragado
En las cartas circulares,
Que el Archivo de Simancas
Protocola en sus estantes.
Mas oropeles en prosa
Sonaban; que en sus estantes,
Para acreditar sus tretas,
Gasta vn Arbitrista frases.
Todos al premio aspiraron:
Y en verdad, que à inumerables
Les fuera el laurel muy proprio
Solo para escabecharles.
Quantos llegaron orlados
De epitectos retumbantes?
Como si el anteponerse
Consistiera en titularse.
Con quatro coplas prestadas,
Que las vino el consonante
Mas tirado, que el dinero
En bolsa de miserable,
Bomitando vn conceptillo,
Tan yerto; que à el abortarle,
Jugò à salga la parida
Trayendo la chola al traste;
Muy pagados de el trabajo;
(Y con razon, por lo grande)
Asta la eleccion del precio
Quisieron recatearme.
Quien viera sus borradores?
Yo apostarè que aventajen
A los de vn Solfista nuevo,
O vn Contadòr delirante.
Quantos adornando lineas,
Entre ojarascas de frases;
Con sus obras Gigantones
Vinieron à el toque graves?
Mucho bulto, en la apariencia;
Pero à el querer descifrarles,
No se les encuentra fondo,
Aunque vn hombre se desalme.
Y sin saber lo que dizen;
Por dezir lo que no saben;
Se creyeron muy vestidos
De el merito, por los trajes.
Cosa es cierto, que me admira,
El que esten, à todo trance,
Los Poetas mas hambrientos,
Regoldando vanidades.
No ay quien no estime su escrito
Por el mejor; aunque abarque
Mil desatinos forrados
En otras mil necedades.
Que blasone su trabajo,
El que à lisonjas de el arte
Viste sutiles discursos
Con adornos naturales;
Ya permite à el sufrimiento
Algun lugar; porque cabe,
Que el amor proprio se embozẽ
Con razon, que le disfrace.
Muchos de estos, à mis manos
Llegaron, que en el combate
Se hicieron de sus conceptos
Choronistas vigilantes.
Pero, aunque suene à defecto
La jactancia; no deshaze

A

A el merito de el acierto
El deslìz de este caracter.
Propongan en hora buena
Sus notorias qualidades:
Que quando el puntillo pica;
Es bien que el zelo se rasque.
Alguno de aquesta esfera
Ha presentado al Certamen,
Por la gloria de el empeño,
Repetidos los afanes.
A fuerça de armas embiste,
Por llegar à coronarse:
Que en fin merece là palma
Quien sabe martirizarse.
Què fuera si el tal quedara
Con las ganas? Dios nos guarde:
Iba la Secretarìa
A rodar con sus a,uares.
Y mas, si es que ha consentido
En el premio; que este achaque
Es, para incitar la ira,
La especie mas formidable.
Todo es que tenga enojado
A el archipoeta padre
De el ser lampiño, que infunde
En los Juezes el dictamen.
Que vendrà sin saber como
Otro, que à el primer devate,
Gane el juego por tablilla;
Sin tropezar en azares.
Con vn asumpto tendido
Llegaron mas de dos pares,
Feriando mas privilegios,
Que vn Asturiano solares.
Yo no escribo por el premio
Dezìan: pero los tales,
Como escondiendo la mano;
Iban alargando el guante.
Quien no te las entendiera
Dezìa yo? Que estos saben,
Qual medicos de reserva,
En sana salud curarse.
Como otros (que yo conozco)
Que à pesar de mil agrazes,
Que introduxo la apetencia
A los golpes de el combate,
Por lo de Padres Maestros,
Bostezando vanidades
Hizieron arte el descuido,
Siendo su cuidado el arte.
Pues à fee, que no se libra
Su presumpcion del vexamen:
Que de miedo, ù de verguẽça,
No es posible, que se escapen.
Porque entablaron figura
En el popular semblante;
Quando en el corro del chiste,
Escupieron su caracter.
Sin vèr, que la lid no admite
Fantasmàs; y que ya sabe
Separar de sutilezas,
Bastardas trivialidades;
Se imaginan Calderones,
Quevedos, y Salazares:
Y no es mucho; que no pocos
Vàn con ellos à la parte.
Yo sè, que si hubiera puerta
A mugeriles disfraces;

Que

Que haciẽdo las faldas redes,
Hubieran jugado el lançe.
Pero à cara descubierta,
Esso no; que à fuer de graves
Es mucha su ventolera
Para exponerse à vn desayre.
Pues quedense condenados
A sordera perdurable:
Ya que à tan supremos toques
Ni toca su voz, ni tañe.
Y à las plumas, que ya Cisnes,
Ya Ganssos (satira à parte)
Concurrieron; dà las gracias
La seriedad de el Certamen.
A estas, por que se alienten;
Pues ya ofrecieron afables,
Si algo turbios los discursos,
Bien claras las voluntades.
Y à aquellas, porque elevadas,
Subieron à cõronarse,
Llegando à tocar sus vuelos
Gyros de la mejòr Ave:
Eterno blason consigan,
Por la gloria de alentarse:
Que tanto es la empressa digna
Quanto es el asumpto grande.
Por lo mismo, y por ser lega
La mia, en este vexamen,
Para explicarse mejòr
Dispuso hablar en romance.
Aunque es verdad, q̃ entre tanto
Docto concurso, es constante,
Que para ser yo entendido,
No importa el ser ignorante.
Y aun bien, que si en lo gracioso
Estube tibio; esse afable,
Bello Archivo de la Gracia,
Suplirà lo que me falte.

Mientras; sellando finas las lealtades,
Repite el choro en trinas suavidades.

A el vltimo acento, con que pudo satisfacèr mi limitado discurso, las precisas obligaciones de su encargo; en lisongero golpe de compases harmoniosos, diò el entero lleno de sus dulçuras, el Musico Theatro; que en treze victoriosas salvas de el concurso, pareciò, que con nuevas, aunque confusas inventivas, hallaron mas acomodados acompañamientos, las ya prevenidas vozes, para repetir, por corona feliz de tantos triumphos, el siguiente quatro, con que se diò glorioso principio à el divertido enlaze de tanto culto.

A 4. Reſuene en la eſfera
La gloria que ſabe
Vnir con la gracia
Felizes enlazes.

Voz 1. El viento con gyros;
Voz 2. La tierra en eſmaltes;
Voz 3. El fuego con brillos;
Voz 4. El agua en criſtales.

A 4. Eternos blaſones
Tributen afables,
A quien del acierto
Subiò à coronarſe.

Eſte ha ſido (ò diſcreto, y curioſo Lector) vn brève reſumen de tanto ſoberano triumpho, con que ſupo exhalàr ſu enamorado pecho, la fervoroſa devocion de el Complutenſe centro. Eſte, vn corto ceñido raſgo, de el mas elevado glorioſo empleo; que aunque inceſante fatìga de religioſo culto; ſe obſtentò enardecido exemplàr ſupremo, de el catholico zelo mas profundo. Eſte, vn epilogo ſuccinto, de el inceſante fino deſvelo, en que la Eſclavitud mas humildemente rendida, ſe ha ſabido adquirir los mas ſoberanos enlazes, con ſu gracioſa, enamorada prenda. Y eſte ha ſido el eterno immortal blaſon, que para perpetua gloria de ſu afectuoſo eſmero, ſe ha ſabido grangear la ſutil elevacion de tanta canora pluma. Bien sè, que lo mal enarrado de mi tarèa, nunca puede deſvanecèr la gloria de el aſumpto: pues èl miſmo ſe ha ſabido ſubſcribir de ſus creditos la mejòr fama. Pero ſiendo tan ſegura la ſentencia de Lucano:

Quod

Luc. in paneg. à Pis.

Quod si digna tua minus est mea pagina laude:
At voluisse sat est, animum non carmina iacto.

Aun espero, que à mis conocidos defectos, ha de aplicàr tanta docta, y piadosa atencion, la favorable, y adequada medula de el texto: para que sin el mas minimo deslìz de la censura, pueda correr asta las posteridades, esta felìz memoria; para gozoso timbre de esta Ciudad Ilustre; para supremo blason, de la siempre venturosa Seraphica Familia; para immenso honòr de la Esclavitud mas humildemente vsana; para excelsa fama, de tanto ingenioso desvelo; para soberano fiel dechado, de el catholico amante zelo; para precisa confusion, de el heretico, y barbaro tropiezo; para mayor gloria, de el sumo Author de la Naturaleza; y para perpetuo acrisolado culto, de la siempre aplaudida Madre de la Gracia.

LAUS DEO.

TABLA

DE LOS DEVOTOS,

QVE CONTRIBVYERON PARA LA MAYOR SOLEMNIDAD DE ESTAS FIESTAS, Y ORADORES, QUE EN ELLAS PREDICARON.

SAGRADO SOLEMNE NOVENARIO, que el muy Religioso, quanto mas Observante Convento DE SAN DIEGO DE ALCALA dedica, y afectuosamente consagra à la Reyna de los Angeles, y Santos; y à la innumerable numerosa multitud de todos los de el Seraphico Instituto cifrados, para admiracion de el Mundo, y Gloria de Dios S. Nro. en las siete Brillantes Estrellas S. JACOME DE LA MARCA, Y S. FRANCISCO SOLANO, aquel Inquisidor General, este Apostol de el Perù, y ambos Solemnemente Canonizados por la Santidad de NUESTRO BEATISSIMO PADRE BENEDICTO XIII. y los Beatos Andres Conti, Jacinta Marescoti, Salvador de Horta, Juan de Perosa, y Pedro de Saxoferrato, Beatificados, y Colocados en el Altar para su Culto, por la Santidad de el mismo Sumo Pontifice, y la del Nuestro Beatissimo Padre, y de felice recordacion INNOCENCIO XIII. Serà la Fiesta de las Kalendas de esta Novena Sagrada el dia nueve de Mayo de este presente Año de mil setecientos y veinte y ocho. En el qual *el Sacerdote Menor*, y Lector de Sagrada Theologia, el R. P.

Fr. Juan Picazo, en el tiempo de el *Sacrificio Matutino*, y al mismo, en que declamarà las Virtudes, Santidad, è incorrupcion milagrosa de SAN DIEGO; *observando* con toda atencion, y cuydado *el benigno aspecto de la mejor Luna*: anunciarà los dias feriados de esta Novena; *presagiando* faustos sucessos, que, en exorbitancias de alegrìa, y jubilo, començarán à sentir los corazones devotos la tarde de el mismo dia nueve de Mayo, en la Solemne lucida Procession, que se ha de hazer este dia por las Calles publicas de Alcalà, precediendo, como Alferez de esta Sagrada Milicia, Nuestro Seraphin Padre, y Patriarca

SAN FRANCISCO;

y presidiendo, como Capitana de el Esquadron lucido de estas siete Estrellas, la mejor Debora Maria Santissima Señora Nuestra, en su hermosa, y peregrina Imagen

SANTA MARIA DE JESUS.

La que, despues de desfrutàr, mejòr Judith, bendiciones, y vivas de su Pueblo, volverà à ocupar su Throno en el Sumptuoso nuevo Retablo, que le ha construido su Esclavitud con el auxilio de los Devotos. Todas las Personas, que, reformando abusos de Gentiles, quisieren manifestàr en sus manos con antorchas iluminadas los fervorosos incendios de su devocion, alumbrando à la Santa Imagen en estas Solemnes Kalendas; tendràn lugar en la Procession despues de los Rmos. PP. Mros. Señores Graduados, y Colegiales de esta Universidad; y en turno separado de esta Religiosa Comunidad de San Diego, que incorporada con la Venerable Orden Tercera de Penitencia, cederà gustosa, y agradecida el lugar à los Combidados. Todos los dias de la Novena estarà patente el SANTISSIMO SACRAMENTO de el Altar, desde las diez de la mañana, hasta las cinco de la tarde, y assistirà la Musica de la Capilla de las Señoras Descalças Reales. Assimismo està patente el Thesoro de la Iglesia para todas las Personas, que habiendo Confessado, y Comulgado, visitaren la deste Religioso Convento, y se dispusieren para ganar vna Indulgencia Plenaria, que les concede Nuestro Santissimo Padre

BENEDICTO XIII.

Lunes

(IHS)

LUnes 10. dia primero de la Novena, ofrece las primicias de su afecto, y celebra solemne Fiesta en obsequio de SANTA MARIA DE JESUS la Nobilissima Congregacion de sus Esclavos: Predicarà el Señor Doctor Don Thomas de la Peña, Cathedratico, que ha sido de Philosophia de esta Universidad, Opositòr à las Cathedras de Theologia, y Canonigo de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor.

SERMON.

Mariæ de qua natus est Iesus.
Caro mea verè est cibus. Math. & Ioan. 1. & 6.

SALUTACION.

PAUSE YA EL CIEGO IDOLATRA adoràr; cesen aclamaciones del Gentil; retirense los cultos de el Infiel; desvanezcanse barbaros incienssos, que à falsos Dioses Numenes mentidos, dedicaba la antigua ceguedad, vana observancia, infiel superstticion. Sepultese en silencio el holocausto; que ofreciò el Asia siempre toda errores al colocàr la estatua de su Diosa Luna Lucina, ò apacible Diana, (1) en vna de las siete maravillas (2) el Ephesino Templo celebrado, grande Obelisco, insigne Promontorio, (3) exquisito en primores, raro en piedras, en donde à los afanes de el cincèl, ò à donde las por-

(1) *Ravis. text. in Epitect. Verb. Dian.*

(2) *Cœlius Rodig. l. b. 23. cap. 6.*

(3) *Cassan p. 12. in Cathal glor. mundi consid. 62.*

porfias de el burìl, los que falieron de lo dieſtro aſombros, el ingenio aclamò de el arte paſmos. (4) Ceſe el engaño de ſer la guiadora, pues *ductrix* la eſculpian en ſu eſtatua; ò alumbradora de la obſcura noche, pues la nombraban todos *nocti luca*. (5)

(4) *Guillem. del conl. in lib de Relig. Rom.*

(5) *In Theat. Deorum tom. 2. lib. 5. de Dian.*

Cayga deſecha, deſagaſe arruinada la eſtatua, que de Venus primoroſa hizo dieſtro entre todos Praxiteles para poner en la Ciudad de Gnido, tan aſombro de el arte, y la eſcultura, que en peregrinacion de Islas remotas, à la Ciudad venìan varias gentes aun mas que por lograr ſu patrocinio, por tocar con ſus ojos tal milagro. (6)

(6) *Vincent. Cartar. de Imaginibus Deorum pag. 343.*

Buele deſvanecida en humo, y polvo la eſtatua, que ingenioſo Prometheo, (7) de Minerva labrò à ſolicitudes, acierto tal de ſu gentìl deſtreza, que ſolo por mirar no ſe movia, dudoſamente ſe acreditaba eſtatua; robele al Sol el fuego, (8) (que es buen robo) y anime con ſu incendio lo inſenſible, que era defecto ſolo no animàr, quien en tanto primòr llegò à lucir. Mientan, pues, en decir, que el Paladion Imagen de la Dioſa protectora, qual aſombro exquiſito, y ſingular, vino de mano de Jupiter Tonante, declarando el Oraculo felìz, durarìa en ſu pompa la Ciudad ſiempre, que dentro de ella conſervaſe dadiba tan de el Cielo primoroſa. (9)

(7) *S. Fulg. lib. 2. Mithologic.*

(8) *Ioann. Bocat. lib. 4. Genea. Deorũ, & alij.*

(9) *Cart. libr. de Imag. Deorum pag. 241.*

Cayga en menudos trozos, ò cenizas la eſtatua de Minerva, ò bien de Palas (que vno, y otro llamaban à eſſa Dioſa) que allà à Phidias Artifice excelente, tanto afan, tanto anhelo le coſtò. (10) Eterniceſe, pues, en la memoria gravandoſe en el pecho de la Imagen; para que al paſo, que ella ſiempre dure, acuerde, y diga el nombre de ſu Author. (11) Ceſe de tanto erròr la ceguedad; caygan eſtatuas Imagenes de Dioſas; pauſen ſus aras; ſuſpendanſe ſus cultos; ceſen incienſos; retirenſe holocauſtos; y holocauſtos, incienſos, cultos, y aras,

(10) *Text. part. 2. Offic.*

(11) *Theat. Deorũ. tom. 2. lib. 4. cap. 9.*

aras, se retiren, se escondan, paulen, cesen, al vèr en mejòr Templo colocada, y al vèr en dignas aras aplaudida à la feliz Diana, à la guiadora de todos, à la mas bella hermosura, à la mejòr belleza, la estatua prodigiosa, que fabricò mejòr Praxiteles, la mas sabia Minerva, que en el retiro de su Oracion delineò, y hizo Prometheo dichoso el glorioso San Diego de Alcalà, que sino hurtò fuego al Sol para animarla, parece le robò sus influjos para lucirla; Phidias enamorado, que en la fragua de su ardiente pecho animò los golpes; que si otro como instrumento daba, extatico con mayor impulso movìa el que en sì tenìa el dubujo, y diseño tan al vivo, que como otro Moyses para formàr el candelero vsò de el exemplàr, que Dios le diò en el Monte. (12) *Fac secundum exemplar, quod tibi in morte monstratum est*, ò segun el Caldeo: *Iuxta similitudinem*: aquel, que aunque su humildad no tirò à eternizàr su nombre por essa sola Imagen le eternizarà; pues nadie venera soberana essa Efigie, sin que se acuerde fue tallado en su Oracion fervorosa, esse Simulacro, que con mas razon, que el Paladion mentido, se puede aseguràr, que nos vino de el Cielo; pues aunque labrada otra Efigie de MARIA, y como la experiencia acredita, primorosa, * aun no le pareciò lograba de lo hermoso realces, pues no tenìa de todo lo perfecto los primores. Caminen, pues, à Gnido por mirar à Venus; peregrinen à Segesta por lograr à Diana: * si en vna por contemplar lo hermoso, en otra por admirar lo afable: cansense à afanes, rindanse à desvelos, que aqui se miran desvelos empleados, y afanes mas lucidos, quando de lo suave, y de lo hermoso forma essa Efigie gustoso maridage, *suavis, & decora*, (13) siendo prodigio tanto de belleza, que permite solo el verse, mas no consiente alabarse, quando es tan por admiracion su hermosura, (14) que aun lo que aplicò el Esposo à su original pu-

(12) *Exod. 25. 40. & Cald. ibi.*

* *Chronic. S. Franc. tom. 6. lib. 3. cap. 13.*

* *Vid. supra.*

(13) *Cant. cap. 6. 3.*

(14) *Ibi. cap. 4. v.*

pureza, puede tambien decirselo à essa Imagen; que la mirò tan todo de hermosura, que en nada suyo pudo encontrar mancha. (15) Essa Imagen colocada en esse nuevo Throno; essa Imagen por quien siempre serà felìz esta Casa; essa por quien siempre esta Ciudad conseguirà mil dichas; essa, que ha sido el embeleso de los Reyes; essa, que si inanimada al parecèr, con alma por lo que anima; essa, objeto digno de los cultos de sus Esclavos, dulce imàn de los corazones; essa, à quien permaneciendo la devocion, mejòr que en el Paladion, en ella tienen todos asegurado su resguardo; essa, que mejòr que Minerva à quien se consagraba la Oliva, nos asegura la Divina Misericordia; essa, que mas bien, que Diana siendo la misma pureza se obstenta Madre piadosa; essa, que verdadera Venus nos ofrece al Divino amòr casto Cupido; essa, vnica en la belleza, rara en la hermosura, singular en las gracias, especial en las caricias; essa, cuya prelencia mueve su vista lisongera, su aspecto echiza en quien en bella vnion, felìz enlaze, sin que su Magestad aterre su suavidad atrahe, pues eficaz imàn al pecho humano, le mueve con tan sagrado impulso, que aunque èl se venga, parece, que le trahen; que aunque èl le acerca, parece, que èl se viene; esse en todo mas puntual Retrato, que el que à afanes de aquel diestro Pintòr, para retratàr sobre todas singulàr vna belleza, copiò de cada vna la perfeccion, que en ella mas rayaba para que à conjunto tal de perfecciones, à todas excediese mas perfecta. Assi en essa bella Imagen peregrina es su belleza tan singular belleza, es su hermosura tan especial hermosura, que teniendo de las demas las perfecciones, tiene mas perfeccion, que las demàs; sobresaliendo entre todas de tal suerte, que mas que Copia de todo lo perfecto, es lo perfecto de esta solo Copia; essa, que sino es viva Imagen de MARIA; es vnico originàl de la belleza; essa, que asta en el titulo

(15) *Ibi. 7.*

se

se singulariza, pues si las demàs en ellos nos acuerdan sus protecciones, en el suyo, que se interpreta salvacion, (16) vinculamos la mayor felicidad: en fin SANTA MARIA DE JESUS, la que su dibujo, ò su diseño vino tan de el Olympo, que, ò la pudo decir Dios lo de Isaìas, que era formado en sus propias manos (17) *in manibus meis descripsi te, depinxi te, efformavi te*: segun otros trasladan; ò se le puede aplicar lo de el extatico Discipulo San Juan, que viò à la Celeste Jerusalen nueva, que descendiò del Cielo: (18) *Vidi Civitatem Sanctam Ierusalem novam descendentem de Cælo.* Y si muchos Padres entienden à MARIA en su nacèr, *quia Cœlestis est gratia, qua Deus illam fecit*, que nos dijo Agustino, (19) pues dadiba tan soberana solo pudo venirnos de el Impyreo; el dia de oy, que se veneran las glorias de essa Imagen en el misterio de su Natividad, se enlazan el que la Oracion de San Diego alcance essa Efigie tan de el todo perfecta, para que assi se advierta el que viene de el Cielo: *Descendentem de Cælo*, tanto el original como la copia.

(16) *Acta Apost. cap. 4. 12.*

(17) *Isaiæ cap. 49. 16. & v. ibi.*

(18) *Apocal. 21. 10*

(19) *S. Aug. lib. 20. de Civit. cap. 17.*

Nace MARIA para Madre de el Verbo: *De qua natus est Iesus.* (20) Mejòr dirè en frase de el Chrisologo, yà naciò Madre MARIA, (21) *Maria Mater vocatur, sed quando Maria non Mater*; y aqui es lo mismo formarse su traslado, que nò solo obstentarse como Madre de JESUS, pues le tiene en sus brazos; sino que haziendo alarde de ser Madre, le manifiesta à todos en su nombre, SANTA MARIA DE JESUS: *Mariæ de qua natus est Iesus.* Nace MARIA como Sol, pues assi entiende el Damiano las palabras de los Sagrados Canticos: (22) *Quæ est ista, quæ progreditur electa, vt Sol*, y descubrese essa Efigie como Sol en la hermosura Celestial, que obstenta: nace MARIA, y lo mismo es nacèr, que trasladarse: *Quæ est ista, quæ transfertur, vt Sol*: Dijo la Mitra de Milàn Ambrosio,

(20) *Math. 1.*

(21) *S. Chrisol. ser. 144.*

(22) *Cap. 6.*

(23)

(23) y como Sol hermosa en todo bella se traslada essa Efigie à esse Retablo. Es obra el Sol en todo prodigiosa de el Altissimo Dueño Omnipotente, (24) *vas admirabile, opus excelsi*; y prodigios, que suben tan de punto, mas que à aplausos provocan à silencios. Prodigio de prodigios grande es MARIA dixo el Damasceno, y aun en su perfeccion rayò tan alta, que es vn nuevo milagro de milagros: (25) *Miraculorum omnium, miraculum maximè novum.* Prodigio es essa Imagen peregrina, y entre todas esmero de primòr: y si es asombro tanto de belleza; què me conviene à mi sino callàr, y à tal prodigio absorto enmudecèr; pues parece debido es el silencio, quando todo lo que se registra es milagro. Mas como cumplirè como debo? Como debo nunca cumplirè, pero esso corre à quenta de quien encarga celestiales pesos, à ombros, que no son ni de Hercules, ni Atlante; cumplirè con hablar, mas nunca podrè decir: si bien gustoso, y muy cierto en el desempeño de todos modos grande, que nos espera en los siguientes dias, de tanto Oradòr discreto, y Docto, que ocultarà con el pincèl de su sabia elegancia, los borrones de la brocha tosca de mi insuficiencia; no estraño, no por esse motivo, que me hayan elegido el primero; pues viniendo despues aciertos tantos; mis yerros se doraràn sin duda; no hago numero no, ni puedo hazerle, pues saben, que el cero colocado antes de las vnidades, tan lejos està de añadir, que es como sino se pusiera; pues està para que abulte, mas nunca para que llene: celebro con racon como misterio lo que parece à caso; pues para que resalten mas de el dia las luces, es conducente, que precedan las sombras de la noche: que no siempre el precedèr ha de decir perfeccion; y confiado en fin dirè de mi ignorancia lo que Job en su dolòr esperaba con paciencia: (26) *Post tenebras spero lucem*, siento solo lo que digo, y lo digo como siento, que quien es seco en decir, no practica la moda de adular.

Assiste

(23) *S. Amb. apud Cartag. tom. 2. de Concept. Virg.*

(24) *Eccles. ast. 43.*

(25) *Damasc. Orat. 1. de Nativit. Mariæ.*

(26) *Job. 17.*

Aſsiſte à honrrar las glorias de tan bello Simulacro eſſe Divino Sacramentado Dueño: pues quando ſe celebran, ò ſe ſuponen las gracias; y quando nace MARIA en eſta Efigie, que aora ſe coloca; pareciera eſtraño no concurriera con ſu aſsiſtencia à la feſtividad de MARIA DE JESVS, JESVS oculto Sacramentado amante.

Vna gallarda Matrona hermoſamente ataviada, precioſamente veſtida, mirò San Juan en vna Imagen bella: (27) *Signum magnum aparuit mulier, &c.* Pero adviertan, que poco antes yà la habìa mirado allà en el Templo: (28) *Apertum eſt Templum in Cœlo, & viſa eſt Arca Teſtamenti*, no advirtiendoſe aqui mas diferencia para pintarla en todo tan hermoſa, que repararla de diverſo modo, ò en diſtintos lugares quieren varios, aunque aſegura Juan, que fue en el Cielo: *Signum magnum*: en donde dixo agudo Quintanilla, repreſentaba eſſa Muger de MARIA el nacimiento feliz, (29) *Signum magnum, ideſt nativitas Virginis*: y luego, que ſe mirò precioſo ſu veſtido; admirò lo exquiſito en lo trageado; es Chriſto en el Sacramento hermoſo Sol como dize el Chriſoſtomo, (30) *Chriſtus in Euchariſtia Sol*: pues ſi eſſe era retrato de MARIA, (31) y retrato tambien de ſu nacèr, * què mucho, que à las glorias de ſu Imagen concurra Chriſto Sacramentado Sol: *Amicta Sole.*

Adornaban ſu cabeza ſoberana brillos radiantes de Eſtrellas refulgentes, * *& in capite eius Corona Stellarum*, y ſi en eſtas ſe entienden à los Santos como lo declarò el Sabio miſterioſo, (32) *quaſi Stellæ in perpetuas æternitates*, aqui mira la devocion de todos coronarſe MARIA de Santidades nuevas, precioſo eſmalte de ſus glorioſas ſienes.

No es reparo, que fueran doze Eſtrellas; pues ſi eſſe es numero de Univerſidad, ò multitud como

(27) *Apocalip.* 12.

(28) *Apocalip.* 11. *expp. ibi.*

(29) *Quintanil. de Arca Fœder. lib. 4. theſ. 9.*

(30) *Apud Sylveir. tom. 3. in ev. cap. 35.*

(31) *Quintanil. vbi ſup.*

* *Vid. ſup.*

* *Sup. c. 12.*

(32) *Dan. 12.*

explicò Aguſtino: (33) el numero de ſiete dize Beda, (34) lo es de multitud, y Univerſidad: con que ſi alli ſe mira coronàr de Santos repreſentados en las Eſtrellas; aqui otros Santos en ſiete Eſtrellas nuevas la tegen la Diadema. Allì ſe mira coronàr de Santos (mejòr dirè los Santos ſe coronan) concurriendo todos à atheſoràr eſmaltes, como Silveyra dixo, (35) y aqui ſolo eſta Seraphica Familia en numero de ſiete (que explica infinidad) labran piedras precioſas à ſu Cabeza, para expreſar lo ſumo de felìz. Allà el Poeta ſe extendiò aſta el ſiete, (36) *ò terque quaterque Beati*; porque le pareciò ſu perfeccion la mas propia de grande Santidad. Siete Bienaventurados hijos de el Seraphin Llagado oy tegen à MARIA la Diadema: ſiete ojos, que allà ſobre vna piedra viò Zacharìas Propheta vigilante: (37) ſiete luzes, que brillaban hermoſas en preſencia de el Hijo de el Hombre: (38) ſiete Eſpiritus, que promptos à ſu obſequio viò eſperaban ſus ordenes San Juan: (39) ſiete Eſtrellas, que en la mano de el Señor regiſtrò en el principio de ſus extaſis: (40) ſiete, y no màs? Què màs, que ſiete, ſi incluye la perfeccion de tres, y quatro. Siete Santos, como es comun expoſicion, ſon eſſas Eſtrellas las que repreſentan los que el dia de oy celebra eſta Seraphica Familia; no ſolo porque los Santos eſtàn en la mano de Dios como dize el Sabio: (41) *Iuſtorum animæ in manu Dei ſunt*; no ſolo porque ſean corona todos en ſu mano, que nos dixo Iſaìas, (42) *eris corona gloriæ in manu Domini*; ſino porque el mirarſe allì en ſu mano es declararlos Canonizados; pues repreſentando Chriſto, que es eſſe Perſonage, (43) al Supremo Pontifice como ſu veſtidura lo decìa, y aſegura Silveyra, (44) que es el tenèr las Eſtrellas en ſu mano, y obſervarlas con perſpicacia tanta, con atencion tan grande ſino haber examinado ſus meritos, aprobado ſus obras, calificado ſus Virtudes, y dàr à entendèr

(33) *S. Aug. ſupr. Pſalm. 86.*

(34) *Cornel. in Apocal. cap. 1.*

(35) *Silv. tom. 1. in Apocalipſ. cap. 1.*

(36) *Apud Beyerlinc Ven. n.*

(37) *Zachariæ 3.*

(38) *Apocal. 1.*

(39) *Apocal. 8.*

(40) *Apocalip. 1.*

(41) *Sap. 3.*

(42) *Iſai. 62. 3.*

(43) *Leg. Sylveir. Corn. Alcaz. c. 1. Apocalip.*

(44) *Sylv. tom. 1. in Apoc. c. 1. q. 68*

dèr gozan en el Cielo ſu gloria, y en el mundo el honòr de ſus queridos. Que miramos oy Catholico Auditorio ſino coronàr, adornàr, y iluſtràr la feſtividad de MARIA: ſiete Eſtrellas de el Firmamento del Seraphin de Aſsis; ſiete Aſtros reſplandecientes de ſu Cielo; ſiete Santos declarados por tales por Nueſtro Sumo Pontifice SS. P. Benedicto XIII. Era aquel Perſonage de el Apocalipſi el Bendito de los ſiglos: *Benedictus in ſæcula*, y aſta en eſſo parece con la proporcion, que cabe nos repreſenta à nueſtro *Benedicto*, quando es Bendito en las obras, Bendito en los echos, Bendito en los dichos, Bendito en tantas gracias como eſparce, y Bendito en tan copioſas Indulgencias como expende; à quien Dios como à otro Abraham à colmado tanto de ſu bendicion, que aſta con ella ſe levanta en el nombre: (45) *Benedicam te, eriſque Benedictus.* Pontifice Supremo, Cabeza de la Igleſia, que deſpues de bien mirado el punto, examinada la cauſa, indagados los meritos, inquiridas las Virtudes, examinados los milagros; viendo la fortaleza de los Martyres, el celo de los Confeſſores, la ſolicitud de vna Virgen declarò de eſtas ſiete Eſtrellas, de eſtas ſiete Almas por vltima difinitiva ſentencia, que ſon Eſtrellas, que eſtàn en el Impyreo ſeñalando por ſolemnemente Canonizados à los dos San Jacome de la Marca, y San Franciſco Solano, y por Beatos colocados en publico Altar para ſu culto, à Juan de Peroſa, Pedro de Saxoferrato, Martyres, à Andres Conti, Salvador de Horta, Confeſſores, y Jacinta Mareſcoti, Virgen.

(45) *Gen.* 22.

Eſtas ſon las ſiete Eſtrellas, que ſe vieron repreſentadas en la mano de el Hijo de el Hombre; y eſtas ſon las ſiete Eſtrellas, que vemos oy coronan à MARIA. Y no me detiene (buelvo à decir) verla allì coronada de doze, y aqui de ſiete; pues fuera de que queda ſentado, que ambos numeros ſon de multitud, y infinidad,

al parecèr se descubre nuevo misterio; pues si en las Estrellas con que se viò adornada MARIA en la Imagen de essa vistosa Muger, se simbolizan los Santos todos como yà dixe; aqui la mayor parte son de esta Sagrada Religion dichosa. Gozate Seraphica Familia; glorìate, que tu sola compones la mayor parte de su Diadema; tu sola pones las mas piedras preciosas en su Corona; no lo atribuyas à especie de lisonja, ni à querer solo cumplir por el puesto en que me miro; pues no pondero yo por excelencia grande tuya despues de tus lustres, tus blasones, tus Tiaras, tus Capelos, tus Mitras, tus Plumas, que solo pueden contarse à millares: no pondero yo (repito) el que te Canonicen, ni Beatifiquen tantos Alumnos tuyos; pues solo exagerara por milagro el vèr, que todos, todos tus hijos no estèn ya Canonizados; y aun sin esso son tantos los que tienes, que parece preciso arrinconarlos: lo que yo te suplicara (si pudiera) era pusieras el empeño en soliciàr se fueran poco à poco en Canonizar tus Religiosos; pues sino, està apique de agotar el guarismo; y siendo tan pobre como eres, vendrà à ser como imposible hallar Altares en donde colocarlos, y aun en parte no dexarà (parece) de ser providencia. Pues si en estos solos ocupas la mayor parte de la Corona de MARIA, no dejaràs (si cabe) lugar para que otros la ocuparan. Siete fueron las Estrellas, que viò en la mano de Dios San Juan, *& habebat in dextera eius Stellas septem*: ò porque en essas estàn entendidas las demàs, ò porque habiendo de servir despues para la Corona de MARIA, quando al doce de sus pasmos la dibujò San Juan Imagen bella: *Mulier amicta Sole, & in capite eius Corona stellarum duodecim*; tomò Dios de vn golpe siete de tu Sagrada Religion dichosa, y no mas; como para que los hijos restantes de la Iglesia pudieran colocar esmaltes en sus sienes, *& habebat in dextera eius, &c.*

Pero

Pero aun mas: el estàr aquellas siete Estrellas en su mano, fue denotar el cuydado, solicitud, y seguridad con que los tubo, para que nunca declinando à lo terreno se hallasen siempre firmes, y constantes segun lo que San Juan, en otra parte dize: (46) *non rapiet eos quisquam de manu mea.* A quien representa en otro sentido aquel Personage, sino al Seraphin Llagado el Seraphico Francisco; las señas aun mas que lo publican lo convencen; no era el Hijo de Dios dize San Juan; sì semejante, *similem filio homines*: y la Imagen mas parecida à Christo es el Glorioso Seraphin de Assis; bastaba para prueba sus Llagas, que son las cinco caracteristicas señales, que en señas de su exquisito amòr imprimiò à su Siervo; favòr especial, y nunca visto como dijo el Seraphin Ventura. (47) Digalo tambiem la vestidura talàr con que se aparece, que representaba la de el Pontifice de la antigua ley segun Silveyra; (48) y Tunica de lana bastu la llamò Josepho. (49) Expliquelo el Ceñidòr con que se mira: *Præcinctum Zona*, que es lo mismo, que Cordòn como notò Maluenda, (50) segun lo de Isaìas: (51) *Erit pro Zona funiculus.* Pues si Francisco assi los tubo en su mano; pues si assi se mostraron hijos de Francisco; la especialidad no solo està en ser Santos, si en que por tales se declaren este dia; pues Estrellas alladas en la mano diestra de el Hijo de el Hombre: *Et habebat in dextera eius Stellas septem*; y representadas en la de Francisco, *similem filio hominis*, què mucho, que no solo sean Santos; què mucho, que logren ya de el Cielo; sino es tambien, que consigan su corona, su honòr, y exaltacion por essa diestra, verificandose à la letra lo de el Profeta Rey, (52) *dextera Domini fecit virtutem, dextera Domini exaltabit me, & habebat in dextera eius Stellas septem.*

(46) *Ioann.* 10.

(47) *S. Bonav. in vit. S. Franc.*

(48) *Apocalipſ.* 1:

(49) *Ioſeph, lib.* 3. *antiq. cap.* 10.

(50) *Maluend. in ann. fol.* 133.

(51) *Ibi.*

(52) *Pſalm.* 117.

Sustentabase en hermosa peana aquella belleza: era esta la brillante Luna, nunca serà inconstante sirviendo

à

à tales plantas de tapete, *& Luna ſub pedibus eius*, ſi como humilde rendida, eſclava alegre ſirviendo à ſu Señora en quien ſe ſignifica devota ſumiſsion de quien invocando ſu auxilio alcanzarà ſu amparo, que dixo la dulçura de la Igleſia (53) eſſa es mi Eſclavitud: ſino es que diga, que la encuentro tambien repreſentada en aquellas alas, q̃ ſe la dieron para colocarſe en otra parte: *datæ ſunt mulieri duæ alæ Aquilæ magnæ*, pues ſiendo propiedad del Aguila mirar cara, à cara al Sol, y no perderle de viſta ſegun dicen San Geronimo, Ambroſio, y Aguſtino, (54) como iba veſtida de ſus luces eſſa primoroſa Imagen: *amicta ſole*, con razon alas de Aguila ſon las que toman por ſu empeño llebarla à ocupar vn nuevo Trono; y ſi en eſſas alas ſe da à entender anhelo, y devocion, bien ſe mira la devocion, y anhelo con que los Eſclavos de SANTA MARIA DE JESUS ſolicitan ſus cultos, y ſe eſmeran en ſus aplauſos.

(53) *S. Bernard. ſerm. 4. de Aſſumpt.*

(54) *S. Amb. lib. 5. Hexam. c. 18. D. Hyeron. in cap. 4. Iſaiæ. D. Auguſt. tract. 3. in Ioann.*

Celebran los primores de MARIA en ſu feliz, y fauſto natalicio: *Mariæ de qua natus eſt Ieſus*, nace qual fenix dijo el Nacianceno, (55) por vnica como aſegura Tertuliano, (56) es vn conjunto de gracias eſta Ave notò Pierio, (57) excede à todas en perfeccion, y hermoſura advirtiò el miſmo: (58) y ſi eſtos titulos ſon para robar las atenciones; que atenciones no debe robar à ſus Eſclavos, y à todos eſſe bello primor, Sagrado bulto, admirable Imagen, ſoberana Efigie, Phenix por maravilla, vnica en la bellaza, rara en la hermoſura, que ſin equivocarſe con ninguna con realce mayor excede à todas. Al ver las Aves al Phenix (lo cantò Claudiano) (59) le ſiguen enamoradas como que van atraidas de ſu belleza; mas q̃ mucho ſi dixo del el Valeriano, (60) *nihil admirabile magis*; pues con razon exhalados los corazones de ſus Eſclavos, y devotos ſiguen tan inceſantes eſta hermoſura dedicando à eſſe bulto los aplauſos; aplicando à eſſa Imagen de SANTA MARIA DE JESUS lo que de

(55) *S. Greg. Nac. 3. ad Virg.*

(56) *Tertulian. de reſurrection. carn. 13.*

(57) *Pierius Valer. lib. 20. cap. 3.*

(58) *Idem vbi ſup.*

(59) *Claudian. de Phœnic.*

(60) *Pieri. vbi ſup.*

ſu

su hermosura parece escriviò el Nicomediense, (61) *Pulcherrima pulchritudá, pulchritudinum, atque pulchrorum omnium summum ornamentum.* (61) *Greg. Nicomed orat. de oblat.*

Movido assi de tan dulce, y eficaz atractivo assiste tan numeroso Concurso para lograr sus celebridades con el conjunto de tanta plausible, y respetosa circunstancia, venerandola en este nuevo Altar, mas que por admirable digno de la admiracion, por hecho de la devocion, à esmeros, de quien se puede dezir, atendiendo la presente penuria, lo de Abacuc, (62) *Opus factum est in diebus vestris, quod non creditur, dum enim rabim*, por verla lucir Sol en su nacimiento, y Sol en essa peregrina Imagen, à quien acompañan las luces de siete Estrellas, ò siete veces mas que antes como si fuera luz de siete dias; vaticinio, que parece dixo Isaias al intento: (63) *Lux Solis erit septemplicim sicut Lux septē dierū.* Cercada de siete luzes Sagradas del Cielo de Francisco, colocadas yà en mejor Impyreo, q̃ si alguna vez por encubrir sus luzes esse Regio Planeta se mirò vestido de vn saco ceniciento; (64) *& factus est Sol tanquam saccus silicimus.* Si para despreciar el Mundo Francisco se le puso, y sus hijos se le visten, oy siete vezes mas se multiplican sus luzes; pues le adornan nuevamente siete Estrellas: y pues à venerar fiesta tan grande no solo concurre el celo desta Casa, la solicitud de los Esclavos, la devocion de la Ciudad, sino muchos de otras partes, enterados yà de fiestas, y circunstancias, atiendanlas vnidas en vn Texto. (62) *Habacub. 1.* (63) *Isaiæ 30.* (64) *Apocalips. 6.*

Respice Sion Civitatem solemnitatis nostræ oculi tui videbunt Ierusalem habitationē opulentam Tabernaculum, quod nequaquam transferri poterit, nec auferentur clavi eius in sempiternum, & omnes funiculi eius non rumpentur, quia solùmmodo ibi magnificus est Dominus, locus fluviorum, rivi latissimi, & patentes, &c. (65) Atiende, ò Sion, dize Isaias; ò atended à Sion traslada Alapide: (66) à Jerusalen habitacion opulenta Ciudad de nuestra Festividad Solemne (65) *Isaiæ 3.* (66) *Cornel. ibi.*

en

en donde ay vn Tabernaculo fijo; y eſtable, cuyos clavos permaneceràn ſiempre firmes ſin llegar à romperſe ſus Cordones; por que el Señor alli es ſolamente magnifico: lugar de rios abundantes dilatados, y manifieſtos; eſto es lo literal: en el ſentido anagogico todos entienden aqui el Cielo (67) en el alegorico la militante Igleſia; (68) pero en otro ſentido veremos repreſentada nueſtra Fieſta.

(67) *Cornel. ibi.*

(68) *Idem ibi.*

Reſpice Sion. Mirad, pues, la Ciudad de nueſtro regocijo, jubilo, y ſolemnidad: *Solemnitatis noſtræ.* Es Sion ſegun el mas corriente parecer (69) aquella parte de Jeruſalen llamada por otro nombre ſegun Lyra, (70) la Ciudad de David: la que hermoſeò, fortaleciò, y adornò, y en donde puſo vn Tabernaculo al Arca (71) tan querida de Dios, que diò à entender la eligiò para ſu Trono, y eſtancia: (71) *quoniam elegit Dominus Sion, elegit eam in habitationem ſibi.* Quien es Sion? Sino eſta feliciſsima Caſa: quien es eſſe Alcazar? Sino eſte Religioſiſsimo Convento: quien es Sion? Sino eſte elevado, antiguo, y encumbrado Monte de Santidad, de Ciencia, y Sabiduria; cuya doctrina, cuyo exemplo, cuya Religion, fue la primera, que iluſtrò eſta Athenas, ò Jeruſalen dichoſa teniendo à sì vinculado el publico magiſterio, la vniverſal enſeñanza, vniendo en sì aun miſmo tiempo Juriſdicion, y Doctrina. * Aun mejores ſeñas: era Sion la Ciudad de David como yà dixe con Lyra; fue David el que entre otras altas prerrogativas logrò la ſingular excelencia de ſer allado à medida de el corazon de Dios: (73) *Inveni David virum ſecundum cor meum.* Pues quien es eſſe dize el diſcreto Alva, (74) ſino el Seraphin Franciſco, *de Seraphico Franciſco per acommodationem dictum eſt illud inveni virum ſecundum cor meum*: luego con razon es eſta Religioſa Familia, eſte dichoſo Templo, Alcazar de Sion mas ſoberano, pues es de los hijos del que fue hallado al nivèl del corazon de Dios, *inveni virum, &c.*

(69) *Lyr. ibid.*

(70) *Paralipo. 11.*

(71) *Paralipo. 15.*

(72) *Pſalm. 131.*

* *Chronic. S. Franc. tom. 6. vbi ſup.*

(73) *1. Reg. 13.*

(74) *Portenar. Gratiæ, titul. 44. fol. 175.*

Pero

Pero mejòr: fue Sion donde labrò Tabernaculo David para colocar el Arca; y aqui puso su Templo donde se erija à MARIA digno Altar. Fue Sion el primer lugar donde parece descansò, y donde de asiento se mirò su culto, hasta que la colocaron en el Magestuoso Templo. (75) Y este Sion es el primer Convento Religioso, que hubo en esta Complutense Athenas, por quien se puede decir, y con verdad lo que de Enos afirma la Escritura: (76) *Iste cepit invocare nomen Domini*, que fue el primero, que empezò à alabar al Señor; porque aunque hubiesse otros, que le rindieron alabanças, ò ninguno habia como èl dispuesto, ò hallado Imagen para el culto como dize Hugo Cardenal, (77) ò porque èl solo empezò à alabarle en Orden Religioso como afirmò Maluenda. (78) Fuè Sion donde David respondìa à las dificultades, satisfacìa à las dudas, oìa à los quexosos, consolaba à los tristes, aliviaba à los necesitados; pues quien sino esta Sion Sagrada era el Oraculo de todos, el Seminario de las Doctrinas, el centro de la Sabiduria, la Cathedra de la enseñança, el tallèr de la Virtud, el vnico assylo de el afligido, y el refugio de los desamparados; sirviendo siempre de guia, luz, y norte, ya en la Cathedra, ya en el Pulpito, ya en el Choro, ò ya en el tribunal de la penitencia: miren todos (que el dia de oy tambien se verifica) à Sion, à Jerusalen, que es el lugar de la festividad mas solemne; que es el Theatro de los cultos mas plausibles, assi suyos como nuestros. (79) *Solemnitatis nostræ*, Alapide, *solemnitatis vestræ*.

(75) *Lorin. Psal. 131.*

(76) *Genes. 4.*

(77) *Hugo ibi.*

(78) *Maluend. ibi.*

(79) *Cornel. ib.*

Habitationem opulentam Tabernaculum, &c. Mirase ai vna feliz habitacion, vn Tabernaculo Soberano, peregrino, fuerte, y admirable, que todo esso da à entender, *quod nequaquam trasferri poterit*, el Docto Lyra, (80) *hic ponitur melioratio*: es dar à entender (dize) mas hermosura, y primòr, que antes; aora lo es-

(80) *Lyr. ibi.*

eſtamos viendo; pues aunque habia otro Tabernaculo, ò Altar, le advertimos mejorado mucho en eſſe Retablo, que oy ſe mira: *Hic ponitur melioratio.* No ay duda, ni ſe dize, que el otro no fuera admirable; pero es mas admirable eſte, que el otro: *Hic ponitur melioratio*: aunque el otro bueno; pero ya por antiguo no parecìa tan bien, ò por viejo no ſe llebaba las atenciones; y poniendoſe eſte admirable, fuerte, coſtoſo, y exquiſito ſin ſer neceſario, que ſe enmiende, por ſolo nuevo guſtarà ſin duda, quando ſe advierten tanto ſus mejoras: *Hic ponitur, &c.*

Colocaſe allà en Sion el Arca, y eſta fue expreſa Imagen de MARIA como dizen los Padres. (81) Pues ſi allì fueron todos los anhelos glorioſos porque ſervìa aquel Tabernaculo para colocar en èl vna Imagen de MARIA; glorioſos ſeràn aqui ſin duda los anhelos, quando es el fin poner en eſſe Altar à eſſa primoroſa echura, à eſſe Imagen bella en todo Peregrina Soberano retrato deſta Aurora.

(81) *S. Greg. Thaumat ſerm. 1. de Anunt. & S. Ambroſ ſerm. 25. Conf. n. pont.*

En el Arca eſtaba el Manà, (82) ſimbolo expreſſo como todos ſienten (83) de eſſe Sacramento Auguſto. Què mucho, que à nueſtra Solemnidad, que à la Colocacion de SANTA MARIA DE JESUS, en eſſe Mageſtuoſo Throno aſsiſta eſſe Dueño Sacramentado Amante. Y ſi de Sion ſe toma ſu hermoſura: (84) *Ex Sion ſpecies decoris eius.* En eſte Sion no ſolo veneramos la hermoſura en eſſe prodigio de prodigios, como advirtiò Iſaias: (85) *Regem in decore ſuo videbunt*: ſino tambien miramos eſmero de la belleza en eſſa Imagen, que puede ſer el vnico modelo de las Beldades todas. De Jeruſalen la Ciudad de eſta Solemnidad, de quien era vna parte Sion, ſi bien algunos Authores; (86) lo propio, que aplican à vna acomodan à la otra, vſando la figura de tomar à la parte por el todo; dixo el Pſalmiſta Rey, (87) que Dios la habia elegido con

(82) *Ad Hebr. 9.*

(83) *Comm. expp.*

(84) *Pſalm. 49.*

(85) *Iſaiæ 33.*

(86) *Lerin paſſ. verb. Sion.*

(87) *Pſalm. 131.*

ex-

especialidad para que en ella estubiera su nombre muy de asiento: *Vt esset nomen meum ibi.* Y si segun Lorino, entre otros nombres grandes de el Señor entiende aqui el Santissimo Nombre de JESUS. (88) Nombre excelso sobre todos los nombres; aqui està su habitacion tan permanente, aqui està el Nombre de JESUS tan radicado, y perpetuo; que essa Imagen en su echura, y su nombre nos lo acuerda cada instante; pues fuera de tenerle en sus brazos, se llama, como todos saben, SANTA MARIA DE JESUS. *Vt esset nomen ibi, nomen Iesu, quod est super omne nomen.*

(88) *Lerin. Ps. 46.*

Tabernaculum. Era esse Tabernaculo admirable en todo permanente; porque de tal suerte en èl el Señor se obstentò magnifico, que aun siendolo en todas sus obras, allì solamente lo parece dixo Lyra, (89) *Videretur solum ibi magnificus.* Entiende ai Silveyra de Doctrina de el Maximo Geronimo, (90) à esse Sacramento Augusto, pues es tal conjunto de maravillas, que con singularidad aì solo parece explicò magnificiencias; puesto, que hazer obra tan prodigiosa diò à entender David como que recopilò, como que se ensayò, ò hizo memoria de todos sus prodigios: *Fecit memoriam mirabiliũ suorum escam dedit.* (91) Dexònos en el Sacramento vna Estatua de sus finezas, y vna Imagen de todos sus favores, siendo entre todos asegurar por essa prenda, que se hallarìa siempre con nosotros. (92) *Ecce ego vobiscum sum vsque ad consumationem sæculi.* Con razon parece assiste à honrarnos tan glorioſas Fiestas, quando MARIA en esse Throno se coloca; pues si Estatua primorosa se la venerase, haze Christo en esse Sacramento Amante Estatua; que para honrar à su Madre, asta en el modo concurre Christo fino enamorado. Dize el Venerable Amadeo, (93) que fue el gusto de MARIA Santissima el estàr siempre con los hombres; tanto, que al despedirse de los Discipulos, les asegurò su continua assistencia,

(99) *Lyr. ibi.*

(90) *Sylveir. tom. 3. in Evang. cap. 35.*

(91) *Psalm. 110.*

(92) *Matth. 28.*

(93) *V. Amad. in Bibl. Virg. to. 1. rap. 8.*

cia, ya què no Sacramentada, pues esso no cabìa, à lo menos en sus Sagradas Copias: *Notum facio vobis* (dize MARIA) *quod gratia Domini Nostri Iesu-Christi etiam ego ero vobiscum, vsque ad consumationem sæculi, non quidem in Sacramento, quia id nec licet, sed in Imaginibus meis sculptis.* Pues siendo essa su primorosa Imagen como la devocion advierte; y echa, y forjada en la ardiente fragua de la Oracion de San Diego, tan peregrina en todo, que si esta no es propio Retrato de MARIA; parece no puede tener MARIA propio Retrato; al colocarla en esse Altar, en essas Aras, con razon se representa Christo Imagen; y si su assistencia promete seguridades; la vista de MARIA establece permanencias. *Ecce ego vobiscum sum &c. etiam ego ero vobiscum &c.*

Nec auferentur clavi eius. Quienes son estos sino es essas dos Estrellas solemnemente Canonizadas; luces nuevamente descubiertas, los dos Santos San Jacome de la Marca, y San Francisco Solano; clavos, que aseguran la estabilidad del Tabernaculo; clavos de oro mas fino, y acrisolado, que los que mantenìan las laminas del Templo: (94) Doctores de la Celestial palabra: *Doctores eius*, que dixo el Docto Lyra: (95)) el vno esparciendola, y defendiendola con su ardiente celo, abandonando riesgos, despreciando peligros, atravesando escollos de dificultades por arruìnar la impiedad de los errores: el otro predicandola, y convirtiendo innumerables Almas, sacandolas de la ceguedad de sus tinieblas, y ilustrandolas con las saludables Aguas del Bautismo: el vno Inquisidòr General, y el otro Apostol del Perù; y vno, y otro (à modo de los Cherubines, que adornaban al Arca) se miran oy en esse Tabernaculo à los lados de MARIA acordando fueron siempre en su vida dos Pregoneros grandes de su gracia, y su belleza.

(94) *Lib. 3. Reg.*

(95) *Lyr. ibi.*

Et

Et omnes funiculi eius non rumpentur. Nunca se romperàn sus Cordones : Lyra, (96) *præcepta legis.* No faltaràn en la firmeza sus hijos; siempre estarà la Observancia en su vigor; siempre la Ley en su punto; indeficientes seràn los Cordones de esta Casa de los hijos de el Seraphin Llagado, en la continua guarda de los preceptos, en la Doctrina, y exemplo de la Virtud. *Locus fluviorum.* Es lugar de rios dilatados; ò bien porque en las aguas se simboliza la Sabiduria; ò à caso porque representan las tribulaciones; pues venciendo las de el mundo à desvelos de la mortificacion, sobresalen assi mas acrisolados los quilates de sus obras; y ilustrando con su Doctrina la ignorancia difunden caudalosos los rios de su Ciencia. *Rivi latissimi*: y leyò el Pagnino, (97) *sunt septem dona Spiritus Sancti.* Los siete Dones de el Espiritu Divino en todos se hallaron, pero oy con especialidad se miran en siete Cordones, en siete Hijos, en siete Estrellas, en siete rios de esta Religion esclarecida, los que vèn assistir à la festividad de essa Imagen, adornando todos esse nuevo Altar, en que nuevamente parece se vè lucir à MARIA, qual fuente caudalosa (98) de quien nacen estos siete tan copiosos raudales; estos son nuevos rios tuyos dichosa Sion: *Tui*; estos son nueva gloria tuya; estos son los que adornan tu mansion; estos son los siete, que hazen mas plausible tu solemnidad, assistiendo à celebrar à MARIA colocada en esse nuevo Tabernaculo. Sè que sin estos son tus rios espacioſos, tus arroyos dilatados; pero oy te se añaden estos siete mas, pues se celebra la declaracion de su Santidad; aun no nos lo omite el texto, pues despues de ponderar la grandeza de tus rios, *locus fluviorum tui latissimi.* En quien tambien entendiò à los Santos Hugo Cardenal. (99) Añade el texto, patentes, manifiestos, publicos, patentes, descubiertos; antes eran Santos, pero no estaban declarados por tales; aora autenticamente

(96) *Lyr. Ibi.*

(97) *Pagn. Hugop. lib. 3. ad mist. sens. Sacr. Scrip.*

(98) *Cant. 4.*

(99) *Hugo ibi.*

mente nos lo dizen, patentes; ya es à todos patente su Santidad, patentes sus meritos, parentes sus gracias, patentes sus glorias, patentes para la devocion, patentes para el aplauso, patentes para el culto. *Rivi tui latissimi patentes.* Toda eres rios, toda eres arroyos; pero en tì se han descubierto aora siete arroyos, siete rios; cuyas aguas despues de suficientemente probadas estàn ya declaradas por saludables.

Congregacion de aguas como todos saben se interpreta Alcalà tambien: *Complutum ideſt congregatio aquarum.* Ciudad de la solemnidad nuestra, à donde vienen como à centro propio para bebèr de los arroyos de su Sabiduria; y el dia de oy se augmenta su concurso para venerar los celebres cultos de esta Imagen, y los aplausos de esta Casa, y Sagrada Familia. En las aguas dixo Hugo Cardenal, (100) se simbolizan los Predicadores: y si en el numero octavo se incluye toda la perfeccion como dixo San Ambrosio. (101) Ocho rios de aguas delicadas, de erudicion Doctrina, Sabiduria, y elegancia, haràn patentes las glorias de MARIA, los primores de essa Imagen, los cultos de estas nuevas Estrellas, las dichas de esta Casa, el regocijo de todos, y entre sus dilatadas caudalosas avenidas se esconderà lo escaso de mis raudales.

(100) *Hug. in Apoc. cap. 1.*

(101) *S. Amb. lib. 5. in Luc. cap. 6.*

Ultimamente fue David el que en Sion hizo Tabernaculo al Arca, y el que la dedicò cultos en Sion, y aun su sitio sirviò despues para Templo como es comun parecèr, (102) que à esso alude el Psalmo 115. *Tibi ſacrificabo hoſtiam laudis, & nomen Domini invocabo.* Ai miro representada à mi amada Esclavitud, que à MARIA sacrifica su corazon labrandola Retablo, dedicandola fiestas en Casa de Francisco en esta Sion, aqui en Jerusalen (lo que no pudo lograr David) *In atrijs domus Domini, in medio tui Ieruſalem*; celebrando el nombre soberano de JESUS en el nombre de la Imagen de

(102) *Lorin. in Psa. 131. v. 4.*

de MARIA, eligiendo por Pregonero de sus grandezas aun Hijo, aun Esclavo (aunque indigno) desta Reyna de que se precia con David alegre: *O Domine, quia ego servus tuus, ego servus tuus, & filius Ancillæ tuæ.* O Señor, que soy dos vezes tu Esclavo, dos vezes siervo por Esclavo, y por hijo soy tu Esclavo, y el hijo de tu Esclava; y si es la Esclava de el Señor MARIA, (103) *Ecce Ancilla Domini*, por hijo de la Madre de Dios, cuyo titulo es mi mayor gloria, y por Esclavo de esta Reyna, que es mi mayor dicha, è aceptado, aunque conozco desigual à mis fuerças peso tanto, confiado en que ya à adquirido habìto este Sagrado puesto de disimular mis hierros, y tolerar mis ignorancias, esperando principalmente el auxilio de la que como à mi Madre, y mi Señora saludo con el Alma

AVE MARIA.

(103) *Luc.* 1.

****

Mariæ de qua natus est Iesus. Cap. cit.

EL GRAN PADRE DE POBRES nuestro Doctor Complutense, gloria, honòr, y esplendòr de nuestras Aulas mi Señor, mi Santo, y Padre, Thomas el de Villanueva. (S.S.S.) Haziendose cargo de lo diminuto, que parece està el Evangelista San Matheo en referir los privilegios, prerrogativas, y gracias con que naze MARIA; pues ni aun voz se encuentra en que se diga nace; satisface la duda de esta forma: (1) *Sufficit ad eius plenam historiam, quod scriptum est, quod de illa natus est Iesus, quid amplius, quid vltra requiris de Virgine.* Basta, que se diga, naciò para Madre de JESVS; que mas ay que decir; que queda mas que saber; que resta

(1) *S. Thom. à Villanov. ser. 2. de Beata Mar.*

resta, que ponderar, *quid amplius, quid vltra sufficit:* Basta; pues baste, que es tal essa dignidad, es tan dilatado abismo de perfecciones, tan interminable pielago de grandezas, que con razon debe temèr sumergirse qualquiera que intentara sulcarle: à sì lo dizen los PP. à vna voz (2) todas las gracias estan dichas en diziendo, que de JESVS es Madre, (3) y todas las de essa Efigie cstàn expressas en sabiendo es su Nombre, SANTA MARIA DE JESVS. Fuè el criente de MARIA felize punto en que diò à entendèr JESVS fuè todo de esta Aurora, *De qua natus est Iesus*, y como por correspondiencia en essa Efigie acredita ser MARIA toda suya, SANTA MARIA DE JESVS, acuerda con puntualidad este Retrato su original bello: con que siendo el Original tan bello, què mucho sea tan hermoso su Retrato. Naciò MARIA milagro del Artifice Supremo dixo el Geometra (4) *Miraculum Artificis Dei*, y oy se descubre esta Imagen tan del arte prodigio, que puede aclamarse del Soberano Artifice milagro: admiranse los primores del original por la copia en que se dibuja, ò se retrata: y si tan al vivo essa Imagen nos los representa; con razon se acredita de hermosa copia. Causò el nacimiento de MARIA alegria al Angel, contento al hombre, y gozo à la tierra; (5) y al mirarse essa Imagen primorosa en todos se difunde la alegria. Viendo à Judith tan agraciada, y bella (Imagen bien al vivo de MARIA) (6) entre vitores mil, mil regocijos despues de embelesar las atenciones entre otros la entonaron tres aplausos (7) *Tu gloria Hierusalen, tu lætitia Israel, tu honorificentia populi nostri,* gloria de Jerusalen, alegria de Israel, y honor del Pueblo todo, sacro motete, conque à esta Seraphica Sion he oìdo varias vezes saludar à MARIA en essa Imagen, y esso se obstenta el dia de oy en essa Efigie; siendo alegrìa desta Casa, gloria de la Corte, y honor de nuestra Ciudad,

(2) *S. Anselm. lib. de Excel. Virg. cap. 2.*

(3) *Idem ibi, & plures alij passim.*

(4) *Ioann. Geom. in hym. 1. in laudib. Virg.*

(5) *S. Thom. à Villan. vbi supr.*

(6) *S. Petrus Dam. serm. 11. S. Bernard. ser. 2. Pent. n. 4. Rupert. lib. 6. in Math.*

(7) *Iudith. cap. 15. 10.*

Ciudad, està descubierta, y clara la idèa; darè, pues, à entender ser essa Imagen en todo primorosa nuestra gloria, nuestra alegria, y nuestro honòr, y que todas las perfecciones con que MARIA nace, las representa essa admirable Copia; las que nunca mas al vivo manifiesta, que quando la devocion la venera en esse Altar de nuevo colocada.

Tu lætitia Israel: Se levantò Judith con los aplausos porque admiraron todos patente su hermosura, la que algun tiempo estubo retirada: *Erat autem eleganti aspectu nimis.* (8) Vivian todos embelesados de su fama: *Erat hæc in omnibus famosissima*; pero al mirar de cerca su hermosura todos quedaron absortos de su belleza: *Dicebant alter ad alterum non est talis mulier super terram in aspectu, & in pulchritudine.* Que nacieſſe MARIA, qual ninguna, es de los Padres la comun sentencia: que su hermosura aventajase à todas, lo convencen los Canticos: que las demàs perfecciones sean sombras comparadas con su beldad; que catholico lo duda? Y que vemos en su Retrato, oyentes mios, sino vn primòr de hermosura, y belleza sin igual? Què miramos ayer sino resaltar sus perfecciones al salir su presencia à honrar las Calles; antes la fama siempre pregonera, su hermosura estendiò, su bello aspecto no solo en nuestro Pueblo, y en la Corte, pero aun en mas distantes parajes: *Erat enim famosissima.* Pero logrando ayer mirar tan agraciado rostro los que aun en fee la daban por prodigio; dixeron todos, que sin duda es pasmo; pues no hallando con quien equivocarla; con el nombre de vnica se levantò de justicia, *non est talis super terram in aspectu, & in pulchritudine*; motivando piadosas dudas (aunque saben, que se formò en la tierra) si fue traslado, que descendiò de el Cielo: mas con razon parecen motivadas, y debidos le son essos obsequios, quando se los grangea su hermosura; la que despues

(8) *Iudih. c. 8. 7. ibi. v. 8. Ibi. c. 10. 14. & c. 11. 19.*

de haber echo manifiesta sus perfecciones colocada en esse nuevo Altar las haze mas patentes.

Produxose al Imperio de la Divina Voz aquella Antorcha flamante, aquella singular, y hermosa Criatura, en quien no se distinguiò su animàr de su lucìr: la Luz digo, (9) *Fiat lux, & facta est lux.* Varios Authores fueron de parecèr, que la criò Dios en el Cielo. (10) El Sinaìta dixo, que en la tierra, (11) como de tan Celestial Astro, como de tan primorosa echura, como de tan preciosa alhaja, que sacò Dios allà de lo escondido de sus thesoros; como de tan soberana lumbrera, que formò Dios para que se mirasen sus obras segun lo de Esdras: (12) *De Thesauris suis protulit lumen luminosum, quo appareat opus suum.* No se sabe con certeza donde fue criada: qual serà la razon? Essa Dios la sabe: diga aora para nuestro asumpto San Vicente Ferrer: (13) *Facta est lux, ecce nativitas Virginis.* Essa luz es imagen del nacer de MARIA: pues si es esso, no se sepa de cierto donde fuè formada, si en el Cielo, ò en la Tierra; que obra tan especial que produce Artifice supremo (14) cause admiraciones; pero excite su hermosura à curiosidades.

A estas luces se ajusta facilmente el que MARIA quando nace, vnas vezes se descifre que baxa de la Esphera (15) *Vidi Civitatem descendentem de Cœlo:* donde dixo discreto Novarino, (16) *de Cœlo descendisti nova Civitas*, y otras como que sube acia el Olympo: (17) *quæ est ista, quæ ascendit de Deserto*; palabras, que à su Natividad aplicò Mansio. Baxa de el Cielo, y sube tambien al Olympo: sube porque se formò de nuestra masa; y desciende porque las gracias, que en su oriente descubre son solo gracias de el Cielo: *Descendentem, quæ ascendit*: bellas al parecèr contrariedades, quando à MARIA añaden perfecciones.

(9) *Genes. 1. 3.*

(10) *Apud Corn. in Pentateuc. c. 1.*

(11) *Anast. Syn. in exam. lib. 4.*

(12) *Aut. l. 4. Esdræ cap. 6.*

(13) *S. Vic. Fer. ex Serm. 2. de Nativ. Virginis.*

(14) *Geom. vb. sup.*

(15) *Apocal. 21.*

(16) *Nov. de Vmb. Virginis.*

(17) *Mans. in prop. tua sacr. p. 3. de Nat. Virg. dis. 5.*

Ven

Ven todos essa Imagen Peregrina de SANTA MARIA DE JESVS sobresalir en hermosura; saben, que se labrò à Oraciones de su querido, y devoto San Diego; dicen la tallò el Artifice; pero el tiempo, que gastaba en el trabajo movìa los golpes Artifice Supremo: pues què mucho, que la devocion diade piadosa si vino de lo alto fabricada, ò si en la tierra se puliò tan soberano bulto? Sea de la tierra el material, en que se forge; mas sean de el Cielo los primores, que la estampen: logre la tierra tener parte en su echura; mas corra solo por quenta de el Cielo lo hermoso; pues la que assi saliò beldad tan rara; mas que en el mundo, parece fabricada en el Cielo: *Facta est lux, ecce nativitas Virginis.* Y sin duda: pues tendrìa la aprobacion Divina tal perfeccion, que pasa ya de humana.

Però adelante: Formada ya la luz, prosigue el texto, mirò Dios, que era bella à todas luzes: *à Mose inducitur ibi Deus* (dize Alapide,) (18) *humano more quasi Artifex qui peracto opere, illud contemplatur, viditque esse pulchrum, & elegans*; que aqui Dios se mostrò qual Artifice, que indaga con perspicacia, con cuydado, atencion, y solicitud, si logra la perfeccion debida la obra, que ha executado: el que hizo esta Efigie desconfiò de hazer lo que se le pedia, * y aun despues allò mas perfeccion de la que imaginaba: luego corriò tan à quenta del Artifice Supremo su belleza, que sin duda logrò solo primores de su mano.

(18) *Corn. in Pentatheve. c. 1.*

* *Chron. S. Franc. tom. 6. vbi supra.*

Mas de otro modo: hallò que era buena la luz, *quod esset bona.* (19) El Hebreo leyò to, que segun Alapide, (20) significa, *omne bonum, pulchrum, iucundum, vtile, commodum.* Es la luz todo bien, toda hermosura, toda vtil, toda gustosa; y si es la luz Imagen de MARIA, *facta est lux, ecce nativitas Virginis*: esta, que es Imagen suya, sin duda la retrata muy al vivo;

(19) *Genes. 1.*

(20) *Vbi supra.*

pues es vn todo de todo; todo bien, toda guſtoſa, toda vtil, toda belleza; todo bien, porque es nueſtro aſſylo; toda hermoſura, dicelo ſu peregrino roſtro; toda guſtoſa, lo convence ſu agradable aſpecto; toda vtilidad, porque alivia nueſtros ahogos; y qual bien excelente, y ſoberano no ſolo en vna linea apurò lo perfecto, ſino que en todas agotò lo hermoſo.

Baya mas claro: Exaltaſe la luz tan ſoberana, que no es capàz de mancha, ni de niebla; mas Aſtros de eſſa altura no eſtàn expueſtos, ni aun à peregrinas impreſsiones: *Quod eſſet bona ideſt omne bonum.* Pues es luz ſin duda eſſa Imagen, quando à ſu Roſtro tantas vezes bello, no ſe atreve à empañar groſero el polvo * luego es la Imagen mas perfecta de MARIA, y que Retrata con propiedad las Excelencias de ſu nacer, *Ecce nativitas Virginis.*

* Aſsi es recibida piadoſa tradicion fundada en la relacion de quien cuyda de ſu aſſeo.

Lo que es MARIA ſe ſabe por JESUS, que es el diſeño que nos propone San Matheo; y la devocion nos propone à MARIA DE JESUS, para que conozcamos la hermoſura de MARIA. Es la luz Imagen de Dios dize el Areopagita: (21) y criò Dios la luz primero; para que pintandoſe en ella como en Imagen ſe dexarà vèr agradable al mundo, *ideòque primum* (commento Cornelio 22.) *à Deo creatam, vt in ea quaſi in Imagine ſe depingeret, & mundo expectabilem exhiberet.* Es MARIA Imagen de Dios dixo Aguſtino, y Copia de ſus primores: (23) *ſi formam Dei te appellem digna exiſtis*, con que retratandoſe à sì en ſu Natividad *facta eſt lux, ecce Nativitas Virginis*; Las ſeñas todas de ſus perfectiones ſe han de ſacar por el Hijo, de quien es Madre *De qua natus eſt Ieſus*, y retrata eſſe ſagrado Bulto ſu bello Original en ſu nacimiento; pues qual luz brillante toda es belleza, qual viſtoſa admirable, y agraciada eſſa ſu Copia toda es hermoſura. Pintò Dios en la luz ſu hermoſa Imagen

(21) *Ap. Corn. vbi ſupra.*

(22) *Ibid.*

(23) *S. Aug. ſerm. 35. de Sanct.*

Imagen, *quasi in Imagine se depingeret*; para que representando MARIA, que es la luz, sus perfecciones, *si formam Dei te appellem digna existis*; en la luz obstentase las perfecciones de su Imagen, *de qua natus est Iesus*: y nos embiò de su Imagen esta Copia en todo tan perfecta, tan peregrina, y hermosa, en quien delineo excelencias, y gracias de su Madre; para que en todo, por vnica, se advierta ser traslado perfecto de MARIA, pues nos acuerda con tanta puntualidad lo agraciado de su Rostro, la hermosura de esta Reyna, que parece se deja vèr la misma, viendo tan perfecta Copia: y sin duda; pues excesso tanto de belleza, conjunto tal de hermosura, sin duda es Retrato perfecto, y primoroso de MARIA: y assì para venir en conocimiento de lo que serà su prothotypo parece basta el vèr esse traslado.

Todo esto es MARIA, y essa Imagen: y tubo MARIA como ocultas sus perfecciones hasta que llegò à nacer: y aunque siempre ha sido, y es essa Imagen singular en la belleza; nunca parece la permite mas Magestuosa à los ojos, que quando en esse Altar de nuevo se coloca.

Dè nueva luz la luz al pensamiento, *facta est lux. Nativitas Virginis*: Ya dixe con el Sinayta, que criò Dios la luz en la Tierra: y aora añado de opinion del mismo, que despues la colocò en el Cielo; (24) despues de colocada se grangeò las alabanzas todas, *quòd esset bona*; porque aunque en la substancia no la añadiò quilates: el ponerla en la Esphera hizo sus perfecciones mas patentes, *postea in altum posuit, vidit Deus, quod esset bona.*

(24) *Syn. vbi sup.*

Mas de otro modo: es parecer de Ambrosio Catharino (25) que la luz que se criò en el primer dia fue en el todo la del Sol perfecta; mas no se llamò Sol

(25) *Amb. Chat. in cõment. huius loci.*

Sol haſta el dia quarto al verla colocada en el firmamento: baſtante nos deſcubrìa à nueſtro aſumpto; pero no ſoy amigo de llebar opinion, que impugnan todos. San Baſilio dize que al primer dia ſe produxo la luz criatura hermoſa; pero que al quarto ſe criò el Sol, eſto es el cuerpo ſolar, para que colocando alli la luz criada, la ſirvieſſe de Throno, ò de Carroza, (26) *primo die ipſa natura lucis producta eſt; quarto autem die Solis corpus, vt eſſet illi primogenitæ luci vehiculum, eſt conditum*: llamaſe entonces Sol por luminar excelſo, por obra ſoberana de ſu Artifice, *opus excelſi*: mas como ſiendo en la ſubſtancia la miſma que antes habìa, reſalta con tan nuevas perfecciones? Se criò nueva luz? No, dize San Baſilio: ſe le añadiò en la realidad mas hermoſura? Tanpoco: pues ſi ſus brillos ſon mayores, ſus Roſicleres mas puros, ſus Explendores mas claros, que mas tiene, que antes tubo? Digo que en la ſubſtancia no tiene, ſino que el miſmo haber colocado aquella luz en mejor Eſphera; haberla pueſto en mas alto Throno; haberla transferido en tan lucido eſpacio, es cauſa à nueſtro diſcurrir, que manifieſte mas ſu hermoſura, y haga mas patente ſu belleza; no por que antes no tubiera eſſa belleza, y hermoſura; ſino que por colocarſe como en Throno, ò Carroza, en eſſe Cuerpo, da à entender ſu belleza nuevamente; obſtenta ſu primòr con mas primores, *primo die ipſa natura lucis producta eſt, quarto autem die Solis corpus vt eſſet illi primogenitæ luci Vehiculum eſt conditum.*

(26) *S. Baſ homil. 6 in Geneſim.*

(27) *S. Dion. Ar. de Div. nom. 1. p. cap. 4.*

(28) *Cart. ſup. c. 1. Gen. art. 9.*

(29) *D. Th. 1. p. q. 67 art. 4. & q. 70. art. 1.*

(30) *Cay. in Gen. 1.*

Vaya mas claro: *fiat lux* la ſentencia mas corriente, à que ſe inclinan el Areopagita (27) el Cartuſiano (28) y mi Angelico Doctor Santo Thomas (29) es, que eſſa criatura hermoſa, la luz fue la miſma que la luz de el Sol, aunque no lucieſſe tan perfecta, y viſtoſa aſta el dia quarto quando logrò perfecciones de mayor Planeta: por eſſo dirìa Cayetano (30) que

la

la luz que le criò al primer dia, habia de ser en el quarto Antorcha *& tenuis lux erit luminare*: pues como desde el primero no se registra como tal? Notemos lo que dize el Texto, *fiant luminaria infirmamento Cœli* (31) haganse, y coloquense en el firmamento essas lumbreras; esto es, trasladese essa luz al firmamento para que resplandezca mas hermosa: hermosee en su espacio, brillen en su Recinto, que colocadas en essa nueva Esphera; con doblado primor sobresaldran sus luzes. No tengan por tan voluntario el pensamiento, que no se funde en la version Chaldea: pues donde nuestra vulgata dize *fiant infirmamento*, trasladò desta forma (32) *sint infirmamento*, pongase essa luz en el firmamento: no es necessario que de nuevo se forme, basta que se coloque de nuevo, *sint infirmamento*; alli desate qual luminar mayor todas las avenidas de su lucir; suelte todos los diques de su esplendòr; que aunque en todo admirable; asta que se coloque en essa Esphera, no resaltaràn raros sus destellos.

(31) *Gen. 1. versic. 14.*

(32) *Vers. Chald. in Bib. Reg. c. 1.*

Mas sigamos en todo à la Vulgata *fiant luminaria in firmamento Cœli*, haganse essas lumbreras en el Cielo; doren su Esphera; tachonen sus Espacios, iluminen el Orbe: sigue el Texto, *& possuit infirmamento*, y que las puso en el firmamento: (que aunque es cierto que parece habla solo de las Estrellas: tambien se entiende lo mismo segun Cayetano (33) de essos dos Astros primorosos) dudo aora: no las hizo alli? Dizelo el Texto; *fiant luminaria infirmamento Cœli*; pues no serà necessario el colocarlas: la letra assegura que se hizo, *& possuit* si yà estan puestas en el Cielo, *fiant infirmamento Cœli*, para que es ponerlas en el firmamento, y en el Cielo? *Et possuit infirmamento Cœli*; Despues de formado el Sol, el Sol se llebò à otra parte? No consta: luego le dexaron donde estaba: assi parece: pues como el Texto assegura que

(33) *Cayet. in Gen. cap. 1.*

des-

despues de hecho en el firmamento, *fiant*, le puso en el firmamento *posuit*. Dà la solucion Cayetano (34) *posuit in firmamento, posuit in extensione Cælorum*, le colocò en mayor extension; Pereyra (35) ensanchò, dilatò, adornò el espacio mismo para poner Astros tan primorosos: donde se verificò lo de David (dize el citado) *Extendens Cœlum sicut pellem*, que extendiò el Cielo como si fuese piel: el Hebreo (36) como si fuera Tabernaculo, *extendens Cœlum sicut Tabernaculum*, como que los adornò, ò extendiò en forma de Tabernaculo, cuyo primor, y cuyo esmero, sirviesse de mansion, asiento, ò Throno à tan maravilloso luminar; *& posfuit in extensione Cœlorum, extendens Cœlum sicut Tabernaculum*: pues ya no ay inconveniente en ponerlos nuevamente à donde estaban *erant in firmamento, posfuit in firmamento*, por que aunque el sitio fue el propio; el adorno fue distinto: pues logre entonces lucir con mayor lustre, *vt luceant* tenga iluminar con mas primòr, *& illuminent*: pues aunque estàn en el mismo lugar que antes estaban; se hallan aora en nuebo Tabernaculo vistoso, *posuit in extensione Cœlorum, extendens Cœlum sicut Tabernaculum.*

(34) *Idem ibi.*

(35) *Perey. in Gen. lib. 1.*

(36) *Apud Perey in Genes. l. 1. lege ibi in quo sensu possit accipi firmamentum in præsenti.*

Yà ante vista hermosa criatura, fuè formada en la Divina mente MARIA, en todo tan primorosa, y bella, tan perfecta, admirable, y agraciada, que logrò toda la aprobacion de vn Dios supremo, Soberano Artifice, que à nuesto modo corto de entender, mirando con atencion, y cuydado la obra que formò; tan lejos estubo de encontrar ligera tacha, que antes bien le robò sus atenciones, *quod esset bona, tota pulchra*: mas no manifestò essas gracias asta que al mundo descubriò su belleza: no la añadiò perfecciones el nacer; pero al nacer logrò el Orbe sus perfecciones: siendo para el su fausto natalicio, que qual nueva luz difundiò regocijo, honor, y gozo, *nova lux oriri*

oriri visa est gaudium, honor, & tripudium (37) palabras que à su glorioso nacimiento aplica el Docto Mansio: (38) luz ha sido essa Imagen en todo perfecta: Copia su bulto con primor las gracas de MARIA: acuerda de su Nativ idad los privilegios: rayò vistosa desde q̃ fue formada: logrò salir tan perfecta q̃ fue assombro à la primera vista: pero nunca sobresalen mas sus explendores, sus luzes, su hermosura, que al mirarla colocada en esse Olympo; que al advertirla en la extension de esse Cielo; en la grandeza de esse Tabernaculo; en la estancia de esse Altar; pues aunque en la misma parte que antes puesta; en muy diverso Throno colocada; aunque ocupa el mismo espacio; estendido con nuevo, y mas vistoso adorno: y aunque en la realidad no añada perfecciones à la Imagen; con mas realce descubre en èl la Imagen perfecciones, causando en lo benigno de su rostro gozo, alegria, y Jubilo à esta Casa, *tu lætitia Israel.*

(37) *Esther cap. 8. vers. 16.*

(38) *Vò sup. dis. 11.*

Tù gloria *Hierusalem*, fue la gloria de Jerusalen Judith porque divulgada en ella la fama de su valor, y hermosura; vino el Pontifice grande de Jerusalen à tocár en sus ojos tal prodigio: *Joachin autem summus Pontifex de Hierusalem venit in Betuliam, vt videret Judith* (39) llebose à vna voz las bendiciones de todos, *benedixerunt eam omnes vna voce*: prueba de sus perfecciones, quando todos à vna voz concurren à sus aplausos, *omnes vna voze*: multiplicabase el Jubilo à vista de esto en el Pueblo; y exhalado en regocijos, no podia disimular, ni los festejos, ni gozos, *erat enim populus jucundus secundum faciem sanctorum* (40) Alapide *ante Templum Sanctorum* (41) *in Templo Sanctorum* acreditandose entonces grande, *& Judith magna facta est*: pues no lo era antes? Si; no era tan hermosa? Tambien; su aspecto no robaba à todos las

(39) *Vbi sup.*

(40) *Cap. vltimo.*

(41) *Cornel. ibi.*

atenciones? Es cierto; *Erat enim eleganti aſpectu nimis*: pues como aora parece ſobreſale mas ſu belleza? No obſcuramente ſe colije del texto: porque yà habia vuelto à ſu caſa: entonces aunque era la miſma, ſe deſcubriò mas hermoſa, *& præclarior erat vniverſæ terræ Iſrael*: (42) Grande, Hermoſa, Soberana, y Bella es, y ha ſido eſſa Efigie primoroſa; el atractivo de las voluntades, y el imàn de los corazones; pero parece, que con nuevo primor manifeſtò ayer en las calles eſſas gracias: què aplauſos no ſe llebaba, què bendiciones no tubo, què atencion no arrebatò, à què dureza no atrajo? *Benedixerunt eam omnes vna voce*, todos todos à vna voz: y volviendo à colocarſe en eſſe Altar; que explendores no reparte, què rayos no comunica; ſiendo celebre ſu nombre en todo lo dilatado de la comarca, *& præclarior erat vniverſæ terræ Iſrael*: què alegrias no explica ſu Religiõ, la Corte, y el Pueblo todo, acompañando à reſaltar los brillos de ſu lucir eſſe Eſquadròn Celeſte de los Santos de Franciſco, *erat enim Populus jucundus ſecundum faciem Sanctorum*: mas ſi ſiempre ſue guſto de MARIA habitar en Sion, iluſtrar la Ciudad, honrar el Pueblo, y hallarſe con los Santos, (43) *& ſic in Sion firmata ſunt in Civitate ſimiliter requievi, & radicavi in populo honorificato, & in plenitudine Sanctorum detentio mea*; que mucho, què retratando eſte traslado ſus gracias; aſta eſta gracia retrate eſte traslado? No es en sì mas hermoſa; pero parece mas bella: no ſe la añade belleza; pero el dia de oy en eſſe Altar manifieſta mas ſu hermoſura, *magna facta eſt, & præclarior*: mas que admiracion es, ſobreſalga aſsi primoroſa la que tiene por nombre SANTA MARIA DE JESVS? Obra tan de Dios, que con eſpecialidad ſe debe levantar con el renombre de ſuya.

(42) *Ibi cap. vlt. v. 25.*

(43) *Eccleſiaſt. 24.*

(44) *Matthæi cap. 2. verſ. 2.*

Vidimus Stellam eius in Oriente, (44) aun nuevo golpe de luz dizen abſortos los Magos vìmos la Eſtrella de Dios, *Stellam eius*: pues las demàs no ſon ſuyas?

Si

Si son suyas las demàs : pues como entre todas esta tiene el nombre de tan propia *Stellam eius*, Hugo Cardenal (*) *dicitur Stellam eius per àpropriationem*: de Dios son todas ; pero esta es mucho de Dios : que represente essa Estrella à MARIA en su nacer ; parece cosa comun: porque fuera de que MARIA es Estrella ; aquella la descubrieron en su Oriente, *vidimus Stellam eius in Oriente* : y que por agraciada, y por hermosa, por singulàr, y exquisita se llebe todas las atenciones de los Monarchas, no era estraño mirando obra tan singular del Artifice Supremo, *Stellam eius*. Mas en què està la singularidad del Astro? Ya dize la Iglesia (45) *Stellam, quæ solis rotam vincit decore, ac lumine*, era Estrella, que aventajaba al Sol en hermosura, y sobre todas sobresalìa con ventajas su esplendor : pues llamese con especialidad de Dios ; que sin duda es, singular obra suya la que reparte al mundo tanta luz.

* *Hugo Card. ibi.*

(45) *Eccles. in offic. Epiphani ad laudes.*

Llamase SANTA MARIA DE JESVS essa Imagen : manifiesta su glorioso Nombre : bien convence ser de JESVS toda, quando assi sobresale en hermosura, *Stellam eius*. Girò essa Estrella, dize San Isidoro (46) no como todas, sì como ella sola ; pues por maravillosa en su lucir no llegò à equivocarse con ninguna, *miro modo novam viam tenuit* : pues llamese de Dios ; pues lo es, de cierto, Astro de tan primoroso rumbo, que no entrando en el Choro del comun resplandecer, forma Esquadròn à parte en su alumbrar : rara es la Imagen, que sea tan prodigio, que no parezca algun defecto leve ; y saliò essa Efigie en todo tan perfecta, que sin duda es la Imagen sin pero ; vnica singular, y peregrina, que luciendo aun entre todas sobresale qual ninguna.

(46) *D. Isidorus lib. 11. Epist. 377.*

Pero mas claro : dize el Januense, que era aquella Estrella, en quien estaba vna Imagen de vna hermosa Doncella con vn tierno Infante en sus brazos (viva expresion de MARIA) (47) *Quædam puella in Cœlo apparuit,*

(47) *Ser. 3. Epiph.*

paruit, quæ puerum in vlnis tenebat: era Astro hermoso, era luz peregrina: era explendor no visto, pues *Stellam eius*, essa era Estrella muy propria de Dios; essa es, essa bella Imagē: y si aquella porque assi brilla, assi luce, y resplandece, se levanta entre todas con tenèr su nombre, *Stellam eius, quædam puella in Cœlo apparuit*; razon es, que entre todas esta hermosura consiga tener el nombre de JESVS, y acreditarse obra propia suya *Stellam eius*.

Aun me lleba las atenciones la Estrella: *Stellam eius*: dize mi Doctor Angelico, que esta estrella fue obra que formò Dios à parte, y no con las vistosas tropas de los demàs Astros: (48) *Ista Stella non fuit de primis causatis*: y lo funda? Pues quando dize cosa de otro modo? *Quia in die nulla lucet, ista autem de die præbebat lucem magis*: la prueba era la actividad de su lucir; pues aun en presencia del Sol brillaba peregrina, y conducia à los Magos alagueña: pues Estrella, que aun al Sol aventaja en rosicler; Estrella, que es singular entre todas; con razon por ser tan suya debe llebarse las atenciones, *Stellam eius*. No dudo de la hermosura de tantas Efigies de MARIA. No dudo, que en primores descubren su belleza: pero esta especialidad, que tiene SANTA MARIA DE JESVS, de ser el embeleso de todos, de robar las atenciones, de atraher las voluntades, nace de ser singular primòr del Artifice Supremo, *Stellam eius*: y esto de entre todas sobresalir su peregrino rostro convence ser entre todas la mas exquisita echura.

(48) *D. Thom. hic.*

Aun no dexo la Estrella, *Stellam eius*: volvieron à mirarla, y fue su alegria tan en extremo, que multiplicarō voces para dar à entender lo grāde de sus regocijos, *magi videntes Stellam gavisi sunt gaudio magno valdè*: (49) pues como quando primero la vieron, aunque contentos, no explicaron de essa suerte su gozo? Aun añado al reparo nueva fuerça: estando en Jerusalèn, dize, el

(49) *Vbi supra.*

el Evangelista San Matheo, *Et ecce Stella, quam viderant in Oriente* (50) *Ecce* nota, ò palabra de admiracion, como es comun en la Escritura: Alapide (51) *Et ecce stella magno splendore radiantem*, la Estrella con admirable esplendor: pues antès no tenìa el propio? El propio tenìa antes, dize el citado: pues como aora siendo la misma, que entonces, y brillando del mismo modo, descubre hermosura, que provoca à admiraciones, la que antes aunque causase no se dize? Saquemoslo del contexto: porque aora la vieron en otra parte colocada: antes estaba en el Oriente; à ora la miran en Jerusalen: (52) antes la advirtieron al producirse; à ora la reparan en distinto lugar: pues aunque sea la misma, y su esplendor el proprio; parece, que en essa Esphera haze mas manifiesto su esplendor: y aunque antes llamase à admiraciones; al mirarla de nuevo colocada, es quando las consigue, *Et ecce Stella.*

(50) *Ibi.*

(51) *Cornel. in cap. 2. Matthæi.*

(52) *Cornel. ibi.*

De otro modo: antes continuamente la veìan; cada instante la miraban: aora habia estado vn tiempo oculta: (53) y como los Reyes lograron otra vez de su belleza; fue como precisso con especialidad manifestar sus gozos *videntes stellam gavisi sunt gaudio magno valde*: no se augmentò su hermosura el tiempo, que no la vieron; pero al mirarla colocada en otra parte, fue precisso causase admiraciones, *& ecce stella, quam viderant*: no ha augmentado primores à essa Imagen el colocarla en esse nuevo Throno; pero al mirarla en esse Throno nuevo; parece que augmentò sus Rosicleres, *& ecce stella*: en el tiempo que se disponìa esse Retablo estubo ausente de nuestra vista; conque al vèr yà patente su belleza; con razon debe ser descompassado el gozo, *gavisi sunt gaudio magno valde*: monstrando su magnifico culto, que es nuestra dicha, y es de todos gloria, *Tu gloria Hierusalem.*

(53) *Ibi.*

Tu honorificientia populi nostri, es honor de nues-

tro

tro Pueblo qual Judith; pues por librarle de sus ahogos; al admirar su hermosura, y las bendiciones que la daban; se multiplicaban en el todas, con sus bien sentidas expresiones, *& dixit omnis populus fiat, fiat.* Zanja Alcalà sus felicidades, y sus dichas, porque tiene su asylo en essa Imagen: pues parece la assiste Dios con especial cuidado, por haber colocado tanta belleza en su esmerado bulto.

(54) *Psalm. 45.*

Deus in medio eius non commovebitur adiuvabit eam mane diluculo (54) habla aì David de vna Ciudad de Dios, cuyo riego es vna perenne fuente mananteal que alegre reparte en ella sus caudalosas aguas: *fluminis impetus lætificat Civitatem Dei, Deus in medio eius non commovebitur, adiuvabit eam mane diluculo*: no faltarà Dios de su asiento, y estarà en su assistencia puntual. Que essa Ciudad sea MARIA; es parecer comunissimo de PP. y Expositores: (55) que sea MARIA en su nacer; lo haze patente la traslacion de San Geronimo (56) *auxiliabitur ei in ortu matutino*: pues naciò en todo tan gracioſa, y bella, que se conoce concurrieron en su natividad los esmeros del Author Soberano.

(55) *Apud Lorin. in præsenti.*

(56) *D. Hyeron. hic.*

Pero à otro viso vemos representada à esta Imagen, pues assi ella para su hermosura, como esta Ciudad para su resguardo tubieron, y tienen el auxilio muy prompto: para su hermosura; pues saliò tan perfecta: para el resguardo de la Ciudad; porque consigue su defensa por su hermosura, cifrada en lo velòz de su socorro: assi exponen el *mane diluculo* San Basilio, y Theodoreto (57) *Velocissimum auxilium*: y aun Euthimio, y Nicephoro explicaron tanto su celeridad, y promptitud, que por la repeticion del *mane*, y del *diluculo*, dixeron que era tan perpetuo, que todas las Auroras le tenia; esto es, siempre: (58) *Vnius diluculi ad aliud diluculum veluti fit quoddam diluculum alterius diluculi,*

(57) *S. Basil. & Theodor. apud Lorin. Ibi.*

(58) *Euthym. & Niceph. ibi.*

luculi. El Venerable Beda explicò à qui cuydado diligente de vna asistencia gustosa, como los que madrugan à horas de su agrado, que es el exemplo que pone: (59) *mane diluculo, sedulum auxilium: quoniam qui mane surgunt sedulo ad opera sua videntur*; cierto que parece se verifica en esta Imagen de SANTA MARIA DE JESUS el cuidado, y el gusto (à nuestro modo corto de entender) conque madrugò Dios; la promptitud, la celeridad conque asistiò à llebar la mano del Artifice, como obra en que queria depositar singular esmero, y hermosura.

(59) *Beda in hoc loco.*

El Nevienſe en su parafraſtes Chaldeo (60) trasladò, *adiuvabit eam Deus propter meritum Abraham qui oravit pro ea tempore matutino*; la asistiò Dios con especialidad por el merito de Abrahan, que rogò por ella en la Aurora, ò la mañana: se que desprecian los mas Expositores este sentir: (61) yo dixera, segun mi corto ingenio, que entendido de MARIA Santissima, tienen razon: pero para aplicarlo à essa Imagen me parece muy del caso. No se formò essa echura à continuo desseo, vigilancia, suplicas, y ruegos del Señor San Diego? No estubo continuamente orando porque salieſſe perfecta? No estubo pidiendo por ella paraque el Escultòr acertara? Los golpes no eran mas animados de su impulso, que movidos de mano del Artifice? Sus meritos no alcanzaron tener en su pecho, y corazon su diseño, y su modelo? Pues no pudo menos (consiguientemente) de salir tan esmerado bulto, tan hermosa Imagen, en quien no falta perfil à la belleza; quando por la oracion de su siervo, à la Aurora, concurriò Dios à essa obra con su especial cuydado, gusto, y asistencia: *adiuvavit eam Deus propter meritum Abraham, qui oravit pro ea tempore matutino.* No es necessario para el assumpto señalàr la similitud entre San Diego, y Abrahan; pues fuera de que

(60) *Apud Lorin. hic.*

(61) *Ibi.*

Abrahan

Abrahan fue su querido siervo; fue San Diego su siervo querido: y si aquel se levantò con el nombre de Padre; bastaba saber con el nombre que en las Canarias se levantò San Diego: pero entre todo; con saber, que muchas Provincias de esta Venerable Religion toman el Nombre de San Diego; es ocioso señalar mas prueba: y assi adelante, y vuelbo à ver el Texto.

(62) *Ibi.* *Adiubabit eam Deus, &c.* en las Biblias Griegas enmendadas se lee desta forma (62) *adiuvabit eam Deus vultu suo*: San Ambrosio, San Agustin, Santo Thomàs, Beda, Arnobio, y otros muchos hazen mencion desta version: (63) y aun la Iglesia la vsa en el Oficio Divino: (64) la ayudara en su hermosura, ò con su belleza: San Ambrosio refiere el *vultu suo* à Dios; *suo Deum vultu adiuvare* (65) San Cyrilo le aplica à la Ciudad, de que se va ablando, dize Lorino: (66) *Cyrillus pronomen suo refert ad Civitatem*: vno, y otro explican el concepto: la ayudarà Dios por su hermosura; la assistirà con su rostro; tendrà su auxilio essa Ciudad de la hermosura de Dios, con la hermosura de SANTA MARIA DE JESUS; con la hermosura de Dios; por lo prompto, gustoso, y bizarro, que estarà en sus Soberanas obras; y con la hermosura de SANTA MARIA DE JESUS; porque mirando Dios la belleza de essa Imagen, vinculará en ella el resguardo de esta Ciudad: luego es el honor de nuestro Pueblo, que establece sus felicidades por tener esta hermosura, y por lograr su belleza: siempre seran atendidos sus ruegos, interponiendo en ellos esse bello rostro: y permaneciendo tan esmerado bulto, tendrà en sus ahogos velocissimo el auxilio, *sedulum auxilium*, *adiuvabit eam Deus vultu suo.*

(63) *Ibi.*

(64) *Ibi.*

(65) *Ibi.*

(66) *Ibi.*

Y quando da à entender, y quando manifiesta mas claramente esse auxilio, y muestra mas su

su hermosura, ò en que ocasion haze alarde con especial modo de su belleza? El Versiculo antecedente lo declara: (67) *Sanctificavit Dominus Tabernaculum suum*, Santificò el Señor su Tabernaculo: es corriente en PP. y Expositores entender à qui à MARIA; (68) pues fue su Thalamo, Throno, ò Templo, asiento, y Ara, que llenò de bendiciones, y adornò de prerrogativas: pero Lyra lo aplica à su feliz natalicio: (69) pues como naciò para Madre de JESUS, *de qua natus est Iesus*, fuè entonces quando a esmero de gracias manifestò adornado su enriquecido Throno.

(67) *Psalm. 45. v. 5.*

(68) *Plures apud Lorin reperies citatos.*

(69) *Ibi.*

El Docto Lorino despues de referir latissimamente sentencias, y pareceres à este intento; añade: que no solo se puede entendèr aun de la Iglesia Militante; sino de qualquiera particular Templo, Tabernaculo, ò Altar, que de nuevo se dedica ò se coloca (70) *de Sacro Altari quod dedicatur, & veteri Tabernaculo succedit*: pues siguese bien, *adiuvabit eam Deus Vultu suo*: el Citado (71) *cuius Deus pulchritudinem intactam, & incorruptã servet* guardara siempre su hermosura en su Esmerada perfecion: q̃ si aì en esse Altar se haze tan manifiesta, *Vultu suo*, que si aì en esse nuevo Tabernaculo se obstenta tan hermosa, *Vultu suo*; que mucho, que colocada en esse Throno nos parezca, que es el medio mas cierto para assegurar nuestras dichas.

(70) *Ibi.*

(71) *Ibi.*

Assi essa Efigie en esse nuevo Altar manifiesta à todos mas su perfeccion: puesta en esse Retablo, obstenta mas su hermosura: Señoreando esse Tabernaculo que la devocion la dedica, declara ser obra del Cielo, por quien esta Ciudad llena de abundantes aguas, se exaltarà alegre: serà siempre dichosa, pues lograrà con el assylo de essa hermosura todo quanto pretendan sus anhelos.

No sin causa es esta Imagen à quien todos re-

curren, à quien todos llaman, à quien todos invocan; pues por solo su nombre es el atractivo de las voluntades; pues por solo su Nombre es dulze Iman de los corazones; de quien parece se puede con razon dezir, que entre las Imagenes esta la miramos como à Madre; las demàs vienen à ser como Ministras; digamoslo assi, como Ayas; pues fuera de su hermosura tan eficaz echizo para atraher, que basta esse solo para levantarse con el ser especial, y acreditarse vnica; el Nombre suyo la manifiesta entre todas Madre; pues manifiesta el Nombre, que ninguna.

(72) 1. ad Corinth. 4. 15. *Nam si decem millia Pædagogorum habeatis in Christo, sed non multos Patres* (72) Corinthios mios dize San Pablo bien puede ser que teng ais en el Señor diez mil Ayos, pero no muchos Padres· porque esse lo soy yo solo: pues que tiene Pablo, que los demàs no tienen? Predicò? Tambien ellos: convirtiò? Tambien los otros: animaba en las tribulaciones, confortaba en los trabajos, assistia en las miserias; los demas Apostoles hazian lo mismo: pues que alegaen su favor para ser tan vnico, que à los demàs llame Ayos, y el solo diga que es Padre? Esto alega, *nam in Christo Iesu ego vos genui* (73) porque mostrò su amparo en el Nombre de JESUS: porque fue quien mas obstentò, defendiò, predicò, y publicò el Nombre Santo: fue el nombre que le pusieron à la vista, quando le reformò à nueva vida la luz del Cielo (74) *Ego sum Iesus*: fue el nombre por quien le enseñaron lo que debìa hazer: (75) pero para que es detenernos, quando en vna palabra nos lo dize la Escritura: fue el elegido para obstentar, tener, y llebar el Nombre de JESUS por todo el mundo (76) *vt portet nomen meum*, pues si Pablo con tanta especialidad siempre manifiesta su nombre; si assi le tiene, y le lleba consigo, *vt portet nomen meum*: razon es sea mas atendido, que los otros; y con la misma alega, que se

(73) Ibi.

(74) Act. Apost. 9.

(75) Ibi.

(76) Ibi.

debe

debe el solo entre todos levantar con el nombre de Padre: pues quien tiene el Nombre de JESVS consigo, aunque los demas Apostoles hagan lo que Pablo; los demas podran llamarse Ayos, pero Pablo solo Padre, *nam si decem millia Pædadogorum, &c.* Acuerdan nuestro alivio los titulos de las Imagenes todas: todas, y cada vna sean por su especial renombre aquien recurra nuestro anhelo; pero el renombre de essa Imagen con vniversalidad arraſtra los afectos de todos tan vehemente, que es nuestro vnico refugio, y vniversal amparo: pareciendo, ò pudiendo dezir por la devocion à esta Imagen, assi de Alcalà, assi de la Corte, assi de otras partes por su hermosura, y por su Nombre, que si en las demas tenemos alivios; en esta seguridades: pues si las otras en la presẽcia de esta se pueden solo llamar Ministras, ò Ayas, esta entre todas por ser SANTA MARIA DE JESVS, se levanta con el nombre de Madre, *sed non multos Patres: vt portet nomen meum.*

Concluì Reyna Soberana, Aurora peregrina: concluì: felice pues Señora el nacer vuestro: dichoso pues el Mundo, que os logrò Oriente bello en que se os viò lucir, punto en que solo se os mirò brillar: naciendo tan esmero de hermosura, que aventajaste à todas en belleza: pues aun el Sol es apagada Antorcha tremula siempre; siempre tibia luz, comparado à la luz de tu nacer. Y vos hermoso antiguo Simulacro, y vos Imagen peregrina, y bella, bulto sagrado, Soberana Efigie, que si fuisteis à asombros fabricada, tambiẽ fuisteis à prodigios colorida: vos, que animada de Celestial fuego descendiò vuestra echura del Olympo; pues quien retrata al vivo tantas gracias, acredita de no ser terrena Copia: vos, que si el Mundo os aplicò colores; en mas alto tallèr lograste esmeros; pues quien arraſtra assi, es de belleza singulàr prodigio: vos que al impulso de caduca mano si perfecciones consiguiò dichosas à alientos, y

fervores de San Diego; el conjunto eſtancò de la hermoſura: vos, que ſi el Arte os fabricò tan bella quanto en en el Arte cupo primoroſa; à deſtrezas de otro Arte acumulaſte labores, ſutilezas, y perfiles: vos tan perfecta en todo, y agraciada, que aun ſin lengua lo dize lo inſenſible; pues aun el polvo (ſiendo tan groſero) no ſe atrebe à el Armiño de eſſe Roſtro: vos, alegrìa de Iſrael dichoſa; vos, de Jeruſalen gloria mas cierta; honor deſta Ciudad afortunada, por quien eſta Seraphica Familia, nueſtra Ciudad feliz, y nueſtro Pueblo honor conſigue alegria, y gloria; à vos, pues Soberana Emperatriz, pues ſoìs de todos remedio vniverſal: ante vos preſentamos nueſtras anſias, à vos piden alivio nueſtras penas: por vos tẽga ſalud muy dilatada la Suprema Cabeza de la Igleſia; ſalud tambien alcancen nueſtros Reyes, Sereniſsimo Principe, è Infantes: à eſta Religioſiſsima Familia mil bendiciones, mil felicidades: eſtos Eſclavos vueſtros, què devotos, rendidos, os conſagran tales Cultos, augmentandoſe ſiempre ſus fervores, logren de vueſtra mano muchas dichas: à mi Auditorio (en fin) ami, y à todos, dadnos la bella Joya dé la Gracia, ſeguriſsima prenda de la Gloria.

Ad quam nos perducat, &c.

* * *

MArtes 11. dia segundo de la Novena, emulando mejores charismas, que venerò en sus progenitores; respira incendios de devocion à Maria Santissima Señora nuestra en esta su mas parecida Imagen, la Señora Doña Agustina Prieto, Marquesa de Gallegos: Predicarà el Rmo P. M. Fr. Juan de Guzman, de el Orden de Predicadores, y Lector de Theologia en el Colegio de Santo Thomàs desta Universidad.

SERMON.

De qua natus est Iesus, qui vocatur. Matth. 1.

Caro mea verè est cibus. Joann. 6.

SALUTACION.

SEAS MUY BIEN VENIDO noble, y devoto Auditorio: agradezco mucho tu venida à este Templo, para que me acompañes à dar vn placeme muy cumplido; que si bien la llaneza de hermano pudiera templar mi temor respetoso; hallo el motivo tan raro, y peregrino, que me siento de vozes, y razones muy falto: acompañadme os pido; que aunque vosotros habeis de callar, y yo solo he de hablar; vuestro authorizado silencio, ya que no pueda dar viveza à mis vozes, darà alguna authoridad, à mis razones.

Es

Es el placeme, ò congratulacion, dize el Author del *Theatro vitæ humanæ*, vna exterior significacion de gozo, y contento, en la conveniencia, y honra de algun pariente: ò amigo. *Congratulari est testificari lætitiam signo exteriori ob commodum, & honorem.* Este placeme, ò congratulacion, prosigue el citado Author, se puede dar con palabras, se puede explicar con obras, y se puede notificar con amplexos: *Congratulationis signa sunt vox viva, nota quævis, & amplexus.* Pero si la conveniencia, ò honra, porque se da, fuesse muy excesiva, y la obligacion en quien la da, fuesse muy estrecha; no bastara vna parte de las referidas. Para el placeme cumplido, ni sè, si bastaràn todas tres; de vozes, obras, y amplexos. O mi Señor, y hermano! Y que cortas son mis vozes signos de mis conceptos! Pero con quien hablo? Hablo señores, con mi Glorioſisimo hermano San Diego; y en nombre suyo, con todo su sabio, famoso, y Observante convento, que es à quien oy se ha de dar el placeme muy cumplido; pues deide luego cancelo todas mis vozes, por bastas, y groseras; pero quedo con el consuelo, que otras igualmente supremas, y sonoras enmiendan las mias. Estas son las de Nuestro Santisimo Padre Benedicto XIII. infalibles en declarar, y eficaces en persuadir. Infalibles en declarar la gloria de tus Esclarecidos Heroes: y eficaces en persuadir tu mayor conveniencia, y vtilidad: pues vniendo con acorde harmonia, la dignidad suprema, à su paternal amor, y ternura; si te mira con la distancia de legisladòr supremo; tambien te atiende, con la cercanìa de Padre amoroso. Signos demonstrativos tienes tu allà impresos, en tu mismo Choro, Refectorio, y Templo; donde ajustada aquella suprema dignidad, al semblante de vn Religioso pobre, humilde, y devoto, fue exemplar admirable à todo el Orbe el tierno amor, conque te atiende.

Theat. vitæ humanæ. lit. C. fol. 373.

Ibidem.

El placeme ò congratulacion de la obra, es el que

que oy adequa tu grande conveniencia, y esclarecida honra; pues siendo este el Altissimo Sacrificio de la Missa, que oy ofrece tu hermano tan gustoso en esse Altar nuevo; no ay mas que ofrecer en la tierra, porque no ay Sacrificio mejor en la gloria; que vn David, no hallò mas grata, y adequada correspõdencia en todas sus honras, y conveniencias recibidas. *Quid retribuam Domino Calicem, &c.* Solo resta yà el placeme de los abrazos. *Psalm. 115.* Pues Convento Sabio, y Observantissimo; dame, dame los brazos, que yo en los mios traygo todo el poder, y valor de los Dominicos; dame los brazos, y sea muy en horabuena, que ya SANTA MARIA DE JESUS, tu Madre dulçissima; y Patrona bizarra, toma possession del nuevo Throno, que la fidelidad de su Esclavitud la dedica: Sea en horabuena, que ya se haya declarado la gloria que gozan, San Jacome de la Marca, y San Francisco Solano, acompañados de cinco hermanos Beatificados. Sea en hora buena, que logres vn dia de tanta conveniencia, y honra, en que los esclarecidos, y felices Padres Francisco, y Domingo tienen accidental gloria! Sea en hora buena que ya las fervorosas ansias de San Diego, en la veneracion de SANTA MARIA DE JESUS, se vean sosegadas, y cumplidas: y para que no te faltase formalidad festiva, à tan glorioso dia; si à JESUS mantiene SANTA MARIA en sus brazos; tambien le mira en aquella augustissima massa Sacramentado; pues que dirè? Sino que el mismo Dios Encarnado, que tubo digna, y corporal habitacion en SANTA MARIA DE JESUS, la tiene tambien espiritual, y gustosa en su Imagen, nuevamente colocada: pues adornada, con variedad tan vistosa, de nobles circunstancias; si oy brilla, à expensas del Arte mas primoroso; tambien compone vn nuevo, y abreviado Cielo.

Moyses, Moyses, le dize el mismo Dios, mira, que

que es mi voluntad, se fabrique vn Tabernaculo, ò Santuario, en que yo tenga habitacion muy gustoso. *Facies Sanctuarium iuxta similitudinem, tabernaculi, & habitabo in medio eorum.* Item te mando, que se fabrique vn Arca de madera de Sethim, y se coloque en esse Tabernaculo, y se adorne con vn Propiciatorio de oro finissimo: *Arcam de ligno Sethim compingite, & facies propitiatorium de auro mundissimo.* Item, te encargo, que à essa Arca, y su Propiciatorio, se le ponga vna Corona, y Coronilla, que ciña todo su circuito. *Facieſque supra coronam auream per circuitum.* Item, te mando, que en los dos lados del Arca, y propiciatorio, se pongan dos Cherubines, que sirviendo de sombra al arca, y propiciatorio; se esten mirando el vno, al otro: *Duos Cherubin aureos, respiciantque se mutuò.* Item, te encargo, que enfrente del Arca, y Propiciatorio, haya vna mesa muy capaz; pero que sea tambien su materia de madera de Sethim: *facies, & mensam de ligno Sethim* concluye Dios sus mandatos revelando à Moyses el Artifice, y Maestro de esta obra; pero Moyses le hizo notorio à todo el Pueblo, por su nombre mismo. Este, dize, es Beseleel, à quien Dios llenò de su Espiritu, y de grande habilidad, para toda obra Fabril. *Ecce vocavit Dominus ex nomine Beseleel, implevitque eum spiritu Dei, & inteligentia ad faciendum quid quid faber invenire potest.* Ya habeis oìdo toda la letra de la alegoria: estad atentos, à la significacion misteriosa.

Exod. 25.

Exod. cap. 35.

El Arca hecha, y colocada en el nuevo Tabernaculo, dize mi San Alberto el Magno, simboliza à MARIA con toda propriedad por su materia, por su forma, y por su oficio: *Per Arcam de signatur Beata Virgo, ratione materiæ, ratione formæ, & ratione officij:* En el propiciatorio, dize mi Angel Thomàs; se significa JESUS; que aun por esso, mandaba el precepto fuesse de oro, para significar su Divinidad, que vnida al hu-

Lib. 10. *c.* 1. *de Laud. B. Virg.*

humanidad, fuè propicia satisfaccion por el pecado del linage humano: *Christus significatur per propitiatorium, quia ipse propiciatio pro peccatis*: Y si el Arca mantenìa el propiciatorio, y el propiciatorio, era el adorno del Arca; veìs aì, en Arca, y propiciatorio, à SANTA MARIA DE JESUS; que colocada en nuevo Tabernaculo, le mantiene propicio, en sus brazos. 1. 2. q. 102. art. 4.

La Corona, y Coronilla, que coronaban, y hermoseaban el circuito, de vno, y otro, dize Dionisio Cartuxano, que significan la gloria essencial de los Santos Canonizados, y la gloria accidental, debida al Martyrio, Doctorado, y Virginidad, en la Corona dorada, la Gloria essencial, y en la Coronilla, ò Aureola, la Gloria accidental. *Per aurean Coronam, significatur essentiale premiũ, quod sancti merentur; per aureolam præmium accidentale, quod datur martiribus:, Doctoribus, & Virginibus.* No nos dize el Texto, ni la Exposicion, el numero de los Santos, solo nos insinuan la pluralidad de de ellos; y creo que con esta confusa pluralidad, se han de numerar mejor; porque aunque oy solo tenemos presentes dos Canonizados, y cinco Beatificados, por Corona, y Coronilla de SANTA MARIA DE JESUS, dexa lugar en el Texto, para que entren en el, todos los que han sido, y pueden ser Canonizados, y Beatificados, los de esta Familia Seraphica; pues se han multiplicado ya, en tanto numero los Confessores, Martires, Doctores, Virgines, Santos, y Santas; q ellos solos llenan vn nuevo Empireo Seraphico, distinto del comun Cielo, de los Bienabenturados. Exod. 25. art. 50.

Los dos Cherubines, à los dos lados del Arca, y propiciatorio, dize el Docto Cornelio, citando à el Hebreo, que eran dos Hombres, dos Principes, dos alados Angeles, dos muy Familiares del Arca, y Propiciatorio, y dos Hermanos, que el vno se està mirando en el otro. *Cherubini habebant facies hominis,* Corn. Exod. c. 25.

Principes alati, assistentes, & facies viri erat versa ad fratrem suum. Dos hombres, Principes, Angeles alados en el obrar, familiares, y hermanos? Quienes pueden ser, sino es aquellos Esclarecidos, y Felices Padres, Francisco, y Domingo? Quienes llevando al Arca, y Propiciatorio por toda la basta redondez del Orbe en su Predicacion, y obras, fueron dos reparadores de todo el Mundo; haciendo à toda la Iglesia Militante, Paraysо delicioso de flores hermosas, à la triumphante vordado Cielo de Estrellas lucidissimas.

La Messa, que està enfrente de el Arca, dize el Maximo Geronimo, significa la Messa Augusta de el Sacramento, donde se come, y bebe, Cuerpo, y Sangre de Jesu-Christo. *Mensa hæc significat Mensam Corporis, & Sanguinis Christi.* Aun por esso la materia de esta Mesa, manda el precepto, que sea de madera de Sethim, q̃ si esta es la materia del Arca; simboliza con toda propriedad al Cuepo de Christo en la Eucharistia, pues formado de la Sangre purissima de MARIA, salen Arca, y Messa de vna misma substancia.

In 1. mal. aput Cornel. hic.

El Maestro, ò Artifice desta Obra es Beseleel; lleno del Espiritu de Dios, y de artificiosa inteligencia: y si Beseleel en sentir de mi San Alberto el Magno se interpreta el qué haze sombra, y misericordia. *Beseleel interpretatur vmbra, seu misericordia.* Quien con mas propriedad, que San Diego, es el Beseleel de la Ley de gracia; pues solo con el azeyte de vna lampara era asombrosa misericordia para toda la comarca: este fue el Beseleel lleno del Espiritu divino, y Artifice de aquel Sacro Simulacro, pues aviendo empleado toda su abilidad el Artifice en la Imagen, q̃ se venera en el Choro, à nuevas, y repetidas instancias de San Diego emprendiò esta nueva echura vergonçoso, pero cómo? El Artifice preparò sus instrumentos; San Diego se dispuso con disciplinas, y ayunos; y al mismo tiempo, que el Artifi-

Lib. 10. cap. 1. de Laud. B. Virg.

Artifice tiraba sus lineas en la talla; San Diego levanta-
ba las manos de su Oracion, al Original de la Gloria.
(assi saliò ella!) Este es el Maestro, que enseñò el cul-
to, y veneracion de SANTA MARIA DE JESVS, en
este Templo pues aviendo venido antes apoblarle con
onze Compañeros Santos puso en el vno tallèr de devo-
cion, y culto, y vn Seminario copiosissimo de Santos:
con la direccion, y espiritu de este Maestro; se criaron
en este Convento, los VV. y SS. PP. *Cordoba*, *Mendoza*,
Villa-Franca, *Aragon*, *Carrillo*, *Rocaberti*, *Casanova*, *Pe-
ñalver*, *Peña*, *Santorcaz*, y otros, que asta sesenta y tres,
ò sesenta; y quatro he podido numerar hijos de el espi-
ritu de San Diego, dignos todos de Altar, y Culto: De
este mistico, y espiritual edificio las dos piedras mas
preciosas fueron los VV. y SS. PP. Fuente, y Calero,
que constantes derramaron su sangre por la Fee de Jesu-
Christo, para assegurar mas su cimiento; y en fin, os
confiesso con ingenuidad Religiosa, que estos Claustros
de San Diego los aviamos de andar dobladas las rodi-
llas pues estàn todas sus Capillas, Oratorios, y transi-
tos empedrados con huesos Santos; y ami me sucede,
que en algun modo quando ando por ellos se me refor-
ma el hombre interior, y se me compone el exterior.
Con dolor, aqui me quedo, porque me tendreis por
apassionado (nuestra hija de espiritu se muestra oy la
Señora Doña Agustina Prieto, que oy nos mejora, y au-
menta est Culto: Agustino en sentir del Author de el
Theatrum Vitæ Humanæ, se deriba de Augusto, que se-
gun el citado Author, es lo mismo, que el que aumenta,
Augustinus, qui auget. Y conformando la Señora Doña
Agustina su nombre con la realidad aumenta oy esta ve-
neracion de SANTA MARIA DE JESUS, pues si
en las frequentas visitas, que en el discurso del año ma-
nifiesta su devocion muy fina, oy la renueva con su
liberàl franqueza. Quisiera fuera este parentesis tan

Theat. Vitæ Humanæ. tom. 1. lit. A.

largo como es gustoso ; pero me llama la precisión de no ser molesto , à la conclusion de mi discurso.)

Advierta ya la discrecion devota de mi Auditorio, la correspondencia , y proporcion debida entre la sombra , y la realidad , entre la figura , y el figurado , entre el signo , y el signado ; y si en la sombra , figura , y signo dize el Santo Texto , que tendrà el mismo Dios habitacion digna , y gustosa ; *& habitabo in medio eorum.* Con quanta razon puedo yo dezir , que tendrà digna habitacion , y gustosa en SANTA MARIA DE JESUS, Patrona de este Templo , y Casa , y en nuevo Tabernaculo colocada ; pues vestida de vistosa variedad de tan glorioſas circunstancias , mas apreciables , que las piedras , y joyas , que la adornan ; si su humildad trajo à todo vn Dios à la tierra , oy le obliga el Cielo de su agradable hermosura.

O mi Señora ! Reyna , y Madre dulcissima ! todo està en tu dia cumplido , y lucido , y solo el Predicador està muy falto ; pero si oy como bella Aurora sales , en el nuevo Cielo de esse Altar como no esperarè tu luz hermosa ? Que expela mi ignorancia , y prevenga mi rudeza , conque alentada mi esperança respire por toda el Alma AVE GRATIA PLENA , &c.

* * * * * * * * * * * * * *

IN-

INTRODVCCION.

De qua natus est Iesvs. Matth. 1.

Caro mea vere est cibus. Joann. 6.

EL FELIZ NACIMIENTO DE Jesu-Christo es el termino, y suma del Evangelio *de qua natus est Iesus.* (con vuestra licencia Soberano Señor Sacramentado) No lo estrañeis, porque SANTA MARIA DE JESVS tiene su anual memoria, en el dia de su dichoso nacimiento; y como para el conocimiento del suyo, es la mejor pauta, el de su Hijo, en la memoria del vno, se ha de cantar el Evangelio de el otro: ò porque vno sin otro no pueden tener cumplido lucimiento; ò porque con essa vnion los predixo el oraculo divino. La misma vnion que ay entre los nacimientos, ay tambien entre las personas; y la misma vnion, que ay entre las personas, ay tambien en su alabanza, porque como entre ellas es mutua la honra, y la veneracion reciproca; no puede ser SANTA MARIA objeto de nuestra veneracion sin el novilissimo Titulo de JESVS.

Oìd el Prophetico anuncio de Evangelio, y objeto, que mucho antes, Isaìas tenia promulgado. *Egredietur virga de radice, Iese, & flos de radice eius ascendet.* Saldrà, dize, de la raiz de Jese vna vara, que brotarà vna hermosa flor: veis ay; dize mi Angel Thomàs, la Profecia de el presente Evangelio, la flor de *Isaiæ cap. 11.*

JESVS,

JESUS, que nace de la vara de MARIA: *Hæc verba Prophetæ fuerunt de Conceptione Domini nostri Iesu Christi de qua natus est Iesus.* Pero notad, que no solo andan juntos los nacimientos, sino tambien, las personas? No solo el Propheta predice las personas, sino estambien sus alabanzas en el simbolo de vara, y flor. *Egreditur virga, & flos.* Que como entre ellas es mutua la honra, y la veneracion reciproca; vniò en su concepto à MARIA objeto de su veneracion con la hermosissima flor de JESUS.

Serm. de Annun. improp.

Esta pues vara con flor que es lo mismo que SANTA MARIA DE JESUS, dize mi Angel Thomas, saliò de su raìz con tres elevadissimas perfecciones: saliò, dize, hermosa, saliò gracioſa, y saliò glorioſa. *Egreditur virga speciosa, gratiosa, & gloriosa.* Esta misma, que saliò de la raiz, que es SANTA MARIA DE JESUS, es la que oy brilla en nuevo Altar! Pero como oy toma de èl la posseſsion, añade à sus prendas nuevo esplendòr siendo mi triplicado assumpto, que SANTA MARIA DE JESUS, hermosa, gracioſa, y glorioſa; en nuevo Altar, y Tabernaculo colocada; siendo hermosa, sobresale en su hermosura, siendo gracioſa, sube de punto su gracia, y siendo glorioſa difunde à todos su Gloria.

Eodem serm.

§. I.

SPECIOSA.

De quâ natus est Iesus egredietur, Virgâ.

EMPIEZO el primer assumpto de mi idèa; en que sobre sale su hermosura. Molestia fuera detenerme en ponderar la hermosura, de el original de la Gloria, y la belleza de su Imagen, y Copia. De el original, dixo mi San Alberto el Magno, que figurado en Esther, Judith, Rachel, Rebeca, y otras

otras Mugeres hermosas celebradas en la Divina scriptura, fue el mas hermoso, que naciò de los hijos, y hijas de los hombres: *Speciosissima inter filias hominum.* De su Imagen, y Copia puede hazer demonstracion vuestra vista, y la hizo tambien el Señor Don Phelipe II. quien decia no tenia en todos sus Reynos, y dominios Imagen mas *honesta*, *devota*, y *hermosa*: conque careada la Imagen con su Original en debida proporcion; si el Original fue rasgo ayroso de la Divina hermosura por Essencia, la Copia es la mas parecida à el Original en la Tierra.

Sup. Evang. missus q. 15.

Historia. Conv. S. Did.

Sucede à la letra En este assumpto, lo que decia el Sabio en los Canticos: *Ecce tu pulchra es amica mea ecce tu pulchra est*: ya sabeis todos, que el advervio *ecce* en frase de la Divina Scriptura denota admiracion, conque fue dezirnos el Sabio en buen romance, admirad su hermosura, admirad su belleza. Vno es el objeto que es SANTA MARIA, ha quien se dirigen estas palabras, pero en sentir de Cornelio con la comun de los Doctores, son dos las hermosuras; *germinatam pulchritudinem*: conque si à vuestra devocion agrada repartir las dos hermosuras aplicando vna al Original, y otra à la Copia, ò imagen, yo tambien con mucho gusto repartirè el duplicado *ecce* aplicarè vn *ecce* al Original de la Gloria y otro à la Copia ò Imagen de la Tierra; pues siendo el Original idèa admirable de la Divina hermosura su Imagen es admirable impulso de la mayor fineza.

Cantic. 1.

Corn. Cant. 1.

Esta pues hermosura, que dentro de los limites natural, y artificial es tan rara, y peregrina esta pues que reberberando en su Original es Espejo clarissimo donde se mira toda la Trinidad beatissima: esta, que es el dulçe embeleso de los Angeles, y suave hechizo de los hombres sobresale aun mas sobrenatural en el nobilissimo blason de SANTA MARIA DE JESVS: la hermosura que anteviò Isaias en la vara, dize mi Angel

gel Thomàs, hera su candòr Virgineo en su Maternidad fecunda, *speciosa propter candorem virginitatis* : y si lo mismo es SANTA MARIA DE JESUS, que MARIA, Virgen, y Madre de JESUS, mirad como añadiendo hermosura, à hermosura, y perfeccion, à perfeccion, la natural, y Artificial à la Espiritual, y sobrenatural, pedia de justicia; para su vltima perfeccion esse nuevo Tabernaculo, y Altar; que si vna sobrenatural hermosura por si misma obliga, nuevamente adornada, aparece mas bella à la vista, pues la miran los ojos con vn total lucimiento, que no sintieran sin el nuevo, y pulido Throno.

Serm. de Anunt.

Que bien me ha de desempeñar el assumpto el paternal cuydado que Dios tubo con su Pueblo; en el mismo dia en que se dedicò el Tabernaculo al Arca, baxò vna Nube visible à todo el Pueblo, *igitur eo die, qua erectum est Tabernaculum, operuit illud nubes* : Esta Nube, dize mi San Alberto el Magno, es Santa MARIA; y no como quiera, sino SANTA MARIA DE JESUS; porque es la Nube que previò Isaìas Throno, y assiento de el Verbo Divino, à quien trajo nueve meses en su Virginàl Claustro. *Maria nubes, de qua Isai. 9. ascendit Dominus super nubem, quia nubes hæc Christum portavit.* Bien, pero si se coloca el Arca para que ha de bajar la nube? Porque si nube, y Arca son symbolos de MARIA se colocaràn en el Tabernaculo dos Marias? No son dos Marias, sino dos figuras de vna misma, aunque con notable diferencia. Esta nube, dize el Docto Cornelio, no se viò en su color naturàl, y nativo, que es opaco, sino se viò en el lucido, y claro como en el que Sol, y Luna miran nuestros ojos: *Nubes lucida, & clara, instar Solis, & Lunæ* : ya se ofece otra duda igualmente dificultosa, y curiosa. Si MARIA como Arca no aparece lucida, y clara; porque como Nube como vn Sol, y vna Luna? Si Arca, y Nube son sus sombras, como

Num. 9.

Num. 9. Corn.

como aparecen con tanta diferencia en la hermosura? Oìd la razon de congruencia deducida de los estados de las dos figuras; el Arca era symbolo de SANTA MARIA; pero prescindiendo de el estado en el Tabernaculo; pues vnas vezes estaba en èl, y otras fuera de èl; la nube era symbolo de MARIA en el preciso estado en el Tabernaculo, pues segun el texto, baxò en el dia de la dedicacion, y ereccion: *Igitur die qua erectum est Tabernaculum.* El Arca es symbolo de MARIA venerada, antes, y despues de la ereccion de el Tabernaculo: la nube symbolo de MARIA, es en el preciso dia, y solemne de su dedicacion: Ea pues aparezca la nube como Sol, y Luna lucida, y clara, quando en su color natural se mira el Arca; *instar Solis, & Lunæ*; que como la Divina Providencia se acomoda regularmente à nuestro naturàl genio, à quien aparece mas hermoso el objeto nuevamente adornado; dispuso con suavidad, que en el dia Solemne de la dedicacion, apareciesse lucida como Sol, y Luna, la que en otros dias no apareciò tan vistosa.

Ya Señora hermosa, ya se os puede dar la enorabuena, y tambien se os puede dar el buen dia! ya tiene tu hermosura en esse nuevo Altar, y Tabernaculo cumplido, y perfecto lucimiento; que deslumbrados nuestros ojos con su luz, flecha tambien nuestros corazones con su actividad: no quiero decir, que à tan peregrina hermosura se añade nueva luz, è intrinseca perfeccion; que si la hermosura, segun la comun de los Philosophos, consiste en la debida proporcion de miembros vivos, ò delineados, y segun Platon, consiste en el no sequè, que al que la mira, roba el corazon; no se aya en la tierra Imagen mas peregrina en la hermosura: Porque no se aya otra Imagen de mas bella proporcion; y que mas al que la mira robe el corazon; quiero sì decir, que en esse nuevo Altar se añade nueva luz, ò mocion activa, que enciende nuestra voluntad en nuevo calor *Dialog. de Amor.*

de devocion; que si esta crece à proporcion de la especie representativa, que entra por los sentidos; al mismo tiempo, que se traslada el objeto mas lucido à los ojos se renueva en lo interior con nuevo fuego: pues halla nuevo, activo, y excitativo signo, quando halla nuevo, y religioso adorno. O que al caso mi Angel Maestro, si en la aplicacion tengo algun acierto! Sabed, dize, que la devocion es acto proprio, y elicito de la virtud de la Religion, aunque es imperado de la charidad; pero advertid, prosigue el Doctor Angel, que la devocion tiene dos exercicios, ò actos: el primero interior, y principàl, que consiste en vna voluntad prompta, y rendida al obsequio, y Culto Divino, El segundo, es exterior, y menos principal, que consiste en la dedicacion de alguna cosa corporal, y material al Divino culto, v. gr. vn nuevo Altar, ò Tabernaculo; resuelve en fin, el Angel Thomàs, que este acto segundo, y exterior, no sirbe tanto al objeto obsequiado, quanto al mismo, que dedica, y à los demàs que le miran, y contemplan: pues le sirve de signo excitativo à la veneracion, y eficàz motivo à la devocion; *In Divino cultu necesse est vti aliquibus corporalibus, vt eis quasi signis, quibusdam mens hominis excitetur ad spirituales actus.* O Imagen peregrina! Pero ò devocion Religiosa, y piadosa! Venera esta à vna peregrina hermosura, quanta es posible à vna Imagen hecha en la tierra; pero queriendo erigir, signo excitativo, y eficàz motivo de devocion, y veneracion, la dedica à la Imagen esse nuevo Tabernaculo, y Altar; para que aun mismo tiempo tenga esta perpetuo recuerdo, y à la Imagen de nuevo explendor aunque extrinseco; que vna hermosura solo admite nuevo, y extrinseco explendor, quando no admite peregrina impresion.

2.2. *quæst.* 81. *artic.* 7.

Digna es de reflexion vna nota que haze la Divina Escritura, quando ofrecieron los Israelitas el Taber-

naculo

ñaculo al Arca: nota, pues el Santo texto, que todos los hombres, y Mugeres ofrecieron dineros, y joyas con voluntad devota para perficionar la obra: *Omnes viri, & mulieres obtulerunt denaria, vt fierent opera mente devota.* Superflua parece esta advertencia quando antes ha gastado el Texto algunas lineas en ponderar su bizarria; consta de el mismo contexto, que fueron los Israelitas tan liberales en ofrecer plata, y oro, que se viò obligado Moysès à impedir su ofertorio por vn pregon publico. Pues si los ha notado tan vizarros, para què aora tan devotos? Oìd la congruencia, que sirbe de estimacion suya, y algun explendòr al Arca: Era el Arca de madera de Setin llamada assi por la Selva, ò Vosque donde se cria; y corta: Esta madera entre otras muy buenas condiciones, dize mi San Alberto el Magno, es incorruptible, y hermosa: *Lignea Setim sunt imputribilia, & pulchra*: Pues mirad era el Arca de madera hermosa; pero queriendo los Israelitas hermosearla mas, la ofrecieron su oro con franqueza: Este oro aunque fino, è intrinseco al Arca, era oro material, pero el oro de la devocion ès oro sobrenatural; el oro material daba algun explendor al Arca; pero el oro de la devocion mucho mas subido, y demàs quilates: con el oro material estaba vistosa el Arca: pero con el oro de la devocion mucho mas heamosa: pues si el Santo Texto nota el material, note tambien con mas razon el sobrenatural, *mente devota*, que si por el Texto hemos de haber la perfecta hermosura de el Arca, no la pintara con perfeccion si dexasse en silencio el oro de la devocion: pues lo que và de oro, à oro, y de metal à devocion esso mejora el Arca en hermosura, y perfeccion.

Exodi 35.

Cap. 1. de laud. B. Virg.

* * *

§. II.

GRACIOSA.

De qua natus est Iesvs.

ESTOY ya en el segundo Assumpto de la idèa, en que sube de punto su gracia. Nunca mas graciosa, que quando en la Encarnacion de el Divino Verbo empezò à exercer la Altissima dignidad de SANTA MARIA DE JESVS, que aun por esso la Saludò el Angel con tanta reverencia que la apellidò llena de gracia: *Gracia plena*: esta plenitud contemplò el dulçe Bernardo con tres nobilissimos respetos ò terminos, à Dios, à los Angeles, y à los Hombres: *grata Deo, Angelis, & hominibus*: Es graciosa para Dios, prosigue el Dulçe Bernardo, por su humildad profunda: Es graciosa para los Angeles por su Virginal pureza: Es graciosa para los hombres por su maternidad fecunda: *grata Deo propter humilitatem, Angelis propter Virginitatem, hominibus propter fecunditatem.* Que bien dicho, y que à tiempo! Era este en que empezò à exercer la altissima dignidad de SANTA MARIA DE JESVS, y como esta por su naturaleza es tan graciosa, se explica bien con plenitud, sin admitir adiccion: pues siendo grata à Dios, Angeles, y Hombres, comprehende todas las perfecciones posibles.

Serm. de B. Virg. post Assumpt.

Pero bolved à hazer reflexion en esta plenitud, aun mas explicada en la misma Salutacion esta dignissima Maternidad que es natural, y graciosa por el respecto à JESVS se estiende como adoptiva, y graciosa à los Hombres Justos, y pecadores; que como es perfeccion respectiva, que mira sus terminos, vno pri-

primero, y otro segundo; entonzes goza cumplida perfecion por el respecto, quando se termina à los hijos natural, y adoptivo. El mismo dulçe Bernardo, que nos explicò la plenitud, reparò tambien en la nueva invencion que anunciò el Angel; *inveniſti gratiam apud Deum.* Si se halla lo que no se tiene, como halla nueva gracia, si la ha Saludado llena? Pero el mismo Doctor, dà tan dulçemente la respuesta como excitò la duda: *inveniſti ideſt ſuper efluentiam ad ſalutem Vniverſitatis*: (ò que bien alude à SANTA MARIA DE JESVS Venerada en esta Universidad!) hallò, dize, nueva gracia para la salud de vna Universidad; pero entendidas las clausulas con sinceridad, dizen, que hallò nueva gracia de efluencia, y copia para la Universidad de Criaturas en Cielo, y Tierra; que como entonçes tomò la possesion de la dignidad de SANTA MARIA DE JESVS, si humilde acepto la Maternidad gracioſa de su Hijo, tambien se obligò à la adoptiva, y gracioſa de el Linage humano.

Luc. 1. ſerm. de Nativ. B. Virg.

Esta pues Maternidad adoptiva, y gracioſa que goza como en acto primero por ser SANTA MARIA DE JESVS, la reduce al acto segundo en la possesion de nuevo Tabernaculo, y Altar; porque como en su real, y generoso animo tienen igual asiento la Gracia, la Piedad, y la Liberalidad, no permiten el culto de esta nueva dedicacion, sin la explicacion de su larga Liberalidad: buelvome à la Nube del Tabernaculo, que nos sirve de gran provecho, y consuelo: *igitur die qua erectum eſt Tabernaculum operuit illud nubes*: ya os dixe en el primer assumpto, con mi San Alberto el Magno, que esta Nube era simbolo de SANTA MARIA DE JESVS: pero en este segundo os pregunto curioso, porquè no baxa el Tabernaculo como Estrella, como Sol, como Aurora, y como Luna? Pues estos son los Symbolos mas proprios, que la Symbolizan en la

Num. cap. 9.

Divina

Divina Scriptura? Oìd la razon à mi San Alberto el Mágno, deducida de la ſimilitud con la Nube Elemental: la Nube Material ò Elemental, dize eſte Doctor tiene tres oficios, ò exercicios todos muy piadoſos: interpueſta la Nube entre el Sol, y la Tierra le aparta y eſconde de ſu viſta; interpueſta la Nube entre el Sol, y los Vivientes los refrigera en el ardor, y calor interpueſta la Nube entre el Sol, y la Tierra à eſta la habilita, para que brote en flores, frutos, y plantas. Eſtos miſmos tres Oficios, ò Exercicios; dize mi San Alberto Magno, exercita, como Nube SANTA MARIA DE JESVS: interpueſta entre el Sol de Juſticia Chriſto, y los Pecadores, à eſtos los eſconde, y aparte de ſu ira, y juſta vengança: inter pueſta como Nube templa con ſu Celeſtial rocìo el ardor de nueſtros malos affectos, y apetitos: interpueſta como Nube habilita la Tierra de nueſtra Alma para que brote flores, y frutos de ſantas obras: Oìd ſus doradas palabras: *ipſa velut Nubes miſericorditer abſcondit, refrigerat ardorem concupiſcentiæ; & nos fecundas ad bene operandum.* O Gracioſa Nube! Pero Gracioſiſsima en eſte dia Solemne! Venereſe pues en la ereccion de eſte nuevo Altar, ò Tabernaculo como Nube, no como Luna, Eſtrella, ò Aurora; *Operuit Nubes*: que ſi como Nube exerce eſtos tres actos tan piadoſos con los pecadores, como Nube eſconde, refrigera, y habilita; es impreſcindible en SANTA MARIA DE JESVS tener Veneracion de nuevo Altar, de diſpenſar tantas gracias de vna vez,

Lib. 7. cap. 12. de Laud. Virg.

Pero aun mas franca aveis de notar ſu gracioſa liberalidad ſin ſalir de el Texto de la nueva ereccion. Eſta miſma Nube, dice el Docto Cornelio, que entre otras muy buenas condiciones tenìa la de inclinarſe à la Tierra para ſerbir de luz, y guia à

Corn. num. 9. verſ. 15.

los

los Israelitas : se acomodava ; prosigue el citado Author , à todo genero de personas en todas edades, y estados , Niños , y Mugeres , Ancianos , y Mozos: y vltimamente se atemperaba à la variedad de sus passos , jornadas , y movimientos , *inclinandose ad terram erat dux , & acomodabat se ad virer Hæbreorum gressum mulierum parvulorum , & senuum.* O Nube como Madre inclinada à la Tierra ! Como gracioſa à commodada à todo genero de Personas en toda especie de gracias ! Pero que mucho? Si es SANTA MARIA DE JESVS en nuevo Tabernaculo Colocada , y Venerada , que vniendo la fecundidad de Nube à la perfeccion de Madre ; si esta es general à todo genero de personas , aquella es vniversal en toda especie de gracias.

Aora si , que el melifluo Doctor cortò su pluma igualmente dulçe , y delgada ! Sabed , dize , que SANTA MARIA DE JESVS se hizo toda para todos , y en toda especie de gracias , y beneficios ; *omnibus , omnia facta est , & de eius plenitudine vniversi accipiunt , captivus redemptionem , æger curationem , tristis consolationem , peccator veniam , justus gratiam , Angelus lætitiam , Filius substantiam , Trinitas Gloriam.* Veneradla pues , y amadla que se acomoda , y atempera à todos en todo estado : edad , y casualidad : El Captivo recibe la Redempcion , el enfermo la salud , el triste la consolacion , el peccador el perdon , el Justo la gracia , el Angel la alegria , su mismo Hijo la substancia , y toda la Trinidad Beatissima la Gloria : ya Fieles la Nube Celestial de SANTA MARIA DE JESVS cubriò todo el Cielo , cubriò toda la Tierra , y cubriò toda la Esphera ; pues que resta? Sino que llueva espiritual lluvia ? Lloved Señora que la Tierra de nuestra Alma està muy sedienta , y seca ! Si harà Fieles , si nosotros rogasemos con instan-

Serm. de B. Virg apud Div. Thom. opusc. de hum. Christi.

instancia ; y no pusiessemos impedimento de culpa , que siempre està como Madre inclinada à la Tierra , y como Nube con inclinacion propicia.

Notad conmigo , que despues que el Angel la Saludò llena de gracia, y la assegurò de la nueva Invencion para el bien de las criaturas, prosigue que baxarà el Espiritu Santo , y harà apacible , y fresca sombra ; *Spiritus Sanctus superveniet in te.* Supongo, que esta venida fue principalmente para la admirable obra de la Encarnacion , que se le apropria al Espiritu Santo , por ser obra de amor , y Santificacion : pero pregunto , en esta venida comunicò à MARIA alguna nueva gracia? Cierto que quisiera oìr à otro la respuesta de esta pregunta ; porque en vna tan singular venida , no intervenir comunicacion especial parece cosa ardua , y dificil , comunicàr nueva gracia, como cabe? Pues ya està llena , nos dize el Angel (que aun vaso lleno de licor no se le puede añadir) pero por aora sin añadir nueva gracia en la substancia , oìd la adiccion de modo singular ; mi Angel Thomàs siguiendo al Maximo Geronimo nos insinua este nuevo modo : *per quam* , dize , *velut largo imbre Spiritus Sancti superfusa est omnis creatura.* Quando baxò el Espiritu Santo preparò à SANTA MARIA , para que como fecunda Nube llovieſſe celestial lluvia, y se saciasse la sed de toda criatura : pues Fieles si ya llueve con abundancia la Nube de SANTA MARIA DE JESVS , cada vno prevenga el vasso capacissimo de su Alma , que sino pone impedimento de culpa , sentirà abundante lluvia de su Gracia.

Luca 1.

Opusc. 60. *de hum. Christ.*

***

§. III.

GLORIOSA.

De qua natus est Iesus, egredietur Virga.

YA estoy en el vltimo assumpto de mi idèa, en que difunde à todos su Gloria. *Gloriosa*: Consiste la Gloria, ò fama que es lo mismo, dize el gran Doctor Ambrosio, en vna noticia, ù opinion esclarecida, efecto de la alabanza, de alguna persona, hechos, y obras : *Gloria seu fama est clara notitia cum laude* : esta misma Gloria anteviò Isaìas en la Vara ; en sentir de mi Angel Thomàs, pues profetizada de los Magos, predicada de los Hombres, Beatificada de las Generaciones, y aun Anunciada de los Angeles, *à Magis profetata; ab hominibus prædicata, ab omnibus generationibus beatificata* ; fue presentada aun antes de nacer de toda criatura : que como era electa Madre de Dios, dignidad, que, segun los Theologos, tiene alguna infinidad : *Maternitas B. Virgtnis, habet quandam infirmitatem*; Resultò tambien vna Gloria, y fama como infinita en toda criatura, siendo vniversalmente canocida, y deseada. Esta pues famosissima Gloria se difunde à todos en esta Solemne Fiesta ; pues no estrechandose à solo su Altar, Templo, y Cassa saliò por las Calles, y Plaças. Pareceme, que estando en su Altar, Templo, y Cassa : solo San Diego lograra de lleno su gracia ; pero saliendo de su Cassa comunica à Pueblo, Ciudad, y concives su Gloria; que como esta Gloria no es de si misma à vara, sino que por su bondad es difusiba, lo mismo

Apud D. Thom. 1. 2. qu est. 2. artic. 3.

Div. Thom. serm. de Anun.

fue honrar, Calles, y Plazas con su Real presencia, que difundir en todos su Gloria.

Creo me viene ajustado vn Divino precepto que à primera vista parece escrupulo! Este fue que se pusiessen quatro assas en los quatro Angulos de el Arca, para que la pudiessen sacar por Calles, y Plazas: *faciesque vectes de lignis Sethim, inducesque per circulos, vt portetur in eis.* El fin de este precepto. dize el Docto Cornelio, fue para que asiendo quatro Sacerdotes las quatro Assas la llevasen por las Calles, y Plaças para que se manifestasse su Magnifica Gloria; *vt Arca humeris quatuor Sacerdotum ad magnificam gestari possit.* Bien, pero mexor conservara el Arca su estimacion, y Gloria si estubiesse recogida en su Cassa? Que vna Magestad, quanto mas escondida, y retirada tanto mas concilia su Veneracion, y Gloria? No quiero disputar, si por salir alguna vez conservara la misma estimacion, y Gloria, y aun la aumentara; quiero si dezir, que estando siempre en su Casa no la difundiera; atendedme à la congruencia deducida de el contexto, y de la intelligencia de los Expositores Sacros; dizen estos, que en el Templo avia tres lugares, y sitios, el primero, el *Sancta Sanctorum*, el segundo el *Sancta*, y el tercero el *Atrio*: en el *Sancta Sanctorum*, solo entraba el Summo Sacerdote, y esta entrada era vna vez al año, en el *Sancta*, entraban, y se sentaban los Sacerdotes; y en el *Atrio* entraban, y se sentaban los Seculares de el Pueblo; y como desde el *Atrio* al *Sancta Sanctorum* era grande la distancia, nunca los Seculares de el Pueblo veìan, y logravan la Gloria que con ordenada alternacion baxava sobre el Arca. Pues bien dispuesto; ponganse quatro assas en el Arca, para que asiendo los Sacerdotes de ellas, la lleven por las Calles, y Plazas *vt portetur in eis*, salga al-

Exod. cap. 25.

Corn. Exod. 25.

pues,

pues ; para que todos los Ciudadanos vean , y logren alguna vez su Gloria, que si esta es Divina , y por ser tan buena muy difusiva , no avrà distincion entre honrar el Arca Calles , y Plazas con su presencia , y comunicar à los Ciudadanos su gloria.

Saliò Santa Maria de Jesus en hombros de Religiosos.

O Noble Ciudad de Alcalà ; què dia tan Glorioso como este tienes impresso en los Annales de tu antiguedad! O Athenas Sabia , que Nave tan Feliz ha surcado alguna vez las aguas de tu Sabiduria ! O Complutense , y devoto Pueblo , que Estrella tan hermosa ha ilustrado alguna vez la Esphera de tus Calles , y Plazas ! SANTA MARIA significa lo mismo : dize mi Angel Thòmàs ; que Señora luz , y Estrella ; *Maria , ideſt , Domina illuminatrix Stellà* : SANTA MARIA , dize el Seraphico Doctor Bentura , Bercorio , y otros , se interpreta mar immenso : *MARIA interpretatur marè*: à quien añadiendo el titulo de JESVS se junta otro mar mayor : pues si este mar de mares à corrido è inundado tus Calles , y Plazas , que tienes ya mas que vèr y desear ? Que si como mar inunda , como Reyna difunde Gloria ; como luz alumbra , y como Estrella guia , quedò de vna vez toda Alcalà inundada de luz , de guia , y de Gloria. Assi lo significò el exuberante jubilo de nuestros Corazones ; el pulido asseo , de las Calles , y el adorno vistoso de los Altares ; que si bien todo esto es corto tributo à tanta grandeza , fue vna expresion de la devocion Española ; salisteis Señora sin exemplar ; pero tambien sin exemplar erigiste en cada pecho vn vivo Tabernaculo , en cada Alma vna ara , y en cada Corazon vn Altar; que si los materiales no pueden Predicar tu grandeza , estos la diràn con immortal alabanza;

Opusc. de Ave Maria.

Spec. B. Virg. 3. cap. Bonav. Berc. 2. l. L. m.

Saliſtes Señora ſin nxemplar , haziendo à toda la Ciudad vn Eſtrellado , y lucido Cielo , y à toda la Vniverſidad vn nuevo empireo de Graduados , que Eſclavos ya de tu hermoſura logran ya mas perfecta libertad , preſſos de tu dorada Eſclavitud.

O Señora hermoſa , igualmente Graciosa , y Glorioſa ! O Hermoſura no ſin alta providencia dada à eſta Vniverſidad de Alcalà! Que ſi en las Vniverſidades ſuele haber multiplicados peligros de el amor impuro , y profano, puſo la ſuave providencia eſſe hermoſo Simulacro como hechizo , y remedio. O Fieles , Fieles, en que la voluntad humana ſe emplea ; ſi en eſta hermoſura no ſe emplea ! En que , y ha que ſe divierte Vueſtro Corazon , ſi à eſta hermoſura no ſe ofrece ! Adonde deſperdicias las ternezas , amores , y finezas , quando tanto las merece eſta hermoſura ! Ea , Viſitadla , y Orad con frequencia , que ella extinguirà el amor profano à las criaturas , y producirà el puro, y Caſto de ſu hermoſura : Tomàd el exemplo de la Sereniſsima Reyna Doña Maria Neumburg. quien viniendo la primera vez , y ſubiendo al Camarin para ver mas de cerca ſu hermoſura; luego que tan Divino Roſtro , ſe afrontò con el ſuyo , llena de confuſsion , ò devocion cayò en el ſuelo ; y deſpojandoſe de ſus Joyas, Diamantes , y Pendientes los fue prendiendo vno à vno por ſu miſma mano : como diziendo, Tù ſola eres la hermoſura , que mereces ſer adornada , adorada , y Venerada. A eſta hermoſura vne con dulçura tanta gracia , que roba con el no ſe què los Corazones , y las Almas ; junta la gracia de Nube fecundiſsima , que

Hiſt. S. Didac.

llueve

llueve Celestial rocio en nuestras Almas, que si bien favores, y gracias siempre han sido, y son effectos de su piadosa mano; oy salen tan de Madre Graciosa, que no sufriendo nuestros males, y miserias, las cogemos à manos llenas. A esta hermosura graciosa junta la Gloria de Reyna Suprema, que siendolo accidental de toda la Trinidad Santissima, Glorifica à Cielo, Tierra, y Esphera.

O Mortales, todos los que vivis illustrados con la luz de la Fè Catholica, quisiera que esta mi Oracion tan tosca, sirviera de vniversal convocatoria para que viniessedes à ver este Santo Simulacro, esta Copia peregrina, esta Imagen atractiva; que la misma visual experiencia os digera, lo que mis bastas voces nos explican; pues no ay persona alguna que en ella ponga los ojos con atencion, que no dexe en ella depositado su corazon, que encendido en vivos ardores de ver el Original no desea ver ya mejor hermosura en la Tierra, hasta que vea el Original mismo en la Gloria; *Ad quam nos perducat, &c.*

(§) (¶) (§)

* * * * * * * * *

* * * * * *

* * *

MIercoles 12. dia tercero de la Novena, continuando su cordial afecto à este Venerable Simulacro, y no menos su benebolencia à los Religiosos de este Venerado Convento, costèa la Fiesta Don Martin de Yriarte, Thesorero, que ha sido de las tres Ordenes Militares de Santiago, Alcantara, y Calatrava, y de el Real Consejo de Hazienda: Predicarà el Rmo. P. M. Fr. Josepb Salvador, del Orden del Melifluo P. S. Bernardo, Abad de su Colegio, ex-Secretario General, Calificador del Santo Oficio, Doctor en Sagrada Theologia, y Opositòr à las Cathedras de esta Universidad.

SERMON.

Liber Generationis Iesu Christi. Init. S. Evang. secund. Matth.

Caro mea verè est cibus. Joann. cap. 6.

SALUTACION.

Y ES EL DIA TERCERO, en que ruìdosamente impacientes los Rios corren al Mar, sin que la mano los guie, el impulso los govierne, ni la vista los distinga. De este dia parece, que hablò el Propheta Rey, quando dixo: que festivas, y cortesanas las corrien-

corrientes de los Rios baxarían à alegrar la Ciudad de Dios *flaminis impetus lætificat Civitatem Dei* (1) Y viendo (no en sueños como Mardocheo) (2) sino con nuestros ojos corporales, los Templos, y Calles de esta Ciudad, Poblados de Pueblos estraños (3) que lleno el corazon de alegria, aplauden con el mas Solemne aparato el concurso, y correspondencia de tan magestuosas Fiestas: Qualquiera, que sepa como se interpreta esta Catholica Ciudad de Alcalà (4) no dudarà, que el Rey Propheta hablò de estos presentes cultos.

Pero porque el Psalmista Rey, dize que estos Pueblos se commovieron festivos à la voz imperiosa de esta Congregacion de aguas: *Elevaverunt flumina fluctus suos à vocibus aquarum multarum.* (5) Dime Compluto, hermosa congregacion de aguas? (Mexor dixera de honra, y nobleza; pues la tienes en el nacimiento de dos hijos tan ilustres Martyres, en los Sepulchros de tantos Confessores, en vna Iglesia Magistral tan Venerable, en vna Universidad tan Inclita, en tanta Comunidad, Santa, y Docta, en tan calificada Nobleza, y finalmente en el nombre de tu misma antiguedad.) Dime, buelvo à dezir, quien te mueve à tanto aplauso? A tan magnifica pompa? Y por què todos los Rios, saltando Montes, atravesando valles, baxan obedientes à intereſarſe, y ser tributarios en placemes tan festivos?

Con el mismo Propheta Rey me respondes, y sacas de la duda: El mismo Dios, la Magestad en Persona, hecho Monarca, y Piloto de estas aguas en sonido apacible es quien nos convoca: *Vox Domini super aquas, Deus Dagestatis intonuit; Dominus super aquas multas.* (6) Lo mismo testifica el Discipulo amado: *& audivi quasi vocem turbæ magnæ, & sicut vocem aquarum multarum.* (7) Claro està, que para tan Religiosos

(1) *Psalm. 45. v. 5.*

(2) *Æsther c. 10. v. 6. Parvus fons, qui crevit in fluviũ, & in aquam multam.*

(3) *Apocal. c. 17. v. 15. Aquæ multæ populi sunt.*

(4) *Complutum, id est congregatio aquarum.*

(5) *Psalm. 92. vers. 3.*

(6) *Psalm. 28. v. 3.*

(7) *Apoc. 19. à 6. ad 8.*

Religiosos cultos, y Solemnes aplausos solo Dios habia de ser, quien convocase su Pùeblo, y congregase las aguas. Lo que deseo saber es, què novedad, ò que nuevo prodigio se dexa ver oy en la Tierra, por quien pide à Mares, y Rios se interesen tanto en su alabanza? Ya lo dize por el Propheta Coronado, y el Evangelista Juan; por que oy sale su Esposa vestida de Gala, por que oy se dexa ver hecha vn Mar espejado, y Christalino; *quia vxor eius præparavit se, & vidi tanquam mare vitreum simile christallo.* (8) Al mar de vuestras gracias Señora parece que corre oy desatada en arroyos esta insigne devocion; (9) el corazon de esta Congregacion de aguas, de este Mar Complutense desata en rojas fuentes todo su amoroso cariño en aplausos de Vuestra Magestad como à centro de su esperanza.

(8) *Apocal. 14. à 1. cap. à 5.*

(9) *Sicut congregationes aquarum appelavit maria, cõgregationes gratiarum appelavit Mariam. S. Bernardus.*

A vuestro Mar immenso como à Pielago donde se halla todo lo mas precioso de consideracion, y estima, dize el Coronado Propheta, que festejemos: *in mari via, & semitæ tuæ in aquis multis.* (10) Como à Mar donde los Rios de los Angeles vacian sus gracias, y Soberanias, el de los Patriarchas, y Profetas sus merecimientos, y glorias; el de los Apostoles sus raros privilegios, y hechos Heroicos, el de los Martyres sus Palmas, el de los Confessores sus ramilletes; el de las Virgines sus Azucenas, dize San Buenaventura, que alabemos: *omnia flumina intrant in mare, dum omnia clarissima Sanctorum intrant in Mariam flumen gratiæ Angelorum, flumem gratiæ Patriarcharum, & Prophetarum, Apostolorum, Martyrum, Confessorum, & Virginum.* (11) Que aplaudamos tambien, prosigue el Psalmista Rey, las creces, y elevaciones del Mar de MARIA, y de la Magestad, que anda sobre las aguas: *mirabiles elationes* (ò como leyeron los Setenta) *exaltationes maris, mirabilis in altis Dominus.* (12) Pero si el mar de

(10) *Psalm. 76.*

(11) *S. Bonav. in spec. cap. 2.*

(12) *Psalm. 92.*

de Maria por mas avenidas, que le entren, ni reboſa, ni crece, como hemos de admirar, ni aplaudir ſus creces, y elevaciones? *Omnia gratiarum chariſmata intrant in Mariam, & ipſa non intumiſcit.* Dize mi dulce Bernardo. (13) Pues en què conſiſte eſta exaltacion?

(13) *S. Bernardus.*

Diverſas exaltaciones de MARIA tiene reveladas en las Sagradas letras el Eſpiritu Santo: vna como Palma, otra como Platano, otras como Cedro, como Cipres, y como Roſa de Jericò; (14) y ſignificando todas eſtas Exaltaciones, Triumphos, y Victorias de MARIA; conviniendo con todas, yo diſcurria aſsi: Juntaronſe en eſta Ciudad de Alcalà todos ſus Pueblos comarcanos, todos los Rios, que la circundan, y hechas vn mar de devocion, hizieron perder tierra al Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS, *Depoſitumque eſt Tabernaculum.* (15) Y navegando viento en popa ſobre ſus ondas, ò ſobre los hombros de los eſcogidos Sacerdotes de los mejores Levitas, llegò à el lugar de ſu exaltacion: *Ferebatur ſuper aquas, tandiu portabatur donec eveniret ad erectionis locum.* (16) Y entonces inquieto el Mar al zefiro, al halito de ſu ardiente devocion, elevò à eſta Divina Imagen como à ſu Titulàr, y abogada. (17) Al lugar mas ſublime, à vn nuevo Cielo dize San Cirilo ſobre eſte miſmo Texto: *Volat in ſublime aèr, ignis vſque ad Cœlum aſpirat;* (18) à eſte mageſtuoſo Retablo: *Multiplicatæ ſunt aquæ, & elebaverunt arcam in ſublime.* (19)

(14) *Eccleſiaſtic. 24. v. 17. 18. 19.*

(15) *Num. 10. verſ. 35.* Llebanla en la Proceſsion Dominicos, y Franciſcos.

(16) *Geneſ. 7. & num. 10. Maria figurata fuit per Arcam Noe, ad Mariã ſicut ad Arcam, & nos, qui ſumus, & qui ſequẽtur, reſpiciũt. D. Bonav. & S. Bernard.*

(17) *Apis Libani tom. 2. fol. 263. Super hunc locũ: huius gloria non parum eminet ex auxiliatricis titulo.*

(18) *In Senec. lib. 3.*

(19) *Geneſ. c. 10. v. 17.*

Aſsi entendia yo al Pſalmiſta Rey, quando dize, que celebremos las exaltaciones de el Mar de MARIA, y de el Monarcha, que anda ſobre las aguas: *mirabiles elationes maris, mirabilis in altis Dominus.* Y aſsi parece, que lo entendiò el Evangeliſta Juan: pues ſi llamò Cielo nuevo à la Igleſia Militante, quando

vino à asistir en ella MARIA Santissima en la metaphora de Jerusalen: *Et ego Ioannes vidi Civitatem Sanctam Hierusalem novam descendentem de Cœlo*: (20) Cielo nuevo es tambien este magestuoso Retablo en que la Esclavitud, y mas devotos colocan à SANTA MARIA DE JESUS. Cielo es, y Cielo nuevo. Cielo: pues se vè entronizado en su hermosura el divino Sol de Justicia: *Cœlum mihi sedes est.* (21) Y el Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS, Luna hermosissima: *Pulcha, vt Luna.* Cielo, ò firmamento, que ocupan los dos Astros mayores, el Sol de Christo Sacramentado, y la hermosa Luna de SANTA MARIA: *Duo luminaria magna posſuit ea in firmamento.* (22) Es Cielo nuevo: pues sale à luz nuevamente fabricado entre competencias de devocion; ornato; gusto; y gasto. Nuevo pues es tanto su primor en lo tallado de ramos, vistoso de figuras, elegante de flores, lleno de molduras, perfiles de labores, hieroglificos, y imagenes tan mysterioſas, que parece no le pudo dar mas la Architectura. En la perfeccion de imaginerìa dexa à tràs las obras de Vitrubio, Praxiteles, y quantos Architectos fueron celebres en la tierra.

(20) *Apocalip. verſ. 1. & 2.*

(21) *Apocalip. 7. verſ. 49.*

(22) *Geneſ. 1. verſ. 16. 17.*

Tambien dize el Evangelista Juan, que à esta glorioſa colocacion asistieron dos testigos de mayor accepcion: *Et dabo duobus teſtibus meis*, y reparo, que ocultando sus nombres, quiere, que los conozcamos por estas señas: Son, dize, dos Olivos, ò dos candeleros vestidos de dos Tunicas penitentes: *Hi ſunt duæ olivæ, & duo candelabra, amicti ſaccis.* (23) En este magestuoso Retablo veo dos testigos, que son San Francisco Solano, y San Jacome de la Marca; en ser dos, convienen con el numero de San Juan, pues bien haze en callar sus nombres, y decir, que son dos Olivos, cuyas vestiduras son de penitencia; pues siendo

(23) *Apocalip. cap. 11. verſ. 1. 2. 19.*

do esta la divisa de entrambos, basta decir, que son dos Olivos, y pues sus vestiduras son subcinericias, para que vengamos en conocimiento de estos dos prodigiosos Santos.

De estos dos Santos nuevamente Canonizados, y de los cinco Beatificados, habia mucho, que ponderar, y muchas enhorabuenas que dar à esta Seraphica Familia; pero siendo vna Religion, que tiene innumerables sobre las Aras, que tiene Coronado el Cielo de Palmas, y la tierra de Triumphos, diganlo tantos, y tantas, como en diversas barbaras Provincias, derramaron su sangre por la fee de Jesu-Christo: diganlo vn Antonio, vn Buenaventura, vn Bernardino, vn Pedro de Alcantara, esse pasmo de la Gracia San Diego, essa Capilla de San Julian, donde todas sus losas son huesos de Santos, y de quien dixo Phelipe IV. el Grande entrando en ella, buelto à la Grandeza, que le acompañaba, *aqui nadie habia de entrar sino de rodillas.* Digalo este Venerable Covvento, donde cada Religioso en la virtud es vn Templo, y en letras vna Universidad; por esta razon me parecia no ser el mayor obsequio para esta Seraphica Familia empeñarme en este assumpto.

Ademàs, que este Magestuoso aparato, este abrirse el museo de las buenas letras, rompiendo las venas à los spiritus mas puros, y mas sutiles; à las Musas los mas delicados pensamientos, esta eleccion de tan diestros Oradores, cuyas vozes parece, que la fama embiò para estos Cultos, pues en sus vozes viven los aplausos de la fama. Este poblarse Alcalà de alegrias, y luminarias, arrastrando Esplendòr, y Magestad por nueve dias, objeto mas principal mira; qual serà? Señalado aquella Magestad, que andando sobre las aguas, hizo la convocatoria: quando este Señor iba haziendo christalinas las aguas, dize

el Texto, que iba como arrebatado de ellas; *Spiritus Domini ferebatur super aquas.* (24) Y reparò, que habiendo criado lo mexor de el Mundo, que es el Cielo, y lo mas dilatado de eſtos Orizontes, que es la Tierra, ſolo en las aguas dize, que eſtaba el imàn, que le traìa, y arrebataba, *ferebatur.* Pues porquè ſolamente en el agua, y no en el Cielo, ni en la Tierra?

(24) *Geneſ.* 1. *verſ.* 2.

Dize: en el agua eſtaba la Imagen de MARIA: *Congregationes aquarum appellavit Mariam:* y haciendo Parangon de lo menos de MARIA, que es ſu Imagen, à todo lo mexor de el Mundo, que es el Cielo, y la Tierra, dize el Eſpiritu Soberano: Sea muy enhora buena el Cielo, el original de la feliz Region; ſea la Tierra deſcanſo de los que eſperan el Cielo, y las aguas ſean no mas, que tal qual Imagen de MARIA; pero ſepaſe, que el imàn, que me arrebata ſobre las aguas, es ſola ſu Imagen. Pues Señores, ſi quando no habia mas que vn tal qual retrato de MARIA en las aguas; dize el Monarcha de ellas, que le arrebataba: oy que vemos ſobre eſtas aguas Complutenſes, eſte Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS, tan hermoſo, ſingular, y exquiſito, que parece ſe equivoca con ſu Original; es claro, que nos dize, que el objeto, que principalmente haze celebre, y plauſible eſte Novenario, el que provoca nueſtros animos, mueve nueſtras voluntades, eſtimula nueſtros Corazones, à quien tributamos obſequios, alabanzas, y bendiciones, es eſta Divina Imagen de SANTA MARIA DE JESUS.

Eſto miſmo dize la Lid ingenioſa, que habreis leìdo à la puerta de eſte Templo; en ella eſte benerable Convento de San Diego, llama à los ingenios à que ponderen, que eſta Sagrada Imagen de SANTA MA-

MARIA DE JESVS ſe merece los altos primores de exquiſita, ſingular, y vnica entre todas, no ſolo por ver ſu hermoſura milagroſo eſmero del Arte: ſino tambien por haber ſido San Diego el que governò la mano del Artifice con proporcion al Original, que ſabio exemplo en ſu mente. Ha que ponderen la prerrogativa de no conſentir empañen la Terſa brillante tez de ſu apacible benigno Roſtro nieblas de polvo: y aquella poderoſa, y dulçe violencia con que arraſtra los coraçones, vniendo à la ſuabidad con que embeleſa, el ſoberano Impireo con que obliga.

Ea pues Seraphica Familia en obſequio de el filial affecto, que profeſſas à SANTA MARIA DE JESVS, con mi Dulçe Bernardo te doy noticia del aſſumpto de eſta mi Oracion. Hermanos, dize ſu dulçura, (y dize bien, pues es cierto el Simpatico amor con que mutuamente nos correſpondemos) alegraos en el Señor, pues el Sermon que ſe ſigue ha de ſer de aquella Señora, que tiene el Principado en vueſtros Religioſos corazones, de aquella à quien de dia, y de noche, no ceſſais de rendir alabanzas. *Exultate fratres in Domino, quia de Domina illa ſermo ſuccedit, quæ ſingularem in cordibus veſtris obtinet principatum, hæc enim eſt, cuius horis ſemper aſſiſtitis, cuius memoriam iugiter frequentatis.*(25) Ya ſolo reſta pidamos à ſu Original me aſsiſta con algun rayo de ſu gracia.

AVE MARIA.

(§) (¶) (§)

(25) *S. Bernardus ſerm. 1. de Nativitate.*

****

Liber Generationis Ieſu Chriſti. S. Matth. Capit. citato.

(1) *Et S. Ciril. Alex: contra Neſt. hom. 6. elegantiſsimũ Scripturæ divini Verbi volumen.*

EL Evangelio de oy nos dize, que MARIA Santiſsima, es vn Libro. (1) Y proponiendonos ſolamente à los ojos el Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS; parece, que la Igleſia con providencia mas que humana, canta oy eſte Evangelio, para darnos à entendèr, que el Soberano objeto de eſtos aplauſos, y la gloſa de mis diſcurſos, debe ſer ſobre la correſpondencia de eſt Traslado, ò Copia con ſu Original. El Libro Original de MARIA Santiſsima, que viò el Evangeliſta San Juan, dize, que eſtava eſcrito por dentro, y por fuera: *Scriptum intus, & foris*, (2) que era tan miſterioſo, y tan Sagrado, que no habia ni en el Cielo, ni en la Tierra, quien le pudieſſe abrir ni regiſtrar: *& nemo neque in Cœlo, neque in terra poterat aperire Librum, nec videre eum.* Y que ſolo el Cordero immaculado lo pudo tomar en ſus manos, abrir, y leer: *dignus eſt agnus accipere Librum, & ſolvere ſeptem ſignacula eius.* (3)

(2) *Apocal. 5. v. 1.*

(3) *Ibidem v. 3. & 9.*

La Copia de eſte animado Libro, que oy nos ofrece à la viſta el Evangelio en eſta prodigioſa Imagen de SANTA MARIA DE JESUS, es vn Libro, que ſolo eſtà eſcrito por afuera; pues nueſtros ojos ſolo regiſtran en èl la buena enquadernacion del Roſtro con el cuerpo, la harmonica ſymetria, igualdad, y concierto, que todas ſus ojas, y partes guardan entre sì: quiero dezir, que ſolo podemos leer

ſu

su Titulo, que dize assi: *SANTA MARIA DE JESVS es toda vna hermosura: Tota pulchra es MARIA.* El Autor, que hizo este Traslado, ò Copia fue el Glorioso San Diego; ya empiezan las correspondencias; pues si el Texto dize, que solo à la vista de vn Cordero, se permitiò registrar, y leer el Libro Original de MARIA; *dignus est Agnus, Lucerno eius est Agnus*; (4) Siendo el Cordero Simbolo de la Mansedumbre, y humildad: claro està, que solo el humilde Diego, por saber, y tener bien leìdas las gracias, y prerrogatibas de MARIA, por tenerla tan presente en su alma à diligencias de la oracion pudo Copiarla tan à lo vivo, que si los ojos de nuestra devocion hubieran de dar la sentencia, dixeran, y fallaran, que no era Copia, sino que el Glorioso Diego habia robado el Original de su Throno.

(4) *Apoc. c. 21. v. 23.*

Y pues el empeño ha de ser probar, que este Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS es el vnico, y singular entre todos los que tiene la prerrogativa de no consentir polvo en su apacible Rostro, y que goza aquella poderosa, y dulçe violencia, con que arrastra los Corazones, por haber sido San Diego quien governò la mano de el Artifice; veamos desde luego como hizo la planta, y formò la idèa; pues la misma sinceridad de sus palabras ha de ser todo el desempeño de mi Assumpto.

Era el Glorioso San Diego tan devoto de la Madre de Dios, que le hazia grande disonancia, que todas sus Imagenes no fuessen hermosissimas, y que no correspondiessen à aquella belleza interior, y exterior del Cuerpo, y Alma de esta Divina Señora; y conociendo el Santo, que el original por estar en el Cielo faltaba à los ojos de sus devotos, deseaba consolarlos con algun dibujo, pero tal, que entre todos los Retratos de MARIA Santissima, fuesse el prodigio mas

mas hermoso à los ojos, que en èl se viessen equivocadas la Naturaleza, y el Arte, mejor, que en el fingido Simulacro de Minerva, tan celebrado de la antiguedad, como el ingenioso Phidas su Author, por haberle executado con tanta perfeccion, que tomò el nombre de su propia hermosura. (5) De suerte, que visto el dibujo, se puede dezir lo que (aunque à otro Assumpto) dixeron Othovenio, y Marcial: delante tenemos el mas parecido retrato, ver à este, parece que es ver al Original, qualquiera, que viera esta Talla, y al Original, dirìa ò las dos son Tallas, ò las dos son Originales;

(5) *Plin. lib. 24. c. 9. Sen. de benef. l. 1. c. 11. Tam eximiæ pulchritudinis, vt à forma cognomen acceperit.*

Ante meos oculos præsto est tua semper imago.
Et videor vultus mente videre tuos.
Hanc ne lux rapiat suprema totam
Picta Publius, exprimit Tabela:
In qua tam similem videvis ipsam,
Vt sit tam similis sibi nec ipsa.
Ipsam denique poni cum Tabella:
Aut vtramque putabis esse veram,
Aut vtramque putabis esse pictam. (6)

(6) *Ortho vanius. Emblem. 44. & Martil. lib. 10. Epig. 110.*

Ofreciòle la ocasion el Señor Don Alonso Carrillo, Arçobispo de Toledo, quien despues de haber concluido la Fabrica material de est Emporio de Virtud, y Letras, quiso consagrarle à MARIA Santissima con el titulo de *SANTA MARIA DE JESVS*; y buscando vno de los Escultores de mas fama para que con toda la destreza de su Arte tallase vna Imagen de MARIA con su Dios Niño en los brazos, y Colocarla en el Altar principal de esta Iglesia, como à Titular de este Convento; condescendiendo con el deseo, y devocion de San Diego, le encargò diesse la traza al Artifice; y aunque la Historia solo dize, que dirigiò

al

al Artifice ; sin devocion contemplaba , y conjeturaba le diria de este modo : Hermano Artifice , ya que Dios le ha dado la gracia de Copiar con tanto primor , ha de saber su Charidad , que siempre fui amantisimo de MARIA Santisima , y à imitacion del Divino Esposo , luego que conoci el lleno de su hermosura , y gracias , le entregue las llaves de mi alvedrio ; me cautivò el Alma , y el corazon. (7) Y porque entre todos los Retratos , que hasta ha hora he visto , ninguno corresponde à tanta belleza : para que labres vna puntual , atiende que yo te dire como es el Original, que has de copiar.

(7) *Sap.8.v.2.hanc amavi,& exquisivi à juventute mea , & amator factus sum formæ illius.*

Es MARIA Santisima de vna estatura natural perfecta , repartida con hermosa proporcion en todas sus partes ; su Divino Rostro, siendo de grande Magestad, es tan sumamente blanco,que con algunos copos mas , declinaria en exceſſo; interrumpese à trechos con alguna rosa breve , de suerte , que se hallan en èl sin confundirse batidos, Leche, y Sangre, Jardin, y Cumbre con mucha nieve ; es como el de su Esposo , à quien llama blanco , y colorado. *Candidus , & rubicundus.* (8) Su Divina Frente , es tan espaciosa, que dilatan en ella sus regiones la Esperanza, y la Gloria. Tiene rasgados Magestuosamente los ojos ; son dos lucientes Estrellas , que entre crepusculos de campos negros , lucen brilladoras : son tan tiranamente apacibles , que si el vno al otro se vieran, dulçemente se mataran : son semejantes à los de la candida Paloma : *oculi tui columbarum.* (9) Su boca al abrir los labios , parece , que abre el amor todo su su Paraysо. Sus mexillas son dos trozos de granada sin que à su color sirban los purpureos granos de el Carmin: *sicut fragmenta mali punici , ita gene tuæ.* Sus cabellos son dos madejas de Oro , ù Evano , que desaprisionados de su natural compostura , tremulamente cam-

(8) *Canticorum 5.*

(9) *Cantic. 4. v. 1.*

pean el viento, y avezinandose al Sol, à sus rayos se peynan, y en sus reflexos como en espejos se rizan; son semejantes à los que peynaban las abitadoras de el Monte Galaad : *Capilli tui sicut quæ ascendunt de Monte Galaad.* (10)

(10) *Ibidem vers.* 1. & 2.

Assi es, dixo el Glorioso San Diego, el Original, que has de Copiar; executalo assi porque lo que acabo de dezirte es fielmente como es en sì. (11) Claro esta, que seria à sì, porque lo que no se gusta, mal se explica; en la Rethorica espiritual, solo pronnuncian nuestros labios, lo que en nuestra mente concebimos, como enseña el Angel de las Escuelas Santo Thomàs; *nominamus sicut cancipimus.* (12) Y por esto no quiso Alexandro Magno, permitir, que otro alguno, que Apeles le retratasse; porque solo este por larga experiencia conocìa lo ardidoso de su espiritu, el aliento de su corazon, lo magnanimo, vizarro, y generoso de su Alma, la templança, modestia, y otras prehendas naturales, que en la magestad de su cara, en la gravedad de su rostro, como por celosia clara, y trasparente se descubrian; (13) conque quando San Diego assi diò la idèa; cierto es, que assi la tendrìa exemplada en su Alma.

(11) *Apocalip.* 21. *v.* 5. *Scribe, quia hæc verba fidelissima sunt, & vera.*

(12) 1. *part. quæst.* 13. *artic.* 4.

(13) *Plin. apud Osor. tom.* 4. *serm.* 3.

El Artifice hecho cargo de el empeño, y planta de el Glorioso San Diego, trabajò la Imagen con tanto cuydado, y la sacò tan agusto del Señor Arçobispo Carrillo, y de los peritos en el Arte, que todos votaron era digna de colocarse en la Capilla Mayor de este Templo; esta dizen, es la que se venera en el Choro de este Religioso Convento, y es cierto, que siempre, que nuestros ojos devotos la saludan, nos parece muy agraciada, y entre vn affecto benigno, y maternàl, ostenta Magestad apacible de Reyna. Viòla San Diego, y dixo: buena, y perfecta està esta Imagen, y en ella se contempla el bello Originàl, de la

que

que en la Esphera de pura Criatura, fue la Imagen mas perfecta de Dios; pero aun dà à entender, que està hecha acà en el mundo, arrimese esta, y talles e otra, porque la q̃ yo quiero ha de parecèr prestada, ò baxada del Cielo. (14) Mira, perfecta Imagen de Dios fue Adan. (15) Pero mas perfecta saliò la de Christo; à la primera llamo Pablo: hecha acà en el Mundo, à la segunda, baxada del Cielo; *primus homo de terra terrenus, secundus de Cœlo Cœlestis.* (16) Porque en el segundo Adan, la Imagen de Dios estubo con mas propiedad; *In secundo Adam exigitur imago Deitatis.* (17)

Con mas claridad te lo quiero dezir, has de hacer vn Retrato de MARIA tan perfecto, y tan puntual con su Original; como, el que hizo Pablo de Christo; quiso retratase à lo divino, y haziendo de su contricion la lamina, de sus lagrimas la tinta, y de su ardor el pincèl, puso los ojos en Christo, que era por quien se retrataba, y la forma en que se copiò, fue esta: *Vivo ego, iam non ego, vivit vero in me Christus.* (18) Yo soy, Pablo, decìa, hombre terrestre como todos los demàs, *vivo ego*: pero ya no soy Pablo, ni hombre terreno; *iam non ego.* Pues què se hizo Pablo? Passò à ser retrato de Christo; *vivit in me Christus.* Y por esso dexarà de ser Pablo? No dexarà; pero como se retratò à lo divino, aunque es Pablo, parece le desmiente copia la vida de Christo, que le anima; copia es de Christo, pero tan perfecta, que se equivoca con el mismo Christo, tan perfecta fue la transformacion, que como dize el Erudito Villarroel, vistos Pablo, y Christo, ò se juzgaran dos Pablos, ò se tubieran por dos Christos;

Aut vtrumque putabis esse Paulum,
Aut vtrumque putavis esse Christum. (19)

Talla ha de ser la Copia de MARIA, que te pido, pero

(14) *Matth. 15. v. 13. Omnis plantatio, quam non plantavit meus Pater Cœlestis, eradicabitur.*

(15) *Genes. 1. v 26. Faciamus hominem ad similitudinem nostr am.*

(16) *1. ad Chorint. 15 Igitur si portavimus imaginem terreni, portemus imaginem Cœlestem.*

(17) *Carthag. tom. 2. homil. 2.*

(18) *Ad Galathas 2. vers. 20.*

(19) *Villarr. tom. 1. thauto. 5. discal. 2. fol. 453.*

ro no lo ha de parecer ; porque habiendose de copiar à lo Divino , ha de salir tan perfecta , que si se pudieran ver juntas la Copia , y el Original , ambas , ò se habian de tener por dos Copias de MARIA , ò se habian de juzgar dos MARIAS Originales. No te asustes , ni tiembles hermano , que las obras grandes , no consiguen su vltima perfeccion à la primera vista de su ser ; necesitan despues de la vista , y revista en el recto juizio de la prudencia , y el Arte , aguardar las oportunidades de los tiempos , como cantò Oracio:

Dum licet , & vultum servat fortuna benignum
Tu quacumque Deus tibi fortunaverit horam
Grata sume manu. (20)

(20) *1. Epist. 11. vers. 20.*

El Espiritu Santo dize , que el edificàr , y perficionàr tienen tiempos señalados : *Tempus ædificandi , & tempus destruendi.* (21) Aun en el tallèr de la Divina Omnipotencia la fabrica de Cielo , y Tierra , necesitò de tiempo , y horas para llegar à la perfeceion , y vltima mano del Soberano Artifice : *Igitur perfecti sunt Cœli, & Terra : complevitque die septimo.* (22) Ea hermano Artifice entra seguro de que llegarà el tiempo en que la Imagen de MARIA la saques tan perfecta como te la tengo trazada.

(21) *Eccleſiaſt. cap. 3. verſ. 3.*

(22) *Geneſ. 2. verſ. 1. & 2.*

Dificultoso assumpto , y empeño es , el del Glorioso San Diego ; pongome ahora de parte del Artifice , y defiendo su causa : como es posible Santo Glorioso , que el Arte pueda hazer vna copia con tales colores , y lineas , que la desmientan sentimientos , y propriedades de Original ? Como cabe , que organize vna tabla , y passe à ella la vida , y perfecciones del prototypo ? Sì solo todo vn Dios , pudo ser el Author de tan hermosa Criatura : (23) Si los cabos de su belleza siempre dexan mas , y mas que admirar : (24) Si por mas gracias , que en MARIA con-

(23) *Pſalm. 86. v. 5. Ipſe fundavit eam Altiſsimus.*

(24) *Iſaias 54. Et omnes terminos tuos in lapides deſiderabiles.*

contemplemos, dize mi dulçe Bernardo, que siempre hallarèmos mas, y mas, que decir: (25) Si es verdad infalible, que sus meritos son siempre sobre sus alabanças, aunque el Artifice haga muchas copias, siempre quedarà la dificultad, de que se podrà hazer otra mas parecida: (26) Ademas, que hecha la segunda Copia, como los ojos han de governar la eleccion, y preferencia, puede ser, que salga tan parecida à la primera, que no puedan discernir qual sea mas hermosa, como cantò Ovidio:

Pulcrior hæc illa est, hæc est quoque pulchrior illa;
Et magis hæc nobis, & magit illa placet.

Si entre las Imagenes de vna Deidad dexadas al arbitrio de humana eleccion, dize el discreto, que es facil la decision en las indiferencias de el albedrio; porque sin mas consulta, que la vista de ojos, eligiria en primer lugar la Sabiduria, en segundo lugar la Sabiduria, en tercer lugar la Sabiduria; *primo Sapientiam, secundo Sapientiam, tertio Sapienciam.* (27) Siendo MARIA Santissima Imagen de la Deidad, como dize Agustino; *si formam Dei te appellem digna existis.* (28) esta primera Copia de MARIA, siendo perfectà representacion de su Original, parece, que sin mas consulta que ver es su Imagen, debe elegirse.

Si el Choronista San Matheo en el Evangelio, que acabais de oìr con el pincel en la mano mojandole, no en la Sabiduria humana, sino en los matizes de la divina, quiriendo hazer vn Retrato, ò Copia de MARIA, donde todas las gentes viessen vna Imagen, que fuesse el mayor portento en Naturaleza, hermosura, y gracia: despues de haber delineado en la anchurosa tabla del Evangelio lo natural, lo noble de sus Primogenitores, de tanto Rey, de tanto Principe, de tanto Patriarcha, de tanto Propheta, de tanta Persona

(25) *Serm. 1. super missus est. Super innenarrabili eius celsitudine, ducit admiratio.*

(26) *Psalm. 64. ex versione hæbrea. Quis Reginæ Angelorum potẽtias loquetur, ariditas faciet omnes laudes eius.*

(27) *Cornel. à Lap. in encomiis Sacræ Scripturæ.*

(28) *Serm. 3. de Sanctis.*

Persona de valor, y quenta; se contenta con hechar la vltima pinçelada poniendole al Niño Dios en sus brazos; *de qua natus est Iesvs*, y finalmente, si el famoso Apeles, despues de haber hecho mil diseños, despues de mucho estudio, la mexor lamina que sacò de Alexandro Magno, y la que mereciò la aprobacion de todo el mundo, fue la que concluyò poniendole vn rayo en la mano: (29) esta primera Copia de MARIA tiene en sus brazos, y manos al Niño Dios, rayo verdadero, pero de amor, fuego de claridad, y hermosura infinita, como leyò la interlineal: *Deus noster ignis est.* (30) Contentese pues vuestra devocion con esta primera Copia, pues serà imposible sacar, ni hazer otra mas parecida.

(29) *Plutar. in vita Alexand.*

(30) *Ad hæbreos 12.*

Si saldrà, dize el Glorioso San Diego, (pongome ã hora de parte de sus meritos, y de su humildad) perfecta Imagen, buelvo à dezir, es esta primera Copia de MARIA, gran Magestad, y Soberanìa le dà el tenèr al Niño Dios en sus brazos; pero aun le falta aquel vltimo primor: (31) aquel no se que de lo hermoso, aquel sin pero, que canta el discreto.

(31) *Divus Thom. 3. p. q. 60. artic. 2. Quælibet res nomen habet à suo complemento.*

El no se què de lo hermoso
Tiene vn oculto primor,
Que los ojos lo conocen,
Y no alcanza la razon.

No se como explicarme: aquel oculto alago con que se introduce luego en el corazon de quien la mira, dexando al amor, y al respeto en batalla nunca bien decidida. Aquel conciliar la authoridad con la blandura, y el cariño; aquel mirar, que de vn ojèo caza alma, vida, corazon, y quanto tiene el que la mira: aquel:

En

En tanto el corazon es peña, y roca
En quanto no le mira, y no le toca.

Aquel no poderse nombrar, ni contemplar, sin que recree, sin que endulçe los corazones de los que la miran: (32) quiero dezir, su divino Rostro ha de ser Magestuoso, poderoso, y agradable; pero ha de sobresalir mas el agrado; *gratius est nomen pietatis, quam potestatis*, dixo Tertuliano. (33) Assi los Romanos quando en la via Salaria junto à la Puerta Colina, hizieron vn Templo à la Diosa Venus, le pusieron esta inscripcion: *Veneri verti cordiæ*, que quiere dezir: Esta Deidad tiene el imperio en todos los Corazones que la miran. (34) O como dixo Valerio Maximo, aunque sean de Diamante, los buelve de Cera. (35) Por esta misma razon los Thebanos la llamaron; *prepotens*, la mas poderosa, la mas fuerte. (36) y explicando en que consistia este poder los Cypros, dixeron, en que sin yerro, ni lanças conseguia mas victorias, que todas las armas juntas. (37) Pues de la misma suerte, la segunda Copia de MARIA, que se ha de tallàr, ha de decir en su Divino semblante, que las armas conque conquista los corazones son sola su hermosura, que conquista, no como David venciò à Jubibe Nob, (38) que fue despues de ser Rey, y tener muchos Exercitos; sino como rindiò al Gigante Goliad, que fue desarmado. (39) como la hermosa Judit à Olophernes, y sus Capitanes. (40) Rachel à Jacob; (41) Dina al Principe de Sichen; (42) Sara à los Cortesanos de Egipto. (43) En su Divino Rostro la hermosura, y fortaleza han de ir à vna; pondrete vn exemplo à la vista.

Habla el Padre Eterno à su Hijo Christo nuestro bien por el Real Propheta de este modo: pues eres tan

(32) *S. Cyril. Alexand. homil. adversus Nestor. Tu nec nominari quidē potest, quin accendas, nec cogitari quin recrees affectus diligentiū te, tu nunquam sine dulcedine pię memoriæ portas ingrederis.*

(33) *In Apologia.*

(34) *Rosi lib. 2. de Antigui Rom. c. 10. Carthar. lib. de Imagi.*

(35) *Lib. 8. c. vltimo.*

(36) *Alex. ab Alex. lib. 6. cap. 4.*

(37) *Lact. lib. 1. de Divi instit. c. 20.*

(38) *2. Regum. 21. v. 16.*

(39) *1. Regum. 17. v 51.*

(40) *Cap. 10. & 11.*

(41) *Genes. 29. v. 20.*

(42) *Genes. 34. v. 2*

(43) *Gen. 12. v. 14. 15.*

tan hermoso, dize, tan bello, y estàs adornado de tantas gracias, [illegible]lid à la conquista de Imperios, hended por los B[illegible]ones, romped por los exercitos, acometed los fu[illegible], cercad las plazas, que prospe-ramente domi[illegible]; yo los Reynos mas dilatados, y bastos: *Speciei [illegible]pulchritudine tua intende, prospere, procede, & reg[illegible]*. (44) Pues si Christo es el Rey de los Exercitos, el Capitan General de los Angeles; el Emperador de el Mundo; porquè no le dize salga à la conquista puesto à la frente de tan escogidas Tropas, y no que acometa solo, sin armas, y à cuerpo descubierto? Porque Christo vino à conquistàr, y rendir corazones, y el modo mas noble de rendirlos, dize el Padre Eterno, no ha de nacer de el caduceo de Mercurio, de la sabiduria de Apolo; de la philosophia de Aristoteles; de las armas de Marte; de la elegancia de Tulio, ni de lo Divino de Platon; si no de vn semblante hermoso, en quien se hermanen la magestad, y el agrado, la suabidad, y el imperio.

(44) *Psalm. 44.*

O que ajustada biene aqui aquella notable ponderacion, que haze el Propheta Isaias en el nacimiento de Christo nuestro Redemptor: vendrà dize, al mundo este Principe, y por su venida se adelantara su imperio en el mundo: *Multiplicabitur eius imperium.* (45) Pues como? Si quanto Dios podia adquirir despues de hazerse hombre, lo tenia, y gozaba como Dios, antes de humanarse; como puede dilatarse su imperio por su nacimiento? Es el caso, que en los corazones de los Vassallos se dilatan los Dominios de los Principes, cada corazon es vn Reyno, y entonces domina vn Principe muchos imperios, quando señorèa muchos corazones; es cierto, que Dios siempre fue absoluto Señor de los corazones, porque lo mismo fue decretar los hombres, que dominar los vassallos; pero para que estos con mas afectuoso rendi-

(45) *Isai. 9. vers. 17.*

mien-

miento le entreguen sus voluntades, no vsò Dios de tan poderosas armas antes de humanarse, como despues de humanado: antes conquistaba con los poderes de Divino, despues con las docilidades de humano, y como nuestros corazones se rinden mejor à lo suabe, y benigno de el amor, que à las violencias de el poder: por esso dize con razon el Propheta, que humanandose, adelantarà su Imperio en el Mundo; *multiplicabitur eius imperium.* Todo esto ha de tenèr la Copia de MARIA Santissima, para que corresponda con su Original en su Divino semblante, de tal suerte se han de juntar suavidad, y hermosura, Magestad, y poder, que à vna ojeada, no quede corazon en pie, ni Alma sin mudanza.

Tambien esta segunda Copia à de desmentir à Socrates, que llamò à la hermosura tyranìa de poco tiempo: *Pulchritudo exigui temporis tiranijs.* Pues jamàs el polvo ha de ajàr la tersa brillante tez de su benigno, y apacible Rostro; en esta prerrogativa ha de decir correspondencia con su Original, quien dize de sì, que es hermosa como las pieles de Salomon: *Formosa sum sicut peles Salomonis.* (46) Y aunque parece, que lo tosco de vna piel, no puede dar creces à su hermosura, es cierto le añade vn gran filijs à su belleza. Este mysterio lo entenderemos bien con mi Dulce Bernardo: grande, admirable, el v. gr. de su hermosura, dize, que se explica en esta comparacion: *Quid est ergo, quod dicit formosa sum sicut pelles Salomonis? Magnum, & mirabile quidem, vt ego estimo.* (47) Pero para esto no se ha de entendèr aqui, prosigue su dulçura, precisamente el Salomon pacifico, sino aquèl de quien dize el Apostol, que es la misma paz: *Ipse est*

Socrates.

(46) *Canticor. 1. v. 4.*

(47) *Serm. 27. in Cantica.*

pax noſtra. (48) De aquèl de quien ſe dize, què es mucho mas que Salomon: *Pluſquam Salomon hic.* 49) De aquèl, que maneja, dilata, y eſtiende los Cielos como ſi fuera vna ſuabe piel: *Extendens Cœlum ſicut pellem.* (50) Entendidas las pieles de eſte Salomon, ya es facil explicàr el myſterio dize, mi Melifluo Padre: en las pieles de Salomon ſe ſignifica, el adorno, y veſtidos del Eſpoſo; *agnoſce in hijs pellibus, quæ in ornato Sponſi deſcribuntur*, con que decirnos MARIA, que es hermoſa como las pieles de Salomon, es darnos à entender, que ſu trage, y atabìo es ſemejante al de ſu Eſpoſo; *Agnoſce ſimiliter, & Reginam adſtantem à dextris eius circum amictam ſimilibus ornamentis.* Pero en què eſtà la eſpecial hermoſura de eſte trage, y que tanto ſobreſale en MARIA? El Griego en lugar de *pelles*, leyò *aulæ*: eſtas ſignifican las cortinas, ò pabellones, que ſirven al decoro, y Mageſtad de los Principes en las Campañas; y eſtas dizen todos ſe ponen para reſguardo de el polvo. Baſte por ahora la authoridad de mi Dulçe Bernardo: *Pellis, quæ in modum magni cuiuſdam tentorij vniverſam operiens faciem, obiectat.* Y la de Oracio: (51)

(48) *Epheſ.* 2. *v.* 14.
(49) *Matth.* 12. *v.* 42.
(50) *Pſalm.* 103. *verſ.* 3.
Bernardus. Ibid.
Ibidem
(51) *Lib.* 2. *Satir.* 8.

Interea ſuſpenſa gravis aulæa ruynas.
In patinam facere trahentia pulveris atri.

Son, pues, las pieles de Salomon el pabellòn, ò guarda polvo, que defiende al ſemblante de el Principe de el deſaliño, moleſtia, ò empaño, que le puede ocaſionar; pues ſiendo el Originàl de MARIA hermoſo como las pieles de Salomon, y eſta hermoſura conſiſte, ſegun mi Bernardo, en que jamàs ha de faltàr, en que ſiempre ha de ſer perpetua en ſu ſer, *ipſa-*

Ibidem.

que

que æterna, quia imago æternitatis: Su Copia tambien ha de tener esta perfeccion. Fabricamela hermano Artifice con tal ropage, que la defienda de polvo, que conserve perpetuamente su hermosura. En esta segunda Copia, que vas à executàr se ha de admirar aquel milagro, que refiere Solino: en la gran Bretaña, dize, que ay vnas hermosas fuentes de fogosos christales, à cuyos fugitivos espejos preside vn Templo de Minerba, en cuyo sagrado las perpetuas lumbres de sus aras no se reducen à cenizas, sino que se forma de lo que habia de ser escoria de el fuego, vn globo de piedra muy hermosa, (52) con este hermoso Templo ha de presidir la Copia, no de la fabulosa, sino de la mejor Minerba à los devotos ardientes corazones de tantos Pueblos, de tantos Rios, que al incendio de su devocion se apresuran à mirar su hermosura; pues de este fuego en sus Aras no han de quedar cenizas, sino que se han de formar en la constancia de su hermosura perpetuidades de piedra, eternidades de resplandor, y lucimiento; porque si las cenizas, y polvo, denotan luzes apagadas, SANTA MARIA DE JESVS, siempre las ha de gozar vivas, para que sean sin fin nuestras finezas.

Ea pues Artifice, manos à la obra; esperança tengo de que esta segunda Copia ha de salir tan puntual, como te la tengo dibuxada. (53) No cesarè de pedir à Dios con todo corazon govierne tu mano; ya llega el tiempo en que la obra empezada tenga su vltima perfeccion. (54) En que aplicando su poderosa diestra el Altissimo, de tal suerte perficione esta talla, que se pueda llamar la mas puntual, y correspondiente: *Et convertam manum meam ad te, & ex coquam ad purum scoriam tuam, & post hæc vocaberis vrbs fidelis.*

(52) *Cap. 35. Pol. Hist. fol. 168. In quo spatio multa, & magna flumina, fontes calidi, opiparo sculpti, quibus fontibus præsul est minerva, in cuius ædes perpetui ignes nunquam evanescũt in favilas, sed vbicinis tabulla vertiturin globos saxeos.*

(53) *Machab. 15. v. 7. Cõfidevat cũ omni sp. Ovid. 10. de pont. eleg. 7. v. 45. quãvis est igitur meritis indebita nostris, magnatamen spes est in bonitate Dei.*

(54) *Perficeam, quam plãtavit dextera tua. Ps. 79. v. 16.*

(55) Empezaron la obra, el Artifice con el Cincèl en la mano, y el Glorioso San Diego con las disciplinas, Oraciones, y ayunos. Concluyòse la obra; y què tenemos? Como saliò el Retrato? Como habia de salir, como se pedia; porque si Dios tiene prometido dar buen despacho à la peticion del Corazon humilde, y devoto; *si corde rogamus pio certe debes ex promisso.* Habiendo llegado al Consistorio Divino la poderosa suplica de el justo Diego; *multum valet deprecatio justi assidua.* De el mejor Hortelano, que con paciencia aguarda el vltimo, y mas precioso fruto de la tierra: *Ecce agricola expectat pretiosum fructum terræ patienter ferens donec accipiat temporaneum, & serotinum.* (56) Claro està, que si habia de dexar ver sobre la tierra como fruto de la Oracion del Glorioso Jardinero Diego, la flor de la marabilla, el mayor milagro de la hermosura.

(55) *Isai. c. 10. v. 25.*

Hymnus quadragesimæ.

(56) *Jacob 5. v. 16.*

Esta es la que ocupa esse hermoso Retablo, y de la de quien dixo el Glorioso San Diego, que era la escogida, y mas parecida al Original, que tenìa en su mente. (57) y los Pueblos, què dizen? Oìdme, que son grandes noticias las que llaman vuestra devocion: quando los Pintores de mas nombre, y fama hazian en la antiguedad alguna pintura, que como esmero de sus obras querian durase en los siglos venideros, ponianla en vn lugar publico, donde el golpe de la gente acudìa, y el oìdo alerta, advertian todo lo que los curiosos decian. Hizose esta Divina Copia de SANTA MARIA DE JESUS, la niña de los ojos, el esmero de la devocion del Glorioso San Diego; pusola en este famoso Templo, con propiedad el golpeadero de la devocion, y curiosidad, y el oìdo atento, los ojos linzes: empezò à oìr, y vèr todo lo que las gen-

(57) *Isai. 20. vers. 2. plantavit eam electam.*

gentes decian ; y viendo , que no llegaba Principe , ni Plebeyo de la tierra , que no le entregaſſe las llabes de ſu confiança , que no le arraſtraſe el corazon con tanta ſimpatìa como tiene el imàn con la eſtrella , que no llegaba nadie , que no levantaſe ſu hermoſura haſta el Cielo , que todos la alababan , vnos diziendo : ya podemos con Jano dar la bien venida à la Copia de MARIA Santiſsima , vnica , exquiſita , y ſingular entre todas : (58)

Salve melioris imago
Supremi criminis index.

(58) *Janus. vit.*

Otros ; ya con el Poeta podemos cantar ; todo lo que haſta ahora faltaba en las demas Copias de MARIA , de hermoſura , Mageſtad , y gracias por las Oraciones del Glorioſo San Diego , ſe corrigiò en eſta.

Pectore charus amor divini Numinis : in te
Quidquid adeſt alijs , pulchræ virtutis , & omne.
Sincere pietatis opus componitur , vna. (59)

(59) *Ioan. Souſ. lib. 4. à verſ. 25.*

El otro , que decia , ya conocemos à la Madre del hermoſo amor : *Ego Mater pulcræ dilectionis.* (60) otros, eſta Imagen es vn Parayſo ; otros, eſta es la Caſa, y Templo de Dios ; otros , no tiene faccion alguna, que no reſpire cariños , y que no execute à tiernos amores : *omnis eius figura , amorem ſpirat , & ad redamandum provocat.* (61) otros , ya el Glorioſo Diego Trasladò à nueſtro Emiſferio la Aurora , y el Sol: *Tu fabricatum eſt Auroram, & Solem.* (62) otros, del Tallèr del Glorioſo Diego bien ſe puede dezir , que en èl ſolo ſe labrò la Imagen de MARIA , qual ni antes, ni deſpues , tubo , ni tendrà ſemejante ; *hoc vnum eſt*

(60) *Eccleſiaſt. 24.*

(61) *S. Bernard.*

(62) *Pſalm. 73.*

in

in quo nec primam similem vissa est, nec habere sequentem.

(63) *S. Amede ex Abbat. altæ cumbæ. homil. 1.*

(63) Entonzes el Glorioso San Diego lleno de gozo, y contento, empezò à entonar alabanzas, diziendo: Glorioſiſsimas cosas oìgo dezir de ti Ciudad de Dios: *Gloriosa dicta sunt de te Civitas Dei.* (64) Todos dizen que eres hermoſiſsima, el gozo, y alegria de todo el Univerſo: *perfecti decoris, gaudium universæ terræ.* (65) Y què mas? Acabe el Elogio mi Dulçe Bernardo: dizen todos, que toda la hermoſura, belleza, y gracias, que Dios produxo en el Original de MARIA à peticion de el Glorioſo Diego, las reproduxo en eſte Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS: *Merito in te*, dize ſu Dulçura, *reſpiciunt oculi totius creaturæ, quia in te benignæ manus omnipotentis quidquid creaverat, recreavit.* (66)

(64) *Canticor. 6.*

(65) *Treb. 2.*

(66) *Serm. 2. Pentheçoſtes.*

Viſto yà, como ſe deve à las Oraciones de el Glorioſo San Diego, el que eſte Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS goze el lleno de hermoſura, y belleza, que en ella admiramos; ya deſeará vueſtra devocion ſaber por què fue oìda ſu peticion: yo juzgaba, que ſu humildad moviò à Dios para condeſcendèr con ſu Suplica: oìdme, que dirè brevemente lo que en eſto tengo penſado; he leìdo en ſu Vida, que vna, y la mas principal de ſus Excelencias, y què le canta la Igleſia, es el haberſe humillado en todas las coſas, deſuerte, que tranſcendiendoſe con ilimitada Univerſidad la humildad de San Diego, le hazìa humillarſe à todas las perſonas, en todos tiempos, en todos los lugares, con todos los modos, con todos los ſentidos, con todas las Potencias; con el cuerpo, con el Alma; demanera, que ſi ſu perfeccion, y Santidad, eran vn hermoſo, y myſtico Cuerpo

po compuesto como de partes de la bien ordenada variedad de virtudes, la humildad vino à servirles como de Alma.

Pues dize Dios: el humilde Diego me pide con instancia vna Copia de MARIA tan perfecta, y puntual con su Original, que no dexe, que desear mas à su grande devocion: yo para criar à MARIA la mas hermosa, la mas excelente, la mas empinada entre todas las criaturas: (67) la mas glorioſa, la mas honrada entre todos los Cherubines, y Seraphines (68) la mas brillante entre todos los resplandores de el Sol: (69) Lo que me moviò, lo que me llevò los ojos, fue su humildad: *quia respexit humilitatem ancillæ suæ.* (70) Y finalmente el confessarse mi Esclava, *Ecce ancilla Domini*, me moviò à levantarla à la dignidad de ser mi Madre, *de qua natus est Iesvs.* Pues en premio de la humildad de Diego, provease su peticion, como en ella se pide; y si el Original de MARIA en su misma hermosura, y grandeza, està diziendo, es obra, que solo pudo caber en mi Omnipotencia; la Copia, que pide el humilde Diego, diga tambien en su misma hermosura, y belleza, que es obra hecha à meritos de su humildad. Pero direisme, Padre, en què señal ò divisa, dize, esta Imagen de SANTA MARIA DE JESVS, que es obra hecha à meritos de la humildad de San Diego?

Os lo dirè si acierto: ponderando Ezechiel la hermosura, y sumptuosidad de la Ciudad de Tyro, dize, que vnos Pigmeos, que tenian colocados en sus Torres le dieron la vltima perfeccion à su hermosura: *Pigmæi qui erant in turribus tuis, ipsi compleverunt pulchritudinem tuam.* (71) Os parecerà estraño modo de pon-

(67) *Andreæ Creten. serm. de Assump. excepto Deo, est omnibus altior.*

(68) *Iacob in liturg. honorabiliorem, quam Cherubim, glorioſorem, quã Seraphim.*

(69) *S. Ephrem Orat. de Laud. Virg. purior solis radijs, & splendoribus.*

(70) *Psalm. 21. S. Bernard. serm. de Nativit. meritofacta est omniũ Domina, quia omnium exhibebat ancillam.*

(71) 27. v. 11.

ponderar vna hermosura, compararla con la baxeza de vn Pigmeo; pero à mi vèr es vn exemplar muy oportuno. Es el caso: que en el Pigmeo, segun el comun sentir de los Santos Padres, està significado el humilde; porque assi como el Pigmeo, quanto mas alto le ponen, parece menor; assi el humilde, quanto mas le axaltan, se haze menos. Pues si lo mismo es Pigmeo, que humilde, ponganse en las Torres de la Ciudad de Tyro como complemento de su hermosura, para que vistos en tanta altura, conozcan todos, que los principios de fabrica tan magnifica, fueron los fondos, y vasas de la humildad.

De otra suerte, antes de aplicar el texto: notò San Ambrosio, que el Evangelista San Lucas reparò en la estatura de Zaqueo: *Statura pusillus erat.* (72) Siendo assi, que ninguna Sagrada Pluma de las que escrivieron los hechos de Christo, le tomò la medida: *Quid sibi vult, quod nullius alterius staturam, quam huius expresit?* (73) A esta duda responde Beda; habia Christo, dize, levantar en Casa de Zaqueo, el mas glorioso templo de virtudes; el mejòr posito de gracias, y favores; y por esso advierte San Lucas era pequeño de cuerpo; porque si con su pequeñèz se significa su mucha humildad, era preciso, que el Sagrado Evangelista diesse à entender, que obra tan sumptuosa, y Templo tan soberano, solo podìa fundarse, y hazer su assiento en Casa de vn humilde: *Hodie in domo pusilli Zaquæi oportet illum manere, idest, novæ legis corruscantem gratia in humilium nationum corde quiescere.* Pide el humilde Diego vna Copia de el mejòr Templo de virtudes, de el mayor posito de hermosura, gracia, y piedades, el mas parecido, y puntual

(72) *Cap. 19. v. 3.*

(73) *Lib. 8. in Lucam.*

In Cath. D. Th.

tual Retrato de MARIA, concedeſele como lo pide: pues para que ſe ſepa, que es premio de ſu humildad, dize Dios, eſte Templo, eſta ſingular Imagen, eſte mas parecido Retrato de MARIA, fabriqueſe, y haga aſsiento en Caſa de el Pigmeo, de el Zaqueo Diego; pues viendola aqui, todos conoceràn, ſe fundò en ſu profunda humildad.

Tengo concluido, y haſta aqui ès à donde pudo alcanzar mi cantico en alabanza de la hermoſura, y belleza de eſte Divino Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS; corto habra parecido à la devocion de mi auditorio; pero diſculpen lo ſuccinto, y deſaliñado de el elogio, el que la Sabiduria combida haſta los inſipientes à vèr la fabrica de MARIA. (74) Y que vno he ſido yo, y como la Sabiduria me combidò, aunque mal cantòr, me animè à entonàr alguna alabança; atrevimiento ha ſido, pero nacido de vn amante, y devoto corazon. Diſculpeme tambien, el que ſi aun hombre de tantas ventajas como Moyſes, le mandò Dios ſe deſcalzaſe, para llegar à vèr ſola la ſombra, Imagen, y pintura de MARIA, y no ſolo eſto, ſino que veneraſe haſta la tierra vecina à ſu Retrato. (75) Que mucho es, que yo me quede tan corto, me detenga, y no me atreba à ponderar mas las gracias de eſta ſingular Imagen de SANTA MARIA DE JESUS: y aſsi acogiendome con mi Dulçe Bernardo al ſilencio, (76) acabo diziendo; que pues eſte hermoſo Simulacro parece el Theatro donde leyò Dios de oſtentacion, haziendo alarde de ſu ſabiduria, y poder, ſacandole el mas hermoſo, el mas parecido al original de MARIA Santiſsima le pidamos, que à todos los devotos, que con-

(74) *Proverb. 9. ſi quis eſt parvulus veniat ad me, & inſipientibus loquta eſt.*

(75) *Exod. 3.*

(76) *Serm. de Nominibus Virg. Libet dulcitèr contemplari in ſilentio, quod laborioſa nō valet explicare loqutio.*

contemplando en esta Imagen de SANTA MARIA DE JESUS, la hermosura, y belleza de su Original, le tributamos rendimientos, y alabanças; nos assista con su gracia, con que asseguremos gozarle despues en la Gloria.

Quam mihi, &c.

Jueves

(IHS)

JUeves 13. dia quarto de la Novena, entre armonias, y consonancias, y à impulsos de vn amor fino, resuena la voz de Don Joseph Godar, Contador de la Orden Militar de Alcantara, aclamando digno del nuevo Retablo, al hermosissimo, y agradable Simulacro de SANTA MARIA DE JESVS; cuya colocacion, y venerables dotes Predicarà el Rmo. P. M. Fr. Benito Nodal, del Orden de el Gran P. S. Agustin, y Lector de Prima en su Colegio desta Universidad.

SERMON.

Liber Generationis Iesu-Christi, &c. Matth. 1.

Caro mea verè est cibus, &c. Joann. 6.

DIA QUARTO DE ESTAS alegres Fiestas, en que èsta grave, quanto Observante Comunidad, continua su sagrado regocijo, en este Novenario celebre, que Religiosa consagra à la Reyna de los Angeles, y à la multitud sin numero de los Santos todos de su Seraphico Instituto, cifrados en vn septenario de dos nuevamente Canonizados, y cinco Beatificados. (ò gloria de Religion!) En este dia, buelvo à decir, quarto de la Novena, sin dejarme arbitrio à disculpa, me manda subir à este

puesto el Prelado de este Santuario: y que llevando en *augmento* la voz de vn Joseph, hasta el *grado* de su apellido (que esso dize en Anagramma) dè la enhorabuena à SANTA MARIA DE JESUS, de los admirables dotes de essa bellissima Imagen suya, y de su plausible colocacion en esse nuevo, magestuoso Retablo. Este es el assumpto de oy, con todas sus circunstancias.

D. Amb. lib. 4. in exam. cap. 9.

Y aunque la de el dia me pudiera acobardàr, dando credito à vanas observancias de Gentiles, quienes, como dize San Ambrosio, tubieron por aciago al dia quarto; mirandolo, como se debe à lo catholico, me alientan mucho sus mysterios. Dexo la significacion de el geroglifico, en que los Gentiles mismos inconstantes, pintaban à Jupiter de Juez con quatro oydos: à donde, para mi consuelo, hallarà documento la discrecion, para juzgar à los Oradores, à medida de el recivo de talentos: *Indicat* (dize mi Loya Erudito) *æquè à judice audiendos pauperes, & dives.*

Mag. F. Didac. Loya, in lib. cui titul. Quinque Ponticus. tom. 1. cap. 35. in fine.

Tan poco aprecio, aunque puede christianiciarse, el pronostico de el dia quarto de Luna, que allà nos cantò Virgilio en sus Georgicas:

Virg. lib. 4. Georg.

Sin ortu quarto...
Pura nec obtusis per Cœlum cornibus ibit.
Totus, & ille dies, & qui nascuntur ab illo,
Exactum ad mensem, pluvia ventisque carebunt.

Esto no tiene mas verdad, que los pronosticos de el Almanac. Quantas vezes vemos à la Luna, pura, y punteaguda al quarto dia, y despues llueve, y haze ayre? Si hablara de la Luna mystica, siempre pura, siempre puntual en influir serenidades, à ojos cerrados le creyera yo el pronostico: pero de esta, otro

Astro-

Aſtrologo de màs acierto nos le tiene yà anunciado para los dias de la Novena: aquel, que en ſus Kalendas obſervò, con el cuidado que viſteis, ſus benignos *aſpectos*, y mageſtuoſos *movimientos*.

El Rmo. P. M. Fr. Juan Picazo, que en la viſpera de las Fieſtas Predicò la incorrupcion de San Diego.

Degemos, pues, gentilidades, y baſte à deſterrar las ſombras medroſas de ſu ignorancia, el golpe todo de luces, que al quarto dia colocò la Omnipotencia en el firmamento de el Cielo. Con eſſe fin, dize Ambroſio, reſervò la Providencia para eſte dia la formacion de los Aſtros: como redarguyendo ya deſde entonces, con el hecho miſmo de la luz, las tinieblas de el Gentiliſmo. Como puede ſer dia infauſto, el que diò luzes à la tierra? Crianſe eſſas hermoſas lumbreras, para ſeñal de los tiempos; y avian de comenzar, indicando infortunios? Nacen para ſymbolos de los primeros myſterios, de las felicidades mayores; y avia de contarſe entre las deſgracias el dia de ſu Oriente? No cave. *Sed jam cavendum* (concluye la Eloquencia de Milàn) *ne nobis in ſermone dies quartus occidat.*

D. Amb. vbi ſup.

Pues demos gracias à Dios, de que à mì no me le ayan hecho noche, para el dia de mi Sermon. Bendito ſea el que le criò. Tan claro, tan hermoſo, tan reſplandeciente me amaneciò eſta mañana, al entrar en eſte Templo, que mirando, y admirando en eſſe Cielo ſus luzes, ſe me repreſentaron ſombras las que Sol, Luna, y Eſtrellas, difundieron por los Orbes el dia de ſu formacion. No me lo atribuyais à engaño, y menos me lo recibais por hyperbole: que en vn *paralelo*, que verè yo, de Sol, à Sol, de Luna, à Luna, de Eſtrellas, à Eſtrellas, podreis bien advertir la ſencillèz de eſta verdad. De camino, entre ſombras, y luzes, ireis notando, aunque mal formado, vn diſeño de cultos, y circunſtancias.

Es

Es obra, que pide tiempo. Y antes que la comencemos, nos haze al caso el entendèr aquel *factum est ita*, que este dia pone el texto. Sabios, Doctores, Maestros, que sentis? Esta hechura de Sol, Luna, y Estrellas, que al quarto dia trae el Genesis, fue creacion de nuevo? Fue nueva accidental perfeccion? O fue sola colocacion? No temais en resolvèr, que à qualquiera de los extremos, que os inclineis, hallareis Doctores Santos, que la lleven, y defiendan. Siga cada vno al Santo de su devocion. Y permitaseme à mi, el que siendo Discipulo de Agustino, por Doctrina, y Profession, diga con el Santo, que nada de lo dicho hizo Dios en esse dia. Todas sus Obras, dize el Aguila de la Iglesia, hizo, y perficionò Dios el primer dia. Assi entienden à Agustino comunmente sus Discipulos. Uno por muchos Thomàs: *Augustinus ponit opera sex dierum esse simul facta.* En consequencia el mismo dia colocò la Ommipotencia en el firmamento del Cielo, al Sol, à la Luna, y à las Estrellas. Solo entendiendolo assi, puede aquella colocacion venir con esta.

Genes. 1. v. 15.

M. P. Aug. in lib. de Genes. ad lit.

D. Th. 1. p. q. 74. art. 2.

Esto està bien, pero la dificultad se queda en pie. Resta, que Agustino nos explique, que es lo que hizo Dios con aquel *factum est ita*. Ya va à explicarlo. Atencion: que toda es menester, para no perder de vista al Aguila, en tan remontado buelo. Lo que Dios hizo con essas palabras, dize mi Gran Padre, fue vna encomienda de Sermones. Lo mismo fue dar à todas las cosas el ser, que encomendarles à los Angeles, el que las contemplasen; y en panegyricos de alabança ponderasen su hermosura, harmonia, y consonancia: *Factum est ita; esse rerum in mente Angelica.* De suerte, Señores, que estos seis dias, que se refieren en el Genesis, en el sentir de Agustino, no fueron los dias de las obras, sino dias de Sermones. A la letra lo

Mag. P. August. apud D. Th. vbi sup. art. 3. ad 5.

lo que nos està pasando aqui à los seis primeros Oradores, con las obras de este Magnifico Templo. Y como podìa ser otra cosa, siendo *ad literam* la exposicion de Agustino?

Pero bamos, y se desempeñaron los Angeles? Como vnos Angeles. Pasmados, y admirados de vèr tal hermosura, embelesados, de la harmonìa, y consonancia entre tanta variedad, hizieron de sus conceptos lenguas, para alabàr al Criador: *Retulerunt ad laudem Dei.* Gran methodo de Predicàr! Pues noten otra circunstancia en el orden de los Sermones. El dia primero predicaron la hermosura de el Cielo, de la Tierra, y de la Luz: El segundo, el esplendòr de el Firmamento: El tercero, la congregacion de las Aguas, la manifestacion de la Tierra, y la produccion de Plantas, y Flores. Y con este mismo orden, distincion, y claridad, prosiguieron en los assumptos de los tres dias siguientes.

D.Th. q.4. de pot. art.2. ad 13. ex Doct. M. P.Aug. lib. 4. super Gen. ad lit. cap. 28.

Llegò el quarto, en que el primòr de la obra les hizo subir de punto; tanto, que siendo, como eran, vnos Angeles, les diò mucho en que entendèr. Dioseles este dia por assumpto, el que ponderasen las excelencias de el Sol, mayor Planeta, *luminare majus*; los dotes de la Luna, luminar segundo, *luminare minus*; y los brillos de las Estrellas, vistoso adorno de el Cielo, & *Stellas.* Y como si esto fuera poco, se les mandò tambien, que de camino Predicasen la colocacion de vnos, y otros en el Firmamento del Cielo, *posuit eas in firmamento Cœli.*

Gen. 1. v. 16.

Vers. 17.

Mucho es esto, no es verdad? Pues noten, que sin ser yo Angel, lo mismo, antes demàs, que de menos, tengo oy por objeto de encomienda, en estos solemnissimos cultos. Alzad la vista à esse Magestuoso Retablo, à esse nuevo sumptuoso Tabernaculo; à esse Cielo, mas hermoso que el firmamento: que

D. Ioan. Chrisost. in psal. 18. apud Aquilar in Orbe Eucharist. orat. 5

que aì vereis colocados, al Sol de Justicia en el Cenith de sus incendios, *Christus in Eucharistia Sol*; à la Luna, sin menguante, en el lleno de sus luzes, *pulchra vt Luna ... gratia plena*; à las Estrellas, sin quento, de todo el Seraphico Orbe, representadas en cifra, para que tengan mas mysterio, y puestas por su orden, *manentes in ordine suo*; en essa brillante Urna de siete lucidissimos Astros, nueva colocados en las Aras, en compañia de su Madre, para Nortes eternos en el camino de la justicia, *qui ad justitiam erudiunt multos, quasi stellæ in perpetuas æternitates.* Hermosissimo paralelo! Harmoniosa consonancia! Si: en los assumptos, y en los dias; pero no en los Predicadores.

Cant. 6. v. 9. & Luc. 1. v. 28.

Iudic. 5. v. 20.

Dan. 12. v. 3.

Y bamos claros, es cosa de Predicàr de todo esto? Si Señores: en llegando yo à ser Angel. Y aun entonces me mirara bien primero. Me creereis vna cosa? Pues habeis de saber, que los Angeles se quedaron en el Sermon de el quarto dia. Pobres Angelitos. Ay que lastima! Ay que miedo, digo yo. Y mas si se quedaron en lo mismo, que à mi me mandan predicàr en este dia. Mucho me lo voy temiendo. Ello dirà. A caso, y sin à caso pensareis los mas, que el assumpto de los Angeles, este dia, fue solo predicàr de el Sol, Luna, y Estrellas, y de su colocacion. Pues no; no lo penseis assi. Esse fue el *Alabado* de el Sermon, nada mas: *Retulerunt ad laudem Dei.* La encomienda principal fue, que predicassen los mysterios, que essos Astros ocultaban en sus propios lucimientos. Oid, que Agustino es quien lo dize, testigo Santo Thomàs: *Angelos non omnino latuit mysterium Regni Dei, sicut Augustinus dicit quinto super Genes. ad lit.* Los mysterios de las Estrellas dexarèmos à quienes tocan, que los tocaràn con mas primòr.

D. Th. 2. 2. q. 2. art. 7. ad 1.

En

En el Sol, y en su colocacion, dizè el Sinaìta, se les diò à los Angeles tal qual noticia de la generacion de Jesu-Christo: *Cum vidissent Angeli solem . . . in mysterio didicerunt Christum.* Ay especie mas oportuna! Què otra cosa, Señores, se nos acaba de cantar? *Liber generationis Iesu-Christi.* Mas si entonces se les diò tambien à los Angeles noticia de el Evangelio? Yo no se. Lo que yo puedo decir es: que estando todos en sus coros, oyeron cantàr la generacion de Jesu-Christo; y que respondieron à ella con la harmonìa de sus Citharas, del mismo modo, y con las mismas palabras, que poco à habeis oydo à essa Real Capilla. No me atreviera à decirlo, à no hallarlo escrito en Santo Padre. Oyd al mismo Sinaìta, que assi cierra su periodo: *Et statim clamaverunt dicentes, gloria tibi Domine.* Nadie se admire, que este Libro de la Generacion de Jesu-Christo, dice Hugo, hace mystica alusion al de la generacion de el Cielo, que se intitula de el Genesis: *Vt ostendat concordiam Veteris, & Novi Testamenti . . . in Genesi agit de generatione Cœli, in principio Novi de generatione Christi.* Mirad quanto hallaron los Angeles que predicàr en el Sol? Christo, su Generacion, su Evangelio.

D. Anast. Sin. in Gen. Num. 6.

Hug. Card. hic.

Y se perdieron aquì? Todos no, pero la tercera parte. Ofuscòlos à estos su soberbia, con que apetecieron para su Caudillo, lo que pretendiò su arrogancia, que fue el que le predicasen à èl, primero que à Jesu-Christo. Desatino. Estos bien perdidos estàn. Si; como los demàs ganados. Mas noten: que aun de los que quedaron, no todos se encomendaron del Sermon. No era para todos, aunque todos fuessen Angeles, assumpto tan elevado. Quatro Cherubines, de los mas cercanos al Throno, fueron solos los que batiendo sus alas, y remontando el vuelo, publicaron las glorias de Christo, y de su generacion,

Apocal. 4. v. 8. *dicentia: Sanctus, Sanctus, Sanctus:* los demàs juzgandose insuficientes, se contentaron con adorarle, para cumplir con el precepto: *Cum iterum introduxit*
Ad Hæb. 1. v. 6. *primogenitum in Orbem terræ, dixit: & adorent eum omnes Angeli eius.*

Con estos me fuera yo de buena gana, porque temo, que el trabajo les ha de sucedèr à los quatro, con los mysterios de la Luna. Manifestòseles en esta: pero no; diganlo ellos como testigos de vista. *Quæ*
Cant. 3. v. 6. *est ista?* Cierto, que es buen modo de decirlo. Quien es esta? Esso quiero yo que nos digais, Sagradas In-
Cant. 6. v. 9. teligencias. Ea decid. *Quæ est ista?* Ay tal modo de respondèr! Ya comienzan à aturdirse. Espiritus Celestiales hasta aì yo lo dirè. Essa es la Luna en su lleno, el propio dia en que nace. Ay que no es nada, responde por ellos el Ecclesiastico. Luna llena, y en su oriente; nueva, y llena en vn instante? Esse es el pri-
Ecclesiastic. 24. vers. 3. mer mysterio, que en ella ay que admirar, *in plenitudine sancta admirabitur.* Pues no valga nada lo dicho.

Pero digan si quiera los Angeles, si toda su admiracion consiste en esso? Es mucho mas. Atencion, que ya se explican. Lo que nos pasma, dicen, y admira, es vèr, que en essa Luna se descubre vn *No sè que*, tan peregrino, que elevandose, qual sutil vapòr, del desierto del mundo, sube à la Esphera, fecundo de
Canc. 8. v. 5. suavidades, y dulçuras, *ascendit de deserto delicijt affluens.* Ya se nos descubre algo mas; si bien, que para nuevas admiraciones. Vemos la Imagen de vna criatura racional, descendiente de Abrahan, de Isaac, de Jacob, y de David: y siendo assi, que en essa Familia se descubren muchissimos pecadores; nace esta tan pura, tan Santa, tan olorosa, que se parece al pebete, ò vara de humo, exhalada de la mirrha, incienso, y todo genero de aromas, *sicut virgula fumi ex aromati-*
Ibid. 3. v. 6. *bus myrrhæ, & thuris, & universi pulveris pigmentarij.*

No

No podemos acabar de tomarla el tino, porque està en continuo metamorphosis, mudando à cada paso de semblante. Ya toma el risueño de la Aurora, *quasi Aurora*; ya el hermoso de la Luna, *pulchra vt Luna*; ya el magestuoso del Sol, *electa vt Sol*. *Ibid. 6. v. 9.*

Ni aun en esso para: porque vemos que esta Imagen va tomando cuerpo, y se nos entra en el Cielo, *signum magnum apparuit in Cœlo*. Aqui manifestandose Imagen de vna muger, *mulier*; corta gala de los rayos del Sol, *amicta Sole*: calçado del resplandòr de la Luna, *& Luna sub pedibus eius*: y texe para sus sienes corona de doze Estrellas, *& in capite eius corona stellarum duodecim*. Tampoco aqui se detiene; sino que assi vestida, calçada, y coronada, remonta el vuelo, y sube al firmamento de el Altissimo, à colocarse en el Throno, *super firmamentum... similitudinem Throni*. Ya la perdimos de vista, y solo se llega à divisar allà vna como especie, ò Imagen de Electro, *quasi speciem electri*: que qual ambar à las pajas (assi leyò el Arabigo, *speciem succinis*) se lleba tras sì los corazones de todos. Assombrosa Imagen por cierto! *Apoc. 12. v. 1.* *Ezech. v. 26.* *Ibid. vers. 27. Trasl. Arab.*

Pues esse assombro, dizen los Angeles, es el que à nosotros nos tiene aturdidos, y pasmados. Y porque no sabemos à quien representa, repetimos las preguntas, à vèr si en el Cielo ay, quien nos descifre este enigma. Pues Santos Angeles, no estàn aì los Cherubines? O! que su ciencia no alcança. Allà los quatro del Throno, que poco ha volaban, y hablaban con las alas: al vèr este prodigio, junto con vna voz, que oyeron del firmamento, *cum fieret vox super firmamentum*; las alas se les cayeron, *submittebant alas suas*; ya no se les oye vna palabra. No lo dixe yo? Vedlos aì quedados, sin poder ir à tras, ni adelante, *stabant*. *Que est ista... quæ est ista? Cant. vbi sup.* *Audiebam sonum alarum. Ezech. vbi sup. v. 24.* *Ibid. v. 25.*

Y à vista de esto, quereis que predique vn hombre? Ea que sì. Sermon ha de haber, queriendo Dios.

Lo què en el principio de el mundo no alcançaron los Cherubines, lo manifestò Christo à los hombres, embiandoles el Espiritu Santo. Oy treze de Mayo hace años que baxò, segun el computo mas reçibido de la Iglesia. Pues como en el dia de las *Lenguas* podìa faltar vna, que elogiasse à MARIA? A quien? A SANTA MARIA DE JESUS: que esse fue el nombre, que sonò en aquella voz, que aterrò à los Espiritus Celestiales. Assi la V. Madre Maria de Agreda: *Oyeron vna voz de el Throno, que decia en persona del Padre Eterno*: MARIA *se ha de llamar nuestra electa, y este nombre ha de ser maravilloso, y magnifico.*

Alva in Portento gratiæ, tabula 5. apparatus operis

Myst. Ciud. de Dios, p. 1. lib. 1. cap. 21. n. 334.

Esta es la *Imagen*, que se descubre en la Luna, en el dia de su Oriente. Hugo: *Luminare minus; V. Maria.* Esta el *No sè que* peregrino, que con dulçe poderoso imperio hace Esclavos de su belleza à los corazones mas libres. Esta la *Hija de David* mas excelente, à quien el brazo de el todo Poderoso preservò de toda mancha, para que fuesse digna Madre de JESUS. Esta la *Aurora*, que en la mañana de su ser nos amaneciò al mejor Sol. Esta la *Luna*, que en sus Kalendas nos diò señales de estas Fiestas. Esta el *Sol*, que en otro tiempo desterrò de Compluto antiguas sombras. Esta la *Señal grande*, que apareciò en el Cielo, y trasladaron à la tierra las Oraciones de San Diego, para que los Complutenses no fuessen menos dichosos, que los Angeles. Esta el *Electro* de oro, y plata; blanca, y rubia: y por esso el pasmo de la belleza. Esta finalmente el *Ambar* de nuevo colocado, entre las Estrellas, en medio de esse elevado vistoso firmamento, pará atraher desde alli los corazones, à la contemplacion de su hermosura, y al auxilio de su gracia.

Hug. Card. sup. Gen. cap. 1.

A Luna signum diei festi. Eccles. 43. v. 7.

M. F. Euseb. Gonç. de Torres, in Chr. D. Franc. tom. 6. lib. 3. cap. 30. & seq. D. Gregor. lib. 28. Moral. cap. 2.

AVE MARIA.

Jacob

Jacob autem genuit Joseph, virum Mariæ, de qua natus est Jesvs. &c. Matth. vbi sup.

INTRODUCCION.

DISCRETOS, VNA PREGUNTA (con vuestra licencia S. S. S.) Lo que os iba à preguntar, es: que me digeseis, que mes es este, en que estamos? Flor le parecerà à alguno la pregunta, y ciertamente no lo es: que aunque estamos en Mayo, no estoy yo para andarme à flores. No pregunto por el nombre de el mes, que ya le dixe: sino por el nombre de estas fiestas: si las hemos de intitular fiestas de Mayo, ò fiestas del Septiembre? Direis todos que de Mayo, puesto que en Mayo se celebran. De el mismo parecèr estaba yo; y aun añadia, para mi, otra razon de derecho: que fiestas de este tamaño solo en los dias mayores podian hallar cabida: *Majus à majoribus dictus*, que dixo Macrobio. Pero veis aqui, que el Septiembre nos pone pleyto, porque dice, que estas fiestas, desentrañado el asumpto, y miradas sus circunstancias, no son otra cosa, que vn traslado, de quantas à èl le hizieron celebre en el Pueblo de Israel: *Totus mensis septimus erat illi populo festivus*, que dize mi V. Valencia. Y que si à estas, por ser de la Ley antigua, no tiene derecho en la Ley de gracia: alega que le tiene, con possession de muchos años, à la Natividad de MARIA: y que con ella se quiere levantar Mayo tambien, solemnizando las fiestas con su Evangelio, y su Missa. Verdaderamente que Septiembre alega bien.

Macrob. apud N. Amb Calep. in Dict. v. *Majus*

V. Jacob. de Valenc. sup. tit. spalm. 80.

Ca-

Canonistas eruditos, doctos Jurisconsultos, què os parece? Seguiremos el pleyto, y daremos la justicia, à cuya fuesse? De buena gana le siguiera yo, à no ser mayor mi complacencia en seguir el alumpto, que con particularidad me señalaron. Componer à ambos meses es mejòr, para que nos degen en paz. Dos Natividades contempla mi devocion en SANTA MARIA DE JESUS, vna para Madre de su Hijo, *De qua natus est Iesus*: otra para Madre de sus Esclavos, *Mulier, ecce filius tuus.* La primera le daremos à Septiembre, encargandole que prosiga en su festejo. La segunda le daremos à Mayo en estas fiestas, por que nunca el Nacimiento de MARIA, para Madre de sus Siervos, se viò en Alcalà tan glorioso, y festivo, como en los presentes cultos. La composicion no parece desgraciada; mas pedìa vn Sermon entero, que no es del caso, como luego vereis, al proponer. Ay enredo semejante! Pero què pleyto no le tiene? La culpa me tube yo, en haberme metido en èl. Ya no tiene remedio, paciencia: y veamos si por otro camino, que tenga menos que andar, podemos componer à las partes.

Matth. hic v. 16
Joan. 19. v. 26.

Creo que dì con el: doyle al Septiembre sus fiestas, si oy las quiere, como las tubo en otro tiempo. Sombras fueron todas ellas: si essas pide, que desse enhorabuena à buenas noches; que los lucimientos de ellas son de Mayo, y no se le pueden quitar sin perjuicio. Y sino diga el Septiembre: su fiesta de la *Neomenia* tan celebrada, el primer dia de Luna, por el govierno del mundo, y disposicion de los tiempos, quando viò Astros lucidos, como los que aquì se descubren? La de las *Peregrinaciones del desierto* logrò à caso la realidad de el amparo, y proteccion de essa mistica luminosa Columna, MARIA Señora Nuestra? La de la *Propiciacion* quando tan fructuosa, como quando la celebra-

da

da es en verdad la Niña del propiciatorio? * La de la *Libertad de Isaac* quando puso en las Aras Cordero tan precioso? La de la *Dedicacion del Templo* quando tubo Arca tan bella, colocada en el Tabernaculo? Y quando Jubileo tan pleno, como el que N. SS. P. Benedicto XIII. concediò para estos dias? * Tenga entendido el Septiembre, que debe dar gracias à Mayo, por hazer en estos cultos memoria de sus sombras, para llenarlas de luces. Debe darselas tambien por la Missa, y el Evangelio: què gloria lustrosa es de la Natividad de MARIA, el que de ella se canten Missas, fuera de su dia propio; y mas con la solemnidad, que este Mayo se celebran. Este pleyto se acabò.

Aora solo faltaba, que para acabarlo de enredar, suscitassemos otro de nuevo sobre el assumpto, que me dieron. Los Dotes, no de SANTA MARIA DE JESUS, sino de su Imagen, junto con su Colocacion en esse nuevo Retablo, es lo que se me manda predicar. No parece que el assumpto se aviene con el Evangelio. Si el Sermon hubiera de ser de alguna Imagen de Christo; Imagenes à abondo nos ministraba San Matheo, como vn Isaac, vn Jacob, vn David, y vn Salomon: pero Imagen de MARIA en el Evangelio yo no la encuentro. Ya dixe que no queria mas pleytos. Doy que en el Evangelio no hayga Imagen de MARIA DE JESUS; pero ay MARIA Madre de JESUS, *Maria, de qua natus est Iesus*: y para predicar de vna Imagen suya *exemplar*, solo el Original del Cielo podia servir de norte. Gracias à Dios, que dimos con el assumpto. Digo, que la *Imagen de SANTA MARIA DE JESVS, por sus singulares dotes, logra prerrogativas de exemplar: y funda derecho de justicia al nuevo Retablo, en que su Esclavitud la coloca.* Los puntos parecen dos; y es vno solo, porque la segunda parte serà vna brevissima conclusion de la primera. Comienzo. Los

* Cornel. in Exod. 25. vers. 18 citat. Ariam Mont. lib. de Noè, titul. de propitiat. *Asserentem duos Cherubim obumbrantes propitiatorium, fuisse sexus distincti, marē & feminā: quod ipse tamquàm ridiculum reijcit.* N. tamen Valderrama *sententiam amplectens, dicit* Serm. 2. de Concept. Virg. Cherub *Feminā fuisse typum S. Dei genitricis. Quidquid sit: per Mariā speramus veniam delictorū* M.P. Aug serm. 18. de Sanctis.

* *Omnia hæc festa antiquæ legis celebrabātur mense 7. cui Septēber correspōdet iuxta Hebraicam calculationem, ex præcepto Dei.* Exod. 12. v. 2. *Festa reperies,* Lev. 23. n. 29. & 2. Par. 7. v. 10. & alibi. *Sed nota quod*

quod festum Neomeniæ commune erat omnibus nouilunijs, vt videre est n. 10. v. 10. & ibid. 28. v. 11. In 7. autem mense celebrius erat, qui occurrebat cũ festo solemnissimo sacrificij Habrahæ, & liberationis Isaac, vt ex communi consensu tenet Cornel. in Lev. 23. v. 24.

LOS Dotes, que à esta bellissima Imagen la hacen exquisita, vnica, y singular entre las muchas de MARIA, se reducen à tres especialissimos: es idea de San Diego, hermosa con honestidad, y no consiente polvo en el rostro. Tres dotes: para ser sobresaliente, no se necesitan mas: *Ter significat augmentum*, que dixo el Principe de la Latinidad, mi Fr. Ambrosio Calepino. Por ellos llegò al *auge*, y ascendiò à la eminencia de Exemplar; de suerte, que entre todas las Imagenes de *MARIA* Señora Nuestra la cabalmente perfecta; la que perfectamente copia el lleno de sus bellezas; la que con propiedad se puede, y debe llamar Imagen de *MARIA*, es sola esta de *SANTA MARIA DE JESVS*: las demàs, por bellas, y hermosas que sean, siempre vienen à quedarse en la linea de Retratos. Pidoos que no me juzgueis, hasta despues de oyr las pruebas:

N. Calep. in Diction. verb. *Ter.*

El exemplar, ò idea, la difinè assi Santo Thomas: *Est forma, quam effectus imitatur ex intentione agentis, qui determinat sibi finem*: aquella Imagen, que en su mente formò el Artifice, y à que atiende cuidadoso, para trasladar sus lineas en la obra exterior; essa llamamos Idea, ò Exemplar, dice el Angel de las Escuelas: Hallase en el Agente racional, que obra con entendimiento; y le es tan necesaria, que sin ella obrara à ciegas, y no debìa atribuirsele; como se atribuye à vn Arquitecto, aquella obra que executa. Es evidente: porque solo el que sabe, puede intitularse Maestro, con derecho al Magisterio: y mal puede saber, quien no sabe lo que se hace. No menos, que de mi excelso Padre es la razon, y la toma el Santo por fundamento principe, para probar en Dios la necesidad de las Ideas: *Tanta vis in ideis*

D. Thom. q. 2. de Verit. art. 1.

M. P. Aug. lib. 83. qq. quæst. 26.

consi-

conſtituitur, vt, niſi his intellectis, ſapiens eſſe nemo poſsit. Pobre Eſcultor de la Imagen de SANTA MARIA DE JESVS. Le tengo laſtima; porque à mi entender la hizo, ſin ſaber lo que ſe hacìa. Si le volvieſſemos à tropezar, procuraremos conſolarle.

De toda eſta doctrina, neceſaria para que todos me entiendan, tenemos, que para que vna coſa ſea Idea, ò Exemplar; le baſta el que ſe conciba, y que la obra exterior ſe arregle à ella. Sobre inferirſe de lo dicho, lo enſeña aſsi todo Philoſopho, *Idea mente concipitur, & ad ejus inſtar efformatur ideatum.* Concibiòſe la Imagen de SANTA MARIA DE JESVS en la mente de San Diego: vemosla, por teſtimonio de el Santo, executada con primòr, ſin que la falte vna linea, en eſſe Simulacro admirable: con que tiene lo que ha meneſter para que ſea Exemplar. Aſsi parece: que aquella repreſentacion, que Dios puſo en la mente de Moyſes, para que arreglado à ella, fabricaſe el Santuario, y Tabernaculo, eſſo tenìa, y nada mas: y el miſmo Dios por ſu boca le diò nombre de Exemplar, *Inſpice, & fac ſecundum exemplar.*

Comm. doctrin. ex D. Th. 1. p. q. 15. art. 1. in corp.

Es comun tradicion, que al verla acabada San Diego, dixo: *Se le parece.*

Exod. 25. v. 4.

Si como parece, fuera; eſcuſado era el proſeguir; y aun el ſubir al Pulpito lo pudiera yo haber eſcuſado: que Exemplar de eſſe jaez, à millares los hallareis en Imagenes de MARIA, y de otros Santos. Què Imagen, què fabrica, què dibujo, para ponerſe por obra, no ſe idèa primero, y ſe concibe? Vè vn Pintòr vna Imagen de ſu guſto; determina retratarla; y para eſto la concibe, y forma Idea. Dirèmos que es Exemplar? Como, ſi la miſma Idea es vn retrato? Vna idea de vn Sermon predicada ſegunda vez, ſoleis decir que es hurtada: mejòr la llamarais traſladada; y mas ſi el Orador la encontrò en algun libro. Ideas tales ſolo vn Grammatico las puede tener por Exemplares: *Exemplar eſt, ex quo ſimile facimus*, que dixo mi Calepi-

Simil.

N. Calep. in dict. verb. *Exemplar.*

no. Y quando mas, algun Letrado hallareis, que à las copias las llame Exemplares. * En Theologo de nombre, lo mas que yo he encontrado, es vn *poteſt dici*, que ſe pueden llamar aſsi: pero que lo ſean, ninguno.

* Covarrub. apud Didac. Ximenez, in Lexic. Eccleſ.

D. Thom. vbi immediatè ſup. in corp. art.

Para que vna Idea, en rigor, y propiedad, goze prerrogativas de Exemplar, pide muchas condiciones. Es cierto, que ſin concepcion no ay Ideas, ſino es que ſean Platonicas, como Ariſtoteles las entendiò: *Per ſe exiſtentes, non in intellectu.* Pide ademas, el que toda ſu perfeccion la tenga, deſde el inſtante en que comiença à ſer en el concepto. Pide tambien, que ſu primer ſer le tenga en el concepto, de quien la forma. La idea de el Tabernaculo, y Santuario, que Dios le comunicò à Moyſes, tubo ſin duda la primera condicion. Fue Idea de Dios, y en eſſas no cabe variacion, como Aguſtino nos enſeña: *Semper eodem modo ſe habèntes.* Faltòle la ſegunda, ſegun Cornelio; porque dice, que ſe le repreſentò à Moyſes en vna imagen ſenſible, *Idea aliqua ſenſibili intuendum.* Aſsi hubo traſlacion al concepto de Moyſes. Quedòſe en la linea de retrato. Y ſi Dios la llamò Exemplar, *Exemplar*: ò ſerìa en ſu mente, ò hablarìa ſegun el vſo comun, que aſsi la nombra. Lira ſiente, que la repreſentacion fue imaginaria, *Viſione imaginaria.* Aſsi ya podìa ſalvarſe, que tambien en el concepto de Moyſes gozaſſe privilegios de Exemplar. Gozelos norabuena, que eſte texto, me han dicho, como ya por aì anda en Canciones: y el vulgo me motejarà con que no es credito de los Predicadores andar pidiendo limoſna. Una de las boberìas de los ſimples, preciados de entendidos. Què texto ay en la Eſcriptura, que no ſea limoſna, y piedad del Altiſsimo?

Ariſtotel. lib. 3. Metaph. à text. 10. apud Div. Th. ibid. ad 1.

M. P. Aug. vbi ſup. lib. 83. qq. quæſt 26.

Exod. vbi ſupra 25. v. 4.

Cornel. hic.

Lyra ibid.

Solo por eſſo le tomara yo de buena gana, à no brindarme el Hijo de MARIA con otra limoſna de

le mas precio. Dogma es Theologico, y Christiano, que Jesù-Christo Redemptor Nuestro, en quanto al Alma, fue bienaventurado desde el instante de su concepcion, *Beatus, quem elegisti, & assumpsisti.* Mi reparo està en la razon, con que lo prueba Santo Thomas: recibiò Christo, dice, al primer instante de su ser, la gracia en su auge, ò su lleno; que es lo mismo, que la gracia de Comprehensor, que logran predestinados en la gloria: y no fue conveniente, que essa gracia estubiesse en Christo ociosa, sino que la exercitasse desde luego, viendo à la divina essencia: y en vèr à Dios, y gozarle consiste la bienaventurança.

Psalm. 64. v. 5.

D. Thom. 3. p. q. 34. art. 4. in corp.

El discurso ciertamente que es Angelico. Mi dificultad solo està en la proposicion segunda: *Non fuit conveniens, vt Christus in sua conceptione acciperet gratiam habitualem tantùm, absque actu.* Què no fue conveniente, que essa gracia la tubiesse Christo vn instante sin exercicio? La razon pido, Thomàs. Otras muchas gracias sabemos recibiò el Redemptor al concebirse; y no consta que las exercitasse hasta despues de muchos años. Dexo, por no alargarme, vn catalogo de todas ellas: y baste por aora la gracia de hacer milagros. Esta, en sentir de Gisslando, la tubo su Magestad suspensa hasta el treinta y vno de su edad, quando en Canà convirtiò el agua en vino. Esse fue su primer milagro, dice el Evangelista Juan, *Hoc fecit initium signorum Iesvs.* Ved aqui vna gracia en Christo sin exercicio, por espacio de treinta y vn años: y con todo no nos dirà Thomàs, que suspension tan dilatada no fuesse sino muy conveniente. Pues porquè ha de ser inconveniente la suspension instantanea de la gracia de Comprehensor? *Non fuit conveuiens.*

Gisland. in Opere aur. Dom. 1. post Octav. Epiphan.

Joann. 2. v. 11.

Grave parece la dificultad, y no lo es. Y aun por esso creìa yo, omitiò Thomas este argumento en el Articulo. Miren, Christo se concebìa

M. P. Aug. Lib. de Prædestinat. Sanct. cap. 15.

para Exemplar de predestinados : *Est præclarissimum lumen prædestinationis, & gratiæ ipse Salvator*, que dixo mi Agustino. La predestinacion no acaba de perficionarse, hasta que los predestinados llegen à vèr à Dios.

D. Thom. 1. p. q. 23. art. 1.

Esse es el fin, esse el termino de su perfeccion, *Transmissio creaturæ rationalis in vitam æternam*, que explica Santo Thomàs. Por esso el mismo Agustino dixo, que los predestinados en esta vida viven inquietos ;

M. P. Aug. Lib. 1. Conf. cap. 1.

Fecisti nos, Domine, ad te; & inquietum est cor nostrum donec requiescat in te. La idea para que sea exemplar, pide tener cumplida su perfeccion al primer instante de su ser, porque no admite variacion, *Semper eodem modo se habentes.*

Idem vbi supra, lib. 83. qq.

Pues ya està claro el inconveniente, que nos sacaba Thomàs. Si Christo, luego que fue concebido, no hubiesse visto à Dios, y lo dexàra para despues: entonces, y no antes, era preciso decir que su predestinacion llegaba al vltimo complemento, y esto sin variacion no podìa ser, porque de necesidad habìa de pasar de imperfecta à perfecta. Y el decir esto de vn predestinado exemplar, tiene gravissimo inconveniente, *Non fuit conveniens.*

D. Thom. vbi sup. 3. p.

Mas : la Idea para ser Exemplar con propiedad, y no padecer la nota de mendiga, pide comenzàr en el concepto de quien la forma : luego para que Christo, sin disputa, sea Idea Exemplar de predestinados, convino mucho, que començasse en su concepcion. Explicome, y quito el equivoco, que aparece en las palabras. De tal qual se leè, que despues de nacido, viò à Dios, aun siendo viadòr: * Demos que Christo, para verle, aguardàra al nacer tambien. Quien sino Dios, pudiera à la cabilacion humana estorvarle, el que fabricasse argumentos, y redugesse à question, si el Hijo de Dios era, ò no, Exemplar de predestinados? Si su predestinacion era retrato, por tener simil en la tierra; ò era forma Original ? En punto de Fè tan substancial,

* *D. Paulus in raptu vidit divinam essentiam.* D. Thom. 2. 2. q. 24. art. 8.

tancial, semejantes cabilaciones fueran muy perjudiciales. Aora conocereis, que Thomàs decìa bien. Otras gracias, que Christo las exercite, ò nò, al concebirse, pudo tener su mysterio, *Nondùm venit hora mea*: el que no exercite la gracia de Comprehensor, que puede ponerle en question el timbre glorioßissimo de Exemplar de predestinados, tiene mucho inconveniente; *Non fuit conveniens*. Gran limosna! Como la mano de quien la diò. Joann. 2. v. 4.

Repartiendola ella misma, à buen seguro que todos quedarìan satisfechos, y sobrarìan espuertas à docenas. Repartida por la mia, de que llegue, darèmos gracias à Dios. Supongo que los mas de el Auditorio saben el como esta bellissima Imagen vino à levantarse con el dote, ò excelencia de Idea de San Diego. Muchos quieren que el Santo, con vision intelectual, ò imaginaria, haya visto el Original del Cielo. Siendo assi, el mismo Original, ò SANTA MARIA DE JESVS en la mente de San Diego, fue la Idea de su Imagen. Pues noten que esta Celestial Princesa entre sus grandezas quenta, y pone en cabeza de Processo, el haber sido la primera criatura, que al principio tomò possession de las Ideas de Dios. Allì tubo su primer ser, *Dominus possed't me in initio viarum suarum*; y su vltima perfeccion, *Ab æterno ordinata sum*: con que si por estas dos condiciones goza su Hijo el titulo glorioßissimo de Exemplar de predestinados, *Præclarißimum lumen prædestinationis*; por las mismas gozarà su Madre el de Exemplar de bellezas. Assi es dice Hugo, y con essa mira la ideò el Altissimo, *Quasi exemplar*. Joann. 6. v. 12. In Chronic. Seraph. tom. 6. lib. 3. c. 30. & seqq. Prov. 8. v. 22. Ibid. v. 23. M. P. Aug. vbi sup. lib. de Prædestin. Sanct. Hug. Carden. in Prov. vbi immediatè supr.

Pero tengan, que no parece que voy formal. Aqui no hablamos de SANTA MARIA DE JESVS, sino de su Imagen. De esta, no del Original, debìa yo probar que es Exemplár. Y esto tan lejos voy de probarlo, que lo echè todo à perder. Que SANTA MA-

MARIA DE JESUS en la mente de San Diego, ideaſe ſu propia Imagen, lo que prueba es, que ſu Imagen es retrato: *Imago eſt vnius ab alio deducta ſimilitudo*, que enſeña todo Theologo: y el exemplar, para ſerlo, dice mi Aguſtino, que ha de ſer Original: *Idea originalis forma.*

Theolog. communiter ad q. 35. 1. p. D. Th. M. P. Aug. vbi ſup. lib. 83. qq.

Miren, vno, y otro prueba; ſino que yo no me acabè de explicar. Que es retrato, lo prueba con evidencia: que retrato es toda Imagen, como ſu difinicion explica. Que la ſingulariſsima de SANTA MARIA DE JESUS ſea al miſmo tiempo Exemplar, ò forma Original; pruebalo el haberſe ideado por el Original del Cielo. Explico eſto: el que vna Imagen ſea en ſu linea Exemplar, ſe funda en ſer primera en eſſa linea: y el ſer primera, le viene de no reconocer mas Idea, que el Original à quien retrata. Y pregunto, eſſo baſtarà, para que ſea Exemplar? Como, ſin las dos condiciones de primer ſer, y perfeccion cumplida? Bien: y eſtas en vna Imagen como las podrèmos probar? Aora declaro el penſamiento: no ay mas recurſo, que vèr ſi el Original las tiene: que la Imagen, por primera que ſea, cumple con retratar lo que halla, *Vnius ab alio deducta ſimilitudo.* Pues eſſo prueba mi diſcurſo, que SANTA MARIA DE JESUS las tiene. Miren que traza de haberlo echado à perder? Ganado lo hè por la mano.

Theolog. vbi ſup.

Meta San Pablo la ſuya, y dè vn tiento à la limoſna, y vereis que del todo no la he deſperdiciado. Entra explicando, como el Verbo encarnado es Exemplar de predeſtinados, y dice aſsi: *Quos præſcivit, & prædeſtinavit conformes fieri imaginis Filij ſui.* Quiere decir, que aquellos, que Dios previo elegidos para ſu gloria, à eſtos los predeſtinò, preparandoles los meritos, con que pudieſſen conſeguirla: y eſto lo hizo en conformidad, y atendiendo cuidadoſo à ſu

Ad Rom. 8. v. 29.

Exem-

Exemplar. Vamos poco à poco, y deſcifremos palabra por palabra la ſentencia: y quien es el exemplar? *Imaginis*: vna Imagen, dice Pablo. Me alegro que lo diga tan claro. Pero mirad, Apoſtol Santo, que nos arguyen, con que las Imagenes ſon retratos; y los retratos no pueden ſer Exemplares. Como ſi le eſtubiera oyendo: acabeſſe de explicar mi concepto, reſponde Pablo, y no tendrà lugar la replica. No es eſſa Imagen como otras, que ſon hijas, nietas, y aun biſnietas de retratos. Eſſa es vna Imagen, que no tiene mas Idea, que el Original de ſu Padre, *Imaginis Filij ſui.* Y Imagen que tiene tal dote, aunque ſea retrato, bien puede ſer Exemplar: *Prædeſtinavit conformes fieri imaginis.* Divina ſentencia! Tan profunda, como breve. Diſcurran los Santos Padres, buſquen razones los Theologos, para probar que el Hijo de Dios es Exemplar de predeſtinados; que San Pablo con tres palabras lo prueba, *Imaginis Filij ſui*: eſſe predeſtinado es vna Imagē ſacada por el Original del Padre, entēdiendoſe à sì miſmo; es vna Imagen retratada por vn Original concebido: tan primero en el ſer, que no tiene principio: tan perfecto, que es invariable por eſſencia. Y Imagen en que aſsi ſe predeſtina, en el orden de Imagenes predeſtinadas, por conſequencia legitima, ſale Imagen Exemplar: *Quos præſcivit, & prædeſtinavit conformes fieri imaginis Filij ſui.* San Pablo apurò la limoſna; y tanto, que ni aun me dexò para aplicar vna gracia.

Sea enhorabuena, Virgen pura. MARIA Santiſsima de JESUS, ſeale à V. Mageſtad mil vezes enhorabuena. Glorieſſe, Señora, vueſtra ſoberanìa de tener en la tierra Imagen, de tal dote, y de tal titulo. Y tu, Imagen bella. Contigo hablo, Milagro de hermoſura; contigo hablo tambien: que ſi eres Milagro, lengua tendras que me reſponda. O, y ſi yo mereciesſe

el

el entenderla! *Miracula*, dice mi gran Padre, *habent, si rectè intelligantur, linguam suam.* Pues digote, Embeleso; digote, que te gozes tambien, de ser la vnica, que entre las Imagenes de MARIA te levantes con el renombre de Exemplar. Pero te ruego, que me digas à mi tambien, si fue esse el fin de tu Original en tu formacion? Dime: el manifestarse tan de lleno à aquel Apostolico Heroe, que supo por su humildad merecerse revelacion tan grandiosa, *Revelasti ea parvulis*: aquel abrazar Diego de vn concepto, con entendimiento mas que Angelico, tanta infinidad de perfecciones: aquel pasarlas al entendimiento practico, para idearte por ellas: todo esto, dime, à què fin, ò para què lo dispuso assi tu Original? Fue, para que fuesses Exemplar? Yo, Señores, assi lo entiendo. Y aun entiendo mas: que fue alto pensamiento de MARIA, para tener vna Imagen, que aludiesse (si bien que con la proporcion debida) à la Imagen del Padre Eterno, y Exemplar de predestinados.

M. P. August. tract. 24. in Joann.

Matth. 11. v. 25.

Ya habeis visto algunos visos, en el modo de concebirse. Ved aora, en vn paralelo, y cotejo de Imagen con Imagen, y de Exemplar con Exemplar, pasmosas similitudes. De Christo, en quanto Imagen, dice el Propheta Aggeo, que es Sello, en que el mismo Padre imprimiò su figura, *Ponam te vt signaculum:* y SANTA MARIA DE JESUS no quiso fiar de otro esta Imagen; en persona ideò su formacion, para que en ella quedasse su *Vera Effigies* estampada. Y si el Sello tiene por oficio, guardar, y esconder secretos: en esta Imagen ocultò MARIA tantos, quantos revelò à San Diego; y quantos cada dia và manifestando, en convertir pecadores, en encaminar devotos, y en perficionar Religiosos. O, y quien tubiera licencia para hablar! Por los Penitentes, hablen los Confessonarios; por los Devotos, las Losas deste Templo;

Aggæi 2. v. 24.

Hos, & alios complures reperies in Chronic. vb. sup.

Y

y por los Religiosos, hablen los Torres, los Hortelanos, los San Agustines, los Peñalveres, los Sartores, los Tolosas, los Perez, los Santorcazes, los Marquinas, los Navarretes, los Caleros, los Zuñigas, los Fuentes, los Carrillos, los Casa-Novas, los Sotos, los San Josephes, los Perogordos. Pero à donde voy? Hablen los quatro Venerables, que por dias estàn esperando la declaracion de la Iglesia, para ponerse en las Aras. * Y hablen todos los pasados, presentes, y futuros, hijos de esta *Sancta Sanctorum*: que todos, en todo tiempo, podràn decirnos, que secretos de perfeccion sella aquella Imagen de MARIA.

* *Hi omnes Filij hujus Almæ Domus.*

Yo solo voy prosiguiendo mi cotejo: de la Imagen de el Eterno Padre, dice el Sabio, que es Candòr de la eterna luz, *Candor est enim lucis æternæ*: y San Pablo, que es Esplendòr de la gloria, *Splendor gloriæ*. Candòr de la Mariana luz, y Esplendòr de su gloria, es esta Imagen: porque sobre manifestarla glorioſa; qual ninguna, *se le parece*, como San Diego dexò dicho. A la Imagen de el Padre la llama el Sabio tambien Espejo sin mancha, *Speculum sine macula*. Si esta tubiesse alguna, no fuera Imagen de MARIA. Todo lo manifiesta el Espejo: gestos, movimientos, y operaciones. Y de esta Imagen podemos decir, con mas verdad, lo que Plinio dixo de las pinturas de Aristides, *Animum pinxit, & sensus omnes expressit*: Alma, y sentidos de MARIA retrata. Y sino, decidme: aquel dulçe poderoso imàn, con que rinde, obliga, y embelesa, no es vna expresion vivisima de el olòr suave de virtudes, con que su Original se roba los corazones? *Post te curremus in odorem vnguentorum tuorum*. Hasta aqui, por lo que mira al ser de Imagen.

Sap. 1. v. 26.

Ad Hæb. 1. v. 3.

Sap. vbi immed. supr.

Plin. lib. 3. Dict. cap. 9.

Cant. 1. v. 3.

En la linea de Exemplar: de el de predeſtinados ya oìſteis decir à Aguſtino, que es Exemplar lucidiſsimo, *Præclariſsimum lumen.* Quien à viſta de tanta luz, como de sì deſpide eſte eſclarecido Exemplar, erraſſe Imagen de MARIA, ò confieſſe enfermedad en los ojos, ò falta de ſaber en la Eſcultura. De el Exemplar de predeſtinados dixo Pablo, que ſe predeſtinò Hijo de Dios en virtud, *Prædeſtinatus eſt Filius Dei in virtute*; en igualdad, explica Hugo, *In æqualitate*: porque en hacer predeſtinados, tanto poder tiene el Hijo, como el Padre, *Et ita eiuſdem . . . poteſtatis cum Deo Patre.* Eſto pica mas alto. Virtud para hazer Imagenes de MARIA, no ſe la doy yo à eſte Exemplar; ni por Exemplar pide el tenerla: que ſi Chriſto la tiene, es por ſer al miſmo tiempo Artifice. El oficio del Exemplar es dirigir, como enſeña Thomàs con Aguſtino: y en eſſa linea, tanto puede eſta Imagen Exemplar, como el propio Original: porque MARIA, en quanto pudo, la ideò muy parecida al Exemplar de predeſtinados: *Prædeſtinatus eſt Filius Dei in virtute... Conformes fieri Imaginis Filij ſui.*

M. P. Aug. vbi ſup. lib. de Præd. Sanct.

Ad Rom. 1. v. 4.

Hug. Card. hic.

M. P. Aug. apud D. Tho. vbi ſup. 1. p. q. 15. Art. 1.

Ad Rom. vbi ſup. 1. v. 3. & 8. v. 29.

Tengo explicado el primer dote de eſta Imagen, y probado por ſolo èl, que es Exemplar: con que nos ſobraràn los otros dos? Miren, tanto como ſobràr, no ſobran: pero à viſta de lo dicho acerca de el primero, poco, ò nada ay que añadir. Tres condiciones, dice el Doctor Angelico, pide, para ſer perfecta, vna hermoſura: entereza, proporcion, y claridad. Sacòlas de la difinicion, que de ella diò mi Aguſtino: *Pulchritudo eſt partium congruentia cum quadam coloris ſuavitate.* Dice quanto ay que decir: que partes, que no ſon enteras, no ſon partes; partes, que no correſponden vnas à otras, carecen de proporcion: y colòr, que no es apacible, no es claro. Algunas hermoſuras de eſtos tiempos, las parece que

D. Thom. 1. p. q. 39. Art. 8. in corp.

M. P. Aug. lib. 22. de Civ. Dei, cap. 19.

quanto

quanto mas sobresaliente es el colòr, las haze mas hermosas: y por esso las que desean parecerlo, procuran con el afeyte augmentarle. Creanme que no es assi. Y mientras al señor afeyte, que las burla, y entizna, no me le hagan vna justicia muy grande, sacandole à la verguença con todas sus redomillas al cuello; sepan que sin derecho se quexan, de que no se las admita à hablar en assumptos de belleza. El colòr, quanto mas suave, es mas claro; y tanto augmenta de hermosura, quanto tiene de claridad, *Cum coloris suavitate.*

Con vn exemplo, que las pondrè à los ojos, las harè palpable esta verdad. Abralos la que quisiere verle, y pongalos en esse Retablo. Allì està, Señoras; allì està patente, para que todos le veamos, y le gozemos. La Imagen de SANTA MARIA DE JESVS es el exemplo. O què bella! Contemplela el Pincelista mas diestro; el estatuario mas famoso: y veràn, que à vista suya, las pinturas de Apeles son borrones; las estatuas de Hysipo, y Phidias son informes. Mirenla con atencion, y digan que sienten de aquella *Postura*, aun mismo tiempo derecha, ayrosa, y decorosa? De aquel *Ademàn* de Madre, igualmente grave, y amorosa? De aquella *Proporcion* de rostro con las mas partes de el cuerpo? De aquella *Semetria* harmonica, que las partes todas guardan entre si? De aquellos *Rizos* de oro, no como los vsa el desuello, sino à lo natural esparcidos por los ombros, con decentisima elegancia? De aquella *Frente* despejada, con mageftad apacible; tan lustrosa, que dà embidia à los Diamantes de fondos mas exquisitos? De aquellos *Ojos* rasgados, y Columbinos, llenos todos de mageftad, y de clemencia; disparando à los corazones flechas de amòr, y assegurando las victorias en los arcos de sus propias *Cejas*: de aquel medio, entre

Esta pintura haze de esta Imagen bellissima, el R. P. M. Fr. Eusebio Gonçalez de Torres, in Chronic. vbi supr.

los extremos, que impiden lo bello de *Nariz*, y *Boca*? De aquel Carmin purisimo de *Labios*? De aquel Rosiclèr, que, repartido con suave temple, forma en sus *Mejillas* dos mas que Celestiales arreboles? Y en fin digan què les parece de aquella Nieve pura, quaxada, y bruñida de *Garganta*, y *Manos*? Ni se olviden de notar en su *Tunica*, y *Manto* aquel relieve elegante, aquel oro, aquella variedad de flores de esmalte: que es, representada à lo vivo, la propia gala, con que David nos pinta el Original à la diestra de su Unigenito: *Astitit regina à dextris tuis in vestitu deaurato: circumdata varietate.* Este es el exemplo, Señoras; este el Retrato de la hermosura.

Psalm. 44. v. 10.

Y pregunto yo aora: y esta hermosura es Exemplar? Esso me falta de probar: y siguiendo el mismo methodo, nos valdremos de el Original. Su peregrina belleza la tiene MARIA tan autenticada, que los Angeles con admiraciones la celebran, *Quæ est ista?* Los Padres à boca llena dicen, que la hermosura de MARIA ni tubo, ni tendrà semejante. Uno por muchos, el Seraphin de los Doctores: *Quidquid post Deum pulchritudinis est in gloria, hoc Maria.* La Iglesia Universal lo supone, y la dà mil parabienes: *Sola sine exemplo placuisti Domino.* Pero entre todos quien mas se explica, es su Hijo. Dice que su Madre es la especialmente agraciada, y bella, *Speciosa... Formosa*; la vnica Paloma, que laba en leche sus ojos, *Vna est columba mea*; la toda hermosa, *Tota pulchra*; y finalmente la Dama sin pero, *Macula non est in te.*

Cant. sæpè sæpius.

D. Bonavent. in Specul. B. Virg. cap. 6.
Eccles. in Offic. parv. Antiph. ad Benedict.

Cant. 2. v. 10. & 13. cap. 6. v. 8. cap. 4. v. 7.
Cant. 5. v. 10.

Han visto como la alaba? Pero que quereis, si es su Madre? Le tiene quenta, dice Niceforo: porque su blanquirubiò, *Candidus, & rubicundus* (colòr entre los colores el mas noble, como afirma Alberto Magno: *) con todos los demas dotes, que le hicieron el mas agraciado de los hombres, *Speciosus forma*

* *Ex albo, & rubeo nobilissimus.* B. Albert. Magn. ap. D. Antonin. 4. p. summæ. t. t. 15. cap. 11. § 1.

præ

via filijs hominum: vno por vno, y todos juntos los heredò de su Madre: *Perfimilis per omnia fuit divinæ, & immaculatæ fuæ genitrici.* Bien. Y à vista de tanto elogio, y alabanças, se dà en MARIA por satisfecha la hermosura? Què ha de dar? Acordàos de lo que dixo arriba, y vereis que ella misma le echa su contrapunto: *Dominus possedit me in initio viarum suarum*: Essa hermosura tan ponderada de Angeles, de Santos, Iglesia, y aun de mi propio Hijo: sepa el mundo, dice MARIA, que fue la primera ideada; la que antes que todo tiempo, tubo, en el indivisible punto de la eternidad; su entereza cumplida, su proporcion, y claridad perfectas, *Ab æterno ordinata sum.* Y mas digo, que antes de mi hermosura no hubo otra en criatura, *Antequàm quidquàm faceret à principio.*

Psalm. 44. v. 3.

Niceph. lib. 1. capit. 40. apud Cornel. in Cantic. 2. v. 14.

Prov. 8. v. 22. & 23.

Ibid.

Cierto que estaba por decirla, que este mas està demàs. Y que vna Dama se alabe vna vez, se aguanta; que repita, es insufrible. Ea que no es repeticion, que essa no cabe en la discrecion de MARIA. Quien viesse à vna Rebeca, sobre honesta, virgen hermosissima: à vna Rachel agraciada, y de buen parecer: à vna Esther, que se llevaba los ojos de todos: à vna Judith, que era el pasmo de quantos la miraban: à vnas hijas de Job, que en puntos de belleza no hubo en su tiempo, quien los hiciesse competencia: * quien viesse, digo, ò hubiesse visto à estas beldades; quien leyesse, ò oyesse lo que de ellas publica, no la Poesìa fabulosa, sino la Escritura Sagrada, de eterna è infalible verdad: à lo menos no se le ofrecerìa hacer de ellas à MARIA alguna comparacion? Ni este inconveniente se ataja con decirnos MARIA, que Dios ideò su hermosura al principio de sus obras, *Dominus possedit me, &c.* Porque quien pudo al Omnipotente estorvarle, que en vn indivisible, menos que instante, ideasse obras infinitas? Para poseer MARIA sin controversia

Rebeca. decora nimis, virgoque pulcherrima. Ge. 24. v. 16. Rachel decora facie, & venusto aspectu. Ibi. 29. vers. 17. *Esther... omnium oculis gratiosa, & amabilis videbatur.* Esth. 2. v. 15. *Considerabât faciem ejus, & erat in oculis eorũ stupor.* Judith. 10 v. 14. *Non sunt inventæ mulieres speciosæ sicut filiæ Job in universa terra.* Job 42. v. 15.

Prov. 8. vbi sup.

el titulo de Original, era preciso que supiessemos, què el *Signo* de su hermosura fue primero; idea à parte: *Antequàm quidquam faceret à principio.* Assi quedarà autenticado, que la hermosura de MARIA es sin question Original; y que las Rebecas, las Racheles, las Judithes, las Esthéres, las Jobinas, à su vista, son vnas tristes figuras. Por este medio assegurò MARIA su blason. Y no perdiendola de vista, en su Idea, esta Imagen prodigiosa, elevò su hermosura à la alteza de Exemplar; *Imago est vnius ab alio deducta similitudo.*

Ibidem.

Theolog. vbi sup.

Aora echareis de vèr, que la vniversal aclamacion haze justicia, llamandola la *Vnica*, la *Singular*, la *Exquisita* entre las Imagenes de MARIA: y que el Salomon de los Reyes de España, el Señor Phelipe Segundo, hablò con maduro consejo, quando dixo: *Que ni dentro, ni fuera de el Reyno, habìa visto Imagen de MARIA mas hermosa, mas devota, ni mas honesta.* Entendereis tambien el emphasis de San Diego, en empeñarse que se tallassen tres Imagenes, hasta dàr con esta vltima. * Bien podian las dos primeras, sino habìan salido à su gusto, hermosearse despues: pero entonces, por hermosas que quedassen, no lograba el Santo su intencion: que hermosura de remiendos, que no sale de primer golpe, y perfecta en su primer ser, no sirve para Exemplar. Por esso insistiò Diego, contra el dictamen de muchos, en que se tallasse esta tercera, en que viò cumplidos sus deseos: y entonces viendo que su idea habìa salido, lleno todo de gozo, y de alegria, prorrumpiò en estas palabras: *Esta es; esta se le parece; no ay que quitar, ni añadir: quedesse assi.* Assi se quedò; y assi se està, sin que hasta aora aya padecido mutacion; ni la levissima del polvo.

In Chronic. vbi sup.

Este es su vltimo dote. Y siento que lleguemos tarde: pero pues la Imagen no le consiente, me sa-

* Vna de las dos primeras estàen la varandilla del Coro deste Convento: y hablando de ella el R.P. M. Fr. Eusebio Gòçalez de Torres, Chronista, dice estas palabras: *Es muy agraciada, y entre vn afecto benigno, y maternal ostenta magestad de Reyna.* De la otra no se sabe cierto à donde para. Chronic. vbi sup.

facudirè yo de èl con brevedad. Porquè penſais que Chriſto vino al mundo Exemplar de predeſtinados? Pues no tiene mas, que el polvo tubo la culpa. Dos Imagenes ſuyas fabricò en Adan, y Eva el Altiſsimo, con la mira de que fueſſen Exemplares de nueſtra predeſtinacion: *Faciamus hominem ad imaginem, & ſimilitudinem noſtram ... maſculum, & feminam creavit eos.* Y ſi notais con atencion los lugares de la margen; vereis que los criò con las condiciones del Exemplar. * Sola la de no conſentir polvo les faltò, que por demaſiado cuidado de el demonio, ſe les ſubiò à la cabeza: *Quid ſuperbit terra, & cinis?* Y por eſta ſola perdieron las demàs. Què laſtima! Què deſgracia! Pero què dicha! Aſsi lograron los predeſtinados mejoràr de Imagen Exemplar, porque Dios les diò à ſu Hijo, en quien ni aun la ſombra de el polvo puede hazer aſsiento: *Apud quem non eſt tranſmutatio, nec viciſſitudinis obumbratio.* O dote! O prerrogativa neceſaria! Sin ella, ni el Hijo de Dios es Exemplar. Y con ella ſella eſta Imagen de ſu Madre las Ideas de San Diego: *Formæ exemplares ſunt conſtantes, ſtabiles, atque incommutabiles,* que dixo por concluſion mi Aguſtino. Y yo he concluido tambien.

Eſtos ſon, diſcretos oyentes, los dotes de eſta peregrina Imagen. Eſtas las razones, para que ſea Exemplar de las Imagenes de MARIA. Si prueban, voſotros lo juzgareis. A mi ſolo me tocaba conſolar al Eſcultòr, que ſentirà no ſe le dè titulo de Maeſtro en eſta obra. El mayor conſuelo, que yo le puedo dàr, es que à dicha puede tener, el haber puesto ſus manos en Imagen de tales dotes: que los Aſcendientes de el Original dan muchas gracias à Dios, de tener en èl alguna parte, aunque el nombre de Padre ſe le quiera para sì, por el primer ſer de ſu gracia: *Ipſe creavit illam in Spiritu Sancto.* El

Geneſ. 1. v. 26. & 27.

* *In principio creavit Deus.* Gen. 1. verſ. 1.

Solummodo hoc inveni, quod fecerit Deus hominem rectum. Eccleſiaſt. 7. v. 3.

Deus ſimul erat in eis condens naturam, & largiens gratiam. M. P. Aug. lib. 12. de Civ. Dei, cap. 9.

Eccleſ. 10. v. 9.

Iacob. 1. v. 17.

M. P. Aug. vbi ſup. lib. 83. qq.

Eccleſiaſtic. 1. verſ. 9.

El Padre, y Madre de esta Imagen ès San Diego: porque sobre costarle buenos azotes, y muchas Oraciones, la concibiò, y diò à luz, en la forma que hemos visto. Por esso la quiso tanto. Como Rachel à su Benoni, hijo de su dolòr. Es verdad que no le costò la vida, como Benoni à Rachel: pero su belleza diò muerte civil à sus ojos, para no mirar otros objetos en el resto de su vida. Y què mucho, si gozaba de la hermosura, sin el peligro con que nos amenaza el Espiritu Santo? * Con tanta seguridad, y deleyte, como los Bienaventurados en la gloria? * Por ella, y su contemplacion, subìa el Santo à aquellos extasis, en que tanto se regalaba su Alma: y por ella continuamente baxaban à su Alma aquellas virtudes Angelicas, con que consiguiò de mundo, demonio, y carne tantos, y tan glorioso triumphos.

Pintiparada la Escala de Jacob. Viòla el Patriarca en Bethel, que se interpreta Casa de Dios. Y al instante se le ofreciò, què estaba pidiendo se le fabricasse allì vn Tabernaculo. Hizo por entonces lo que pudo: *Tulit lapidem... & erexit in titulum*; confiado en que quando Bethel llegasse à ser Jerusalen, Ciudad, y Universidad de Sabios, entonces se le fabricarìa allì otro Tabernaculo mas sumptuoso, como de hecho se le fabricò Salomon. * La aplicacion fuera de màs. Solo quiero advertir, que à este modelo de Jacob, San Bernardo le llama dorado, ò de oro, *Tamquàm aureum exemplar.* * Esto le falta à este Retablo Esclavos, y Devotos, el dorarle. No ay sino animarse, que MARIA agradecida es: y sabe pagar en gracia, que nos llebe à todos à la gloria.

Ad quam nos perducat Iesvs, &c.

Viernes

Genes. 35. v. 18.

* *Virginem ne conspicias, ne fortè scandalizeris in decore illius.* Eccles. 9. v. 5.

* *Sola invicem pulchritudine sine vlla libidine.* M. P. Aug. lib. 22. de Civ. Dei, cap. 24.

Gen. 28. v. 12. & 19.

Ibid. vers. 18.

* *Hæc verba ad prophetiam pertinent, quia ibi futurum erat tabernaculum.* M. P. Aug. quæstion. sup. Genes. q. 83.

* *Citatur Div. Bernd. à Pereyr. hic pro hoc asserto Et quamvis verba eius formalia non sint, deducuntur ex aureis ipsius dictis supra hunc locum.* Serm. 6. in Dedicat. Eccles.

(IHS)

VIernes 14. dia quinto de la Novena, disfrazado con el velo de la humildad el nombre de vna Señora Devota, respira en el Altar incendios, y exhala religiosos humos, que entre la flamante niebla que forman, manifiestan aun mismo tiempo las doradas cadenas en que vive, y la venerable respetosa magestad, que entre tanta niebla resplandece: Predicarà el Rmo. P. M. Fr. Gaspar Garcia, Lector de Theologia en su Convento de la Señora Santa Ana de los Minimos de San Francisco de Paula de esta Ciudad.

SERMON.

De qua natus est Iesvs, qui vocatur Christus. Matth. 1.

Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus. Ioann. 6.

ASI ME ATREVIERA YO à descubrir (sin niebla de temeridad) el pensamiento de todos mis oyentes. Repitiendo està la discrecion (aunque con mayor motivo) aquellas palabras, que quedaron establecidas en comun proloquio, quando viò el Pueblo à Saùl entre Profetas: *Num, & Saul inter Prophetas?* Que es esto, que registran 1. *Reg. cap.* 10.

nuestros ojos, decian admirados: Saùl hombre con los Profetas? Esto mismo tengo por cierto, que admira la discrecion en este dia, viendo entre Leones à vna hormiga, entre caudalosas Aguilas à vna pequeña abeja, à vn Orador tres vezes Minimo entre los Predicadores eloquentes, y Sabios de este plausible Novenario. Bien pudiera yo decir, con mas razon, que aquel al Samuel, que le eligiò: *Nunquid non filius Iemine ego sum de minima Tribu Israel? :: Quare ergo locutus est mihi sermonem istum?* Porque se ha fiar este Sermon de mi ignorancia, si yo soy (aunque indigno) hijo de el Minimo Francisco, y el mas pequeño de su Minima Familia? A caso lo que parece pudiera ser motivo para el olvido, avrà sido la causa de la eleccion. Deviòse la concepcion de el Minimo Francisco, à la intercesion de el Seraphin Llagado: y desde entonces corrieron tan de cuenta de este los aumentos de aquel, que en cierta ocasion, que fabricaba mi Patriarca Iglesia proporcionada à las ideas de su humildad profunda, se le apareciò el Grande Francisco; y tirando èl mismo las lineas para fabrica mas dilatada, le midiò la situacion del nuevo Templo. Pues que aì ya que admirar, que en la Casa de Francisco tenga lugar vn Minimo entre tantos grandes? Heredaron sus hijos, con su Espiritu su generoso afecto; y quisieron dàr aun Minimo la vara, paraque en correspondencia de favòr tan singular mida la fabrica de esse magestuoso Retablo.

Ibid. cap. 9.

In vit. S. P. Franc. de Paul. lib. 2. cap. 1.

Datus est mihi calamus similis virgæ, & dictum est mihi: surge, & metire Templum Dei, & altare, & adorantes in eo. Que le dieron vna pluma como vara, nos dize en su Apocalipsis el Evangelista Juan, y se le mandò medìr con ella la fabrica de el Templo, y de el Altar, y à los que reverentes le adoraban. La interlineal: *Erigere ad pradicandum.* Le mandaron pre-

Apoc. cap. 11.

Glos. interl. hic.

predicàr los primores de vn Templo, y vn Altar muy parecido al nueſtro. Obſervemos para la proporcion la Imagen, que en el nuevamente ſe deſcubriò colocada: *Et apertum eſt Templum Dei in Cœlo, & viſa eſt Arca Teſtamenti eius in Templo eius.* Mandòſele medir vn Templo, que viò en el Cielo, en cuyo Altar mageſtuoſo eſtaba colocada el Arca de el Teſtamento. No es, diſcretos oyentes, identico el aſſumpto, aunque avrà (ſin duda) deſigualdad, caſi infinita en los aciertos? Alli fue proporcionado al ingenio de vn Aguila iluſtrada con ſoberana luz: pero aqui, ſi advierto la cortedad de mi pluma, y la diſcrecion de mis oyentes, el miſmo impulſo, que me alienta, me aviſa de vna fatal cayda, y me aconſeja el eſcarmiento. Pero deſtierre mi temòr lo miſmo que à temèr me obliga; que ſi aſſombra, por grave el auditorio, en diſimulàr le ha de empeñar lo piadoſo. *Ibid. v. 19.*

Eſtà ſimbolizada MARIA Señora Nueſtra en el Arca de el Teſtamento, en comun ſentencia de Santos Padres. Por todos San Ambroſio: *Arcam autem quid niſi Sanctam Mariam dixerimus?* Una ſombra fue aquella viſion de la gloria de eſte dia, en pluma de Cornelio Alapide: *Vidit ergo Ioannes per vmbram gloriam B.V. & Sanctorum.* Deſcubriò el Evangeliſta la gloria de MARIA, y de los Santos. Sabeis que Santos? Pero quien lo duda, quando veneramos en eſſe Altar tantos hijos de el Seraphin Franciſco, à quienes declarò el Pontifice por habitadores de la gloria? Eſtos ſon, ſiete brillantes Eſtrellas colocadas en la Celeſtial eſfera. *San Facome de la Marca, y San Franciſco Solano*, ſolemnemente Canonizados, y los *Beatos Andres Conti, Facinta Mareſcoti, Salvador de Horta, Juan de Peroſa, y Pedro de Saxoferrato*; cuyas luzes brillan en la mano de N. M. S. P. Benedicto XIII. como en otra ocaſion (à caſo en profecìa) ſe vieron *D. Amb. ſer. 25 in tom. 5.* *Alap. hic.*

otras en la dieſtra de vn Perſonage Sagrado: *Et habebat in dextera ſua ſtellas ſeptem.* *Apoc. 1.*

Que de el caſo nueſtro Evangelio en la ocaſion! Es vn Libro myſterioſo, ò vn arbol Sagrado; que *liber* tambien ſignifica el arbol, como notò Zerda, y ſaben todos: *Liber, ſi proprietatem, & originem amamus, corticis genus eſt.* Un arbol es nueſtro Evangelio, vn Retablo admirable, en que eſtàn colocados muchos Santos, à quienes preſide la Emperatriz de todos, SANTA MARIA DE JESUS: *Liber generationis: : : Iacob autem genuit Ioſeph virum Mariæ, de qua natus eſt Iesvs.* Eſſe es en terminos el aſſumpto de eſta ſolemne ſieſta. SANTA MARIA DE JESUS, colocada en ſu Retablo nuevo, à quien haze compañia vn lucido eſquadron de Santos Seraphicos. Los Eſtoycos creyeron, que las Almas de los Sabios habitaban en el centro de la Luna. Es errôr grande, ſi ſe entiende, como entendieron ellos de la Luna material; aunque aſſumpto verificado à mejôr luz en eſte dia de los nuevos Santos colocados en aquel Altar à la ſombra de Luna ſuperior. Pero donde habian de eſtàr los Sabios hijos de el Seraphin Franciſco, ſino à la ſombra de MARIA, quando podemos decir por la Religion Seraphica, lo que Leocadia en Toledo à ſu Payſano Ildefonſo: *Per te (Religio Seraphica) vivit Domina mea.* Que vive ſiempre inmortal el credito de la pureza Mariana, por las Seraphicas plumas (caſi inumerables) à quien devemos ſu defenſa. Y es correſpondencia muy devida, que, à quien tanto ſolicita las glorias de MARIA, admitieſſe MARIA al abrigo de ſu ſombra. *Zerd. Mar. Effig. Acad. 3. num. 22.*

No perdamos de viſta al Arca myſterioſa deſcubierta en el Templo Celeſtial; que es dibuxo de SANTA MARIA DE JESUS, en eſſa primoroſa Imagen. Fabricòſe el Arca de el Teſtamento de madera

madera de Setin incorruptible, en que esta entendida la incorruptibilidad del Cuerpo Sagrado de MARIA, dixo Galatino Minorita : *Per ligna imputribilia exquibus constabat Arca, significabatur, immaculatum B. V. corpus numquam vissurum corruptionem.* Todos saben el privilegio singular de essa venerada Imagen, de no atreverse el polvo à empañar la tez brillante de su Divino Rostro : antecedente que arguye vna incorruptibilidad tan soberana, que estoy creyendo, que ni aun el vltimo dia de los siglos ha de atreverse à tocarle corrupcion alguna. Doblemos aqui esta oja, que despues dirè mi sentir en este punto. Incorruptibilidad, y hermosura se encuentra en los leños de Setin : y vno, y otro tenemos en nuestra Imagen. Tan singular en su hermosura, que admira, enamora, y cautivà à quantos devotos la veneran. En la Via Salaria en Roma, dizen, que avia vn Templo dedicado à Venus, à quien llamaron *Verticorde*, porque enagenaba su hermosura los corazones de quantos la miraban. *Verticorde* Sagrada venera mi afecto à SANTA MARIA DE JESUS en la Via Salaria, ò Via de la Sabiduria de este igualmente Sabio, que Religioso Convento : pues es tan peregrina su belleza, que à quantos la miran echiza, à quantos la veneran aprisiona en dulzes lazos.

Galatin. Minor. lib. 7. de Arcan. cap. 4.

Rosin. lib. 2. de Antiquit. Roman. cap. 10.

Trasladose aqui, aun con mas lucida pompa todo el festivo adorno, con que (en presagio de nuestras circunstancias) fue colocada el Arca (siempre Imagen de MARIA) al sexto de el segundo de los Reyes, en el Tabernaculo nuevo, que à devocion del Rey David se fabricò : *introduxerunt Arcam Domini, & imposuerunt eam in loco suo, in medio Tabernaculi, quod tetenderat ei David.* Tan vniversal fue la alegria, que no solo se vieron demostraciones de el Pueblo, sino que David (sin atender à la Purpura

Regia

Regia, que vestìa) saltaba en presencia del Arca, avivando à todos con su exemplo: *David saltabat totis viribus ante Dñm.* Mi Angel Maestro dize, que eran los saltos impulsos de sú afecto, y devocion: *saltabat totis viribus, ex devotionis affectu.* Y el motivo nos le declara San Ambrosio: *Prævidevat enim in spiritu Mariam de germine suo Christi Thalamo sociandam.* Revelosele allí, que MARIA Madre del Divino Verbo habia de nacer de su Familia, y Casa: Assi el David desta Comunidad Religiosa Celebra en plausibles demonstraciones de alegria la Colocacion del Arca, que por ser Parto feliz del sagrado entendimiento de San Diego, puede llamarse (no sin alguna propiedad) Hija, y descendiente de esta Casa.

Ibid. v. 14.

D. Th. in 4. *dist. ib. q.* 49.

D. Amb. serm. 25.

Iguales vna, y otra colocacion en jubilo vniversal del Pueblo: *Ducebant Arcam Testamenti Domini in iubilo.* Superior la nuestra, por el Pan Soberano, que en aquella Mesa se franquea. Pan repartiò tambien David à los Israelitas: *Et partitus est vniversæ multitudini Israel ... singulis colliry dam panis vnam:* pero va de aquel à este tanto exceso, que es aqui sazonado Pan del Cielo, lo que alli solo fue Pan de la Tierra. Siete Choros previno David en su funcion, que con lo dulçe, y apacible de sus sonoras voces excitaban mas la devocion del Pueblo: *Et erant cum David septem Chori; canentium, & psalentium*, explica el Cardenal Hugo. Y Musicos Choros; mas afectos, que interesados assisten aqui tambien à la colocacion del Arca Mysteriosa. Y porque en todo corra igual la proporcion; la que alli fue Musica Real, por serlo de David, es aqui Musica de la Real Capilla. O entendamos en los siete choros à nuestros siete nuevos Santos, cuyas virtudes, y gloria nuevamente declaradas hazen eco admirable en la funcion. Alli, finalmente

Ibid. v. 15.

Vers. 19.

Ibid. v. 12.

Hug. hic.

mente asistiò Michol, à quien señala el Texto, porque se señalò en asistir muy à cara descubierta en su balcon, observando los saltos de David para el desprecio: Pero mas reverente, y devota encontramos à qui (si bien se advierte) à la que costea los lucimientos del Arca en este dia; pues es tal su modestia, que aun su nombre nos disfraza con el Velo de su humildad discreta. Si bien que yo asseguro (sin haberla visto) que pues tiene tan buen gusto, tedrà tambien buena gracia.

AVE MARIA.

De qua natus est Iesvs, qui vocatur Christus.
Matth. 1.

ES EL EVANGELIO DE ESTE dia, el que canta la Iglesia Nuestra Madre quando MARIA Señora Nuestra Nace para nuestra dicha (S. O. S.) Repito, que canta la Iglesia nuestra Madre en el Nacimiento de MARIA el Evangelio, que oy se nos da por Norte. Y quando parece habia de dilatarse nuestro Evangelista en los elogios de la recien nacida, reduce à breves clausulas toda su gloria. solo nos dize de MARIA, que es Madre de JESVS: *De qua natus est Iesvs*: que el estilo del Cielo es muy Conciso. Ya me parece que oygo ponderar à la admiracion (hija siempre de la ignorancia) que no quedan bien explicadas las gracias, y perfecciones de la que sale à luz llena de perfecciones, y gracias.

gracias. Quien no admira (dirà alguno) que quando se dize que es MARIA mysterioso Libro, no se declare, que tubo al Espiritu Santo por Author? Es posible que quando se predican las soberanias de la Emperatriz del Cielo, se passe en silencio vna excelencia tan grande? Essa, y otras omite aqui San Matheo, y no las dize su pluma governada por el mismo Espiritu. Pero si alguno hiziesse esse reparo (responde à todos, y por todos Santo Thomas de Villanueva) digasele, que el divino Estilo abunda, no tanto en ojas de Retoricas palabras, quanto en frutos de conceptos, y mysterios. Si se ha dicho que es MARIA Madre de JESUS, completa quedò su Historia: para Oyentes discretos: esso basta: *sufficit ad eius plenam historiam quod scriptum est, quia de illa natus est Iesus.* Mas quisiera yo saber (para entrar desde luego en el assumpto) que proporcion ay entre SANTA MARIA DE JESUS que naze, y SANTA MARIA DE JESUS que se Coloca en nuevo Throno? Esta descubro. Para Madre del Divino Verbo nace MARIA: *De qua natus est Iesus.* Para Tabernaculo de la suprema Deidad: que assi llamò à MARIA su Capellan San Ildefonso: *Tabernaculum Gloriæ Dei.* Pregunto: Mereciò MARIA Señora Nuestra esta dignidad de Madre? El Angel de las Escuelas mi Maestro afirma, que no la mereciò con merito igual (que llaman los Theologos Condigno) aunque si con merito de congruo: *Dicendum, quod B.V. non meruit Incarnationem; sed supposita Incarnatione, meruit quod per eam fieret, non merito condigno, sed merito de congruo.* A tanta altura pudieron llegar los meritos de la que fue dotada de vna hermosura singular, y peregrina, y de aquella Immunidad Sagrada, de que tanto la celebra su Esposo en los cantares, à quien jamas se le atreviò el mas leve borron, ni mancha:

D. Th. à Villan. serm. 2. Nativ. V. M.

D. Ildeph. ser. 7. de Assump.

D. Th. 3. sent. dist. 4. q. 3. art. 1.

Tota

Tota pulchra est amica mea, & macula non est in te. Aora Cant. 4.
observemos, que SANTA MARIA DE JESUS en essa Imagen es tan parecida à su Original, y prothotypo, que copia (en el modo posible) estas dotes soberanas. Esso celebra la vniversal devocion que siendo sin comparacion hermosa, està tan libre de lunares que empañen su belleza, que no permite su Rostro las groserìas de el polvo. Ya descubro la proporcion que observo. El Original, à quien se le concedieron estas dotes se merece de congruo ser Tabernaculo de la Sabiduria: *Tabernaculum Gloriæ Dei.* Bien se enlazan nuestro assumpto, y el mysterio: porque si el Original merece ser Tabernaculo, con merito de congruo; se merece tambien la Imagen ser en el Throno colocada, con merito de condigno. Serà pues el intento (enlazando el assumpto con las dotes de la Imagen) repetir los elogios, que celebrò el Divino Esposo del Original: *Tota pulchra est amica mea & macula non est in te.* Entendiendo vn *quia*, que constituìa causal para el intento. Con que veremos en dos breves puntos, que SANTA MARIA DE JESUS se ha merecido el nuevo Throno, en que sus devotos la colocan, por su hermosura singular: *Quia tota pulchra*: por el privilegio de no empañar el polvo su soberano Rostro: *Quia macula non est in te.*

PUNTO I.

ES la hermosura de el cuerpo, en pluma de San Ambrosio, simulacro de la perfeccion de el Alma, y felìz prelagio, con que anuncia Naturaleza buenas inclinaciones, y costumbres: *Species corporis simulachrum est mentis, figuraque probitatis.* S. Agustin la llama don especial de la primera causa, en que assemeja à su bondad sus efectos: *Pulchritudo*

D. Amb. lib. 2. de Virg.

D. Aug. lib. 5. de civit. cap. 21.

est donum Dei. Yo no sè cierto en que se fundan algunos para sentir tan mal de la hermosura, quando tanto la celebran Divinas, y humanas letras. En las Divinas; todo el Libro de los Cantares està lleno de elogios en su alabança. Y aun sin esso nos dize el Leviticò, que estaba Dios tan de su parte, que no queria admitir los sacrificios ofrecidos por manos de cuerpos imperfectos: *Homo ... non offeret panes Deo suo, nec accedet ad ministerium eius: si cæcus fuerit, si claudus, si parvo, vel grandi, vel torto naso, si fracto pede, si manu, si gibus, si lippus, si albuginem habens in oculo, si iugem scabiem, si impetiginem in corpore, vel hernioſus.* Que aun por esso tambi n en la Ley de gracia, es irregularidad manifiesta toda deformidad notable: En las humanas, dize à su favòr, entre otras vna ley, que si hubiesse dos complices de algun delito, ha de ser destinado al tormento el imperfecto, y feo, teniendo en su comparacion por inocente lo hermoso.

Levit. 21.

Bald. Farin. Citat. à Paulet. ser. de Assumpt. B.V.

Pero sobran pruebas: basta decir, que MARIA Señora Nuestra (de todo lo mejòr enriquecida) saliò à luz tan hermosa, que no puede hallarse criatura, que la compita en belleza: *Deipara Virgo*, dize San Antonino el de Florencia, *ad ea pulchritudinis fastigia pervenit, vt in natura rationali nulla alia præstantior excogitari possit.* Y es de admirar, que siendo tan peregrina su hermosura, jamàs huvo ojos tan atrevidos, que la mirassen licenciosos: *Quidam Iudæi asserunt*, escrive el Doctor Seraphico, *hoc meritum fuisse in Virgine, quod cum esset pulcherrima, tamen à nullo vnquam viro fuerit concupita.* Assi naciò al mundo MARIA Señora Nuestra, y assi renace su Imagen à la possession de su magestuoso Throno, tan graciosa, y bella, que es assombro de la hermosura. Antes de aora pudieron fatigarse los Ingenios en

D. Anton. 4. part. tit. 15. cap. 10. §. 2.

D. Bonav. in 3. ad 3. q. 3.

as-

assumptos de belleza, y disputar la primacìa entre las Imagenes todas, que nuestra devocion venera: pero habiendo subido SANTA MARIA DE JESUS al nuevo Solio, en que se descubren mas de lleno sus primores, es preciso confessar à su belleza merecedora de la palma.

Quando el Angel luchò con Jacob toda la noche, pidiò el Angel al competidòr, que le soltase, dando por causal, que ya pisaba con blanco pie la Aurora la falda obscura de la noche: *Dimitte me, iam enim ascendit Aurora.* Es el reparo por aora, el motivo que alega para desasirse. Si fuera algun Angel de los que habitan las infernales tinieblas, no me hiciera fuerça, que huyesse las luzes de la Aurora; que todos los que obran mal huyen la claridad: pero es de admirar, que siendo, como fue sin duda Angel, de luz le atemoricen resplandores. Que impiden las luzes de la Aurora para que prosiga el Angel en su lucha? Mucho han dicho aqui los Santos Padres, y Expositores Sagrados. San Pedro Damiano, dixo, que es essa Aurora MARIA Señora Nuestra: *Maria est Aurora, de qua nascitur Sol Iustitiæ, solius solis claritati succumbens.* Aora haze mas dificultad. Si todos los Cortesanos de la gloria solicitan con ardientes ansias vèr el Rostro Sagrado de MARIA, segun nos canta la Iglesiia: *Vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis*: como este se acobarda al vèr que se le acercan sus crespas luzes? Pregunto mas: que motivo tubieron Jacob, y el Angel para su lucha? Algunos quieren, que no luchassen con fuerças corporales: sino que fue (dicen) cierta empressa intelectual en que cada vno peleò con las armas de razones fuertes, que à su favòr alegaba. Yà desea el curioso saber la question de la disputa? El *vtrum* fue vn singular assumpto de belleza. Pusose alli en disputa,

D. Pet Dam. ser. de Assump. B.V. M.

Of. Eccles.

qual de las dos Naturalezas Angelica, y Humana; fuesse mas noble, mas perfecta, y mas hermosa? El Angel alegaba por su parte su creacion en el Cielo, que era todo inmaterial, que està confirmado en gracia, y adornado de prendas de la gloria, que no està expuesto, como el hombre à trabajos, y miserias. Jacob replicaba, que los Angeles estàn destinados por decreto de el Altissimo para guardar al hombre; y por tanto es el hombre superior en cierto modo: añadìa, que su Alma es tambien inmortal; y sobre todo la capacidad para el merito, con que de instante en instante puede merecèr mas, y mas gloria. A este tiempo apuntaron las luzes de la Aurora, que alegrava el Universo con los rayos de claridad, y hermosura, que esparcìa: y viendo el Angel belleza tanta en la Imagen de MARIA, desempeño admirable de la naturaleza humana, quedò convencido de ser esta mas graciosa, y mas hermosa, en aquella Muger; y por esso se retira: *Iam verò*, dize no vulgar pluma, *Aurora Maria est, quam cum videret Angelus, cedit Iacob, genus humanum representanti, quia ex eò quod Maria nata est, natura Angelica hominibus quodammodo inferior fuit.* *Robert. delici. ser. in Nativit. V. M.*

Esta disputa, à que puso fin el Nacimiento de la mejor Aurora pudiera tener lugar entre las Imagenes de MARIA, sino huvieramos visto tan de lleno los primores de belleza, y hermosura de essa Imagen: pero quando yà la veneramos vertiendo luzes desde su augusto Throno, solo tienen lugar las admiraciones. *Quæ est ista, quæ progreditur quasi Aurora consurgens, pulchra vt Luna, electa vt Sol?* Digamos nosotros imitando el estilo de los Cortesanos de la Gloria: quien es esta, que Aurora sube à la possession de el nuevo Throno, cuyo Rostro compite en hermosura con las luzes del Sol, y de la Luna? Es (si quereis *Cant. 6.*

que

que yo lo diga) el mas fiel Retrato de la Emperatriz del Cielo, la Copia mas cabal de su hermosura (si es que de tanta belleza se puede allar Copia igual en lo criado) Es, en vna palabra, SANTA MARIA DE JESUS; la que, aun en su formacion maravillosa saliò à su Original muy parecida, y por tanto Retrato Soberano de su Celestial belleza. Formòse el Original en el divino entendimiento: *Ego ex ore Altissimi prodibi*: Ideòse la Imagen en el entendimiento de San Diego: esse fue (como saben todos) el tallèr de sus primores. Siendo el Original parto del divino entendimiento; saliò à luz compendio de todas las perfecciones. Què mucho pues saliesse la Imagen desempeño de toda la hermosura, si suè feliz concepto de vn entendimiento tan sagrado? Expliqueme el Texto. *Eccl. 24.*

Speculum sine macula Dei maiestatis, & Imago bonitatis illius. Habla à la letra del Divino Verbo; y dize, que es Espejo sin mancha de la Magestad de Dios, è Imagen perfecta de la bondad del Padre. Los Theologos preguntan, si esto que es ser Imagen sea peculiar, y privativo del Divino Verbo, ò si es comun al Verbo, y al Divino Espiritu? Santo Thomàs de Aquino mi Maestro dize, que es proprio del Divino Verbo, y que en rigor no le conviene al Espiritu Santo. Luego se ofrece la duda. Porquè, siendo el Divino Espiritu tan Dios como el Divino Verbo, ha de ser el Verbo, y no el Espiritu Imagen del Eterno Padre? Porque el Verbo es parto del entendimiento, y el Divino Espiritu amoroso impulso de la voluntad. Explicome mas. De las dos Potencias: Voluntad, y Entendimiento, esta sola es assimilativa; porque entiende exprimiendo en el Verbo que produce la perfeccion que concibe: no assi la Voluntad. Pues como toda Imagen aya de ser semejanza, por esso solo el *Sap. 7.* *D. Th. 1. p. q. 35. art. 2.*

Verbo

Verbo parto del Entendimiento se llama con propriedad Imagen: *Imago bonitatis illius*

Baxemos à MARIA Señora Nuestra con la proporcion debida; y despues pasaremos à su Imagen. Es MARIA Señora Nuestra Imagen de la bondad suprema, la mayor que se puede allar en lo criado: *Imago bonitatis illius.* Formòse en el divino Entendimiento: *Ex ore Altissimi prodivi*; y saliò Imagen de singular perfeccion, à todas luzes hermosa: *Tota pulchra.* Aora SANTA MARIA DE JESUS. Yo no sabrè dezir en que ocasion (sino fueron repetidas) examinò San Diego la hermosura, y belleza de MARIA: pero sè que entonces se fecundò su entendimiento con la idea de sus primorosas perfecciones. Fatigabase el Artifice por sacar vna Imagen en algo parecida à tanta Celestial belleza; en vno, y otro Retrato solicita el acierto su destreza, aunque sin el logro de sus continuas tareas. Bien se dava à entender; que obra tan Soberena pedia fuerças mas que humanas; que hacia falta vn Artifice de superior esphera. Entra San Diego al tallèr de la Oracion, repite los golpes de sus humildes supiicas, govierna con soberano impulso la mano del Escultor para el acierto, vierte (no sin milagro) en el tercer Retrato los primores archivados en su entendimiento; y saliò la Imagen tan perfecta, que es dulçe embeleso su hermosura porque à todos admira su belleza. Todos los Dioses, dixeron los Poetas, que concurrieron à la formacion de vna Imagen de su Pandora, y que añadiendo cada vno algun especial colorido à su belleza: la sacaron tan perfecta, que aun à los mismos Dioses pasmaba su hermosura: *In Poetarum figmentis legimus*, dize Santo Thomàs de Villanueva, refiriendo el caso, *Pandoram quandam, mira sui pulcritudine, etiam suis factoribus stupore fuisse.* Muchos Artifices concurrieron

Natal. Com. lib. 2. Mysth. c. 6.

D. Th. à Villan. Conc. 2. de Annun tiat. V. M.

à

à la formacion de nuestra mejor Pandora, tirando lineas, y dando trazas: pero mil vezes dichosas sus tareas, que sacaron à luz su Celestial belleza.

Aqui me obliga mi devocion, y afecto en vn breve parentesis en obsequio de San Diego (que quando se celebran los primores de la Imagen, algun elogio le merece el inventor de la idea.) La hermosura, que veneramos en la Imagen se le deve al acierto de San Diego. San Diego logra aplausos, y aclamaciones por Autor de sus primores. Dicha fue de la Imagen el haberse ideado en tan alto entendimiento: pero resultò para San Diego especial gloria. Grande fue el Santo por sus virtudes singulares: pero el avèr concebido en su mente la hermosura, y belleza de SANTA MARIA DE JESUS, le aumentò luzes, y resplandores.

Dos vezes allo que Moyses trata familiarmente à Dios; en la primera gastò quarenta dias en sabrosos coloquios; bixò luego del Monte, y si bien que ardian muchas luzes en su interior, no reboSaron al cuerpo: en la segunda baxa tan favorecido, que no cabia el resplandor de su rostro en los ojos mas aficionados: *Videntes autem Aaron, & filij Israel cornutam faciem Moysi, timuerunt prope accedere.* Exod. 4. Lyra, y el Cardenal Hugo dicen, que lucia su rostro como brillante Sol: *Quasi Sol radiantissimus.* A los ojos se viene ya el reparo. Por què aqui tantos lucimientos, quando alli no se miran resplandores? El Sagrado Texto dize, que le vinieron de la conversacion con Dios: *Ex consortio sermonis Domini.* Pero habiendo sido mas dilatados los coloquios en la ocasion primera, es preciso buscar aqui algun especial motivo de sus luzes. San Methodio dixò, que no fue precisamente porque hablò con Dios, sino porquè hablò con Dios de tal materia. Qual materia? Ya se Ibid. 29.

ex-

explica muy de nueſtro intento : *Moyſes ille magnus propter figuras intellectu difficiles, quæ te* (dize à MARIA) *Virgo tangebant, diutius in monte commoratus eſt, vt ignota de te* (ò Caſta) *Sacramenta edoceretur.* Deſcubrieronſele entonces à Moyſes algunos Sacramentos de MARIA : alli concibiò la idèa mas alta de ſus perfecciones. Eſſa fue la cauſa de ſus luzes. La idèa de los primores de MARIA, que ateſoraba en ſu mente, vertiò en ſu Roſtro tanta claridad, y gloria. Celebren otros en el Moyſes de la Ley de gracia ſus virtudes, ſus milagros, ſu heroyca Santidad : que yo quando le contemplo ideando la hermoſura de SANTA MARIA DE JESUS, le venero tan lucido como el Sol : *Quaſi Sol radiantiſsimus.* *S. Meth. humil. de purif. V. M.*

Veamos ya en la hermoſura de nueſtra venerada Imagen el merito para ſer colocada en ſu Retablo nuevo. Dizeſſe, que Erides Dioſa Soberana dexò caer de el Cielo, al conclave en que eſtaban todas las Dioſas juntas vn pomo de finiſsimo oro con eſta letra : DETVR PVLCHERRIMÆ. Denſele à la mas hermoſa. Pero no hemos de fiar de eſſa ficcion tan importante prueba. Determina vna ley de el derecho Civil, que à eſte miſmo intento alega Carthagena, que en igual competencia de ſufragios en las elecciones, debe ſer ſiempre preferida la hermoſura. Eſte no es pleyto : pero ſi le hubiera ſobre qual de las Imagenes de MARIA mereciа ſer colocada en el Throno, ſe deviera ſentenciàr (ſegun la ley) que SANTA MARIA DE JESUS por mas hermoſa: *Detur pulcherrimæ.* *Ap. Picinell. lib. 9. cap. 31. num. 401.* *Chartag. lib. 2. de B. V. M. hom. 5.*

Es grande el poder de la hermoſura, fuertes ſus armas, dilatado ſu imperio. Bien lo acreditan en MARIA Señora Nueſtra aquellos mil Eſcudos, que pendientes de la Torre de ſu Sagrado Cuello teſtifican ſus victorias : *Mille clypei pendent ex ea, omnis arma-* *Cant. 4.*

armatura fortium. Y no menos sus divinos labios, por su virtud para aprisionar afectos comparados à vna cinta: *Sicut vitta coccinea labia tua.* Pues que las luzes admirables de sus ojos, quando las de vno penetraron hasta el pecho de el Eterno Padre, y sacaron al Verbo, que su corazon guardaba para humanarle en sus entrañas? *Vulnerasti cor meum in vno oculorum tuorum.* Que, finalmente la dorada madexa de sus cabellos dilatados, que hizieron prisionero de amòr al Rey Supremo de la gloria? *Comæ capitis tui sicut Purpura Regis vincta canalibus.* O como leyeron los Setenta: *Cæsaries capitis sicut Purpura, Rex ligatus in canalibus.* Esta misma eficacia, que tuvo el Original para con Dios, tiene la Imagen para con los hombres, si atendemos à la vniversal devocion, con que todos aclaman, y celebran su peregrina belleza. Pues aqui con migo. Quien assi se merece, y aun obliga con armas dulçemente poderosas, à que las voluntades libremente se rindan en su obsequio; como no habìa de merecerse, por la misma razon, que los corazones assi rendidos la colocassen en augusto Throno? Si merece ser dueña de las Almas, que es lo màs: como no ha de merecèr el Throno, siendo menos?

Ibid. v. 3.

Ibid. v. 9.

Cant. 7.

70. Interp.

En la Corte de Assuero encontraremos la prueba. Deseaba el Rey encontrar Esposa digna de su grandeza: hizo juntar las bellezas mas peregrinas de todo el Reyno, y despues de examinar las perfecciones de todas, le pareciò tan singular la hermosura de la celebrada Esther, que la hizo dueña de su corazon à la primera vista: *Quæ placuit ei, & invenit gratiam in conspectu illius.* Subiendo tanto de punto los favores, que la eleva al Solio de la Magestad, poniendo sobre sus sienes su Corona: *Posuit Diadema regni in capite eius, & fecit eam regnare.* A mi me parece,

Esth. cap. 2.

Ibid. v. 17.

que qualquier favor baſtaba por entonces. No era primero que manifeſtaſe Eſther ſu Patria, y Parentela, que ocultaba? Admitala en ſu gracia el Rey Aſſuero, y conſulte deſpues ſu generoſo intento. Es el caſo, que de eſte antecedente ſe infiere aquella conſequencia. Era Eſther tan ſobre toda alabanza hermoſa, que quantos la miraban, la admiraban: à todos cautibaba ſu belleza: *Erat enim formoſa valde, & incredibili pulchritudine, omnium oculis gratioſa, & amabilis videbatur.* Y quien aſsi rinde en ſu obſequio afectos, y voluntades, meritos tiene para ſubir al Solio: *poſſuit Diadema Regni in capit eius, erat enim formoſa valde.* Eſther es Imagen de MARIA Señora Nueſtra: dize el Doctor Seraphico: *Eſther Regina eſt B.V. Maria.* Por ſu Celeſtial belleza, es SANTA MARIA DE JESUS Divina Eſther. Quien venerò el Cielo apacible de aquel ſagrado Roſtro, que no quedaſſe enamorado de ſus luzes? Creo no abrà algun corazon, aunque hierro en la dureza, que no ſe dexe llevar del poderoſo influxo dè aquel iman atractivo. Luego de juſticia ſe merece el Throno ſu hermoſura, quando tiene tanto poder ſu belleza: *Quia tota Pulchra.*

Ibid. v. 15.

D. Bonavent. in Sſec. cap. 7.

PUNTO II.

QVIA macula non eſt in te. El ſegundo privilegio, de que celebrò à MARIA ſu Divino Eſpoſo, es el no eſtar ſugeta à lunares, ni manchas, que la obſcureciesen: *Macula non eſt in te.* No es hermoſura caval la que eſtà expueſta à las injurias de el tiempo. Bellezas, à quien qualquier accidente empaña, no las llamen hermoſura. Juguetes, con quien ſe burlan à porfia el tiempo, y las enfermedades, las llamò San Gregorio el Nacianzeno: *Pulchritudo, quæ in coloris elegantia, & apta*

D Greg Nacian. orat. 32.

apta membrorum compoſitione animo fingitur, temporis, & morbi ludibrium eſt. Y el Eſpiritu Santo: necia vanidad: *Vana eſt pulchitudo.* Aſsi ſon las mentidas bellezas, que celebra el mundo: pero de calidad muy diſtante la de la Emperatriz de el Cielo. Es total ſu hermoſura: *Tota pulchra*; y por eſſo eſſenta de lunares, y de manchas: *Macula non eſt in te.* Eſta dote admirable, que ſe le concediò à MARIA Señora Nueſtra deſde el primer inſtante de ſu animacion ſagrada, la participa tambien ſu Imagen en cierto modo, no admitiendo ſu Roſtro groſeras manchas de polvo.

De cierto Templo, que conſagrò la antiguedad à ſu Diosa Juno, ſe cuenta tambien por ſingular maravilla, que eſtando deſcubierta el ara à las injurias de el tiempo, nunca tubo actividad el viento para arrojarla nieblas de polvo, que la obſcurecieſſen. *Quod in ipſius ara ::: quibuſvis Cœli iniurijs expoſita*, dize el Simbolico, citando à Plinio, *cineres ſemper immobiles extiterint.* Aunque yo contemplo, que ſeria ficcion de los Poetas; porque privilegio tan ſingular no ſe le puede concedèr à vna deidad mentida. Solo en SANTA MARIA DE JESUS ſe encuentra acreditada eſta verdad, en cuyo Templo ſe acobardan los vientos, ſin atreverſe à arrojàr polvo, que empañe ſu Divino Roſtro. Es Sagrado Olympo en Mageſtad, y grandeza, y goza gajes de Cielo.

Picinell. lib. 16. cap. 19.

Vaticinò Iſaias, que en los ſiglos venideros deſcubriria Dios vn monte de tan gigante altura, que facilmente ſe elevaſſe ſobre las cumbres de los otros montes: *Erit in noviſsimis diebus præparatus mons domus Domini in vertice montium.* Eſte monte, dixo San Juan Damaſceno, que es MARIA Señora Nueſtra, ſuperior à todas las criaturas: *Virgo eſt mons ille, qui collem*

Iſai. 2.

D. Ioan. Damaſc. Orat. de Nativ. V. M.

collem omnem, ac montem, ideſt Angelorum omnium, & hominum ſublimitatem exuperat. Entendamos en los montes por aora los Retratos mas ſingulares de MARIA; y averiguemos, que monte es eſte, que ſe eleva ſobre las cumbres de los montes: *In vertice montium.* Todos ſaben, que entre los montes todos es el Olimpo el mayor. Su altura ſe colige de aquel privilegio celebrado de ſer ſuperior à la region de el ayre, ſin que alcancen ſus ſoplos de vn año para otro (como San Aguſtin refiere) à inquietar en èl el polvo, y las cenizas: à cuyo intento dixo con diſcrecion Picinelo: CALIGINIS EXPERS. Eſtà libre de nieblas que le obſcurezcan. Aqui aora. No es eſſa Imagen de SANTA MARIA DE JESUS la vnica, en cuya cumbre no tocan las groſerìas de el polvo? Yo por lo menos no sè, que otra alguna goze tan ſingular excelencia. Pues denos el Simbolico la letra: ULTRA OMNES. A las cumbres mas altas excede en Mageſtad, y grandeza. Dagaſe, que ſi otras Imagenes merecen aclamaciones de montes elevados, SANTA MARIA DE JESUS es el Olimpo entre todas: que goza gajes de Sagrado Cielo.

D. Auguſt. lib. 1. de Gen. contra Manic. cap. 15.

Picinell. lib. 2. cap. 33.

Picinell. ibid.

Explicarème mas con vna ficcion gracioſa, con que el Doctiſsimo P. Garau, ſe introduce en vna de ſus diſcretas Maximas. Se quexaron en cierta ocaſion los montes en el Tribunal Supremo de ſus Dioſes, acuſando à los Poetas, porque mas liſonjeros, que veridicos (à ſu entendèr) llamaban Cielo al Olimpo con notable injuria de ſus elevadas cumbres. Saliò Apolo à diſculpar de los Poetas el elogio, alegando à ſu favor, que ni eſta expueſto à vulgares injurias el Olimpo, ni alcançan baſtardas nieblas à obſcurecerle; privilegio, que à ninguno de lòs otros concediò naturaleza. Llameſſe, llameſſe pues, Cielo el Olimpo, ref-

Garau. tom. 2. Max. 2.

respondiò discreto : que quien goza prerrogativa tan grande , sino es Cielo de el Cielo, será à lo menos Cielo de la tierra. Cielo hemos de llamàr en este dia à la hermosissima Imagen de SANTA MARIA DE JESVS: que pues disfruta la gloria de tan admirable dote , ò ha de ser Cielo en propiedad , ò ha de ser à lo menos mas que tierra.

Ya es tiempo de registrar la oja , que se quedò doblada en el principio , proponiendo à mis oyentes vna piadosa conjetura de mi devocion. Alli dixe , y repito aora , que infiero de este privilegio à todas luzes grande , de no empañar el polvo la tersa brillante tèz de el Sagrado Rostro de nuestra venerada Imagen , que en el vltimo dia , en que las criaturas todas perezcan , à SANTA MARIA DE JESVS no ha de tocarla la menor ruìna. Propongo los motivos, que me assisten , sujetandolos al juicio de la diserecion piadosa.

Enseñanos la Fè , que nos hemos de convertir todos en polvo, y tierra: *Pulvis es , & in pulverem reverteris.* Norèmos las palabras,que tienen fuerça de antecedente y, consequencia. Entraì òse el polvo con el hombre desde que recibiò el ser de las manos de su Criador , y por esso se ha de convertir en tierra : que à vn principio de tierra, le corresponde vn fin de polvo. Luego por el contrario : quien nunca se permite à las injurias del polvo, no es posible, que se convierta en tierra. A este modo infiere Orígines la consequencia : *Si ad peccatores dicetur : terra estis , & in terram ibitis ; quare non dicatur ad iustum : Cœlum es , & in Cœlum ibis.* Si el polvo se ha de convertir en polvo ; por què lo que no es polvo no se ha de convertir en Cielo? Esse será el assumpto de mi conjetura : que essa Imagen , que no està sujeta à las injurias del polvo , no se ha de convertir en polvo ; sino que desde esse Altar ma-

Gen. 3. 19.

Orig. hom. 5. in Hierem.

mageſtuoſo ha de ſer colocada en mejor Throno en la gloria. Aſsi quedarà deſempeñado el intento, de ſer eſte privilegio merito para el Retablo nuevo: porque ſi de èl ſe infiere, que ha de tener Throno en el Cielo, con mas razon que le merece en la tierra. Demos pruebas al aſſumpto, ſin que excedan los limites de piadoſa conjetura.

Pſalm. 1. *Erit tanquam lignum quod plantatum eſt ſecus decurſus aquarum, quod fructum ſuum dabit in tempore ſuo.* De el Juſto dize el Pſalmo, que ha de ſer como el leño, que eſtà junto al corriente de las aguas, que à ſu tiempo darà ſazonados frutos. Otra letra: *Aquila, & Ambr. ap. Lorin. hic.* *Quod tranſplantatum eſt.* Como el leño que ſe traſplantò à ſu tiempo. Lorino: *Lorin. ibid.* *Tempore fruitionis æternæ.* Quando llegue el tiempo de la fruicion eterna. Algunos dixeron, que eſte leño, de que habla nueſtro Texto, es el Arbol Sagrado de la Cruz de el Redemptor: y en eſte ſentido bien entiendo yo el elogio: porque de èl dizen graves Autores citados de Caſtillo, que ſin experimentàr el rigòr de la vniverſal ruìna, ha de ſer colocado con los Juſtos en el Cielo. *Ap. Caſtll. de Ornat. Aar. v. 28. illat. 147. n. 31.* Aſsi entienden aquel Verſo, que la Igleſia canta: *Of. Eccl. in feſt. Sanct. Cruc.* *Hoc ſignum Crucis erit in Cœlo cum Dominus ad iudicandum venerit.* Con que viene à decirnos el Pſalmiſta, que ſerà el Juſto como el Arbol de la Cruz trasladado à Throno de inmortal gloria: *Ricard. à S. Laurent. lib. 12. de Luudib. V. M.* *Erit tanquam lignum.* Ricardo à San Laurencio firmò, que todo leño apacible à la viſta, y ſuave al guſto, y à el olfato, es ſimbolo de MARIA: *B. V. deſignatur per omne lignum pulchrum viſu, & ſuave olfatu, & guſtu.* Y tambien deſcubro admirable proporcion con ſu Sagrado Cuerpo, que fue trasladado al Cielo ſin que el polvo de la corrupcion ſe le atrevieſſe. Pero leño entre aguas, ha de ſer (ſino me engaño) SANTA MARIA DE JESUS colocada en las

las aguas myſterioſas de *Compluto*. Paſſemos adelante con el Pſalmo, que en èl allarèmos apoyo para el intento. En el dia de el juicio vniverſal reſucitaràn los Juſtos à inmortal gloria : luego los impios, ò injuſtos han de ſer excluidos de los Cielos? Es verdad, dize David : *Non ſic impij.* Porquè, progunto, ſe les priva de eſſa dicha? Ya dà el Pſalmo la cauſal, y con ella ſe deſcubre, tal qual el penſamiento: *Non ſic impij non ſic : ſed tanquam pulvis, quem projicit ventus à facie terræ. Ideò non reſurgint impij in iudicio.* Han de ſer vltraxados de el viento como ceniza, y polvo ; y por tanto no entraràn à las delicias de la gloria. Ya ſe infiere con toda claridad, que el Juſto ſerà colocado en el Cielo como el Leño Sagrado, à quien los vientos veneraron, ſin atreverſe à empañarle con el polvo. Y ſiendo eſte privilegio ſingular de eſſe hermoſo Simulacro, no eſtrañen conjeturaſſe mi debocion piadoſa, que ſin padecèr los rigores, que las demàs criaturas ha de ſer traſplantado deſde el Altar al Cielo : *Erit tanquam lignum, quod tranſplantatum eſt ſecus decurſus aquarum.* Digamos, pues, à la Imagen lo que dixo Aguſtino al Prothotypo : *Tàm prætioſum theſaurum dignius eſt Cœlo ſervari, quàm terra. Tantam integritatem, merito incorruptibilitas, non putredinis aliqua reſolutio ſequitur.* Que eſſa integridad tan peregrina, es mas digna de conſervarſe en el Cielo, que de convertirſe en tierra.

Eiuſd. Pſalm. v. 4. & 5.

D. Auguſt. tom. 9. libr. vnico de Aſſumpt. V. M.

Mas. El Evangeliſta Juan prohive la entrada en la Jeruſalen Celeſte à todo aquello, à quien borrones feos manchan, y obſcurecen : *Non intrabit in eam aliquid coinquinatum.* En eſſo bien eſtoy. Pero ſi, ni aun el polvo empañò jamàs el Roſtro de eſſe Divino Simulacro, porquè ſe le ha de cerrar la puerta? En el Cielo ha de entrar el Arbol Sagrado de la Cruz

Apoc. 21.

Cruz, signo en que se nos representan las finezas, que Dios hizo por el hombre: *Hoc signum Crucis erit in Cœlo.* Vaya tambien allà SANTA MARIA DE JESUS, que es el retrato mas fiel de la hermosura Mariana: y si ha de tener el Hijo el signo de sus finezas, tenga tambien la Madre la Imagen de sus primores.

Otra razon de congruencia se me ofrece para motivàr mi conjetura. No goza SANTA MARIA DE JESUS el privilegio de no empañarla el polvo, desde que se concibiò su idea en la mente de San Diego? Asilo ha creydo siempre la piedad. Pues no ha de padecèr el golpe fatal de la vniversal ruìna: porque parece fuera como inconsequencia en Dios el haverla preservado desde el principio de el polvo, y dexarla convertir despues en tierra.

Pinta el Divino Esposo las excelencias de su querida Esposa; y despues de emplear los colores mas vivos de su eloquencia en referir sus perfecciones, la llama Fuente de cristalinas aguas, à quien ni aliento bruto pudo empañar, ni por guardada
Cant. 4: pudo el polvo deslucir: *Fons signatus, custoditus;* que explicò San Gregorio Nisseno. A breve rato prosigue los elogios, y la llama Fuente de
Ibid. v. 15: los Huertos: *Fons Hortorum.* Reparo en la repeticion mysteriosa. Si al principio del capitulo la llama Fuente, porquè tan presto repite el mismo titulo? Tan medidas, y escasas son las prendas de la Esposa, que aun el amor no encuentra nueva alabanza, y se halla obligado à repetir la primera? Es el caso, dize Ciliberto, que siendo Dios tan constante en sus obras, y palabras quiere dar à entender, que el corriente de gracias, y perfecciones que concediò à su Esposa no cessa con el tiempo; antes se aumenta cada dia. Llamala Fuente segunda

vez

vez, para que corresponda el fin à su principio : *Ab vbertate inchoat, & in senecta vbere multiplicatur. Origini finis respondet.* Desde el principio es privilegio concedido à SANTA MARIA DE JESUS, que el polvo no la manche, ni obscurezca. Pues como es creible que permita Dios que se convierta en polvo desmintiendo su fin à su principio? Fuente sellada ha de ser en el fin, la que assi fue sellada Fuente en su Origen : *Origini finis respondeat.*

Gilib. Ab. serm. 27. in Cant.

Ello es cierto, que las aguas de la Fuente se elevan en el fin à tanta altura, quanta tubieron en su Origen. Por esso MARIA Señora Nnestra, que se conciviò Fuente en el Divino entendimiento, se subiò al Cielo para ser colocada en Throno augusto, sin que experimentase su Sagrado Cuerpo la corrupcion del polvo : *Non interram reversa est*, dixo el Damasceno, *sed cum esset Cœlum animatum, in Cœlestibus Tabernaculis colocatur.* Si la ilacion es cierta, habiendose ideado la peregrina belleza de SANTA MARIA DE JESUS en el entendimiento de San Diego, no se avrà de reducir à polvo; sino que despues de correr Rio caudaloso en nuestro beneficio, se convertirà, como la fuentecilla de Esther en claridad de Luna, y resplandor de hermoso Sol : *Parvus fons crevit influvium, & in lucem, solemque conversus est.* Puesto que resplandecen en la Imagen las admirables dotes del Prothotypo, logre à imitacion suya fin tan glorioso. Vuelba SANTA MARIA DE JESUS à ser el blanco de las caricias de San Diego, para que assi corresponda su fin à su principio : *Origini finis respondeat.*

D. Ioan. Damasc. Orat. 2. de Dormi. V. M.

Esth. 10.

Ya puede hazer su oficio la discrecion piadosa, que yo tengo propuestos mis motivos. Y Vos, Divina Ester, lucid en el magestuoso Throno,

premio devido à vueſtras dotes. Sea vueſtra hermoſura medianera de todas nueſtras dichas. Belleza, que ſe merece excelſo Solio, como no merecerà el perdon para ſu Pueblo ? *Dic ergo, obſecro te, quod*
Gen. 12. *ſoror noſtra ſis, vt benè ſit nobis propter te, & vivant anima noſtræ ob gratiam tui.* Decid, Señora, en el Tribunal Supremo, que ſois, no nueſtra hermana, ſino nueſtra Madre, nueſtra Proptectora : que enamorado el Rey Supremo de vueſtra hermoſura, nos concederà la vida, llenarà nueſtras Almas de celeſtiales bienes. Naciſteis triunfando de las manchas de la culpa, y triunfa vueſtra Imagen de feas nieblas de el polvo, con que ſe acredita de Sagrado Olimpo, de apacible Cielo. Premiad, Madre amoroſa, la devocion de quien eſtos feſtivos cultos os conſagra: atended à las neceſidades de vueſtros Complutenſes. Verted criſtales, Puriſsima Fuente, en beneficio nueſtro. Y ſi tuvieſſe efecto mi piadoſa conjetura, guſtoſos os acompañarèmos en el Cielo eternidades de gloria.

Ad quam nos perducat Iesvs
Chriſtus Filius Mariæ,
&c.

(IHS)

SAbado 15. dia sexto de la Novena, ambiciosa de mejor lauro, qué el que diera à su nombre el mundo, cubierto el rostro con el manto, pide Pulpito, y Altar otra Señora Devota de SANTA MARIA DE JESVS; y ofreciendo victima su corazon en las Aras de hermosura tanta, aplaude nueva Marcela, sino la Virginidad fecunda de su vientre, el dulçe poderoso imàn con que cautiva los corazones: Predicarà el Rmo. P. Doct. Francisco Vazquez, de la Compañia de Jesvs; Cathedratico de Visperas de esta Universidad, y Examinador Synodal deste Arçobispado.

SERMON.

Mariæ de qua natus est Iesvs. Matth. cap. 1.
Hic est panis, qui de Cælo descendit. Ioan. cap. 6.
Ego rogabo Patrem, & alium Paraclytum dabit vobis. Ioan. cap. 14.

SALUTACION.

NACE LA HERMOSISSIMA Niña MARIA en la tierra, y es consequencia glorioſa à sus fajas, que naciendo para Madre de JESVS, sea su belleza atractivo dulçe para oìr la primera vèz el nombre propio de Dios en la tercera Persona, que es el Espiritu Santo; assi

Luc. 1. verſ. 13. Ibid. verſ. 35. Gen. 1. verſ. 2.

ſucediò, que entrò el Angel con el miſmo nombre en los labios: *AVE MARIA*; y luego añade: *Spiritus Sanctus ſuperveniet in te, hodie primùm auditur Spiritus Sanctus*, dize San Ambroſio; oy es la primera vez, que ſe oye Eſpiritu Santo en la tierra: luego con MARIA tiene Dios mas nombre. Aſsi es: mas como puede ſer la primera vez, ſi ya ſe habìa eſcuchado el nombre de Eſpiritu de el Señor deſde el principio de la creacion de el Mundo: *Spiritus Domini ferebatur ſuper aquas*? Y à la comparacion de Mar à Mar, de vn Mar de aguas, à otro de gracias.

Ruperto in cap. 1. Matth. *In cæteris ſcripturis legalibus, & propheticis nuſquam abſolutè Spiritus Sanctus, ſed relativè ſcribitur Spiritus Dei ſivè Spiritus Domini ab hoc loco primũ inſonuit auribus noſtris hoc reverendũ inſigne vocabulum propriũ, & abſolutum Spiritus Sanctus ubi Angelus ad Mariam Spiritus S. ai ſuperveniet in te.*

2 Aquellos criſtales tan puros, que de ſus corrientes habìa de renacèr el Mundo, dexando ahogada, y ſufocada la culpa original, los eligiò por trono el fuego de el Eſpiritu de el Señor; ſin duda para acalorar el elemento, y vitalizàr la materia de que habìan de renacèr las Almas, agua puriſsima, en quien no habìa de entrar la culpa. Què hermoſo eſpejo, en que corre muy clara la Imagen de MARIA! Y aun por eſſo entonces la primera vez ſe oyò el nombre de Eſpiritu de el Señor; como que ſe daba prieſſa en declararſe por MARIA en la impreſsion de ſu fuego en las aguas acabadas de nacèr. Pues oygaſe oy la celebridad de el nombre, quando ſe feſteja el nacimiento de el Original. Allì acaba de nacèr el mar de aguas, y oy aplaudimos el nacimiento de el mar de gracias: *Mariæ de qua natus eſt Ieſus. Alium paraclytum dabit vobis*, luego no fue oy la primera vez, como dezìa San Ambroſio? Si lo fuè, dize Ruperto; porque el nombre proprio de la tercera Perſona no es Eſpiritu de el Señor, ò Eſpiritu de Dios, que es comun à la Trinidad Beatiſsima, el nombre proprio, y abſoluto es Eſpiritu Santo; y eſſe no ſe oyò haſta que eſtuvo MARIA nacida en

la

la tierra: desuerte, que el *hecho* de MARIA siempre, y en toda ocasion fue la primera ocasion de oyrse el nombre de Espiritu Divino en su Imagen, y en su Original; al nacer la Imagen en vn mar de aguas el nombre de Espiritu de el Señor en comun; y el nombre proprio, y particular al averse nacido el mar de gracias: mas siempre la primera vez: *Hodie primum auditur.*

3 Oy celebramos el Original en aquella hermosissima Imagen de SANTA MARIA DE JESVS, y tambien el Espiritu Santo quiso tener Imagenes en la tierra, y darse à conocer por ellas: lo encendido, y purpureo de las Lenguas de fuego en el Cenaculo, y lo candido de la Paloma en el Jordàn; este blanco, y encarnado colores son muy proprios de la hermosura de MARIA. O candòr! ò purpurea, y lo que me acuerdas!

4 Arrebatado en extasis el Santo Fray Leon, le mostrò el Cielo dos escalas, vna de color de purpura, ò carmesì; en cuyo supremo grado estaba Christo con aspecto severo, y ceño riguroso; otra escala blanca, cuyo supremo grado se afiançaba dulçemente en los brazos de MARIA. Viò tambien al Seraphin Francisco, que con sus vozes, y exemplo, como Imagen de la roxa escala en sus Llagas, alentaba à sus hijos à que subiessen por ella, todos deseaban subir, con animo empezaban, mas eran pocos los que llegaban à la eminencia, cayendo al suelo de mas, y menos altura: por la escala blanca era la subida mas facil, y sin susto de cayda, con ligereza, y confiança llegaban à la cumbre. Viendo Francisco la ruina de los primeros levantando la voz, dixo: *Ea Hijos à subir por la escala blanca, que en ella hallareis las dulçuras de la Misericordia, y se templarán los rigores de la Justicia esforçados.* A esta voz subian los Me-

Illmo. Cornejo, en su Chronica, tom. 1.

Menores à porfia; y veian en la hermosura de MARIA tanta benignidad, y agrado, que por momentos cobraban alientos para subir mas fervorosos; y llegando à aquellos suavisimos braços, la Madre los presentaba al Hijo, que, depuesto el ceño, los recibia cariñoso.

5 Que la escala sea Imagen de MARIA no necesita de apoyo estraño, quando lo dize nuestro Evangelio; *Liber generationis Iesu-Christi.* Por varios grados de el honòr Regio, y Sacerdotal de virtudes heroycas, y timbres glorioſos, dize, que baxa Dios en MARIA, hasta à hazerse hombre en sus entrañas; *Mariæ, de qua natus est Iesvs.* Y es cosa cierta, que hallando Dios camino en la hermosura de MARIA para baxàr à la tierra, ella misma es el camino de subir todos los hombres à la gloria. Assi se lo revelò Dios à otro Francisco de la Ley escrita Patriarcha, herido tambien de vn Angel en aquella lucha, en que las armas fueron abraços, señalandose el amòr de fino, en lo sangriento à los reflexos del nacimiento de la Aurora; *Tetigit nervum femoris ejus: dimitte me, jam enim ascendit Aurora: Dominum innixum Scallæ.* Por la Escala de Jacob subian Angeles; por la Escala de Francisco suben los Menores: para esso nace MARIA, para hazer de hombres Angeles. Subida mas glorioſa es en la revelacion de Francisco, que en la revelacion de Jacob, si miramos à los que suben. Y es la razon, porque, que los Angeles suban como Angeles, aunque sea adelantàr el camino subiendo, no es adelantarse los que suben, pues siempre se quedan Angeles: en la Religion de Menores empiezan à subir hombres, y grandes hombres, desasidos de el Mundo, mortificados Religioſos, y prosiguen subiendo Angeles; como los pasos, y pies estàn en los afectos de el corazon (como dize Agustino) suben

Genes. 32.
Genes. 28.

suben, y son subidos; suben à la perfeccion, y la vida es tan subida, que es Angelica, bien se puede decir lo de el Damasceno: *Per Virginem homines Angelicæ vitæ rapiuntur in Cœlum.* Referir estas subidas de Santidad en toda la extension del Orbe Seraphico, fuera contar al mar arenas; al Cielo astros; y à la tierra flores. Damas. orat. 1. de Dormitione Virginis.

6 Enhorabuena que esto sea assi; mas si MARIA nace para todos, y para todos es Escala, como el Serafin Francisco solamente viò que por aquella candida subìan los Religiosos Menores? Diremos que para los Angeles, y para los Santos, y para todo el mundo es Escala MARIA; pero para Francisco, y sus Hijos lo es de vn modo muy especial en lo benevolo, y cariñoso, què no es para todos? Assi lo mostrò el Cielo, y la voz de Francisco, que en aquella ocasion llamava à sus Hijos, y no à otros: *Ea Hijos à subir por la Escala blanca.* Demanera, que assi como la Imagen mas propria, mas amorosa, mas expressiba de Christo en la impression de sus Llagas la dedicò su Magestad en la Santidad de Francisco, y de sus Hijos, assi la Imagen mas propria de MARIA, que es la Escala de pureza, la dedicò esta Señora para la Santidad, y Gloria de los Menores. Si tienen la mejor Imagen del Hijo, tengan la mejor Imagen de la Madre. Este es el mysterio de ser dos, vna Purpurea, y otra Candida; porque de San Francisco con razon podemos dezir, que es el Santo de la Escala Purpurea teniendo en sì por singular favor del Cielo la Imagen de las cinco Fuentes, por donde el camino de la Gloria se tiñò de Purpura.

7 Siendo esto assi, hazè dificultad lo primero, como de los que subìan por la Escala purpurea, algunos caìan precipitados? Lo segundo, como

mo la voz de Francisco alienta à sus Hijos solo à subir por la Escala Candida, pues, y la purpurea la han de dexar? Esso no cabe, fuera de que es no seguir el exemplo de el Padre: puestos entre las dos qual han de elegir? *Positus in medio quo me vertam nescio*, decìa en semejante ocasion San Agustin. Yo tampoco pudiera resolvèr la indecision, sino la hallara decidida en el Evangelio, y en el hermosissimo Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS, y en la festividad de el Espiritu Santo. En esta, porque lo purpureo de el fuego es el mismo significado, que el candòr de la Paloma, y partida en lenguas la voracidad de la llama, dizen estas, que es amòr solamente, lo que parece rayo abrassadòr baxado de el Cielo; y en aquel porque MARIA nace, para que Dios tome carne en sus entrañas; y à lo purpureo, que significaba rigòr, segun el Damasceno, significa la Sangre de MARIA, que corre en las venas de Dios: *Mariæ de qua natus est Iesus.* JESUS es de MARIA Hijo, y MARIA es de JESUS Madre; y si Hijo, y Madre son vna misma Sangre en las entrañas, vna son yà las que parecian dos Escalas. Assi se lo revelò Dios à Jacob: *Et Dominum innixum scalæ*; luego ya no ay que temèr la ruìna, ni por seguir los Menores en sus glorioſas subidas la Escala Candida, que es MARIA, dexan la Purpurea, en que estaba Christo, y de quien es Imagen Francisco; puesto, que las dos se vèn vna sola en el Evangelio, y en aquel Sagrado Simulacro; Escala de SANTA MARIA DE JESUS el candòr de MARIA, y lo Purpureo de la Sangre de JESUS: *Mariæ de qua natus est Iesus.*

D. Damascenus Orat. 2. de Nativit. V. *Vestem verè divinitus contextã, hoc est carnem nostram induci, quam ex immaculatis, ac Virgineis Sanguinibus tinctam in Spiritu Regio modo tanquam in Conchilium effermavit, ac veluti Regiam Purpurã subiens, massam nostram induci.*

8 Por esta Escala de JESUS, y MARIA por donde subiò la Santidad de la vida Seraphica, baxa oy vna nueva gloria à la tierra en los dos Canonizados San Jacome de la Marca, y San Francisco Solano,

Solano, y los cinco Beatos Andres Conti, Jacinta Marescoti, Salvador de Horta, Juan de Perosa, y Pedro de Saxoferrato: siete candeleros de oro, cuyas luzes viò propheticamente el Evangelista San Juan, que las encendìa vn Personage, cuyos ojos eran en la actividad, y eficacia, como de fuego; vestido con vna tunica talar, ceñido con vn Cordon, y que por anthonomasia era el semejante à la Magestad de Christo: *Et conversus vidi septem candelabra aurea; & in medio similem filio hominis vestitum podere præcinctum ad mamillas zona aurea:::: oculi eius tamquam flamma ignis.* Pueden darse mas proprias señas de Francisco? Que ojos mas proprios de vn Seraphin, que vna llama de fuego? Què pudo ceñir, aunque no estrechar su corazon, sino el oro de la Charidad, que hazìa vezes de Cordon? Y advierte el Texto, que llegaba à los pechos, como que señalaba la llaga de el costado, por donde es semejante à Christo. De aquessa mina saliò este oro; y de aquella llama, se encendieron estas siete luzes; y assi assegura lo que viò en el Cielo: *Et conversus vidi.* Apoc. 1. vers. 12.

9 Gracias à Dios, que esta gloria baxò de el Cielo à la tierra: *Vidi Hierusalem novam descendentem de Cœlo à Deo*, dize el mismo San Juan. Si los Justos, si este oro de la Charidad, si estas luzes de la Santidad, nacieron en la tierra para enriquezerla, y alumbrarla, y quando llega la muerte suben à gozar de la gloria nueva, que Dios les tiene aparejada; como puede ser, que esta gloria nueva la viesse San Juan baxar de el Cielo. *Descendentem*? Todo es verdad sin oposicion: porque quando el Justo muere, sube à la Celestial Jerusalen; y quando la Santidad, y premio, que gozan, se declara en la tierra, entonces baxa la gloria; la qual por esso se llama nueva, no para Dios, para quien es tan antigua en el conoci- Apoc. 21. vers. 2.

miento de su Ciencia, como su eternidad; es nueva para los hombres, por la declaracion que el Sumo Pontifice hace de ella; y tambien, porque de nuevo se empieza à adorar, y venerar en la tierra. Alapide: *Ipsa Hierusalem nova ad homines terrestres descendere videtur, cum eos facit Cœlestes, & Beatos*: Este baxar la Jerusalen nueva, no puede ser otra cosa, que caminar à declarar à los que fueron hombres de tierra por Celestiales, y Bienaventurados: *Cœlestes, & Beatos.*

In Apoc. 3. vers. 13.

10 Lo admirable de el caso es, que tanto Jacob, como San Juan, extendiendo la vista prophetica, no omitieron circunstancia de nuestra solemnidad. San Juan, lo mismo fue decir, que baxaba vna idea de la Jerusalen Celeste; quando añadiò, que se dexò vèr vn nuevo Tabernaculo, para oyr, y despachar las suplicas de los hombres: *Hierusalem novam descendentem: : : ecce Tabernaculum Dei cum hominibus.* A nueva gloria, nuevo Altar, nuevas Aras, con vn *ecce* nota de admiracion, ò maravilla: *Ecce Tabernaculum.* A Jacob le pareciò, que Dios, y su Casa se habìan baxado al suelo; y la misma piedra, que le habìa servido de cabezera, la dedicò en nuevo Altar, para celebrar la Divina gloria; formando aun de la materia de su descanso nueva Ara para el sacrificio: que mayor descanso para vn noble corazon, que la liberalidad: *Lapidem quem supposuerat capiti suo erexit in titulum*; y con razon por cierto: porque essa Escala, en cuya extremidad entonces estàba Dios como detenido, era por donde Dios habìa de baxar, como Pan de el Cielo, aun nuevo Altar; este nombre diò San Epiphanio à las entrañas de MARIA: *Sacerdotem pariter, & Altare*; porque al consentimiento de su voz se obrò el Sacramento de la vnion, siendo su castissimo vientre el primero, y nuevo Altar

en

ñ què se adorò à Dios humanado. Allì entre candores de purezas de la Sangre mas pura se formò este Pan Celestial; y aun por esso compara el Espiritu Santo sus entrañas à vn monton de trigo vallado de azuzenas: *Venter tuus acervus tritici vallatus lilijs.* Cant. 7. vers. 2. De las azuzenas se denominò aquella Escala blanca; y de la Sangre, que es la substancia de este Trigo, tomò su colòr la purpurea; ambas vnidas en vna son por donde baxa Dios à la tierra, en dia en que se celebra la nueva gloria de sus Santos, que son los escogidos: *Frumentum electorum: ait est Panis qui de Cœlo descendit.* Epiphanius, ser. de Laud. V. *Ipsa Verbum velut granum frumenti suscipiens, eius manipulos germinavit.* Mas si la Magestad de Christo con verdad, y propriedad se compara à vn solo grano de trigo: *Quod si granum frumenti*, el qual naciò en las entrañas de MARIA; porquè estas se comparan oy à vn monton, ù cumulo de trigo? Que quereis, que os diga; ellas son la primera Oficina de la Canonizacion; cayò aquel Grano Celestial en tan buena tierra, que se aumentò, y multiplicò en sazonados frutos de Santidad, que son el trigo escogido de la gloria. Estos son los Bienaventurados, trigo separado de la paja, y escogido para el Cielo: *Frumentum electorum.* S. Bernard. de Sen. tom. 3. art. 2. cap. 2. *Virgo omnium electorum salutē viscerosissimè excipit, ita vt omnes, tamquam verissima Mater, in suis visceribus baiularet.*

11 Resumiendo, pues, el discurso; lo candido de aquella oblea, la purpura de aquella Sangre, que oculta, el blanco, y encarnado de las dos Escalas, que se hallan en el Sacramento, se vnieron primero en la hermosissima Niña MARIA, que nace para dàr ser à esta vnion, siendo Madre de JESVS; y forman vn camino agradable entre purpura, y nieve, por donde suben los Hijos de Francisco, como Angeles en la vida, para baxar despues de la muerte su nueva gloria à la tierra. Este camino de purpura, y nieve es lo mismo, que aquel candòr de la Paloma, y lo purpureo de las lenguas de fuego.

Mas, pueſto, que ſegun la revelacion de el Santo Fray Leon, no pudo ver en ſus extaſis la hermoſura de las Eſcalas, ſin mirar en ellas el Sayal, y el Cordon de los Menores; què dirèmos de el prodigioſo Simulacro de SANTA MARIA DE JESUS? Dirè, que ſu peregrina hermoſura es vna hermoſa Eſcala, que baxò de el Cielo para que contemplando los hombres ſu belleza, ſe aficionen à penſar lo que ſerà la gloria? Yà lo he dicho; y aun probado: digo de vna vez, que la hermoſura de la gloria renace en aquella Sagrada Imagen, porque nace MARIA para tener por hijos à Franciſco, y la Santidad de ſus hijos; ſiendo los nuevos agradables viſos de SANTA MARIA DE JESUS, y eſta Señora aun mas hermoſa por eſte titulo, que ſi fuera ſolo Madre de Dios. Eſta ſerà la materia de vueſtra atencion, ſin ſalir de el Evangelio, y las circunſtancias.

Pidamos la gracia.

AVE MARIA.

¶ ¶ ¶

Mariæ

Mariæ de qua natus est Iesvs.

§. I.

12 BORRADA EN EL PARAISO la mas hermosa Imagen de la inocencia, echura reciente de las Divinas Manos, y aun de sus alientos, que llamarèmos con propriedad respiracion, y desahogo de la liberalidad de vn Dios; como que estaba afanando en hazer bien echo Artifice, y Pintòr de su obra; pasados los tiempos, nace MARIA hermosura de toda humana naturaleza, dize el Damasceno: como vn Mundo especialissimo de perfeccion, añade Bernardo: como hermosura de todas las hermosuras, dize San German. Y, es el caso: que en frase de el Carnotense, sirviendole à Dios de materiales las perfecciones de los Cielos, y de la tierra, repartidas en la hermosa variedad de sus criaturas; quitando la imperfeccion de estas, bien como el Statuario, pues assi lo fue en la mecanica de formar vn cuerpo de barro en Adan; y tambien como Pintòr sobre añadiendo perfecciones à las ya producidas; refinando los colores; naciò en MARIA lo primero lo mas bello, lo mas acendrado, lo mas hermoso, como en quinta essencia, y compendio: *Initium viarum Dei.* Tal fue su belleza, aun en el cuerpo, que sobre añadido el inmenso candòr de la luz eterna de el Verbo al carmìn de su Sangre

Arnold. Carnotense apud Salazar in Prov. c. 8. *Quidquid creaturis Deus Iesvs distributor contulit, Mariæ adornandæ congessit.*

Prob. 8.

Sangre, que de la hermosura de su Imagen se vistiò el Artifice mismo, para sacar à su Rostro los colores, que habìa fabricado; siendo con admiracion esta bella Niña Imagen, y Original: Original de quien por la filiacion se copiò la hermosura de Dios en la humanidad; y Imagen de la hermosura de el Verbo en sus entrañas. O fue, que apurada toda el arte de Dios en formar cosas hermosas, como dixo Juan Geometra; èl mismo quiso vnirse por los colores de Sangre, para hazer mas hermosa à su Madre: esta es la razon, que dà el Evangelio, para nacer tan hermosa MARIA, porque nace para Madre de JESUS: *Mariæ de qua natus est Iesvs.*

15 San Ambrosio, dizè: *Speciale Mariæ Domini hoc nomen invenit, quod significat, Deus ex genere meo*: MARIA hallò vno, que es especial entre todos sus Santissimos Nombres, que significa lo mismo, que Dios de mi linage; como si dixera: no descaeze, ni degenera la hermosura de el Verbo de lo que es por su Padre, por Hijo de mis entrañas: esso significa mi Nombre; *& ideò* (dize el Eruditissimo Poza, Raynaudo, el Pazense, y otros Doctores) *fortasis ab Ignatio Martyre Maria Iesv Virgo nominatur.* Y aun por esso San Ignacio Martyr, que tubo la fortuna de conocer, y hablar à esta Señora, le dà el nombre de MARIA DE JESUS; como quien dize: el nombre mas alto de MARIA se deriva de dàr ser humano à la hermosura de Dios; sonando su nombre MARIA DE JESUS, por recibir Dios de MARIA *Nueva* perfeccion de hermosura: *Deus ex genere meo.* Pasando de el Original à la Imagen; lo que yo digo es: que como si no bastara la hermosura, que tubo MARIA en la tierra; añadida de mas à mas parte de la que tiene en la gloria, renace en aquel Simulacro; por

que

que el Seraphin Francisco es el Hijo segundo de la hermosura de MARIA en la Santidad de sus hijos. Hijo segundo, y segundo nacimiento? Si: y de èl se verifica lo que dize nuestro Evangelio.

14 *Mariæ de qua natus est Iesvs, qui vocatur Christus.* El nombre proprio de el Hijo de MARIA, y anunciado no menos que por la boca de vn Angel, es el de JESVS: *Vocatum est nomen eius Iesvs*: Luego el *vocatur* aplicado no al nombre *Iesvs*, sino al nombre *Christus* parece improprio. Demàs, que parece superfluo aquel adito *Iesvs qui vocatur Christus*, JESVS, que se llama Christo; porque solo serìa necesario, para distinguir vn JESVS de otro JESVS: por ventura ay otro JESVS nacido de MARIA, que no se llame Christo? Digo, que si: ay vn JESVS nacido de MARIA, que se llama Christo; y ay otro JESVS nacido de MARIA, que se llama Francisco; y por esso el Evangelista, para distinguir vn JESVS de otro JESVS, y vn Hijo de otro Hijo, añadiò necesariamente el sobre-nombre; y no dixo: MARIA, de la qual naciò JESVS; sino MARIA, de la qual naciò JESVS, que se llama Christo. Luc. 2. vers. 21.

15 Habreis visto por gloriosas Armas de la Religion Seraphica dos brazos en Cruz, ambos iguales, y ambos llagados; vno de JESVS, y otro de Francisco; vno desnudo, y otro con vna manga de Sayal; y es preciso confessar, que si se quitara el Sayal, y ambos quedaran desnudos, no pudieran distinguir los ojos, qual era el braço de JESVS, y qual era el brazo de Francisco. Pues lo que es en el Escudo el Sayal: para evitar la confusion, es en la pluma de el Evangelista el *vocatur Christus*, para distinguir el Hijo de MARIA, que se llama Francisco, de el JESVS Hijo de MARIA, que se llama Christo.

No

No puedo negar, que en aquel *ecce Filius tuus*, dicho de Christo à San Juan en el Calvario, quedaron glorioſamente equivocados el miſmo San Juan, y todos los eſcogidos con Chriſto, debiendoſe llamar Hijos de MARIA; mas con licencia de el miſmo San Juan, de todos los Santos de la tierra, y tambien del Cielo, Franciſco es mas Hijo de MARIA, que todos juntos; y es la razon: porque en San Juan, y todo lo reſtante de la Igleſia, ſolo ſe equivoca con Chriſto el ſer Hijos: *Ecce Filius*: en Franciſco, y en Chriſto, ſe equivoca no ſolo el ſer Hijos, ſino el ſer JESUS: para los demàs ſolo el *Filius*, para el Seraphin Franciſco el *Filius*, y tambien el *Iesus*. Y es la razon, porque el Nombre de JESUS es Nombre ſangriento, que le tubo Chriſto (dize San Pablo) por la Sangre que derramò de las heridas en la Cruz; pues como eſtas llagas, eſtas heridas las diò el amòr de Chriſto à eſte Seraphin humano, en ellas, y ſu ſignificado, le diò eſculpido el Nombre de JESUS à Franciſco.

Ioann. 19. verſ. 16.

16 Habla el Evangelico Iſaìas de el Nombre de JESUS, que habìa de tener la Mageſtad de Chriſto, y dize: *Vocabitur tibi nomen novum, quod os Domini nominabit.* Llamale nuevo; porque entre todos los glorioſos nombres de Chriſto, haze novedad, por lo que ſobreſale ſobre todo nombre: de la boca de Dios; porque de ella le oyò el Angel para anunciarle à MARIA. El Original Hebreo lee aſsi: *Nomen novum, quod os Domini perforabit.* Nombre nuevo, que eſculpirà, abrirà, y romperà la boca de Dios? Nombre roto, herido, y traſpaſado? Si: como ſe pueden herìr los nombres? Como? Gravandole, y eſculpiendole; cada dia lo vemos: entraban los clavos, y la lança por las manos, y coſtado de Chriſto, y quedaba herido, y abugereado el Nombre de JESUS

Iſaiæ 62. verſ 2.

JESVS, ò abierto en aquella Lamina de paciencia, en que Dios obstentò su poder en sufrir. Assi pasò con el primer Hijo de MARIA en el Monte Calvario; y assi se trasladò el successo con el segundo Hijo al Monte Alverne: en el Calvario quedò Francisco comprehendido en aquel *Ecce filius tuus*, y por esso equivocado con San Juan, y los demàs Santos; en el Alberne al *Filius* se le añadiò por la boca de Dios el *Iesvs* esculpido, ò roto en la Sangre de sus Llagas: *Os Domini perforavit*, y por esso distinguido de todos los mas Santos, y equivocado solo con Christo: naciendo la hermosura de MARIA para ser, aunque en distintos tiempos, y distintos lugares, Madre de dos JESUSES: de vn JESUS, que se llama Francisco; y de otro JESUS, que se llama Christo: *Maria, de qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.*

§. II.

17 PROBADO, y sino me engaño, à satisfaccion, que nace MARIA, para ser Madre de el otro JESUS, que se llama Francisco; se sigue forçosamente, que en la peregrina hermosura de aquel Sagrado Simulacro, que se llama SANTA MARIA DE JESUS, corre glorioſamente el equivoco. Hermosura de SANTA MARIA DE JESUS? De qual? Porque ay dos. Por ser Madre de el primero, tubo MARIA en sì misma el Original de toda la belleza, como queda dicho: por ser el segundo JESUS Francisco, Hijo de MARIA en la Santidad de sus Hijos, renace en aquella Imagen la hermosura de la gloria. Esto lo dice el successo: la Imagen primero nace en el corazon por la idea (dice el Espiritu Santo) que en el lienço por los colores, ò en la estatua con los

Eccles. 38. v. 28. cinceles: *Cor suum dabit ad similitudinem picturæ.* Assi es, que en el corazon de San Diego se conservaban frescas las especies de la hermosura de MARIA, à quien habìa visto muchas vezes gloriosa. Formòse vna talla; y aunque muy bella, aun no se conformaba con las especies de Cielo; y de gloria: instado de el Santo mandò el Arçobispo al Artifice, que formasse otra: dixo este, no ser posible; por que en la primera, habìa agotado todo el primòr, y valentìa de el arte. Desconfiado empezò la segunda talla desde donde habìa acabado la humana destreza; y lo que pudo conseguir, fueron refinados golpes de sus cinceles: hizo la Imagen, mientras San Diego estaba orando por el acierto: mas la semejança con la que està en el Cielo, se hubo de sacar de el corazon de este humilde Ayo de Francisco: *Cor suum ad similitudinem picturæ*: *Se le parece*, dixo: con que quedò copiado en aquel bello rostro, ò renacida en èl la hermosura, que tiene MARIA en la gloria.

Biblioth. Patr. tom 15. fol. 657. *Vidit S. Hildegardis in spiritu Ecclesiam Dei facie quidem pulcherrimam, sed pulvere plenã, dicentẽ sibi: vulpes foveas habent, volucres Cœli nides: Ego autem adiutorem & consolatorẽ nõ habeo, nec baculũ super quem incũbã, & à quo substenter; sed atimque suscitavit sibi brachium Domini paupertẽ, & substentaculum Ecclesiæ Sanctum Franciscum.*

18 Para calificacion authentica de esta, que parece mucha proposicion; pues la semejante nos lleba de el Ayo al Padre; sepamos el fin, con que la Providencia dispuso, que hubiesse el Seraphin Francisco en el mundo. Este se colige de vna revelacion, que tubo Santa Ildegardis, diez años antes, que naciesse el Santo; refiere esse en la Biblioteca de los Padres, y las palabras traducidas en Castellano, son estas: *Estando Santa Ildegardis en oracion, viò en espìritu à la Iglesia, cuyo rostro de extremada hermosura, estaba lleno de polvo, y oyò que la decìa: Las fieras tienen cuevas, en que abrigarse; las Aves de el Cielo nidos, en que guarecerse: pero yo* (decìa la Iglesia) *ni tengo quien me ayude, ni quien me consuele, ni vn baculo à que arrimarme, para no caer: y al punto levantò Dios el brazo de*

su

su poder en un pobre suyo reparador de su Iglesia Francisco. Asta aqui *ad verbum* la revelacion. Lo que yo reparo es: que el rostro de la Iglesia se le mostrò à la Santa hermosissimo, pero lleno de polvo: *Ecclesiam Dei facie quidem pulcherrimam, sed pulvere plenam.* Y que el segundo JESUS Francisco es el destinado no solo para consuelo, y arrimo, sino para hermosear la Iglesia.

19 Este ni mas ni menos fue el empleo de el JESUS, que se llama Christo, dice San Pablo: *Tradidit semetipsum, vt exhiberet sibi gloriosam Ecclesiam non habentem maculam, aut rugam, aut aliquid huiusmodi; sed sit Sancta, & immaculata.* Santa, de el todo immaculada, sin ruga ni mancha, ni cosa de esso, ò que se le parezca, como el polvo: *Aut aliquid huiusmodi.* Cosa admirable es por cierto; pero no parece, como puede ser: alguna ruga de imperfeccion, aunque minima, la trae con sigo el tiempo de esta vida, aun en la hermosura de la Santidad. Camino de viadores, como tan pasajero, forçoso es, que haya de embiar algun polvo al rostro. Assi es, dicen todos los Doctores, que la Iglesia en los mayores Santos, que la componen en esta vida, se conserva Santa, immaculada, sin fealdad de culpas graves, ni aun leves advertidas: mas faltar algun polvillo sutil de imperfeccion, que sin advertencia se pega, aun al alma mas advertida, esso no puede ser en la Iglesia, que es viadora, y que pelea en las batallas de tierra, y solo se reserva para la Iglesia, que descansa en los triumphos de la gloria, donde nada entra, ni aun el polvo, que pueda servir de mancha: *Gloriosam Ecclesiam: nihil coinquinatum introibit in gloriam.* Ad Ephes. 5. vers. 25. Apoc. 21. v. 27.

20 En esta significacion de el polvo, en quanto es lo mismo que culpa, aunque minima, solo en Christo, y en MARIA se verificò el no haberla

en esta vida; mas el polvo material muchas vezes se verìa en el rostro de MARIA; y mas en tantos caminos à Egypto, à Jerusalen, à Nazaret: esso es lo natural, sin haber fundamento para afirmar otra cosa. Y en medio de esso se sabe, en virtud de vna contestacion prodigiosa de prolongada experiencia, que el rostro de aquella bellissima Imagen no admite polvo alguno: con que es preciso confessar, que en esta parte el Original de SANTA MARIA DE JESUS, no es esta Señora en quanto fue viadora, que es como la representan las otras Imagenes. El Original es MARIA, en quanto està en el Cielo la hermosura de la gloria: *Facies tua decora sicut Hyerusalem.* No tener polvo en el Cielo es naturaleza de el estado; no tener polvo entre el polvo, es singular prodigio: estar como Imagen de viadores entre los afanes de el camino, conduciendo à los caminantes, y tener el rostro con las calidades de glorioso! No ser Imagen viadora en el camino, y ser Imagen de el suelo, como si fuera del Cielo! Es hermosura, que no la tiene en la tierra, ni la Madre, ni la Iglesia de JESUS, que se llama Christo; pero la tiene la Imagen de SANTA MARIA DE JESUS, que se lla Francisco.

21 El polvo afea, y obscurece la Imagen: y hazer, no obstante de el mismo polvo vna Imagen de la hermosura Divina, es para vna vez. Quando el ayre de la boca de Dios, ò la alentaba, ò la limpiaba de el barro: *Inspiravit in faciem eius*: aunque de tierra à aquel soplo no fue la Imagen terrena en su formacion en las Divinas Manos: su desdicha fue no el ser polvo; sino es el hazerse tierra: *De terra terrenus*; al contrario, dize San Pablo, el segundo hombre, que fue Christo, fue de el Cielo, Celestial: *Secundus homo de Cœlo Cœlestis.* Fuè de Cielo? Luego no fue de carne, y barro, infiriò el Herege. Niego la consequecia,

Gen. 2. vers. 7.

1. Ad Corinth. 15. vers. 47.

Ibidem.

cia, porque fue hombre: *Secundus homo.* Y puede haber carne, y barro, que en lo hermoso, y limpio sea como de Cielo: y no se opone ser de tierra la Imagen, y ser solo Imagen de el Cielo. Un Cielo es aquel bellissimo rostro; què mucho, pues, que no se le atreba el polvo, si es belleza, en que no tiene parte la tierra?

22 *Non est talis Mulier super terram in aspectu, & pulchritudine,* decian de Judith los de Betulia, distinguiendo discretos la hermosura, y el aspecto: en la tierra no es lo mismo ser hermosuras, que ser hermosas las miradas, ò los aspectos: en Judith la hermosura estaba en la tierra; pero el aspecto no era de cosa tierra: *Non est talis Mulier super terram.* Vino el segundo JESVS de MARIA Francisco para que no hubiesse polvo en el rostro de la Iglesia; y como la mas noble parte de esse mismo rostro, de quien Christo es Cabeça, es Imagen de MARIA; à vna copia fiel de Francisco en la Santidad de San Diego se debe, que en la Imagen de SANTA MARIA DE JESVS se vea vn diseño de la hermosura, que tiene esta Señora en el Cielo. Aspecto tan bello, no le ay sobre la tierra; de arriba vino: *Non est talis Mulier super terram in aspectu, & pulchetudine.* No es este discurso mio, sino revelacion expressa al Santo Fr. Leon; de la qual consta, que la hermosura de aquella Escala candida, estaba tan hermanada al reflexo de los Menores, que subian por ella, como dando à entender, que no se puede mirar à SANTA MARIA DE JESVS, sin vèr como por colores el habito Franciscano. Iudith. 11. v. 19.

23 A MARIA la llamò el Damiano Convento, y Religion de Virtudes: *In ea Conventus virtutum.* Y la razon, à mi vèr, es: porque las virtudes ponen en orden, y religion à vna persona; pero

MARIA

MARIA à las miſmas virtudes las puſo en sì, como en Orden, y Religion, dandoles mas hermoſura, que la que tienen en los demàs Santos. De los aſpectos de eſta Religion de MARIA es el ſegundo Hijo Franciſco; para que los hijos de eſta Religion ſuban à la gloria con virtudes de las que MARIA es Convento en aquella Eſcala de hermoſura baxada de la gloria; *Conventus virtuum.* O, y los que han ſubido! El Santo Fray Benito de Santorcàz, Lego, Sacriſtan de eſta Caſa, muchas vezes fue viſto de los Religioſos, que eſtando limpiando el polvo de el Altar Mayor; como no pudieſſe alcançar mas alto de lo que ſu eſtatura permitìa, ſe iba elevando milagroſamente aſta lo mas eminente de el Retablo: llegaba à SANTA MARIA DE JESUS, y en aquel Cielo, que no permite polvo, encontraba el deſcanſo de ſu dulçe rapto. El Santo Fray Franciſco de Torres, que en maravilloſos extaſis, aligerado de la peſadèz de el cuerpo, y lleno de Celeſtiales luzes, paſaba deſde el Choro volando por el ayre à beſar los pies de la Sagrada Imagen de SANTA MARIA DE JESUS. Dexo otros muchos hijos de eſta Caſa, cuya fama de Santidad, y milagros tranſciende en Alcalà; y cuyas cauſas de Canonizacion ſe tratan felizmente en el Vaticano. Solo quiero, que oy acordeis de aquella voz de Franciſco: *Ea hijos, à ſubir por la Eſcala blanca.* Ya ſuben Seraphin Sagrado: ya ſuben por aquel Sagrado Simulacro, en quien renace la hermoſura de la gloria; no ſolo en sì, ſino en la Santidad de vueſtros hijos: ſiendo no ſolo SANTA MARIA DE JESUS, que ſe llama Chriſto, ſino SANTA MARIA DE JESUS, que ſe llama Franciſco: *De qua natus eſt Iesvs, &c.*

Hiſtoria de la Orden tom. 5.

§.

§. III.

24 CLAVELES, y Azuzenas, à proporcion mezclados, es la mas viva expreſsion de la hermoſura de el colòr de los roſtros: por eſſo aquellas dos hermoſas Eſcalas, vna era Purpurea, y otra Candida, cuyos colores ſe vnieron en el caſtiſsimo ſeno de MARIA, y en ſu ſemblante. En eſte para ſer dulçe, y poderoſo atractivo del Verbo, que aficionado, herido ſu afecto de tanta belleza, determinò à hazerſe Hombre viſtiendoſe de tal hermoſura. Todas ſon no ponderaciones mias, ſino fraſes literales de el Eſpiritu Santo en la Sagrada Eſcritura: *Audi filia, & concupiſcet Rex decorem tuum. Vulneraſti cor meum ſoror mea ſponſa, decorem indutus eſt.* Y por eſſo, ya echo Hombre ſe llamò Dios el mas hermoſo de los hijos de los hombres, y entre todas eſcogida hermoſura; *Speciosus forma præ filijs hominum. Candidus, & rubicundus electus ex millibus.* Y ſi preguntamos de adonde le viene à Chriſto eſta hermoſura; la reſpueſta es prompta, y verdadera: *De ſus Padres.* Lo blanco por parte de ſu Padre; porque es engendrado como candòr de la luz, y en eſto parecido à ſu Padre: *Candor lucis æternæ, & figura ſubſtantiæ eius.* Lo encarnado por la Sangre, que en sì no tenìa, y la tomò de MARIA. Deſuerte, que el linage de Chriſto por Padre generacion de Luz, por Madre generacion de Sangre; y vnidas à proporcion eſtas dos generaciones, reſulta el ſer Dios hermoſo, blanco, y encarnado, eſcogido entre millares; y el poner Dios en ſu roſtro à cara deſcubierta para hermoſura la Sangre de MARIA; y el nacer MARIA tan hermoſa, ſacando à ſu roſtro los candores belliſsimos de la luz eterna.

Pſal. 44. verſ. 11.

Cant. 4. verſ. 9.

Pſal. 44. verſ. 3.

Cant. 5. verſ. 10.

Ad Hæbr. 1.

En

25 En esto se funda aquel celebrado dicho de Agustino: *Si forman Dei te appellem digna existis Maria.* La hermosura de MARIA es tal, y tan grande, que es digna de llamarse, forma, rostro, y parecer de Dios. En què Persona; porque son tres? Esso no dice Agustino; para que se sepa, que en todas tres es el parecer de el Padre de quien es Hija, de el Verbo de quien es Madre, y de el Espiritu Santo de quien es Esposa: *Complementum Trinitatis.* En medio de esso dice el Damiano: *Electam, & præelectam totam eam erat rapturus Spiritus Sanctus.* Si vn espejo se pone delante del Sol, luego como que le arrebata, para mostrar en èl su belleza: assi arrebatò el Espiritu Santo à MARIA como la luz al cristal, para depositar en èl la Imagen de su perfeccion. Cabe màs? Se puede decir màs, sobre tener MARIA en su rostro la hermosura de Dios? Asta aqui llegaron los Santos, y los Doctores, y parece que no se puede pasar de aqui. Pues digo que cabe mas hermosura en SANTA MARIA Madre de JESUS, que en SANTA MARIA Madre de Dios. Imponderable grandeza es de MARIA (dice el Cretense) tener en su belleza el parecer de Dios; pero à mi me parece, que se queda corto, y que aun ay mas que añadir: y es, que tiene MARIA en su semblante el parecer, y hermosura de JESUS. Que tiene el Seraphin Francisco en sì mismo, entre luzes de hermosura, impresso el parecer, no solo de Dios, en la semejança, que dà la glacia; sino tambien el de JESUS en sus Sagradas heridas; es evidencia: y por esso siendo retrato de la Escala Purpurea su hermosura, hace raya entre todos los Santos de la gloria. Mas que teniendo MARIA no solo la semejança de la hermosura de Dios por la gracia mayor, que en todos los Santos juntos; sino tambien la hermosura physica, y natural propria de Madre de Dios,

Dios, qué se parecen como Madre, y Hijo; aun quepa mas belleza por ser SANTA MARIA DE JESVS? Si. Ello ay vn JESVS, que se llama Francisco, y otro JESVS, que se llama Christo: ambos Hijos de MARIA: y en aquel equivoco glorioso de JESVS corre tan felizmente la semejança de la hermosura, que siendo MARIA vn retrato de el rostro de Dios, aun es mas hermosa, por ser MARIA DE JESVS.

26 Assi lo dice nuestro Evangelio, *Mariæ, de qua natus est Iesvs, qui vocatur Christus.* MARIA nace hermosa, porque nace para Madre de JESVS. Pues pregunto, no bastaba decir: porquè era Madre de Dios? Porquè era Madre de Christo? Porquè, pues, nos advierte el evangelista, que al contemplar esta hermosissima Niña en la cuna; no dexemos de advertir, que es, y nace escogida para Madrè de JESVS? Del significado de estos dos nombres Christo, y JESVS, se colige la solucion. Christo es lo mismo que vngido; y significa precisamente la vnion hypostatica de el Verbo à la humanidad, en lo qual consiste el ser MARIA Madre de Dios. JESVS es lo mismo, que Salvador; y dice, como significado, aquella sangre, que derramò Christo en la Cruz para salvacion del genero humano, como advierte S. Pablo: *Mortem autem Crucis; propter quod, & Deus exaltavit illum, & donavit illi nomen, quod est super omne nomen, vt in nomine Iesu, &c.* Pues dice el Evangelio: MARIA nace para Madre, no solo de Christo, sino tambien de JESVS. Como si dixera: muy hermosa es MARIA, aun en la cuna, por haber de ser Madre de Dios; mas tengase entendido, que crece essa belleza, y se augmenta essa hermosura, por haber de ser Madre de aquel, que, por haber de derramar su Sangre en la Cruz, se ha de llamàr Salvador, ò JESVS. Esta es la

Ad Ephes. 2. vers. 9.

diferencia, que và de la Sangre, de que Dios se viste de hermosuras en las entrañas de MARIA, como contenida en las venas de Dios, ò como vertida para bien del mundo: estando en las venas, es Christo: al verterse, es JESUS; y entonces es MARIA de vna hermosura mas elevada, que si fuera solamente Madre de Dios.

27 Preguntan los Theologos, que si Adan no hubiera peccado entonces hubiera venido Christo al mundo, haciendose Dios hombre? Y la mas comun con el subtil Escoto, y el Eximio Suarez resuelve, que si: en este caso MARIA habia de tener la hermosura proporcionada, para quien era escogida para Madre de Dios; y con todo esso no tubiera mucha parte de hermosura, que oy tiene. Pruebolo: no es dudable, que es hermosura de MARIA, que suba à hermosear sus labios, y el candor de su rostro vna sangre de la qual se ha de valer Dios, vniendose à ella para no solamente quitar la fealdad de el pecado, sino para dar belleza, y hermosura al mundo, à los hombres, à los Angeles, y à la misma Gloria: pues essa hermosura le faltàra entonces à la Madre de Dios, y aora la tiene SANTA MARIA DE JESUS en su Original. MARIA, como Madre de Dios, precisamente es hermosissima en sì misma; como Madre de JESUS, es mas; porque de su sangre se ha de verter, por las venas de Dios, la hermosura de todas las criaturas.

28 No dexò el Espiritu Santo con similes acomodados à nuestra inteligencia, aunque no iguales à lo que se quiere explicar, de darnos à entender la hermosura de MARIA con relacion à esta Sangre derramada: habla de su cabeza, y la compara al Carmelo, y sus cabellos à la purpura de el Rey: *Caput tuum sicut Carmelus comæ capitis tui sicut purpura Regis?* Cant. 7. vers. 5.

A menor advertencia parecerà desproporcion cabeza como vn Monte, y los cabellos encarnados, como la purpura del Rey. Mas no es assi: porque la proporcion de la hermosura de MARIA es no tenerla con las hermosuras de acà à baxo: de la tierra: à todas las excede, como vn encumbrado Monte à los valles, y como vna Real Purpura al mas humilde buriel. El Carmelo por antonomasia era Monte de hermosura, por sus flores, y fragrancias: *Decor Carmeli*; y estàr todo cubierto de Real Purpura, es declararle por Rey de la belleza: y aun todos estos no son mas que colores muertos de la Reyna, que es MARIA: porque abasalla su hermosura, dice San Ambrosio: *Ipsa, tamquam benemerita Regina Christi, sanguine coronatur, qui purpura est, qui Reges facit, & meliores Reges, quibus regnum donat æternum.* Lo que significa es, dice el Santo, que MARIA se corona como Reyna con la Sangre de Christo, la qual estubo primero en sus entrañas: y como saliendo de las venas de JESVS, fue el caudal de la conquista de vn hermoso Reyno de gracia, y de gloria: la Purpura, ò lo purpureo de el Rey buelve à coronar à su Madre, de à donde se cortaron las armas de la hermosura, para vencer la fealdad, y dar belleza à los Cielos, y tierra.

S. Ambrosio in Psal. 118. ser. 17.

29 Prosiguen los similes, y compara sus labios à vna cinta de grana, y las mexillas à vna granada abierta: *Sicut vitta coccinea labia tua::: sicut fragmen mali punici genæ tuæ.* No se averguença de la Pasion de Christo quien saca sus colores al rostro, para hacer gala de ellos; este fue pensamiento de Beda: y aun con mas expresion el Abad Guillermo: *Cum Filius dicit Matri suæ: sicut fragmen mali punici genæ tuæ; indicat pudorem in genis colorem referentem cruoris, cuius effusio mundi redemptio extitit.* Quando el Hijo la dice à la Madre, que son sus mexi-

Cant. cap. 4. v. 3.

Cæsar Recupit. lib. de Sign. præd. est.

llas, como la granada abierta; alaba aquel pudor virginal, el qual es vn retrato, y vn ſonroſeado eſpejo de aquella ſangre, que derramada habia de ſer la redempcion del mundo. Deſuerte, que las expreſsiones mas vivas, y aun mas ponderadas del eſpejo, ſe fundan en añadir belleza; alabando en MARIA ſobre el parecer de Dios el parecer de JESUS.

30 El miſmo eſtà en la Religion Seraphica, y en el Seraphin Franciſco, dice Lucas Tudenſe: Lib. 2. cap. 11. *Reſultavit in eo verèra forma Crucis, & Paſsionis agni immaculati, qui lavit crimina mundi; dum quaſi recenter à Cruce videretur depoſitus.* O granada, y lo que me acuerdas! Contigo hablo Religion Seraphica, coronado fruto, que dentro de tì, como en Celdas, encierras precioſos granos, diſtribuidos, ordenados en ſus ocupaciones, partida en dos mitades; y bien partida en aquellos dos cruçados brazos, ambos llagados, ambos chorreando ſangre: el vno es parecer, y forma del Cordero immaculado; el otro es del miſmo Cordero, de cuya ſangre, como vertiendoſe el original, ſon carmìn, y roſas: candòr, y purpura, hermoſeando las mexillas de MARIA, aun mas que por Madre de Dios, por Madre de JESUS: *Mariæ de qua natus eſt Iesvs.*

§. IV.

31 BIEN pudo Dios tener Madre, y no ſer paſsible, como aora lo fue; mas entonces la Madre de Dios no fuera tan hermoſa, como aora lo es; porque no hubiera el Original de SANTA MARIA DE JESUS. Ni debe hazer novedad, que en la ſupoſicion dicha vna Madre de Dios tubiera mas hermoſura, que otra; porque tampoco Dios hecho Hombre en eſſe caſo tu-

tubiera la incomparable gloria, y hermosura de ser JESVS, y Redemptor: y por consiguiente ni en el Seraphin Francisco hubiera la admirable impresion de sus llagas, ni tubiera la incomparable gloria de ser la forma, y el parecer de el Cordero immaculado tan al vivo, que se equivoca con el Original. Pues para que no falte la hermosura de su sangre derramada en sì, y en su Seraphica Copia, no se contentò con ser Dios Hombre, sino que quiso ser Dios Hombre, y JESVS. De suerte, que aquella sangre, que se derramaba de sus heridas, y despues se habìa de copiar en Francisco, tubiesse su primer Original en las venas de MARIA; y sirviesse como de coloridos, y reflexos, con que se augmentasse su belleza, y hermosura. Y habrà Escritura, que lo diga? Si: y tan propria, y cabal, como de el mismo Dios Hombre, y JESVS: *Vna est columba mea, perfecta mea, & electa genetricis suæ:* Lo vnico, lo escogido de toda la perfeccion, y hermosura es mi Esposa: y nunca està mas agradable à los ojos, ni mas digna de particular atencion, que quando se mira su rostro en la sangre de mis heridas: *Columba mea in foraminibus petræ in caverna maceriæ: ostende mihi faciem tuam.* Estos abugeros, y caberna de la piedra son ajustada semejança de las cinco llagas; las quales en las manos, y pies con toda propriedad se llaman abugeros; porque los clavos las traspasaron: mas como la lança no traspasò, sino què penetrò ahondando en lo interior de el pecho; por esso se llama caberna. Y es posible, que en estas heridas efectos de el rigor, y crueldad, entonces està la hermosura de MARIA mas para ser vista, de suerte, que el mismo Dios se deleyta en contemplarla? Si, dice el Espiritu Santo: *Ostende mihi faciem tuam.*

Cant. 6. vers. 8.

Cant. 2. vers. 14.

32 Y es la razon: porque essa sangre, que sale para dar hermosura à la tierra, y los Cielos, es tomada de aquella misma, que tiene MARIA en su rostro. Unido lo candido con lo purpureo en essa sangre, han de labar, y blanquear sus estolas de inmortalidad los Cortesanos de el Cielo: *Laverunt, & dealbaverunt stolas suas in sanguine agni.* Essa misma sangre, y essas mismas heridas conservadas en el Cielo, han de ser toda la luz, y resplandòr de toda la Corte Celestial; la qual no necesita de Luz, ni de Sol; porque su Luz, y su Sol es el Cordero herido: *Civitas illa non eget sole, lucerna eius est agnus.* Pues à vista de esta sangre, que assi blanquea; à vista de essa Luz, y de esse Sol, no solo de la tierra, y de el Cielo, sino tambien de la gloria, es quanto mas mueve à admiracion la hermosura de MARIA: *Ostende mihi faciem tuam.* Como quien dice: si essas cinco heridas son cinco fuentes, por donde vierte Dios la hermosura de todo lo criado; su nacimiento le tiene en MARIA: pues à verle, y admirarle, no solamente porque diò ser à vn Dios, y Hombre; sino à vn Dios Hombre, que es JESVS: *Ostende mihi faciem tuam: in foraminibus petræ. De qua natus est Iesvs.*

Apoc. 7. vers. 14.

Apoc. 21. v. 23.

Vbi supra.

33 Assi como aquel *Iesvs* es equivoco en JESVS, en Francisco, y en aquel Sagrado Simulacro de *SANTA MARIA DE JESVS*; assi aquel *In foraminibus petræ* es equivoco. Bien vengo en que sea tan singular, y realzada la hermosura de MARIA, aun mas por Madre de JESVS, que por Madre de Dios en las aberturas de la mystica piedra; Mas pregunto, de qual? Porque ay dos, y tan parecidas, que parecen vna. Christo es piedra fundamental de su Iglesia: Francisco, fuera de serlo de su Religion, lo es tambien de la Iglesia, como lo califican Celestes Oraculos, manteniendo la Iglesia de

San

San Juan de Letran : aberturas, y caberna en ambas piedras las ay : en quales, pues, està mas para ser vista la hermosura de MARIA ? Esso no dice, para que corra el equivoco : *In forrminibus petræ* : y para que se entienda, que en ambas : en Christo, y en Francisco. En Christo, como en su Original : en Francisco, como en su Copia, y fiel traslado : en Christo, que es causa de la hermosura : en Francisco, que en sì, y en la Santidad de sus hijos es causa de que se publique en las llagas, y en el nombre de JESVS. O llagas! O JESVS! Que haces compañia con Francisco en las glorias de la hermosura de MARIA : *In foraminibus petræ : ostende mihi faciem tuam : de qua natus est Iesvs.*

34 Concluyo con lo que dice el Espiritu Santo al veinte y seis del Ecclesiastico, incluyendo la solemnidad, que celebramos, y sus circunstancias: *Sicut Sol oriens mundo in altissimis Dei, sic mulieris bonæ species in ornamentum Domus eius. Lucerna splendens super candelabrum sanctum, & species faciei super ætatem stabilem.* Lo que es el Sol para el mundo quando despunta en el Oriente, assi es la hermosura de vna muger buena. Y qual es la que es buena por antonomasia en toda linea, sino la que solo es bendita entre todas las mugeres MARIA Santissima ? Dice mas : que essa hermosura la obstenta para luz, y ornamento de aquella, que quiere llamar Casa suya, y Familia suya : *In ornamentum domus eius*, ilustrandola como la antorcha que luce, y resplandece en el candelero Santo. Alude al de el Templo de Salomon, cuya materia era oro finissimo : las luces, que habia en èl, eran siete : su artificio primoroso eran flores, y azuzenas ; y assi es su rostro tan singularmente agraciado, y hermoso, que no tienen jurisdiccion sobre èl, los accidentes de el tiempo : *Et species faciei super ætatem*

Eccles. 26. vers. 21. & 22.

Eccles. 26, v. 22.

ætatem ſtabilem. Què coſa mas propria para aquella Sagrada Imagen, cuya celeſtial belleza, es para todos Sol benefico? Para eſta Caſa ornamento, antorcha de luz, y ardòr para alumbrar, y encender los afectos; y ſobre todo ſiete hermoſiſsimas luzes entre el oro finiſsimo de la Charidad, y azuzenas de pureza, nacidas todas de aquel ardòr Seraphico. Mas quando el Throno de Dios no ſe viò à viſta de los Seraphines elevado? Y pues empecè con ſus voces, quiero concluir con ellas miſmas.

35 *Ex hijos à ſubir por la Eſcala blanca.*
De el Cielo baxaron las eſpecies de ſu hermoſura; por ella baxan los beneficios à la tierra. Deſciendan, Señora, por vueſtro medio, luz al entendimiento, puros afectos à la voluntad, conſtancia à los propoſitos, aborrecimiento al pecado; ſalud à nueſtros Monarcas, conſuelo à los afligidos, ſocorro à los neceſitados; para que viviendo vna vida quieta en ſervicio de vueſtro Hijo, y vueſtro; ſubiendo de virtud en virtud por la gracia; lleguemos à poſeer la felicidad de la gloria.

Ad quam, &c.

¶ ¶ ¶

(¶)
(¶) (¶)
(¶) (¶) (¶)
(¶) (¶) (¶) (¶)
(¶) (¶)
(¶) (¶) (¶) (¶)
(¶) (¶) (¶)
(¶) (¶)
(¶)
(¶) (¶)
(¶)

Domingo

(IHS)

DOmingo 16. dia ſeptimo de la Novena, ſe celebra la ſolemne Canonizacion del nuevo Apoſtol de Lima San Franciſco Solano; cuyas virtudes, Santidad, y zelo Apoſtolico aplauden, y ſolemnizan algunos Devotos ſuyos de el Gremio de Mercaderes de Paños de eſta Ciudad: Predicarà el Rmo. P. M. Fr. Miguel de Zepeda, Miſionario Apoſtolico, Guardian del Real Convento de Padres Capuchinos del Pardo, y Predicador de ſu Mageſtad.

SERMON.

Sint lumbi veſtri præcincti, &c. S. Luc. 12. *Si quis diligit me ſermonem meum ſervabit.* S. Ioan. 14. *Caro mea vere eſt cibus.* S. Ioan. 6.

SALVTACION.

DE QUIEN SE QUEXARA, quien quedò ciego, por fixar en el Sol los ojos atrebidos? Culpe ſu audacia, y padezca ſu infortunio; mas quien à mirarle preciſado ſe mira; no ſe juzgarà de compaſion indigno. Que ſe llore Phaeton precipitado de la carroza Phebea; ſuya ſerà la deſgracia: mas la culpa de ſu ruìna refundaſe en quien del inexperto pulſo quiſo fiar las cuerdas, que pedìan mas cordura. Què culpa tiene Ganimedes, de que el imperioſo

perioso impulso de el Aguila le saque de el monte para alumbrar en el Cielo, como si allà faltassen achas de mas caudalosas luces? Forçado confiesso me obligan à tomar oy la Evangelica Antorcha. *Et lucernæ ardentes in manibus vestris.* Mucho se habrà gastado en la carrera de siete dias. Lucæ 12.

Costumbre fue en Roma correr justas los Nobles, llebando en sus manos achas encendidas en la celebridad de sus mas solemnes fiestas, con esta ley: que quien terminaba la carrera, entregasse de su mano la luz, à quien de nuevo la carrera emprendia. *Lampadem alijs, post alios tradendo.* Ya me precedieron seis en la arena. O que lucidamente la pisaron! Y quando el residuo de sus luces fuera satisfaccion cumplida à mis deseos; llego à empuñar, como renovada, la Antorcha, y de infinitas luces compuesta de la mano de quien me precediò en el curso. *Lampadem alijs, post alios tradendo.* Varro. lib. 3. de R. R. cap. 16.

Què Lampara? La de aquel alado vivo fuego; la de el Espiritu Santo digo: *Lampades eius (alæ eius) ignis, atque flammarum.* Infinitas dixe: siete digo: *Tu septiformis munere: Septenarius pro infinito* firmò Leon de Castro. No sin mysterio son siete los nuevos Astros, que brillan en esse Altar; nuevo Cielo: à nuevas luces Cielo nuevo: *Cœlum novum, & terra nova novo splendore nitentia.* Asi el citado Expositòr al vèr al Sol en sus luces replicado siete vezes: *Et erit lux Solis septemplicitèr, sicut lux septem dierum.* Mas hermoso Sol en el fogoso carrò de esse Altar es el que replicado en siete dias descubro siete veces: *Et erit lux Solis septemplicitèr, sicut lux septem dierum.* Cantic. 8. Hymn. Cast. in Isai. cap. 30. Ibi.

Pero què novedad es esta, Señor, el Solano Planeta en tus Altares? Habeis mudado de gusto? No dieron motivo à la penitencia de Manasses quantos con

on injuria vueſtra colocò Simulacros de los Planetas iete ſobre los Altares de el Templo, haciendo al Criador odioſas las lamparas de el Cielo mas brillanes? *Planetarum ſectator, quia errantium* (aſsi lloraba n pluma de el diſcreto Conde Saboyano, el afligido Rey) *ſimulacris eorum Templi atria ſtipans, inveni quo tua tibi ſydera fierent odioſa.* Y por el contrario Señor, no fue objeto de tu agrado el religioſo zelo de Joſias, quien derribò por tierra el Idolo Solano; abrasò ſu Carroza; deſterrò de el Templo los caballos en ſagrado deſpiqué de tu profanado culto? *Altaria, quæ fecerat Mannaſes in atriis Templi Domini deſtruxit Rex, currus autem Solis combuſsit igne?* Pues como deſcubro oy en vueſtro Templo Santo ſiete Simulacros de el Sol. *Lux Solis ſeptemplicitèr.*

Theſaur. in Man.

4. Reg. cap. 23.

Brilla hermoſo Sol el Eſpiritu Divino: *Radios igneos exſufflans*: dixo el Eccleſiaſtico de el quarto entre los Planetas: y aqui mi Doctor Seraphico: *Hoc eſt, Spiritus Divinus.* Cuyos ſiete rayos al ſoplo dulçe de ſu amòr maravilloſamente encendidos, dice Rusbrochio (cuyos ſiete dones digo) inflaman la Igleſia oy deſde el Cenaculo Caſa de Juan, y de Diego, ſegun algunos; en donde congregados, con MARIA DE JESUS, los primeros fieles; conſiguieron las primicias de el Sol Eſpiritu Santo. *Et cum introiſſent in cœnaculum aſcenderunt ubi manebant, cum Maria Matre Ieſu, & fratribus.* Aqui Lorino, y què oportuno! *Honoris ac dignitatis cauſa nominatur Maria Ieſu.* Dexo la aplicacion à los ojos, ſi ſe encaminan à eſſe Altar nuevo Cenaculo en la Caſa de San Diego, donde con los nuevos Santos MARIA DE JESUS ſe coloca. *Aſcenderunt ubi manebant cum Maria Matre Ieſu, & fratribus. Nominatur Maria Ieſu. Sol eſt Spiritus Divinus.*

Eccleſ. 43.

Apud Alap.

Rusbroc. tract. de Reg. Deum. amant. cap. 35.

Act. Apoſt. cap. 1.

Lor. ibi.

Novar. de agn. Euchar.

El Sacramento es Sol: San Aguſtin con Novarino lo afirma. *Chriſtus eſt Sol in Euchariſtia.* A cuyos reſplandores, ſegun el Chryſoſtomo, aun los ojos de el Angel titubean: *Nec libere audent intueri propter emmicantem inde ſplendorem.*

Chryſoſt. hom. 6. ad pop. Ant.

Profetizòlo el Sabio: *Radijs ſuis obtæcat oculos.*

Eccleſ. 43.

Y en el Simulacro de el Sol, que derribò Joſias, dice Macrobio, ſe diſimulaban los rayos entre las eſpigas: *Læva tenet fulmen, & ſpicas.*

Mac. lib. 1. Saturn. cap. 30.

Dexe ya de admirarſe Plinio, al vèr en tiempo de Auguſto los rayos del Sol de ariſtas laureados: que en aquel Sacramento Auguſto rayos ſe eſconden entre las eſpigas: *Fulmen, & ſpicas: Sol in Euchariſtia.*

Tercer Simulacro de el Sol MARIA DE JESUS. Vuelba el Sabio en el Solano Panegyrico: *Vas admirabile opus exceſſi.*

Eccleſiaſ. 43.

Vuelba Ventura en el Eſpejo Mariano: *Opus exceſſi, vas admirabile eſt Maria.*

S. Bon. in Spec. Marian. cap. 7.

La traſlacion Tigurina leyò de el Sol: *Vas admirabile, machina admiranda.*

Apud Alap. ibi.

Oygan aora al grande Ignacio: ſeame licito (dice eſcribiendo à ſu Maeſtro) viſitar los Santos, y à MARIA DE JESUS divino milagro, paſmo, y admiracion de el mundo: *Volo aſcendere, & videre fideles Sanctos, qui ibi ſunt, præcipue Mariam Ieſu, quam dicunt vniverſis admirandam, & cunctis deſiderabilem.*

S. Ignat. Epiſt. 2. ad Ioann.

O divino encanto! O ſagrado echiço, que guſtoſo vinc à verte en compañia de los nuevos Santos, Sol Mariano entre Menores Planetas, admirable: *Volo aſcendere, & videre Sanctos, qui ibi ſunt, præcipue Mariam Ieſu, quam dicunt vniverſis admirandam.*

Ign. Mart. Epiſt. 2. ad Ioann.

Y ſi de la luz dixeron San Maximo, y Baſilio, que colocada en el Throno de el cuerpo ſolar reſplandeciò mageſtuoſa: *Ornamentum affert corpus ſolare, quo tamquam in Throno fulget ſublimis.*

Apud Ser'og. antiq. fol. 236.

Colocada, Señora, en eſſe Throno luciente, mas admirable te oſtentas: *Sol, vas admirabile: machina admiranda: Mariam Ieſu, quam dicunt vniverſis admirandam.*

Quarto

Quarto Simulacro del Sol, mi Patriarca Seraphico, nuevo Jacob como el antiguo (teſtigo Joſeph) en el Sol delineado: pues ſin que me ciegue la paſsion amoroſa de hijo; en el carro de el Sol le deſcubro: *In ſolari ſpecie vexit te quadriga.* Y ſi el Sol, ſegun los Chaldeos, de ſiete Eſtrellas, como Padre de las luces ſe mira circunvalado: *Septem quidem Stellis Chaldei arbitrantur præeſſe Solem.* Oy ſe vè eſte gran Padre de las Menores luces, de otras ſiete flamantes Eſtrellas en el Eccleſiaſtico firmamento circunvalado: *Semptem quidem ſtellis præeſſe Solem: In ſolari ſpecie.*

Genef. 37.

Offic:

Serlog. antiq. fol. 338.

El quinto Simulacro de el Sol, es el Solano Franciſco: ſu miſmo nombre lo dice: *Sol-ano*: el Sol, y el año con vna ſola voz *Horum* le deſcriben los Egypcios, dice Cornelio: *Apud Ægyptios Sol, & annus, qui ex ſu ſolis deſcribitur, vocatur Horum.* De baxo de vna ſola voz, Sol, y año deſcubro. Excede el Sol ciento y ſeſenta vezes al globo de la tierra: notenſe los characteret de la Ariſmetica 160. el cero no es numero; pero la eternidad ſimboliza, que felizmente poſſee mi Solano. Los numeros, ò pueden componer 61. y ſon los años cabales de ſu vida: ò forman 16. que es el de Mayo, que oy nos ha amanecido: ò pueden componer 7. que es la feſtividad ſeptima, que celebramos; y todo en el Sol ſe incluye. Y ſi eſſe hermoſo Planeta ſe viò en el mundo por Março; en eſſe miſmo mes rayò Solano en el mundo.

Corn. Alap. in gen. cap. 1. v. 14.

Tubo el Sol dos aprobaciones; vna en la luz: *Vidit Deus lucem, quod eſſet bona.* Otra yà en el cuerpo Solano: *Luminare maius ... & vidit Deus, quod eſſet bonum.* La primera aprobacion menos ſolemne; la ſegunda mas glorioſa, mas plauſible: Beatificacion me parece aquella: Canonizacion eſta otra. Tomò

Genef. cap. 1.

aſsiento

asiento el Sol en medio de seis Planetas Menores; aqui (en atencion al instituto) en medio de seis Menores Planetas en el Ecclesiastico Cielo colocados, Solano se coloca.

El sexto Simulacro de el Sol, contemplo en esta Comunidad Asamblea Religiosa: no lo estrañen; que si fue licito à Saliano, decir, que el Sol era vn agregado de succesivas antorchas: *Sol constat ex faculis, quæ in eo novas, & novas conspiciunt, vt aliæ alijs assidue succedant.* No es otra cosa esta Seraphica Familia, que vn conjunto de Evangelicas antorchas. Ministro de luz se llama el Sol, *Scemus* dice el Hebreo, *Ea quod omnibus lucem administret*, dixo Alapide, y Serario: quantos son en Casa de San Diego, de la luz Ministros, tantos quento Soles, que ilustran el Catholico Emisferio. Quien se admira? En esta Casa Solano fue Ministro de la luz de el Evangelio, segun tradicion fidedigna. (O Pulpito de tanto Predicador enoblecido! Recibe el obsequio reverente de mis labios) Y en fin si de silicios, y sayales tal vez corta el Sol sus ropas: *Factus est Sol, tamquam saccus silicinus.* Quantos amortajados soles viven entre essos sacos! Quantos yacen ya en el occasso de essas venerables tumbas.

Apud Alap. in Eccles. cap. 43.

Ibi. Alap.

Serar. Iosuè. fol. 1044.

Apocalips. 7.

El Simulacro septimo, no es de el Sol; pero es de Astro mas vecino: es Mercurio Estrella tan intima al Planeta Solano; que vn mismo Cordon à entrambos ciñe: *Vnum orbem, vnum cingulum his planetis daturi sumus*, dixo Serlogo. Ya saben, es Mercurio aquel, que la antiguedad assignò à los Mercaderes por Patrono. Este, pues, benefico Planeta, dice el ingenioso Mirandulano, se viò tal vez por ocho dias continuos con el mismo Sol entallado: *Stella Mercurij visa est in sole per dies octo.* Y esto, advierte, fue à los diez y seis de las Kalendas de Abril; si dixera à los diez

Antiq. fol. 292.

Apud eund. fol. 293.

Aimaynus. lib. 4 de gestis Franc.

diez y ſeis dias de Mayo, ſeria puntual pronoſtico de eſta feſtividad, en que tanto ſe intima el Mercurio con el Solano: pero no falta la congruencia; porque à los quinze de Mayo daban principio à las fieſtas de Maya, y de Mercurio ſu hijo los Mercaderes obſequioſos: *In hoc menſe* (dice Tamayo) *Mercatores Maiæ pariterque Mercurio ſacrificant.* Tamayo. Maij. 2.

Eſtos ſon, Señor, los Simulacros de el Sol, y los demàs Planetas de que eſſe hermoſo Altar es Triumphal Carro: ò ſi viniera oy Joſias! Yo aſſeguro le venerara; no le deſtruyera, ni le faltara aqui la circunſtancia vltima: pues mirando aquel Religioſo Principe à la parte dieſtra viò el Sepulcro de el Propheta Santo: què es eſto, que miro preguntò Joſias? Es, Señor, el Sepulcro de el Varon de Dios, le reſpondeñ: *Quis eſt titulus ille, quem video? Sepulchrum eſt hominis Dei.* Era vn ſigno particular el que de los demàs le diſtinguia: no dice qual fueſſe la Eſcritura; pero Rabi Salomon es de ſentir, que vnas fragrantes roſas, y vna ſeñal de la Cruz eran la diviſa de aquel Santo; yo diria: era el Sepulcro de San Diego, cuyo mas propio ſigno ſon las roſas, y la Cruz; y ſu Sepulcro à la parte dieſtra de eſſe Portico ſe mira, para que no falte ſeña alguna al Carro de el Sol, que miraſteis, Señor, con ceño, en tiempo de Joſias, y aora mirais con agrado; reprobado entonces por la ley eſcrita, oy acepto por la ley de gracia. 4. Reg. 23. Apud Alap. ibi.

AVE MARIA.

***
***
*** ***
*** ***
***
***

Sint

Sint lumbi vestri præcincti, & lucernæ ardentes, &c.

VALGATE DIOS POR DIA lo que has tardado en venir! Què impaciente te he esperado! Gracias à Dios, que se cumplieron los dias de Pentecostes! *Cum complerentur dies Pentecostes*; en que el Espiritu Divino descendiò en flamantes lenguas, que hicieron hablasse el Pontifice, Canonizando Santos à los que tubò en menos aprecio el mundo: *Dispertitæ linguæ tanquam ignis:: stans autem Petrus levavit vocem suam, & locutus est, non sicut vos estimatis, &c.* Hablò aquì como Vicario de Christo, y Cabeza de la Romana Iglesia, à quien tan solemne promulgacion pertenecìa: assi Haye, Estìo, Tirino, Cornelio, y Lira: y aun algunos quieren, haya sido en el magnifico Templo, y en lengua Romana esta promulgacion canonica.

Act. Apost. cap. 2.

Congregòse, llamada de aquella voz, gran muchedumbre: *Facta autem hac voce convenit multitudo.* Componìase aquella principalissimamente de Varones Religiosos, y Colegios literarios de la mas celebre Academìa: *Erant enim in Hierusalem viri Religiosi.* Alapide. *Erant enim in Hierusalem Collegia . . . viri Religiosi ad tempus commorantes, ad celebrandum festum, & studiorum causa.* O dia solemne en quanta vrgencia me pones con tu mistico septenario! *Solemnis vrgebat*

Ibi.

Ibi.

Cornel. ibi.

Hymn.

vrgebat dies, &c. En quan eſtrecho cingulo me pones: ò Evangelio Santo! Si he de ceñir à eſpacio breve eſte aſſumpto ſeptenario.

Pero ſi me mandàn ſolo, que ſolo de Solano predique; como digo, què ſon ſiete? Todos perdonen; que ſi ſolo de el Sol ſe dice el dia de Domingo: *Dies Dominicus dies ſolis*: ſolo de Solano es eſte dia; ni repugna ſer vno, y tambien ſite: *Donec ſterilis peperit plurimos.* El Hebreo: *Peperit ſeptem.* Uno era Samuel ceñido Menor, y de aquel tiempo Religioſo: *Puer accinctus Ephod.* Menochio: *Vſus Ephod Sacer, & Religioſus*; y el Ephod de el verbo ceñir ſe deriva (dice Haye:) ſiete, pues, ſe hallan en tan Menor ceñido Religioſo, en quien ſe halla con eminencia la perfeccion de muchos, ò de ſiete. Oygan à Mendoza: *Quia vnus iuſtus, vt Samuel, erat inſtar multorum, ſeu multorum perfectionem exæquabat.*

Serar. Ioſuè. fol. 1021.

Lib. 1. Reg. cap. 2.

Menoch. ibi.

Mend. in lib. 1. Reg. ſup. hunc loc.

Pero ſi ſe atiende à la Eſcritura, dice el Author miſmo, fueron cinco ſolos los hijos, que tubo con Samuel la antigua Ana: y aſsi la perfeccion de ſolos cinco le daremos à Franciſco Solano, hijo de otra Ana, y Menor bien ceñido Religioſo; oy, por la Canonizacion ſolemne, Samuel magnificado: *Magnificatus eſt puer Samuel.*

Llamabaſe aſsi ſu Madre.

1. Reg. cap. 2.

A cinco, pues, que cuenta Canonizados Franciſcos, mejòr Ana la Igleſia; (parece) adequa el Solano Franciſco: *Quia multorum perfectionem exæquabat.* No intento agraviar à alguno: à todos llamarè teſtigos, que authoricen, y comprueben la Canonizacion de eſte Franciſco, que augmenta el gremio de los Franciſcos Canonizados. Y ſi allà dixo el Philoſopho, que el primero en qualquier linea es regla de los demàs todos: *Primus in vnoquoque genere eſt menſura cæterorum.* Serà cada vno de los Franciſcos en

la prerrogativa mas eminente el arancèl de Solano, con teſtificacion del Eſpiritu Divino.

El Franciſco primero, que conocieron los Altares Canonizado, ſue mi Seraphin Patriarca; en quien, ſobre las demàs prendas, excediò aquel ardentiſsimo amor ſeraphico: la Igleſia teſtigo: *Amor ille Seraphicus ardentiſsime incendit interius.* Rayo de el Divino Eſpiritu, que prendiò tan de lleno en las primicias de la Igleſia eſte dia: *Tui amoris in eis ignem accende*: Cuyo divino fuego, mejor Prometheo, Franciſco robò de el Cielo, pata encender el mundo en mas vniverſal diluvio, que el de Deucalion anegado. *Frigeſcente mundo ad inflammandũ corda noſtra tui amoris igne.*

Preſat. Miſ.

Seq. Miſ.

Eſte fuego, eſte ardentiſsimo eſpiritu, en mejòr tranſmigracion, que quiſo Pitagoras, ſe traſladò todo en Solano: ni es mucho; pues yà vi eſtas tranſmigraciones (en catholico ſentido en la Eſcritura) de Elias à Eliſeo, al Bautiſta, y à mi Padre Franciſco: *Cæpit vt alter Elias.* Què mucho paſſaſſe à Solano hijo, como el fuego de otro fuego. Me atreverè à decir, cantò Franciſco por Solano aquel memorable Hymno de el Sol: *Propter honorabilem fratrem noſtrum Solem.*

Offic.

Vvading. annal. min. an. 1224.

Viò San Juan en el miſmo Sol à vn Angel: *Et vidi vnum Angelum ſtantem in Sole. De primoribus Angelis*, dixo Silveyra: de la primera Gerarquia, ò Seraphico Eſpiritu. Eſſo dice, eſtar en el Sol. Oygan à Alberto Magno: *In ſole, ideſt, in ardore dilectionis diuinæ.* Diſtinctivo, y nota caracteriſtica del Seraphin. Y en què ſe exercita eſte Solano Seraphico Eſpiritu? Dicelo el Texto. Combida à la cena grande, à la fieſta mayor: *Venite ad cœnam magnam Dei.* Otra verſion: *Ad feſtum diei magni.* Dexa ſu elevada ſilla de el Empyreo; deſciende à la quarta eſphera dando voces,

Apoc. cap. 19.

Silvey. ibi.

Apud Silvey. ibi

co-

corriendo, ò volando : todo se dice del Sol : *Ad currendam viam: in pennis eius: venite.*

Oygan vn caso de su vida, y quedarà el texto aplicado. Superior Solano en su Provincia assistiò à vna funcion del Sacramento. Guardò su puesto propio, que como à Prelado pertenecìa ; asta que se descubre el Sol de el Sacramento Augusto. Aquiya, impaciente el Seraphin abrasado, dexa el respetuoso sitio; y corriendo, ò saltando, qual otro David, vsurpò el oficio, vsurpò las voces de el Seraphin en el Sol colocado : *Venite ad cœnam, venite ad festum, venite adoremus* : hablando mas, que sus labios el pecho encendido en fuego seraphico : *Venite ad cœnam, venite ad festum, venite adoremus.*

Por el pecho parece hablan los Seraphines: la cabeza, y los pies cubren sus alas : las de el pecho al ayre tendidas por dexàr à la voz el paso franco, para elogio de el Santissimo : sabido es el Texto: Esdras me llama. Descubriò vna Aguila Peregrina, que volaba excelsa : voces daba ; pero no eran voces de cabeza ; de pecho eran sus voces : *Misit vocem (Aquila) & ecce vox non egrediebatur de capitibus eius, sed de medietate corporis eius.* Esd. lib. 4. cap. 11.

Ay monstruosidad mas prodigiosa ! El pecho habla ? O que es Aguila ! Dexa esta la eminencia de su nido, luego que asoma el Sol por el Oriente: vuela, y combida al desseado alimiento : *Sicut Aquila volans ad escam.* Y olvidando de cabeza, ò superior las voces ; solo su pecho vocea. O Solano, Aguila, que al Sol Eucharistico bebes de ito, en ito los rayos: que olvidado de tu dignidad no hablas como cabeza; por el pecho si, como tu Padre Seraphico, cuyo Espiritu por la sangrienta boca en sangre bebes: *Pulli eius (Aquilæ) lambent sanguinem: vox egrediebatur de medietate corporis eius : venite.* Job cap. 9. Job cap. 39.

Pero què mucho se abrassasse seraphica Pyrausta mi Solano, à quien pages de acha el Sol, y Seraphines fueron? Hable su vida: *Haciendole reflexos vn Seraphin, parecìa le guiaba al Altar el Sol.* Vas à tomàr la Eucharistica brasa, abrasado Espiritu: Y maripossas de tu luz, el Seraphin, y el Sol te rondan con embidia. Fol. 95.

Mas no dexo de estrañar vn caso peregrino: En rapido vuelo tal vez se viò passar de las Eucharisticas Aras al Confessonario, donde le llamaban de cierto Penitente los suspiros. Tente Solano: dexate abrasar en el Divino Throno enamorado Seraphin: que para el ministerio de los hombres, y su alivio inferiores Angeles destinò la Providencia. Pero què mal discurro!

Assistian al Throno de Dios los Seraphines: perciben las penitentes voces de el Propheta: *Ve mihi, quia tacui quia vir pollutus labijs ego sum.* Como si olvidaran la magestuosa llama de que salamandras se sustentan, vuelan de el Altar al ministerio de purificar los hombres de sus culpas. No es invencion de mi antojo: esto aprendì de Ruperto: *Seraphin est Sacerdos, qui Isaiam, ideſt penitentem à peccatis absolvit.* Sin que reputen agravio de la Magestad, passar de el Throno à purificar labios impuros. Y si el amòr por las operaciones se gradua; nunca mas Seraphin Solano, que quando dexa el Altar, Throno de Dios, por el ministerio de el Confessonario. Que de el intento el Sabio Oliva: *Seraphin abscessit à Domino, vt ad immundum progrederetur ... maluit, pene dixerim, divinitate carere, quam opere.* No menos digno empleo del Seraphin ascènder à Dios, que por Dios descender al hombre. Isai. cap. 6. Apud Cornel. ibi. Oliva, in cap. 1. Ecl. lib. 2. fol. 133.

O Solano Seraphin de el Seraphin descendiente: aunque no fueras Solano, por hijo de Francisco

ciſco lo ſerias. De el Oriente viò, ſegundo abraſado Eſpiritu, aſcendèr à vno el Evangeliſta : *Angelum aſcendentem ab ortu Solis.* Santo Thomàs leyò : *Deſcendentem*, ſubiendo, y baxando. Todo es vno. Aſſentemos, que de el Oriente nace aquel Eſpiritu, ò viento, que Solano llaman, *Sub Solanus* (dice Berchorio) *dicitur ventus ab ortu Solis.* Quien es eſte Sol, de donde el Solano deſciende? Oyganlo al Januenſe, citado con Silveyra : *Beatus Franciſcus eſt ille de quò dicitur tripliciter Sol exurens montes.* Todos los hijos de Franciſco ſon Solanos, quantos aſcendientes, ò deſcendientes cuente oy la Seraphica Familia : pero nueſtro Solano eſpecialmente, ya en quanto ſube al Altar *aſcendentem*: ya en quanto à la Silla de la penitencia baxa *deſcendentem*. Sube de el Oriente, que reſpecto de nueſtra Eſpaña es Roma *aſcendentem*, por la elevacion de Canonizado; y deſciende abraſado Eſpiritu al auxilio de la Igleſia, de el nuevo culto obligado *deſcendentem*.

Apoc. cap. 7.

Apud Silv. ibi.

Berc. dict. verb. ventus.

Serm. B. Franc.

O abraſado Seraphico Eſpiritu, hijo de el Sol Seraphico! Acha en tanta hoguera encendida! Glorìate, mejòr que el Hercules aplaudido del Tragico. Mire, y admire el Cielo (decìa) qual me abraſo en el fuego de el Padre de la luz : *Nube diſcuſa, diem pande, vt deorum vultus ardentem Herculem ſpectet.* Eſte es el Solano deſcendiente de el Sol Franciſco; depoſito de el fuego de ſu Padre : *Amor ille Seraphicus ardentiſsime incendit interius.* Y el fuego de el Divino Eſpiritu prendiò tanto, quanto oy ſolicita la Igleſia: *Tui amoris in eis ignem accende.* Calificandole tan dulçe fuego de Seraphico Eſpiritu : y vno, y otro Seraphin Franciſco reciprocamente ſe Canonizan Santos : *Duo Seraphim clamabant alter alterum, Sanctus.* Tan ſemejantes los pinta el Evangelio : *Et vos ſimiles.*

Senec. trag. 6.

Vimos

Vimos por el primer Francisco digno de la Canonizacion à Solano: examinemosle por el segundo. Este es aquel Gigante, aquel Minimo de Paula; cuyo timbre heroyco es el *Charitas*. Este es su blason, ò thessera: *Vexillum eius super me Charitas*. Al modo (dice Gisserio) que el estandarte se enarbola sobre el muro con las armas de su Principe: assi quiso el de las eternidades dar à conocer la possession, que sobre el Minimo tenìa, confiriendole el Labaro primero de sus Tropas: *Charitas*: simbolo no menos propio de el Espiritu Santo: *Fons vivus, ignis, Charitas*. Y pregunto: comunicòse esse honor à Solano? Y què de lleno!

Gisl. in Cant. cap. 2.

Hymn.

Solo en quanto mira al proximo mirarè por aora esta virtud maxima: *Proximum propter Deum*: Allà, devotamente arrojado, llamò Hugo Cardenal, al Hijo de Dios, hijo prodigo: *Filius Dei factus est Filius prodigus, dans se ipsum pro homine prodigo*. No me admiro, que tal diga; porque dexar vn Cielo por vn establo; empleado desde el Oriente de Belen, al Occidente de Jerusalen por beneficio del hombre, prodigalidad parece. Pero notesse la estrena, y notesse el motivo: *Et in terra pax hominibus; propter nimiam charitatem*, dice el Evangelista, y el Apostol. Esta fue la estrena de Solano en sus primeros lustros pacificando discordes, aun muy niño; *Pax hominibus propter nimiam charitatem*. Tan temprano saludò los vmbrales de la charidad nuestro Francisco.

Hug. Carden. cap. 15.

S. Luc. cap. 2.

S. Paul. ad Eph. cap. 2.

Observacion fue de Theodoreto, que las puertas de el Templo Jerosolimitano, puestas à la parte de el Oriente, encerraban en sì grande mysterio. Esto es: que mirando al Solano, luego que el Sol nacieste entrasse por las mysteriosas puertas del Santuario, asta el *Sancta Sanctorum*. Consta de el texto, haber labrado Salomon aquellas dos puertas de oliva:

3. Reg. cap. 6.

Facit

Fecit ostiola de lignis olivarum. Es simbolo de paz la oliva: sobran testimonios: es de charidad, y misericordia simbolo. Baste el testimonio de mi Ventura, que en las dos puertas alla el duplicado empleo de esta virtud: *Quæ portæ* (dice) *sunt duplex misericordia, corporalis, & spiritualis*; por cuyos vmbrales, como el Sol, luego que nace Solano se introduce. D. Bonav. apud Barberijs. ibi.

Que desde luego! Assi que renace en la Seraphica Familia por la profesion Religiosa se entrò nuestro Solano por aquellas puertas! Encendiose vna peste cruel en su Provincia por los años de 1583. en que los Hospitales se miraban tanto poblados de miseros dolientes, quanto destituidos de quien assistiesse. Apoderòse el miedo de el contagio de todos. Mas discipulos contò el Medico Ficino, que persuade à evadir el riesgo en estas palabras: *Tempore pestis fuge cito, procul, tarde revertere*, que contò la charidad en las escuelas de la misericordia. Levantaban el grito asta el Cielo los apestados miserables: llegò su clamòr al Cielo, ò à la Celda de Solano: y llamado de las dos hermanas Martha, y Maria, la charidad, y la obediencia digo: *Ecce quem amas infirmatur*: quando todos los pies daban à la fuga, corre à los Hospitales Solano. In Epi. anot. Apud Ibon. Digest. Sap.

Rara condicion de vna fuente, que nace en la vmbria! dice Plinio, que en lo mas riguroso de el verano, quando llegan los calores à lo sumo, en que todas las fuentes de el contorno minoran sus caudales; entonces esta desperdicia las aguas mas copiosas: simbolo (dice mi citado Parisiense) de la charidad Religiosa, mas abundante entonces, quando se minora en los de el mundo: *Ita dum deficit charitas mundanorum, tunc exundat charitas religiosorum.* Si hubiera visto à Solano, le pusiera *verbi gracia* de esta fuente. Dig Sap. tom. 1. fol. 51.

Antes

Antes lo fue Chriſto ; pues quando el apeſtado hedòr dexò à Lazaro en vn ſepulcro deſierto: por venir à Lazaro dexò el deſierto Chriſto : y dexa el deſierto de ſu retiro Solano , por venir à tantos Lazaros en el aſqueroſo Lazareto. Allà la providencia diò lugar à que Lazaro muricſſe : dà providencia Solano , de que tantos Lazaros no mueran. O Enodio ! Emplea aqui tu facundia al vèr con ſolicitud aplicada eſta charidad religioſa ! *Charitatem neſciunt pia corda deſerere : Religioſam diligentiam mens generoſa cuſtodit.*

Enod. lib. 3. Epiſt. 26.

Què ſeria verle con religioſidad bullicioſo, deſaſoſegado con modeſtia , hacèr practico todo el arancèl, que hizo de la charidad el Apoſtol? Què benigno! Què paciente! Què oficioſo ! A vno aplicaba las medicinas ; à otro ſufria las deſatenciones : à aquel adminiſtraba los Santos Sacramentos: à eſte purificaba de los aſcos : à vnos mullia el andrajoſo lecho : à otros revolbìa en la pobre mortaja. Aqui era vno , y era muchos : *Minimus erit in mille.* Un millar parecìa èl ſolo : todos le buſcan , y le encuentran todos.

Iſai. cap. 60.

Hìc erit ferus homo , decìa à Agar el Angel. Hombre fiero ſerà Iſmaèl tu hijo : todos no baſtaràn à el ſolo : ſolo ſerà baſtante à todos : *Manus eius contra omnes , & manus omnium contra eum.* Mejòr Iſmael Solano , ſolo para ſervir à tantos ; ſin que tantos le fatiguen , ſiendo ſolo. Eres Solano , ò Sol : *Sol dicitur* (dice San Iſidoro) *ab eo quod ſit ſolus.* Solo es el Sol; y el ſolo baſta para vn mundo , ſin que en el mundo todo de ſu calòr ſe eſconda alguno : *Nec eſt , qui ſe abſcondat à calore eius.* Con la diferencia , que el Sol no ſe fatiga en ſu carrera ; y Franciſco nunca conociò el deſcanſo ſino en otros.

Geneſ. cap. 16.

D. Iſid. Etym.

Pſalm. 18.

Charidad

Charidad es Dios: San Juan lo escribe. Dios es la Cabeza de Christo: firmalo San Pablo: *Deus charitas est, caput Christi Deus.* Mysterio encierra. Tubo la Cabeza de Christo en la Cruz el piadoso desvelo de la atencion à su Madre: *Inclinato capite, &c. vt valle, diceret, Matri.* Assi Cornelio. No se olvida del Discipulo: *Ecce Mater tua.* Al Ladron consuela: *Hodie mecum eris.* A los Hebreos disculpa: *Ignosce illis, &c.* Y para sì, que busca essa Divina Cabeza? Ni aun el mas leve descanso: *Non habet vbi caput suum reclinet.* Pues essa Cabeza es charidad; es Dios essa Cabeza: *Deus charitas est, caput Christi Deus.*

D. Ioa. Ep. 1. c. 4.
D. Paul. 1. ad Chorint. c. 11.
D. Ioan. cap. 19
Alap. ibi.
Ioan. ibi.
Luc. cap. 23.
Math. cap. 8.

O mi Solano, no dirè tanto de ti! Mas no me serà ilicito llamarte miembro generoso de cabeza tanta. Primero cedieron los tormentos de la Cruz, que el deseo de padecer en el Crucificado por los hombres: y primero cediò la pestifera dolencia, que cedieße Solano à la fatiga. Retiròse despues, que del Hospital desterrada la peste. Dexa el Hospital, y busca en su Convento de la hospitalidad el exercicio. Texto hermoso el que me ofrece el Genesis. Despoblada Pentapolis, aquella region immunda, Abrahan se retira à Cades: *Profectus est inde Abraham, & habitavit inter Cades, & Sur.* Porquè aora, y no antes Abrahan se retira? Miren, Señores: luego que se despoblaron las apestadas Ciudades faltaron los Peregrinos, à quien servìa obsequioso: hallabasse la caridad sin exercicio: voyme de aqui, dice el Patriarca Santo; mi caridad no vive ociosa. Partòme donde la exercite: *Quia iam non poterat exercere hospitalitatem transtulit se ad locum alium, vt homines posset recipere.* Digna exposicion de Mendoza; en que Canoniza la charidad de Solano con la de Abrahan Patriarca, no menos Santo en la assistencia, que en el retiro. El texto lo indica: *Habitavit inter Cades, idest, Sanctitas*, dixo San Geronimo: y como Santo al retirarse le aclamò la Andalucìa.

Genes. 20.
Mendoz. in 1. Reg. tom.
D. Hieronym. ind. Bib.

En vano trabajas Solano, si pretendes esconderte. No vès, que como al Sol, tu misma luz te descubre? Aunque te vayas al otro Emisferio te buscarà todo el mundo: *Cum Sol occidisset* (dice San Marcos) S. Marc. cap. 1. *curavit multos, qui vexabantur varijs languoribus... & abijt in desertum locum.* Despues que à muchos habìa Ibi. curado Christo, se retirò de los aplausos à vn desierto, enseñando à huir el aura popular; dice con Cayetano Cornelio. Pero en vano se retira; que allà le buscaràn Idem. todos: *Magister omnes quærunt te.* Y aun te publican Santo los mismos demonios: *Scio quod sis Sanctus Dei.* Pues esso mismo me retira: *Abijt in desertum locum.*

Aguarda Solano, à donde voluntario te desterras? Voy de negocio, dice: paso à las Indias, que la charidad avara no sabe vivir sin comercio. Para Indias se embarca; y luego emplea en el banco de negros, las riquezas de charidad, que en el banco de la Cruz derramò el Mercader del Cielo: *Divitias charitatis suæ velut effudit.* Embarcòse Solano; encalla el Navio, echan el barco, salvanse muchos, persuadiendo à Solano haga lo mismo; mas al vèr el charitativo Conc. Trid. operario mas de ochenta negros vozales, è incultos en evidente riesgo de ambas vidas desamparados en el Navio; solo se queda con ellos. No quiera Dios (decia) que por el temor vano de la muerte, dexe à estos pobres, que por no estàr bautizados arriesgan la vida eterna.

Solo se quedò Solano: ò felices Negros, si por el Sol atezados, por Solano pasareis à armiños! Cathequizòlos, bautizòlos, y recibida la gracia de el Bautismo, partesse la Nave en dos porciones sumergiendose los recien baurizados en vna de ellas, y Solano en la otra parte se salva, à beneficio de la Divina Providencia. O prodigio! ò dichosas perlas de Ethiopia, que de la concha negra pasais à las puertas del Paraiso.

Allà

Allà en Escocia ay vn Arbol en las riberas del mar; cuyas negras frutillas agitadas del viento dan en el agua, y sumergidas salen vnas palomillas de ellas. Què Palomas mas blancas, que estas agitadas del soplo ardiente de Solano, suben del agua à la Celeste Esphera! Aqui se viò el prodigio de la fuente de Epiro celebrada, que cayendo en sus aguas negras teas, salen flamantes achas encendidas.

A ti me vuelbo aora Minimo de Paula, què sientes de esta charidad de Solano, que por administrar el primer Sacramento arriesga intrepido su vida? Què has de sentir? *Aquæ multæ non potuerunt extinguere charitetem.* A otra charidad menor acobardaran tantos mares; Ministro fiel del Evangelio: *Transiens ministrabit.* Aun con peligro de muerte manifiesto por la salud del proximo. Canonicesse su charidad por excelente por la boca del Pontifice supremo: *Maiorem charitatem nimo habet, vt animam suam ponat quis pro amicis suis.* Assi Benedicto Treze, organo de la fuente viva de charidad el Divino Espiritu: *Fons vivus, ignis, charitas,* lo declara en el grande Theatro de la Iglesia. Cant. 8. Luc. 12.

Sales es el tercer Francisco, quien tubo sin controversia la maxima prenda de Director, Maestro, y Padre Espiritual de Almas infinitas, que conduxo al Cielo; todo para todos vtil: *Deus, qui ad animarum salutem B. Franciscum omnibus omnia factum esse voluisti.* Dadiba del Espiritu Santo, no menos: *Rege, quod est devium.* Prerrogativa, que en Solano tan temprana dexò verse, que aun en las primeras faxas del noviciado vestìa yà la perfeccion de Maestro. Seq. Mis.

Colocaronle, pues, en el empleo arduo de educar la juventud religiosa, Maestro de Novicios consumado aun moderno. O Familia Seraphica, quantos cogiste sazonados frutos de aquel acertado magisterio! Debense al Sol los que tributan vegetables plantas; de-

debieronse al influxo de Solano los que tubieron la dicha de lograrle Maestro. Què mucho, sino fiaba la persuasion à la facundia de los labios, sino à la poderosa fuerça del exemplo? que mal persuade à correr quien no da vn paso en la practica del magisterio.

O Hebreos siempre à la luz negados! *Fac nobis* Exod. 21. *Deos, qui nos præcedant.* Necesitamos(dicen) quien nos dirija por lo intrincado del desierto, camino inevitable à la tierra deseada, y prometida: y à quien por Psalm. 105. Director eligen? A la rudeza de vn Becerro: *Fecerunt vitulum in Horeb.* Y esse del metal mas pesado. A! necios. Como ha de guiar, quien no se mueve? Otro yerro. Esse director solicito de adoraciones, y de incienssos tiraniza la gloria, al supremo Numen tan devida; no busqueis mas razon para no seguirle: errante es essa estrella. Aquella à quien debiò su direccion el Mago le llebò à Dios recien nacido: essa direccion es Matth. 2. buena. *Antecedebat eos vsque dum veniens staret supra vbi erat puer.* Esse era el blanco de su destino: pero advierte, que al adorar, y ofrecer dones se retira, sepultandose, como quieren muchos en la cisterna de Belen profunda. Que es esto? Practicar la doctrina de director de espiritus. Llebolos à Dios: *Antecedebat eos.* Iba delante con el buen exemplo, y à las adoraciones no se alla: sepultasse en la sima del silencio. Assi corrian los Discipulos de Solano: assi volaban, dirìa mejòr, al paso de su Maestro.

Pero vna instancia se ofrece. Tal vez negaba al fervoroso Novicio de su fervòr el dulçe desahogo, que alla el espiritu en el rigor de las penitencias, que tomaba en sì el Maestro; y negando los rigores al subdito hacìa blanco de ellos à si propio. Parece concurria al atraso, antes que al espiritual progresso de los suyos. Pero què diestro! Vean en mi (decìa) ò sus fervores practicados, ò multados sus defectos. Essa serà

la

la ley mas riguroſa, que al exercicio virtuoſo los impela. Aſsi diſcurriò San Baſilio, al vèr la ferocidad voràz de vnos Leones, ayunando en preſencia de vn Daniel abſtinente: *Cum Daniel per tres hebdomadas ieiunaſſet; exemplo ſuo Leones docuit ieiunare.* Como ſi aquel generoſo bruto ſe dieſſe por entendido à la perſuaſion del exemplo. Conc. 10. Ieiun.

Imperioſa voz de penitencia era toda la vida de Solano: *Ego ſum vox*, decìa el Bautiſta Maeſtro, y aqui Giſlando: *Quaſi diceret, quidquid in me eſt, vox eſt, quia totum prædicat.* No ſerìa voz en Solano perſuaſiva, quando deſnudo por zarças, y cambrones intrepido ſe revolvìa, para con tan vniverſal ſangria evacuarſe de impuras ſugeſtiones, que à penas pulſaban en las primeras puertas del acometimiento? Como no perſuadirìa à defender el templo de la pureza en los ſuyos de las immundas aves de el Letheo, con ſemejantes puntas, mejòr que once mil de oro con que Salomon defendìa el Jeroſolymitano Templo, de que le manchaſſen los pajaros de el ayre, ſegun cuenta Joſepho Judio. Ioann. 1. Giſland. ibi. Joſephus.

Rompe ſu cuerpo, qual cantaro de Gedeon, para que la luz del exemplo ſin embaraço ſe deſcubra: que en vano ſonarìa la voz de la trompeta, ſi la confraccion no ſe evidenciaſſe. Eſſas ſon las luces de el Evangelio, que à los Maeſtros tocan: *Lucernas quippè ardentes in manibus tenemus, cum per bona opera &c.*

Pero cuidado Maeſtro, no expongas al viento tus luces. Oculta, retira, eſconde tu virtud, qual rico theſoro, que ay en el camino vandoleros: eſſo no, dice mi Ibon Pariſienſe ſiguiendo al Divino Maeſtro. Otros cierren echen ſobre sì la puerta del apoſento, quando oren: pero el Maeſtro Solano haga patente ſu oracion, ſu virtud, ſu penitencia: à quien ſus Novicios obſervaban traſnochando como allà los Diſcipulos de Chriſto

Luc. 6. Christo en la Oracion mas ferviente: *Erat pernoctans in oratione Dei.* De què se admiran? Deseaban aprendèr

Luc. 11. à orar los Apostoles: *Magister doce nos orare.* Aqui el

Ibon Parisiens. tom. 2. fol. 675. Parisiense: *Sciant filij nocturnas, statasque per diem orationes, sciant eleemosinas, & penitentias, & quidquid alijs cedat humilitas in mentes teneras effundat pietas.*

No observas en el Sol (dice el Grande Origenes) que las plantas à que niega sus luces no medran? Viste llegar al colmo las doradas espigas, à que no mirò el Sol directamente? Pues el philosophar del Sol, y del Solano es vno mismo para que fructifiquen, yà agrestes, yà racionales espigas: *Tamquam si Sol respiciat*

Hom. 16. in Levit. *segetem, vt afferat fructus, quam vtique si non respexisset infructuosa maneret.* Mirar el Sol, ò ser mirado todo es vno: y Solano, quando es mirado mira.

O virtuosissimo influxo de este Padre Solano, de las luces en la diversidad de plantas, que vivifica acomodandose à todas todo! *Omnibus omnia.* Oleo en la oliva: vino en la vid: en la espiga grano: *Omnibus omnia factum esse voluisti.* Canonizesse Solano, Sales segundo, Maestro perfectissimo para direccion de tantos hijos de su espiritu, à quienes alumbrò con perfeccion de exemplo, y de doctrina: que si para educar à Isaac, quiso à Abrahan consumado maestro, como observò Oliva: *Ambula coram me, & esto perfectus, cum*

Genes. 17. *educandus est filius tuus, qui nascetur Isaac.* Quien habìa de dirigir, no vn Isaac, sino muchos en el camino del Cielo à beneficio de la luz de su enseñança mas que en los labios, en las manos puesta: *Et lucernæ ardentes in*

D. Greg. ibi. *manibus vestris, cum per bona opera lucis exempla monstramus.* Quanta santidad obtendria? Canonizesse, digo, cliente de el Espiritu Divino, practico en el divino magisterio: *Rege, quod est devium.* Y Sales testifique su Canonizacion con las palabras mismas, que de la suya propia da testimonio la Iglesia: *Ad animarum salutem B. Franciscum.*

El

El quarto Canonizado Francisco, es el Borja (no en el tiempo, sino para mi assumpto) norma de Principes, y de Prelados espejo; en quien resplandeciò tanto el desprecio de los honores de el mundo: infalible es el testimoeio: *Beatum Franciscum in terreni honoris contemptu, imitatorem tui gloriosum effeciisti.* Santo, à quien nada se le pegò de tierra: esso basta à Canonizarle Santo. Santo se llama entre las demàs personas el Divino Espiritu: (no porque el Hijo, y Padre no lo sean) en el Idioma Hebreo esta voz *Agios*, que dice Santo, es lo mismo, que *sine terra.* Santo por sin tierra se Canoniza Borja: y Solano Santo assi se Canoniza: y si alguna vez en el honòr de la prepositura en la Familia Seraphica se mirò encumbrado; fue como otro Borja, puesto en aquella altura: *Præpositus generalis invitus eligitur.* Lect. 2. noct. die 10. Oct.

Que porfiadamente empeñada la Observantissima Familia puso à Solano, no vna vez sola, en su Epiziclo como otro Sol, que presidiesse: *Vt præesset.* Genes. 1. Pero què violento! Con que ceño miraba las alturas: *Invitus eligitur.* Lloraba al verse elevado, como pudiera el mas ambicioso si se mirara abatido. No lo estrañen: que es (al parecer) al Sol sensible verse precisado al ascenso; y assi fingieron los Profanos, que vertìa lagrimas de rocìo al salir por el Oriente obligandole subir al Apageo, dexando à escuras los antipodas. Mejòr que el Sol llora Solano, quando llamado de la Prelacìa se vè forçado à suspendèr la enseñança de los Indios.

Culpa tus meritos farol hermoso, que à no ser luz no te elevaran al Cielo. Culpa los tuyos Solano; que al mirarte la Religion tu Madre decalogo vivo de las Tablas de su Regla, à pesar de tu encogimiento te pondrà en la cumbre de las presidencias. No te acuerdas (le pregunta Dios al Rey primero de

de Israel) No te acuerdas Saul, que siendo entre los menores Tribus tu el menor, y en tus ojos contemptible, te levantè à la primer silla? *Nonne cum parvulus esses in oculis tuis caput in Tribubus Israel factus es?* Si Señor: ya me acuerdo; y que quise, escondiendome, apartar de mi la dignidad, y tu Señor me descubriste: *Ecce absconditus est domi.* Y sacandome de el retirado escondrijo violento me llevaron al govierno: *Tulerunt eum inde.*

Reg. 1. cap. 15.

Ibi. cap. 10.

Pregunto yo aora: què meritos en Saul tan poderosos fueron para que le preciffen repugnante à tomar el governalle de el Reyno? Varias opiniones he leìdo. Abrevio. Es opinion de los Rabinos, à quienes cita Lyra, con Mendoza, que aquel mancebo nuncio de la desgracia de Israel, en que apressaron los Philisteos el arca, fue Saul, quien con animoso esfuerço al vèr en manos de Goliat tan estimable prenda, se arrojò intrepido, y sacando de su poder las Tablas de el Decalogo, corriò con ellas à Sylo à pesar de el Gigante guarda: *Abstullit tabullas de manibus eius, & fugiens reportavit eas in Sylo.* Pues justamente superior le eligen, quando assi aprecia las Tablas de la Ley sobre su vida.

Apud Mendoz. fol. 395. tom. 1. in Reg. Lib.

Quien piensas, Francisco, te eleva à la cumbre de la dignidad contra tu gusto? Yo lo leì en tu vida: *La vigilancia sobre la observancia puntual de los preceptos de la Regla.* Involuntario vendras para que dignamente vengas. Esso es venir, ser involuntariamente traìdo à las dignidades. Assi el derecho de la Sacerdotal lo prescribe: *Profecto indignus est Sacerdotio, nisi fuerit ordinatus invitus.*

Fol. 20.

Leg. si quemquam cod. de Episc.

Ni era justo, que desfrutando los de fuera lo elevado de tus prendas; la Religion tu Madre careciesse de tan precioso esquilmo. Assi decìa Theodorico

à

à Caſiodoro, perſuadiendole à aſcender al Conſulado: *Tibi dedimus mores regendos, ne bonum, quod peregrina Provincia meruiſſet, genitalis ſoli fortuna neſciret.* Caſiod. Var. Epiſt. 3.

Pero què en vano ſe lè perſuade à Franciſco la elevacion! Què mal hallado en las alturas! Nombranle Cuſtodio como à la eſpoſa: *Poſſuerunt me Cuſtodem in vineis*; y con ella renuncia el empleo: *Vineam meam non cuſtodivi.* Inſiſte la Obediencia en el aſcenſo; pero no pudo conſeguir, que en el aſcenſo miſmo no baxaſſe. Viòſe tal vez, que de el eminente pueſto, que ocupaba baxaſſe al plano de el pavimento, y con voz de ſuperior entonces ſolo manda, que ſus ſubditos paſſen piſandole los labios. Què hazes Solano? Yo juzgo, que aſsi tu mayor elevacion ſolicitas. Cant. 1.

Et aſcendet ſicut virgultum, & ſicut radix de terra ſitienti. Engace hermoſo! Què lugar ocupa en vn arbol el verde renuevo? De los mas elevados: quien lo duda? Y la raiz? Lo mas profundo de el ſuelo; y quanto mas arido ſe ſuponga profundiza mas para beber el jugo en las entrañas de la tierra, donde queda expueſta à los pies de todos. Y eſſo es ſubir? La Eſcritura lo afirma: *Et aſcendet ſicut virgultum, & ſicut radix.* Y en Solano ſe practica, que igualmente, que en lo elevado en lo mas infimo aſciende. Iſai. 53.

Prodigioſa alchimia! Quien creyera, que de el avatimiento miſmo habìa de forxarſe la ſuperioridad? Si taladrado el globo de la tierra ſe arroxaſſe vn plomo, algunos preguntan ſi continuarìa el curſo, ò le ſuſpenderìa en llegando al centro? Detendrìaſſe, dicen vnos; otros, que paſado al centro le continuarìa: mas entonces no ſerìa deſcenſo, que ſerìa ſubir à la opueſta parte de la Celeſte Eſphera.

Por mas que desciendas Solano; por mas que minorarte estudies, entonces trabajas mas en vano, y te constituiràs dominante al mundo. Esta es la ley de el Evangelio à favòr de los Menores de su Discipulado: *Super omnia bono sua constituet eum.* Luc. 12.

Confirmelo David: lo mismo fue minorarle (dice) que constituirle sobre la fabrica maravillosa de tus manos: *Minuisti eum... & constituisti eum super opera manuum tuarum.* Psalm. 8. Rara minoridad no estraña al mayor dominio, privilegio es de los Menores. Luminar menor es la Luna: *Luminare minus.* Y su dominio es el mayor sobre mar, y tierra. Serà à caso porque en la presidencia misma se minora: *Luminare, quod minuitur in consummatione.* Eccleiastic. 43.

De donde, de donde el imperio de Solano sobre las aves de el Cielo, quando le obsequian festivas vivo, y celebran sus exequias ya difunto? De donde el dominio sobre los pezes de el mar sin mas red, ni mas ançuelo, que su voz para pescarlos? Glorioza excepcion descubro de vna vniversalissima Regla. Los que tienen oìdos oìgan: *Qui habet aures audiendi audiat.* Luc. 8. Pero los pezes, que carecen de este sentido, segun los naturales, como han de oìr? Para obedecèr supone la Escritura el oìdo: *In auditu auris obedivit mihi.* Psalm. 17. Pero los pezes, como percibiràn el precepto? Cosa nueva, y solo de Solano oìda, para magnifico padron de la superioridad de este minorita: *Minuisti eum... constituisti eum super opera manuum tuarum... volucres Cœli, & pisces maris.*

Digno premio dirà Borja de el avatimiento de Solano tan absoluto dominio, que si solo perdiò Adan con él estado santissimo de la inocencia, no era justo se negasse à quien tan feliz estado restituye:

per-

perdiòle aquel por aſpirar à grande; grangeòle eſte por anhelar à pequeño: ſiendo Canonizacion en vno el minorarſe; vituperio en otro el engreirſe. Ya Solano ſe coronò de gloria en ſu tranſito dichoſo: oy de honor en ſu Canonizacion ſe laurèa, por deſpreciadòr de honores otro Borja: *Gloria, & honore coronaſti eum: in terreni honoris contemptu, &c. Sanctus ſine terra.*

Que tarde llego al quinto, y vltimo de los Franciſcos el gran Miſionero, y Apoſtol de las Indias Xavier Inclyto, por cuyo medio Dios diſpuſo agregàr tantas racionales perlas de la India à ſu Igleſia: *Deus, qui Indiarum gentes B. Franciſci prædicatione, & miraculis Eccleſiæ tuæ aggregare voluiſti.* Exercicio, que el Eſpiritu Santo acredita como Miſionero al mundo inculta india en otro tiempo, yà felizmente de tanto Miſionero cultibada: *Spiritus paraclitus, quem ego mittam vobis docebit vos.* Ya agregada la barbara gentilidad al gremio de la Igleſia por medio de los Apoſtoles, es de los Angeles ſagrada embidia. Ioann. 16.

No de otra ſuerte la Divina Providencia, por medio de eſtos dos Franciſcos Miſioneros, convirtiò à la Catholica Fè el nuevo mundo. Dificulto aya otros dos mas ſemejantes; vno, y otro Apoſtol de la India: vno, y otro à las catholicas diligencias de dos Reyes convocados; vno de Portugal, de Eſpaña el otro. Entrambos nuevos Colones de baſtas Provincias, caminando à pie mas leguas, que otros contaron paſos en ſu vida. Por millones ſe numeran las Almas por vno, y otro convertidas. O Xavier Solano primero! O Solano Xavier ſegundo, Miſioneros à la India por la Providencia deſtinados! *Miſit illos binos*, dirè de voſotros con el Evangelio. Luc. 10.

Miniſterio arduo, el de las Miſiones, ſin duda; y que parece acobarda à los mas animoſos Miniſtros. Miſionero hace Dios à Moyſes : *Veni, & mittam te.* eſcuſaſſe : *Mitte, quem miſſurus es.* Buſca en Samuel otro Miſionero : *Veni vt mittam te ad Iſai* : y temeroſo ſe eſcuſa : *Quò vadam? Audiet enim Saul, & interficiet me.* Embìa à Geremias Miſionero : *Ad omnia, quæ mittam te ibis* : y alega para la eſcuſa el embarazo de ſu lengua : *Neſcio loqui.* Solo Iſaias impavido ſe ofrece à la inſinuacion de el Mageſtuoſo Perſonage : *Quem mittam, & quis ibit nobis : ecce ego mitte me.* Y aſsi nueſtro Solano, luego que la noticia de la reſolucion generoſa de la Mageſtad de Phelipo Segundo, en orden à cultivar la Igleſia de la India, pulsò en ſus oìdos; conſigue à inſtancias repetidas le numeren entre los Apoſtolicos Miſioneros : *Ecce ego mitte me.*

Exod. 3.

Lib. 1. Reg. cap. 16.

Ierem. 1.

Iſai. 6.

Aguarda Solano, aſsi me dejas (dirìa ſu Patria la Andalucia) aſsi deſpues de haberte en mi ſeno abrigado, como los Padres de Moyſes, te veràn mis ojos bogar las aguas? Donde ſeràs mas bien viſto, y mas apreciada tu doctrina? Emplea tu cultivo de tu Paìs en las fertiles campañas. Mas nada le detiene. Luego que Alexandro tubo conocimiento de las Indias, deſpreciò ſu patrio ſuelo, y Reyno propio Macedonia; y Solano mas generoſamente ambicioſo por las Indias, dexa ſu ſuelo patrio Andalucìa.

Sale eſte nuevo Apoſtol al deſtino ſagrado de el nuevo mundo, que menos dilatada Provincia no ſerìa capàz de tanto eſpiritu. Enarbolò la Evangelica vandera para la conquiſta mas dichoſa, capitaneando la Chriſtiana Milicia. Habla de los Apoſtoles propheticamente David : *Principes Iudà duces eorum, Principes Zabulon, Principes Neptali.* De eſtos

Pſalm. 67.

Incog. ibi.

Le Blanc. ibi.

Tribus

Tribus, dice el incognito, fueron los Misioneros, que componen el Apostolado: *Ecce ego mitto vos.* Matth. 10. Y de todos hallo prendas en el Apostolico Misionero Solano.

Que los llame Principes de Judà en lugar primero, dicen los Hebreos es la causa, que quando titubearon los demas Tribus incredulos al transitàr las aguas de el mar roxo, el de Judà intrepido, quando los demas cobardes, se ofrece el primero capitaneando à los Israelitas todos; de donde mereciò sobre los demas el principado. No menos generoso Solano, quando medrosos tantos se retiran, se hace al agua, y en medio del evidente naufragio se queda caudillo de los Negros.

Principes Zabulon, interpretasse fortaleza, qual como la de Solano, roca invencible, en donde tantas adversidades se quebraron? *Principes Neptali.* Llega Jacob à la bendicion de este Patriarca, y dice: *Neptali, cerbus emmissus, dans eloquia pulchritudinis.* Cierbo embiado, ò Misionero: *Cerbus emmissus.* Rara inclinacion la de esta fiera. Ansioso busca las serpientes, sacandolas con su aliento de la caberna obscura, como de el viento Solano se dice: sacar otras fieras. Genes. 49.

Que ligero corriò este Cierbo de Neptali las regiones fragosas de Tucuman, sacando tanta lubrica sierpe de las escondidas cabernas de la infidelidad, domisticandolas la eficacia de el Solano aliento de su voz. Digalo vn suceso, que en vn dia de Jueves Santo se experimentò prodigioso: Saliò el Santo oponiendose solo à vn barbaro vatallon de mas que veinte mil Indios, ferozmente conjurados contra el Santo, y los demas Catholicos: y sin mas armas Solano, que la divina virtud en su dulçe voz embuelta, los convirtiò de Lobos en Corderos mansos, bautizando nueve

mil

mil en aquel dia: *Cerbus emissus, dans eloquia pulchritudinis.*

Prosiga el Psalmo en prueba de mi assumpto: *Ecce dabit voci suæ vocem virtutis.* Voz de Dios la de Solano: *Non enim vos estis, qui loquimini, sed spiritus vestri, qui loquitur in vobis.* Y à essa voz diò la voz de su virtud la Omnipotencia. Mintiò la antiguedad, concediendo à Amphion en la dulçura de su voz tanta fuerça, que pudiesse atraer los riscos para que à pesar de su pesada rudeça construyessen los muros Thebànos. Solano sì, Apostolico Amphion, supo atraer tanto rudo peñasco, quantos vozales Indios labrò piedras para la muralla celeste, al escoplo saludable de su lengua: *Scalpri salubris ictibus... hanc saxa mollem construunt.*

Matth. 10.

Offic. Dedic. Eccles.

Cierre David: *Mirabilis Deus in Sanctis eius.* Y cierre Solano su carrera con el Psalmo mismo: *Benedictus Deus*: assi acabò su vida. Esta fue su respiracion postrera: *Glorificado sea Dios.* Suspende el paso en tu carrera Sol lucidissimo, como allà el Sol en lo mas fogoso se le embargò el paso: *Sol ne moveaveris.* Fue este precepto de Josuè, dice Serario en Julio, y en esse mismo mes pone fin à su carrera Solano. Fue aquella suspension de el Sol cerca de medio dia, segnn el mismo Expositòr; à essa ora descansò Solano. Fue assi visto el Sol por doze oras continuas, fue en doze encendidas columnas visto Solano subir al Cielo. No dirà ya el Evangelista, que no ay Sol en la Jerusalen Celeste estando allà Solano, de donde con favorable aspecto mira al mundo. Assi se viò en su transito, dando salud à inumerables dolientes; bien puedo decir lo que de el Sol Divino vn Profeta: *Sanitas in pennis eius.* Prueba de Misionero: *Misit illos ... vt languores curarent.*

Josuè 10.

Serar. ibi.

Malach. 4.

Luc. cap. 9.

Aqui

Aqui se viò mejor aquella hierva, que Plinio llama *Solano*, con sus propiedades todas; odorifera, y en extremo saludable: hierva, que en el Julio se agosta: *Solanum Græci Strychon vocant, odor mirrhæ qualitatem habet vulnera ad cicatricem perducit medetur vulneribus, & fistulis, aresçit incipiente æstate.* Plin. cap. 13. fol. mihi 721.

O Xavier, recibe allà por compañero à esse Misionero como tu, ceñido: *Sint lumbi vestri præcincti, vt sitis parati ad iter* (dixo Alapide) recibele en la patria, como à ti viador recibieron los hijos de Francisco en la mision de las Indias; no le desconozcas por sayales, pues te fue tan parecido en el empleo: *Deus, qui Indiarum gentes* (puedo decir sin arrojo de Solano) *B. Francisci prædicatione, & miraculis Ecclesiæ tuæ aggregare voluisti: quem ego mittam.* Boc. de Sig. Eccles. fol. 129. Harold. tom. 2. Epit. annal. fol. 975.

O Solano Inclyto, en quien todos los Franciscos Canonizados como en mapa se encuentran; recogiendose en ti las prendas de todos, mejor, que cantò Claudiano lisongero de su principe: *Et quæ sparguntur in omnes, in te mixta sunt, & quæ divisa beatos efficiunt collecta tenes.* En tì Canonizarà GREGORIO IX. el seraphico amòr de mi Seraphin Francisco. En tì Canonizarà LEON X. la charidad de el Minimo de Paula. En tì Canonizarà ALEXANDRO VII. el mystico magisterio de el de Sales. En tì Canonizarà CLEMENTE X. el desprecio de el mundo de Borja. En tì Canonizarà GREGORIO XV. las Apostolicas misiones de Xavier. Y en tì solo Canoniza BENEDICTO XIII. à estos Franciscos todos semejantes en la gloria de estos Santos: *Similem illum fecit in gloria Sanctorum.*

Y tu Estirpe Seraphica Ilustrissima mas heroyca Madre, que aquella Machabea insigne: *Supra modum mater mirabilis*; quien en vn dia vna hebdomada de 2. Mach. 7.

hijos

hijos Santos celebra. Hydra à lo ſagrado de cabezas ſiete, ſiete vezes Madre feliciſsima. Aſsi el diſcreto Conde de Saboya: *Mater mirabilis vna die ſpectaculum hebdomadem præbens, circunſtant matrem ſeptena illa capita. Hydram diceres, ſic vna die mater ſepties.* Gozate fecunda de tan generoſos partos.

Theſauro. ſup. hunc.

A donde llegarà tu noble deſcendencia, ſi de ſiete en ſiete pones en los Altares tus hijos! O que altamente hablò de ti el V. NICOLAO. Tu ſola (dixo de la Religion Franciſcana) pudieras ſer decoroſo empleo, digno embarazo de la Silla Apoſtolica, ſi ſe hubieran de Canonizàr ſolo tùs hijos. Què dixera deſpues de quaſi treſcientos años? Otros te alaben por otros hijos tuyos Santos, que mi elogio por Solano ſe dirige: *Lauderis propter honorabilem fratrem noſtrum ſolem*, decìa à Dios nueſtro Seraphico Padre San Franciſco. Y yo dirè de ti devidamente: *Lauderis, lauderis propter honorabilem Fratrem noſtrum Solanum.*

Fuit elect. an. 1447. die 6. Mart.

Vbi ſupra.

Y Vos, ò Emperatriz ſuprema de los Orbes, practicad, Señora, la ethiqueta de los ſoberanos en diſpenſar mercedes al eſtrenar el Solio; y pues oy aſcendeis al Throno nuevo, empezad de nuevo à hazer favores à la Romana Igleſia, al Pueblo Chriſtiano, à nueſtros Monarcas Catholicos, al Sereniſsimo Principe (eſpecialmente) que os llama en la congoja de ſu peligroſa dolencia. Diſpenſad paz tranquila à eſta Monarquia Eſpañola. Y à la Nobiliſsima Compluto, y quantos à expenſas propias eſſe digniſsimo Throno te erigieron; y en eſpecial, Señora, à quienes oy coſtean eſtos Cultos, acumulad favores, como devidos de juſticia. Y que todos noſotros, mediante la divina gracia, te adoremos en el Throno de la gloria.

Quam, &c.

Lunes

LUnes 17. dia octavo de la Novena, es consagrado al honor, y culto del Elias de la Ley Evangelica, Martillo de los Hereges San Jacome de la Marca, cuya Santidad, y portentosa vida solemnemente ha Canonizado N. B. P. BENEDICTO XIII. haze las expensas en esta Fiesta, no menos gozosa, que interesada la Venerable Orden Tercera de Penitencia desta Ciudad: Predicarà el Rmo. P. Doctor D. Francisco Nisseno, de el Orden del Gran Padre San Basilio, Cathedratico de Theologia de esta Universidad, Calificador de el Santo Oficio, y de sus juntas secretas, Examinadòr Synodal, y Abad de su Colegio. Marchitò las esperanças, que animaban en los discretos las sazonadas partidas de este Oradòr, vna repentina enfermedad, que le sobrevino: mas reverdecieron instantaneamente floridas, en las relevantes prendas de el Rmo. P. M. Fr. Gregorio de el Barrio, Lector de Theologia en su Colegio de la Santissima Trinidad de Redemptores Calçados de esta Ciudad.

SERMON.

Factus est repetite de Cœlo sonus. Ioan. 3.
Nolite timere pusillus grex. S. Luc. 12.
Caro mea vere est cibus. Ioan. 3.

POrque en tan arduo assumpto bastàra el buen desseo de servir, aunque no se logre la dicha de acertar. Convocada de la gran Sabiduria de Salomon, vino la forasMmm tera

tera Reyna Sabà, para tocar, y eſtudiar en el libro vivo de ſu viſta, lo que habìa oìdo decir de ſu grandeza; y ſeñala los motivos porque ſe admira. Viò aquella grande Sabiduria, la Caſa, que habìa fabricado para ſu grandeza, lo regalado de ſu comida, y la abundancia; el orden de ſu familia, y el aparato magnifico de ſu Igleſia: y al contemplar tan megeſtuoſo aparato, confieſſa, que la faltò el aliento. Muy foraſtero he venido à eſte pueſto, porque me conſidero muy foraſtero entre tanto Docto; y ſiempre vive la ignorancia, muy foraſtera, y eſtraña de la ciencia. Ademàs, que teniendo prebenido para eſte Culto, vn Oradòr tan conocidamente Docto, me introduzco yo como foraſtero, y me arrojo al peligro como temerario, por haberſe eſcuſado habiendole admitido: que muchas veces ſe arroja el ignorante, à lo que no ſe atreve el mas inteligente.

Al elegir Dios à Moyſes por Predicadòr ſe eſcusò de el empleo alegando eſte noble motivo: *Non ſum eloquens*: no tengo eloquencia para hablar, con que no puedo Predicàr el Sermon. Contrapongan eſte caſo con el de el Profeta Evangelico. Vuſcaba Dios à quien embiar à ſu Pueblo: *Quem mitto ſed quis ibit*; y ſe ofrece Iſaìas guſtoſo: *Ecce ego mitte me*. Ya eſtaràn los diſcretos en el reparo. Moyſes ſe eſcuſa modeſto, y Iſaìas ſe ofrece guſtoſo: pues mas motivo habìa en Iſaìas para eſcuſarſe, que en Moyſes para reſiſtirſe; porque Moyſes era muy ſabio en todas letras: *Eruditus Moyſes omni ſapientia egyptiorum*. Iſaìs aun no tenìa palabras: *Vir pollutus labijs ego ſum*. Pues como vn hombre tan docto ſe eſcuſa, y vn ignorante ſe ſacrifica? Por eſſo miſmo; porque como el ignorante no alcança la dificultad, y el Sabio la llega à percibir, huye el inteligente de el

el peligro, y se arroja el ignorante como temerario.

Este podìa ser el motivo, pero yo le discurro aun mas nuevo. Estaba Isaìas muy vecino à los Seraphines de el Throno, y en lugar de favorecerle baxò vno con fuego à abrasarle: *Et in manu eius calculus, quam forcipe tulerat de altari, & tetigit os meum.* Pues dice Isaìas: Dios anda vuscando vn Predicador, y aunque me ha dexado abrasado este Seraphin, tengo de admitir el empleo con fina promptitud: porque si ay vn Seraphin, que me abrasse, tambien ay vn Dios, que dispone el que yo Predique. Pero noten, por su vida el estilo. Abrasòle el Seraphin, pero cogìa con vna tenaza el fuego de el Altar: *Quæ forcipe tulerat.* Pues este fue mayor sentimiento para el Profeta, porque no sienta tanto el vèr que le abrasa; sino el vèr, que escondiendo la mano parece se escusa.

Como forastero, pues, vengo à este sitio, y con los mismos objetos, que la Reyna Sabà tropiezan mis ojos, ya en admiraciones, y ya en respetos. Veamoslos en particular, para vèr si corresponden à los de nuestra veneracion. Admiròse la Reyna al vèr la Sabiduria de Salomon: *Vidit Regina omnem sapientiã Salomonis*: porque no le propuso dificultad alguna, à que no satisfaciesse con solucion adequada: *Docuit eum omnia, quæ proposuerat.* Pues yo tambien he visto la Sabiduria de vn Salomon repartida en tantos tomos, quantos son los Oradores, que asta aqui han precedido en los Cultos; porque aun siendo tantas las dificultades, y las circunstancias tan distintas, las han vnido con maravilloso artificio sus plumas. Admirò tambien la Reyna, la hermosura de la Casa: *Et domum quam edificaverat.* Y yo tambien miro à esta Casa, como à la mas Insigne de la Europa;

aun mas Ilustre por tantos Santos, y Varones Doctos, que la eternizan, que por el adorno de las piedras, que la hermosean. Miròla como à mina de Virtud, como à Erario de Santidad, y Archivo de Sabiduria, y discrecion. Miròla como à vna Ciudad de Jerusalen, que ha baxado à la tierra; porque con SANTA MARIA DE JESUS, y tantos Santos, se ha transformado en gloria.

Et ordines ministrantium. Admira tambien la Reyna, las ordenes de la familia, y la diferencia de vestido con que se adornaba: *Vestisque eorum.* Pues yo tambien admiro las tres Ordenes de la Familia legitima de Francisco, que con diversidad de habito, han dado tantos, y tan insignes Santos, que parece no caben en los Cielos, y que es necesario fundar nuevos Palacios: *Cœlum novum*: pues vn siglo ha passaban de dos mil setecientos y setenta Canonizados. Pero permitanme, que diga, que parece, que la Reyna hablaba de esta Tercera Orden de la Penitencia, hija legitima del Seraphin de la gloria: porque orden de Ministros con diversidad de habitos, son los que à impulsos de su devocion sobresalen oy en los Cultos. Esta estan dilatada Familia, que no la puede alcanzar la mayor arithmetica: pues solo en Madrid, dice Arbiol, se hallaron en el año de noventa, mas de setenta y ocho mil; de forma, que en esta Noviliſsima Corte ninguno se tiene por grande, en no siendo de la Familia de el mayor humilde. Los Santos, que constan de el Martyrologio antiguo son doscientos y treze, siendo el primogenito San Luquesio, Santo tan prodigioso, que arrojada su cabeza al fuego, para probar su Santidad el Divino Oraculo, saltò indemne del voraz elemento.

Asta aqui admirò la Reyna las grandezas del Rey mas sabio, pero al vèr los sacrificios, que ofrecìa

en

en el Templo, confiessa, que la faltò el espiritu: *Videns holocausta, quæ offerebat in domo Domini, non habebat vltra spiritum.* Pues què circunstancia habìa en aquellos cultos, que confiessa, que la faltan los alientos? Creo, que las mismas, que en los nuestros. Veamos si acierto à descubrirlos; pues en el segundo de el Paralipomenon los pone claros. Dice, que hizo vna Procesion general con magestuoso aparato, y en ella llebaban la Arca de el Testamento, y luego la colocaron en el lugar suyo: *Cumque venissent cuncti seniorum Israel:: portaverunt Arcam:: & intulerum in locum suum.* Cierto, que parece nacido el Texto para nuestro culto; pues à la mejòr Arca de el Testamento, despues de vna general Procesion, que ya hemos visto, la colocan en su Retablo nuevo: este es el lugar propio suyo: *In locum suum.* Pues què, no habìa tenido asta aora sitio, ò lugar suyo? Digo, que sì, y tambien digo, que no. Esta antilogìa lo compondrà.

Colocòse la Arca en Casa de Obededon, y dice el Texto, que tres meses estubo alli: *Habitavit Arca Domini in domo Obededon tribus mensibus.* Pues luego se lamenta Dios por Natan, de que no ha tenido sitio la Arca de Dios: *Neque habitavi in domo ex die illa, qua eduxi filios Israel de Egypto.* No puede ser mas clara la contradiccion: *Habitabit in domo, non habitabi in domo.* Si habitò en esta Casa, como dice, què no habitò en ella? Digo, que no es contradiccion de sus mysterios, sino declaracion de nuestros engaños. Era la Arca Imagen de MARIA DE JESUS, que es lo mismo, que Salvador, porque salbò à los hijos de Israel: *Eduxit filios Israel de Egypto.* Habìa estado algun tiempo en Casa de Obededon, pero era indecente sitio para tanta Magestad, pues fabrica dice Natan à David vn hermoso Templo, y en èl

vn ſuntuoſo Retablo, para que en adelante tenga ſitio propio; porque el que he tenido aſta aora era indigno de mi ſoberauia.

En la Arca de el Teſtamento ſe veneraba el Manà, figura de eſſe Sacramento Auguſto, que oy ſe pone patente à los ojos, para gloria, y credito de nueſtros Cultos. Por authoridad de el Supremo Pontifice Aron ſe puſieron en la Arca las dos Tablas de la Ley, para que las veneraſſen como dadas por Dios. Y en eſtas dos Tablas de la Ley eſcrita, cõtemplaba las dos mejores Tablas de la Ley Evangelica, à cuya Canonizacion ſe dedica toda la Mageſtad deſta Fieſta. Pues fue San Jacome, aquel celebre Inquiſidor General, que llebando eſculpìda la Cruz, y Paſsion de Chriſto en ſu corazon, introduxo en la mayor parte de el mundo la Evangelica Ley: y el glorioſo San Franciſco Solano, que para deſahogo de ſu amòr buſcò vn mundo nuevo. Y ſi por authoridad de nueſtro SS. P. BENEDICTO XIII. ſe exponen à publica veneracion, y culto. Si no es que en San Jacome de la Marca, à quien con eſpecialidad ſe dedica oy eſta Fieſta, ſe repreſente aquella vara prodigioſa, que tambien ſe veneraba en el Arca; porque ſi aquella deſpues de inumerables prodigios, con que ſe convirtieron inumerables obſtinados, ſe viò con admirables renuevos: oy deſpues de declarados ſus prodigios, ſale San Jacome à los Cultos, con los preciosos renuevos de cinco hermanos Beatificados.

Finalmente convocò Salomon à los mayores de Iſrael, para hacer mas plauſible la funcion: *Congregavit mayores natu Iſrael.* No eran los mayores de Iſrael, ſino los mayores en antiguedad: *Maiores natu*: porque preſumiò como diſcreto, que à las mas antiguas familias tocaba el culto. Tambien concurrieron Prin-

Principes, y Cavalleros, y Varones de todos estados, à solemnizàr los cultos : *Et cunctos Principis, & capita familiarum, veneruntque omnes viri.* Y oy tambien Eclesiasticos, Nobles, y Populares todos se compiten en las veneraciones : los Eclesiasticos, entonando dulçes armoniosos acentos : los Nobles, ofreciendo sus limosnas para los gastos : y los Populares, sacrificando sus corazones rendidos. Y porque no falte circunstancia alguna à nuestra Fiesta, si en aquellos sacrificios se llenò todo el Templo de gloria : *Completum est in gloria Domini domum Dei.* Sobre ser oy dia en que desciende el Espiritu Santo para llenàr de gloria este Templo : *Replevit etiam domum.* Tambien el Pontifice franquea vna general Indulgencia, para llenar nuestras Almas de gracia.

AVE MARIA.

LA LETRA DE EL EVANGELIO se reduce à declarar la gloria de nuestro Santo, porque le señala vna Corona en el Cielo. Asta oy miraba este Evangelio como comun à los Santos Confessores ; pero oy contemplo sus clausulas para San Jacome muy singulares. Dice Christo, que no teman sus Discipulos, pues aun siendo vnos pobres pequeñuelos reynaràn entre los Espiritus Angelicos: *Nollite timere pusillus grex, quia complacuit Patri vno dare vobis regnum.* No eran los Discipulos pequeños en

en la edad, ni en la virtud; pues en la edad, y en la virtud se hallaban en la cumbre de la perfeccion; pero eran muy pequeños por su humildad: y à estos pequeños por humildes, los Canoniza el Cielo declarandolos supremos Reyes. Pues esto, que en los demàs Discipulos de Christo es comun, encuentro en San Jacome mas literal, porque tan pequeño le Canonizò el Cielo, que aun no habìa salido à la luz de el mundo, y ya le tenia Dios segregado para Santo. Permitan, que diga mi devocion, que parece, que en declarar su culto publico, ha tenido poco que hazer nuestro B. P. BENEDICTO XIII. porque Santos, que desde su principio los declara el Cielo, bien Canonizados quedan para el mundo: pues aprobàr este assumpto se ha de reducir mi argumento en dos puntos dividido. En el primero, le predicarè Canonizado por el Cielo por niño hombre: y en el segundo, por hombre Angel.

Voy al primero, y sirva de exordio vna reflexion sobre la Canonizacion de nuestro Santo; para vèr si le Canoniza el Cielo. Dos Canonizaciones, vna de Fè, y otra de devocion podemos distinguir; vna interior para el culto pribado, y otra exterior para el culto publico. La interior, que mueve à especial afecto, consiste en la veneracion de las obras de vn Santo. La exterior, que obliga al publico rendimiento, consiste en la voz de el Divino Oraculo. Las obras Canonizan para el interior respeto: la voz Pontificia para la seguridad de el Culto. Todos los Reynos por donde San Jacome pasaba, le miraban como à Santo, porque admiraban los prodigios de su espiritu fervoroso: y como en todos los corazones fieles, le prebenìa Dios pribados altares; quando llegò la Canonizacion de la Iglesia,

ya

ya le tenìa Dios Canonizada ſu gloria : porque à Santos de tan agigantada virtud , antes que la Igleſia, los Canoniza Dios.

Clarifica me tu Pater , dice Chriſto al Padre Eterno : *Oſtende me eſſe glorioſum* , es el comun ſentido. Manifieſta mi gloria , ò Canoniza mi Santidad infinita : pues noten , que el miſmo Chriſto dixo , que le habìa de Canonizar el Eſpiritu Santo : *Ille me clarificabit.* Luego ò no le Canonizò el Padre Eterno , ò era ſuperflua eſta ſegunda Canonizacion de el Eſpiritu Santo ? Pero què mal , que diſcurro! Canonizò à Chriſto el Padre Eterno , y declarò tambien ſu Santidad el Eſpiritu Santo. En el Jordàn , y en el Thabòr declarò el Padre Eterno ſu Santidad : *Hic eſt filius meus dilectus.* Pero no eſtaba ſuficientemente propueſta eſta declaracion para que la creyeſſen de fee: *Neque enim erat illis evidens eã vocẽ eſſe à Deo* dice Suarez. En la declaracion de el Eſpiritu Santo ſe repreſenta la que hace el Pontifice Supremo , que en lo que decreta en Cathedra le aſsiſte el Eſpiritu Divino : con que quando llegò eſta Canonizacion ſegunda , ya tenìa el Padre Eterno declarada ſu gloria : porque gloria , y Santidad de Chriſto la declara la Igleſia; pero precede otra declaracion con que Dios la Canoniza.

Baſte de exordio : entrèmos en lo profundo de el argumento. Tan de ante mano Canonizò el Cielo à nueſtro Santo glorioſo , que aun antes de ſalir à la publica luz de el mundo , yà le tenìa declarado por Santo. Oygan el ſuceſſo : Naciò San Jacome en la Italia , jardin ameno de la Europa , aun mas por las precioſas plantas , que ha dado à la Igleſia , que por la abundancia de flores , y frutos , con que ſe adorna. Fue ſu Caſa vna poblacion llamada Monte-Prandòn , emula de el Campo Damaſceno,

donde se formò el Sol : pues si este Campo fue cuna de vn Sol, que desterra tinieblas : Monte-Prandòn engendrò mejor Sol, para desterrar heregias. Però antes de salir à luz declarò el Cielo con este prodigio su Santidad. Hallabasse su Madre con los antecedentes de fecunda, y vecina à dar à luz su querida prenda à tiempo, que, para librarse de vnos vandidos, era preciso, que aceleraffe los pasos : pero oprimida de el peso de aquel dichoso embarazo, no se hallaba capàz de evitàr el riesgo. En esta congoja se hallaba triste, y afligida, quando el mismo niño, que en su materno alvergue abrigaba, la dixo en voz sensible de esta forma : *Madre mia, vete de espacio, y no temas, que nadie te harà mal.* Assi sucediò como lo dixo el niño; pues llegò à su Casa sin riesgo alguno. Pues hagamos alto en este prodigio, y veamos si le Canoniza el Cielo, aunque niño, por muy anciano.

Dos cosas muy distintas manifiestan estas voces anticipadas : vna el don de Profecìa, con que anuncia lo futuro ; y otra la piedad, con que libra à su Madre de el peligro. No reparo en la grandeza de el prodigio, sino en las circunstancias de el tiempo. Señor, que nuestro Santo practicara estos dones, y virtudes en la edad adulta, no me admirara ; porque muchos Santos han sido adornados con el don de Profecìa, y los mas han practicado vna charidad abrasada : pero que nuestro Santo, aun antes de gozàr la luz material, se alle con tan divina luz, es vn prodigio, que causa admiracion : (pero como nace para admiracion del Orbe, desde que nace obra lo que parece imposible.)

Colocaban los antiguos en vna misma ara al tiempo, y la medida : porque les parecìa, que los hechos heroycos, que no se medìan por los tiempos, sobre

ſobre ſer agenos de la perfeccion, eran ſoſpechoſos: por eſſo decìa San Bernardo, que tenìa menos de proſperidad, lo que tenìa mas de aceleracion: *Minus proſpere quod nimis propere.* Porque tal vez el que quiere remontarſe, aun no tiene pies para moverſe. Prueba ſantiſsima para el que pretende ſubir, acomodarſe al tiempo, y à la edad; pues no es razon pretenda volàr, quando à caſo aun no es tiempo de correr. Eſta es la maxima, que debe ſeguir la prudencia; pero no ſe acomoda à eſta regla la gracia. Quien la recibe ſin taſſa no ſe acomoda al tiempo, ni à ſu medida; porque aun en el miſmo tiempo de la puericia, ſe alla con vuelos de perfeccion conſumada. Una vida ſingular no ſe mide por la regla comun: porque no eſtà aligada la perfeccion de hombre à muchos años, ſino à la ſuficiencia para heroycos empleos. Por eſſo dice el Sagrado Texto, que ninguno naciò tan heroyco como aquel grande Virrey de Egypto: *Nemo natus eſt vt Ioſeph*: y diò la cauſal: *Qui natus eſſe homo.* Ninguno naciò tan inſigne, por que Joſeph naciò hombre: y admira, que ſea hombre en ſu nacimiento, quien por la edad debìa reputarſe por niño: porque es ſeñal, que tubo deſde el principio, lo que al fin tiene el hombre mas perfecto.

Pues eſta inſigne grandeza de Joſeph, allò en San Jacome aun con mas razon: Joſeph fue hombre deſde ſu puericia, porque practicò algunas virtudes deſde la infancia. Pero nueſtro Santo aun antes de nacer tiene el don de Profecìa, y don de piedad: pero como nace para admiracion de el Orbe; practica aun antes de nacer lo que parece impoſsible. Al expeler Chriſto aquel eſpiritu malogrado de vn hombre, que ſe hallaba mudo, ſe admiraron todos ſegun el Texto: *Loquutus eſt mutus, & admiratæ*

sunt turbæ. Pues de què se admiran ? Entendido con alguna materialidad el Texto, ya se dexa percebir el motivo: *Loquutus est mutus.* Hablò el mudo: pues este es grande prodigio. Un mudo no puede hablar, dice el Profeta Baruc : *Qui cum audierint mutum non posse loqui.* Y como vieron, que el mudo hacìa lo que parecìa imposìsible, no es mucho lo celebrassen por admirable: *Admiratæ sunt turbæ.* Aun lo hablado causa admiracion : *Loquutus est mutus:: gratias agendo,* dice Novarino. Hablò el mudo agradeciendo el beneficio: y es digno de admiracion, que practique la virtud heroyca de la gratitud, hallandose en tiempo, que aun no puede hablar.

Este insigne prodigio, que admirò à todos, se viò con propiedad en nuestro Santo: antes de salir à luz practico el don de Profecìa, y de piedad. Era tiempo en que todos se hallan mudos por naturales edictos: *Infantes in nascendo nulla vox auditur : primus sermo anniculo est*, dice Plinio. Y como en aquel instante en que todos se hallan mudos, hablò San Jacome librando à su Madre de el peligro, en agradecimiento de el ser que le habìa dado; es razon le tenga por admirable el mundo. Porque, què mayor admiracion, que vèr con la heroyca virtud de la piedad, hablando à vn mudo, que debìa estarlo en el claustro materno : *Loquutus est, & admiratæ sunt.*

Pues con este prodigio Canonizò el Cielo à nuestro Santo, declarandole heroyco desde el principio. Adornòle con el don de Profecìa, para que como estrella hermosa brillasse entre los mayores Astros de la Iglesia : pero fue vna estrella matutina tan anticipada, que resplandeciò aun en la noche mas tenebrosa de su primera cuna : y es este vn privilegio tan singular, que con èl declara el Cielo su Canonizacion.

nizacion. Canoniza el Espiritu Santo por boca de el Ecclesiastico las grandezas de Simon, hijo de el Sacerdote Onias, y le dà esta alabança entre las demàs glorias: *Quasi stella matutina in medio nebulæ.* Resplandeciò entre los Astros de la Iglesia, como vna Estrella Matutina, que destierra las tinieblas de la noche mas obscura. Pues, Señor, què grandeza es de Simon, oponerse à las tinieblas con su luz? Muchos Santos de la Iglesia se han opuesto à las tinieblas de la infidelidad, y heregia, alumbrando à las Provincias mas remotas. Luego no es gloria especial de Simon, que merezca declarar su Santidad, el haber resplandecido con su luz? Respondo, que no es gloria especial el haber resplandecido como Estrella, porque todos los Santos son Estrellas de la gloria, en frasse de la Escritura: pero no todos han resplandecido como Estrella Matutina en medio de la mas obscura niebla: y como en esto se singularizò Simon entre los demàs, por este singular privilegio le Canoniza Dios: *Beatus, qui in istis versatur, bonis.*

Miren: llamasse Estrella Matutina, dice Sanchez con agudeza, porque en el mismo principio de su creacion, y que començò su ser, comenzò tambien su lucir: *Vocantur astra matutina, quia simul atque esse ceperunt, quo potuerunt modo divinam sapientiam celebrarunt.* No se engrandece su luz, porque resplandece; sino por la anticipacion con que luce: porque ser Estrella, que tan al principio goza tan superior lucimiento, tambien es razon goze de superior elogio. No sè si en Simon se mirò esta luz tan matutina: lo que sè es, que se viò en San Jacome de la Marca. En medio de las tinieblas de el materno claustro, resplandeciò con la luz de espiritu Profetico. Los Justos resplandecen como Astros; pero es despues de sus nacimientos;

tos: primero es gozar la luz naciendo al mundo, y luego obstentàr su lucimiento. Y como en esto se adelantò tanto nuestro Santo, debe ser singular en el elogio de el Ecclesiastico; porque es cierto, que merece tan singular elogio, quien tan singularmente resplandece desde su principio.

Estrellas brillantes son los Santos, que ilustraron la Iglesia con sus lucimientos; pero fueron muy diversos sus resplandores hermosos. Unos resplandecieron salido el Sol de su inteligencia, aunque en el estado de su puericia. Con que bien se pueden llamar Estrellas Matutinas, por haber adelantado sus luces bellas. Otros lucieron en el fervòr de el Sol de su adulta edad, buscando à su Dueño con la Esposa, en el maduro tiempo de el medio dia. Otros despues de puesto el Sol de su vida, con los demàs Santos de la gloria. Pero nuestro Santo en medio de las tinieblas del materno claustro, para credito de su luz, aun mas que por el lucir, por el tiempo: porque es contra todo lo natural, y aun no cabe en la imaginacion, tan anticipado lucir.

En las quatro Vigilias, que San Lucas refiere, se señalan quatro estados de el hombre. La primera, significa los nueve meses, que preceden al nacer: La segunda, desde nacer asta la madurèz de la edad: La tercera, asta morir: Y la quarta, despues de espirar. Pues noten vn reparo curioso: Canoniza el Cielo al que vela en la segunda, y la tercera vigilia; pero no haze mencion de el que vela en la primera, y la quarta: *Etsi venerit in secunda vigilia, etsi in tertia vigilca venerit, & ita invenerit beati sunt servi illi.* Pues como al que vela en la primera, y en la quarta no le Canoniza? Es muy facil la respuesta. Miren: en la primera vigilia parece imposible el velar, porque no se puede estàr en vela antes de nacer.

nacer En la quarta, no puede ser obsequiosa virtud, porque en la gloria se vela necesariamente alabando à Dios : y como la quarta vigilia es necessaria, y la primera aun no se imagina ; no las Canoniza la Sagrada Pluma ; porque no debe canonizarse lo que es necesario : y la primera vigilia aun no la imagina posible el Evangelio. Pues vean si es corta gloria de nuestro Santo, hallarse tan vigilante en el claustro materno, que merece vna Canonizacion aun sobre el Evangelio.

Señores, no me atrebo à decir, que San Jacome, fue santificado antes de nacer, porque tal vez lo tubieran por temeridad : pero no me atrebo à decir lo contrario, porque al contemplarle con espiritu Profetico, se alla como indeciso el discurso. Al Bautista le Canonizò el Cielo por grande Santo, porque estubo lleno de Espiritu Divino desde el claustro materno : *Erit enim magnus coram Domino ; & Spiritu Santo replebitur adhuc ex vtero matris suæ.* Esta assistencia de el Espiritu Divino manifestò dando saltos en el claustro materno, dice San Juan Chrisostomo : *Nondum nascitur, & saltibus lequitur.* Pues como cabe tanto Dios en tan estrecho vaso de edad? Porque los Santos insignes los declara el Cielo aun quando nacen grandes. Y si à iguales acciones corresponden principios iguales ; vean la consequencia, que sale à favòr de nuestro Santo, pues lleno de Espiritu Divino hablò aun con mas propriedad en el claustro materno, que el mayor Santo de el mundo.

Naciò, pues, San Jacome de la Marca, y en su nacimiento sucediò otra maravilla ; pues se llenò de vn hermoso globo de luz toda la circunferencia : que si al nacer el Redemptor de la vida publicò el Cielo su Santidad, y gloria, llenando de her-

hermosa luz toda la circunferencia : *Claritas Dei circumfulsit illos.* Para declarar lo heroyco de nuestro Santo transforma Dios su Casa en hermoso Cielo. Y si en el Thabòr, el competir los peñascos indociles de la montaña, con los astros de mayor hermosura, fue manifestar Christo su gloria : quien duda, que declara el Cielo la gloria, que tendrà nuestro Santo, llenando su Casa de tan hermoso lucimiento.

Pues, Señores, si San Jacome, desde su primera cuna se ha remontado à tanta excelencia, què serà en su edad mas adulta? Si al contemplar à Juan con tantos prodigios en sus primeros pasos, preguntaban, quien seria en sus mayores progressos: *Quis putas puer iste erit?* Bien puedo yo hacer la misma pregunta al contemplar à San Jacome de la Marca, con tanta gloria desde su primera cuna : *Quis putas puer iste erit?* Quien pensais serà este Niño à quien Dios señala con tanto prodigio desde su mismo nacimiento : *Etenim manus Domini erat cum illo.* Si tan pequeño es lo que es, quando mayor, què serà? Què ha de ser ; vn Angel en carne humana : *Ecce ego mitto Angelum meum.* Vn Seraphin en los incendios de su amòr.

Este es el segundo punto : no se si me podrè ceñir à lo que me inclina el deseo. Habiendo nacido nuestro Santo para el mundo, porque no sè si antes habìa nacido para el Cielo ; à pocos años pagaron sus Padres el censo à la muerte, y le aplicaron los hermanos al exercicio de Pastor humilde : quizàs mas por disposicion Divina, que por necesidad humana: para que como otro Moyses, que habìa de apacentàr al Pueblo, se ensayasse en el empleo desde el principio : poco lo exercitò nuestro Santo, porque le previno para mayores proezas el Cielo. Llebòsele à su

Casa

Casa vn Sacerdote pariente, y dandole estudio, descubriò tan soberano ingenio, que aventajandose en letras humanas, y Divinas; sobresalìan entre sus Condiscipulos sus prendas. Llamòle Dios à la Religion; aunque no le señalò à qual: pero como San Jacome solo deseaba obedecèr al Cielo; sin averiguar en donde, fue à poner en execucion el sacrificio: pues creo que esta heroyca accion, merece declaracion de su Santidad.

Tentavit Deus Abraham: Simacho: *Glorificavit Deus Abraham.* Declarò Dios la gloria de Abrahan. Pues què accion es la de este Patriarca, que merece Canonizacion tan divina? Creo, que no fue tanto el haber sacrificado à su hijo, quanto el salir sin saber el lugar de el holocausto: *Offeres eum in holocaustum, super vnum montium, quem monstravero tibi.* Mandòle dexar su Casa, y no le señalò el lugar de la victima. Y como ciegamente obediente saliò à hacer el sacrificio sin saber à donde; merece el que Dios le Canonice: *Glorificavit Deus Abraham*: porque es perfectissima obediencia, dice San Gregorio, obedecer sin descernir el precepto: *Perfecte obediens, nec cognitionem discutit, nec præcepta discernit.*

Pidiò nuestro Santo el Habito en los Padres de la Cartuja, por emplearse todo en la vida contemplativa: pero como tan hermosa Antorcha no era razon estubiesse oculta; no era aquel el Monte, que Dios le señalaba; sino vn Monte donde tambien se empleasse en la vida activa. Un Monte Moria, que representasse á Christo Crucificado, pues ocultaba en sus senos la Cruz de Christo: *Ibi iacebat sepultum lignum, ex quo Crux Domini facta*, que dice Pedro Comestor: *Ibi offeres in holocaustum.* En este Monte encumbrado, sellado con las insignias de Christo, tomò nuestro Santo el Habito: y contemplando en

cada Religioso vna hermosa flor : *Christi bonus odor sumus*; recogìa de cada vno la virtud en que sobresalìa, para trasformar en vn jardin ameno su Alma. *Sicut odor agri pleni.* Tan solicito andubo en este empleo, que à breve tiempo de el Noviciado, se divulgò la fama de el mas austero, y penitente Religioso.

Pero donde mas sobresaliò su virtud fue en la preciosa margarita de su castidad. Tan cuidadoso andubo en conservar la pureza ; que jamàs tubieron sus ojos especie de muger alguna ; porque jamàs la mirò cara à cara. Tenìa muy presente la doctrina de el Ecclesiastico ; y por esso andaba tan cuydadoso, y solicito : *Ne respicias in mulieris speciem.* Es como el basilisco la hermosura, que solo con la vista mata : pues no la mires dice el Ecclesiastico: porque si tan activo es su veneno ; solo huyendo se remedia el daño. Con esta eficàz preservativa, conservò nuestro Santo su pureza : porque como la contemplaba prenda Angelica ; à conservar esta prenda anhelaba su ansia. Cielo es la virginidad, y pureza dice el Sagrado Evangelista: *Simile est regnum Cœlorum decem virginibus.* Porque las Virgines, con lo precioso de su castidad, transforman la tierra en vna Celestial Jerusalen : no vive la castidad en el territorio de los hombres ; habita en el Emisferio de los Angeles : porque viviendo tan puras como los Angeles las Virgines, era impropria la habitacion de los hombres. Cielo es la castidad dice San Geronimo, por tener con los Angeles muy cercano parentesco: *Semper est Angelis virginitas cognata* : porque aun à la misma naturaleza de hombre concede la castidad privilegios de Angel.

1. Ad Chor. 15. vers. 47. *Primus homo de terra terrenus ; secundus homo de Cœlo Cœlestis*, dice el Apostol San Pablo, hablando de

de Adan, y de Christo. De Adan, que como formado de tierra es terreno : pero Christo es hombre de el Cielo, aunque formado de el mismo barro. Pues si Christo, como descendiente de el hombre, vistiò nuestra misma carne; como ha de ser hombre Celeste? Respondo, que porque siendo Christo por la carne hombre, era hombre con privilegios de Angel. Miren : Llamasse carne, dice vna Docta pluma, aun mas por la corrupcion, à que se sugeta, que no por la forma que la especifica. Y como la carne de su Magestad Soberana no estubo sugeta à corrupcion alguna : *Non dabis Sanctum tuum videre corruptionem*: aun viviendo Christo en el mundo, era vn hombre como formado en el Cielo : porque es vn hombre Canonizado por Angel, quien tanto se desnuda de las passiones de hombre: *Non dabis Sanctum tuum: secundus homo de Cœlo Cœlestis.*

De todo lo terreno renunciò nuestro Santo, para transformarse en Angelico Espiritu. Veamos si lo dice el Evangelio. Solicita Christo desterrar de los corazones de los Apostoles la solicitud de los bienes temporales; y dice, que esta solicitud solo la tienen las mundanas gentes : *Hæc enim omnia gentes mundi inquirunt*, que assi se lee en San Lucas. Reparen por su vida en el *gentes mundi*: los hombres de el mundo. Habla despues con nuestro Santo, y le llama soberano Principe de el Cielo : *Nollite timere pusillus grex, quia complacuit Patri vestro &c.* Pues no era hombre, que vivia en el mundo? Si : pero desnudo de todo lo terreno. Y si el que busca lo terreno es en frasse de Christo hombre de el mundo : *Hæc omnia gentes mundi inquirunt*; el que aun viviendo en el mundo se desnuda las passiones del barro, es en boca de Christo vn Angel del Cielo.

Desnudòse, pues, nuestro Santo de la condicion de la carne, macerando con rigidas penitencias sus pasiones, asta que se viò libre de ellas por medio de la Reyna de los Angeles: pues celebrando Missa en la Casa de Loreto, en ocasion, que se hallaba congojado el Santo; se le apareciò visiblemente la Virgen, y le dixo: *Jacome siervo mio consuelate, y no temas, que por la dignacion de mi dulcissimo Hijo, ya estas libre de el Angel malo.* Experimentando en adelante tanta tranquilidad en su cuerpo, como sino tubiera la fragilidad de el barro. Creo, que este singular privilegio nos le diò à entender el Apostol San Pablo: *Cum autem essemus in carne, passiones peccatorum, quæ per legem erant operabantur in membris nostris.* Quando estaba en carne, dice el Apostol, obraban en mi cuerpo las pasiones del pecado. Reparen, por su vida, en aquel *cum essemus in carne*: quando estaba vestido de carne. Pues todo el tiempo que viviò San Pablo, no tubo la carne por vestido? Si: pero vivia ya en el mundo como si fuera Angel de el Cielo. Por que si antes de confirmarle en gracia, sentìa rebelde la concupiscencia; despues de este divino privilegio vive tan ageno de las fragilidades de el barro, que aun en el mismo barro es como Espiritu puro: *In carne enim ambulantes, non secundum carnem militamus.*

Ad Rom. 7. vers. 5.

2. ad Chor. 10. vers. 3.

Pues este fue el privilegio de nuestro Santo, vivir en la carne como Espiritu Angelico: por esso dixe, que le Canonizaba el Cielo por hombre Angel: porque gozaba la condicion de los Angeles, aun viviendo con la naturaleza de los hombres. Esta es la grandeza de aquel hombre, que viò San Juan en su Apocalipsis: *Mensura hominis, quæ est Angeli.* El Arabigo: *Iuxta staturam Angeli.* Una medida de vn hombre, que era medida de vn Angel: porque solo

por

por la medida de vn Angel, se podìa medir aquel excelente hombre. Otros Santos se miden por la medida comun; pero como San Jacome es de Marca mayor, no alcança la medida de hombre para medirle; es necesario recurrir à la estatura de Angel para igualarle: *Iuxta staturam Angeli.*

Volviòse à exercitàr el Santo en las divinas letras; y si la Sabidurìa no entra en Alma, que es habitacion de la culpa: *Non intrabit sapientia in corpore subdito peccatis.* Estando tan pura la de nuestro Santo; que jamàs cometiò grave delito; fue maravilloso el fruto. Escribiò muchos libros Theologicos, Morales, y Dogmaticos, para el aprovechamiento de sus proximos: pero primero practicaba todo quanto enseñaba, y escribia para credito de su gloria: *Qui fecerit, & docuerit hic magnus vocabitur in Regno Cælorum.* Declara el Cielo por Santo al que practica, y enseña como Docto: *Qui fecerit, & docuerit.* Pero primero pone el obrar, y luego el dirigir: porque Predicar sin hacer es vana especulativa; hazer, y Predicar es declarada excelencia: *Magnus vocabitur.* De aqui infiero, que fue mas Docto nuestro Santo, que el mas Sabio de el mundo. Oygan como lo Canoniza el Cielo. Elogia el Cielo la Sabidurìa de Salomon, y dice, que fue como la arena de el mar: *Dedi tibi cor sapiens, & intelligens:: quasi arenam quæ est in litore maris.* Elogia el mismo Capitulo de el Evangelio la Sabidurìa de nuestro Santo; y dice, que es como vn farol encendido: *Et lucernæ ardentes.* Ambos la tubieron infusa; pero Salomon con dudas de malograda: San Jacome con seguridades de glorioſa, porque la tenìa en las manos de sus obras. Y ciencia, aunque infusa, que no se obra, es arena que se pisa: ciencia, que se practica, y que à todos alumbra, es estrella inmortal, que corona.

Co-

Comenzò nueſtro Santo ſu Predicacion Evangelica, y la continuò por eſpacio de quarenta años, ſegun ſu hiſtoria: ſiendo raro, ò ninguno el dia, que no hicieſſe alguna exhortacion Chriſtiana: y muchos Predicaba tres, ò quatro vezes Sermones ſegun la neceſidad de los oyentes. Peregrinò por todas las Provincias de Italia, y Reyno de Chipre: por la Alemania, Bohemia, Vngria, y mucha parte de la Aſsia: ſiendo en todas partes tan maravilloſos ſus frutos, que ſolo de hereges fraticelos, que tenian infeſtada la mayor parte de la Europa, fueron quinientos mil los que reduxo à la Religion Chriſtiana. Ni le atraſaban los rieſgos de los caminos; ni los peligros embarazaban ſus paſos; ni podian templar el ardòr de ſu amòr los golfos. Entre el padecer, y Predicàr, anhelaba ſiempre el Predicàr, aun à coſta de vn continuo padecer. Viviò mucho tiempo enfermo nueſtro Santo; pero ingenioſo ſu amòr hallò modo de cumplir conſigo miſmo, atendiendo ſolo a la vtilidad del proximo.

Yo procurarè aclarar el concepto con vn texto muy del caſo. Canoniza Chriſto al Bautiſta declarandole hombre Angel: *Fuit homo miſſus; ecce ego mitto Angelum meum.* Y es digno de reparo, que preguntado deſpues el Bautiſta quien era; reſponde: que vna voz tan ſola: *Ego vox.* Fuera mentira en lo philoſophico: con que ſe debe entender en lo moral ſegun Aguſtino: no era la ſubſtancia corporea de Juan fragil, y caduca voz; pero afirma ſin mentira, que lo es: porque habìa hecho como naturaleza el Predicar. Pues vamos aora à lo profundo de el reparo: porquè haze Juan naturaleza de el empleo? Dirè lo que diſcurro. Miren: faltar vno à ſu naturaleza; es accion ſobre delinquente, inhumana: con que hacer naturaleza del empleo; es querer parecer inhumano, dexando de atender al empleo. Pues eſto es aſta donde puede

llegar

llegar lo fino, y lo que califica de Eſpiritu Angelico: *Angelum meum*: porque es hazer naturaleza la vtilidad agena, para que en tanto aun faltandoſe à sì por la vtilidad agena, no ſe tenga por accion delinquente è inhumana.

Como naturaleza habìa echo nueſtro Santo introducir en los corazones la Ley de Chriſto: porque ſin atender à la corta ſalud con que ſe hallaba; ſolo anhelaba cargar con el trabajo, y fatiga, dexandole à Dios toda la gloria. Pero veamos aora, que Angel es eſte hombre tan inſigne. Creo, que nueſtro Santo es aquel Angel, que puſo Dios por guarda del Parayſo. Veamos ſi las ſeñas prueban el diſcurſo. Fiòle Dios aquel Angel la guarda de el Parayſo: pues la firmeza de nueſtra Fè ſe fiò de nueſtro Santo: porque ſiete Pontifices continuos fiaron de San Jacome la Fè haciendole Inquiſidòr General; para que como otro Geremias arrancaſſe, y deſtruyeſſe heregìas; plantando aun entre los Infieles las Vanderas Catholicas: pues mas es la Fè Catholica, que la obra mas exquiſita. Y ſi de nueſtro Santo fia Dios la Fè de ſus palabras; y del Angel las primicias de ſus obras; mas fia de San Jacome de la Marca, que de la alada inteligencia: porque mas es fiar en ſus palabras ſu credito, que en la obra de vn Parayſo ſu guſto.

Aquel Angel guardaba el camino para què ningun mortal le piſaſſe errado: *Ad cuſtodiendam viam.* San Jacome à inumerables pecadores, Hereges, è Infieles, que habìan errado, volviò à enderezàr el camino: y mas es deshacer errores, que preſervàr, ò eſcuſar deslices: porque mas gloria es para el Cielo vn pecador convertido; que noventa y nueve, que ſe han preſervado. Aſsi para la cuſtodia de el Parayſo, como para el Arca de el Teſtamento fueron Cherubines à quienes ſe encargò el cuydado: *Collocavit ante*

Pa-

Paradyſum voluptatis Cherubim fecit in oraculo duos Cherubim. Son los Seraphines plenitud de amòr: ſon los Cherubines plenitud de ſaber. Ocultaba la Arca las Tablas de la Ley: y para defender la Eſcritura ſe neceſita la mas alta Sabiduria de la Eſphera. Pues tampoco deſdice eſta ſeña de San Jacome de la Marca; pues fue tan ſabio, que jamàs le puſieron argumento los Hereges, à que no dieſſe convenientes ſoluciones, como ſe lo habìa prometido la Reyna de los Angeles.

El Cherubin de el Parayſo le defendìa con vna eſpada de fuego: la eſpada de fuego ſirve para abraſar, y para lucir. Y no la pone en manos de vn Seraphin enamorado, ſino de vn Cherubin ſabio, y diſcreto: porque como el amòr hace delirios; ponerſela à vn Seraphin, fuera ponerle à vn loco la eſpada en las manos; porque eſtando apaſionado por vnos les diera los lucimientos; y hallandoſe deſafecto à otros los dexara abraſados. Tenìa, pues, eſte Angel la eſpada de fuego; porque tenìa mucho fuego para alumbrar, y mucho fuego para abraſar, y conſumir: pues eſtas ſon las ſeñas mas proprias de nueſtro Santo. Llebaba como Inquiſidòr General eſpada de fuego; porque procuraba alumbrar à los Hereges: pero tambien ſabìa abraſar los pertinaces.

Eſto acredita à nueſtro Santo de Cherubin inteligente: pero tambien creo, que le califica de Seraphin amante. Pongan brevemente los ojos en los Seraphines de Iſaìas, y veràn las ſeñas. Hallabaſe el Propheta con los labios manchados: y aunque ambos Angeles conocìan el contagio; ſolo el vno baxò à curarle con fuego: *In manu eius calculus.* Pues ambos eran Angeles inferiores, dice San Geronimo: pero el que baxò ſe elevò à la gerarquia de Seraphico: *Vnus de Seraphim.* Porque baxar como Inquiſidòr à curar con

con fuego al Profeta, le eleva el empleo à la gerarquia mas alta.

Muchas vezes abandonò nueſtro Santo ſu vida, por reducir los Hereges à la Religion Catholica: y ſino digalo el caſo, que le ſucediò en Praga: deſpues de haber ſatisfecho à los argumentos, que le habìan pueſto los Hereges mas agudos; puſieron por vltima condicion de que quedarìa convencida ſu pertinacia, ſi apuraba el Santo vn vaſo de ponzoña, ſin experimentar leſion alguna: apurò el Santo el veneno intrepidamente animoſo; y al vèr que no habìa recibido daño, abrazaron millares la verdad de el Evangelio.

Pues lo què prueba eſte caſo lo dirà eſte texto. Una vibora le aſsiò de la mano à San Pablo en ocaſion, que querìa introducir en los Barbaros el Evangelio. Todos ſe perſuadìan, que introducido el veneno por el brazo, no ceſarìa aſta privarle el aliento: *Exiſtimabant eum in tumorem convertendum, & ſubito caſurum, & mori.* Pero viendo, què tan facilmente habìa facudido la vibora, y que no le habìa hecho daño alguno con ſu ponzoña: no ſolo ſe convirtieron à la Fè, ſino que le veneraban por Dios: *Videntibus nihil mali in eo fieri, dicebant cum eſſe Deum.* No es poſible, decìan los Barbaros, que eſte ſea hombre de el mundo; porque no haberle quitado la vida tan eficàz veneno; ò es vn Angel venido de el Cielo, ò es vn hombre, mas que humano, divino: apliquen el texto, mientras yo ſatisfago à vn eſcrupulo. Act. Apoſt. cap: 28. verſ. 6.

He dicho, que à nueſtro Santo le Canonizò el Cielo por hombre Angelico: pero no he probado con firmeza la gerarquia de ſu eſpiritu. Con vnos textos le he calificado de Angel inferior; con otros de Cherubin, y con otros de Seraphin. Pues en la

realidad, què Angel es? Un Angel, que como dixè al principio le embiò su Mageſtad al mundo : *Ecce ego mitto Angelum meum.* Un Angel, que deſde que le embìa le Canoniza por ſuyo : *Angelum meum.* Y no era neceſario ſaber otra coſa, para venerar por Angelica la Santidad de San Jacome de la Marca. Pero es poſible, què no ſe ha de ſaber ſu gerarquia? Dificultoſo es conocerla : pero veamos ſi puedo raſtrearla. Soſpecho, Señores, que es aquel Angel, que anunciò Malachias : *Angelus Teſtamenti.* Porque Angel de la Ley, quien mejòr, que nueſtro Inquiſidòr General. Pero aun mejores ſeñas tengo de deſcubrir: *Angelus Teſtamenti, quem vos vultis.* Es el Angel, que voſotros quereis. En eſto conocereis ſu magnitud, para vniverſal admiracion. Sino quereis, que ſea Angel; hallareis vn Niño, pero muy hombre; pues es inſigne aun quando nace. Hallareis vn Apoſtol en plantar la Ley: vn Martyr en tanta enfermedad, y perſecucion : vn Doctor, que reſplandecìa como hermoſa luz : y vna Virgen por ſu pureza, y caſtidad. Un Elias en el zelo de la honra Divina : y vn Moyſes en los prodigios de ſu vara. Pero ſi quereis, que ſea Angel : *Angelus, quem vos vultis.* Es vn Angel inferior, que os defienda : vn Cherubin, que os alumbra ; y vn Seraphin, que os inflama : *Quem vos vultis.* Lo que voſotros quiſiereis que ſea, eſſe es San Jacome de la Marca : que ſi por la authoridad de la Igleſia ſabemos goza inmortal Diadema ; en los Supremos Alcazares habita de la Gloria.

Ad quam,

&c.

Martes.

IHS

MArtes 18. y vltimo de la Novena, mancomunados en los aplausos los dos Santos referidos; serán el blanco de las atenciones de Regulares, y Seculares. Su Fiesta la celebra la Comunidad, à expensas de vn Devoto suyo: y en ella Predicará el R. P. Fr. Antonio Sanchez de la Fuente, Lector de Sagrada Theologia en el Convento de N. P. S. Francisco de Guadalaxara. Su assumpto en la Salutacion será, repartir macollas, que en eficaces argumentos de esperanças prometan la eterna felicidad à los que han costeado las Fiestas: y despues de repartir palmas, que texan à los Oradores la mas inmortal Corona; rendirá debidos agradecimientos à los que en esta plausible Solemnidad glorioſamente se han competido en honrar, y favorecer à este Religioso Convento.

SERMON.

Ego sum ostium per me si quis introierit, salvabitur: & ingredietur, & egredietur, & pascua inveniet. S. Ioann. cap. 10. vers. 9.

Caro mea verè est cibus; & sanguis meus verè est potus. Idem S. Ioann. cap. 6.

SALUTACION.

DIAS AY TAN VERDADEramente dichosos, que desde su Aurora amanecen con ventura; como otros tan infaustos, que desde sus primeros crepusculos

los madrugan los azares. Con los nombres dè sus fingidas Deidades rotulò los dias de la semana siempre fabulosa la gentilidad antigua; ideando como sobresaliese la crespa pompa de sus luces, favorecidos con el sobre escrito de sus Dioses. (1) Delirio fue de la antiguedad; pero oy veo acreditada en la realidad aquella antigua ficcion: compendiandose en este, tantos dias, que tropezandose vnas con otras las glorias, hacen à este dia de tan multiplicados resplandores, que corresponde à muchos en sus luces.

Al dia en que el Sol, y Luna multiplicaron sus luces, dice San Alberto Magno, que celebraron los Chaldeos con supersticiosos cultos, dandole el titulo lustroso de dia duplicado en el lucimiento. (2) Bastardìa fue de su ceguedad; pero tubieron disculpa, al vèr illustrado con tantas luces al dia. Y si escribe San Paulino, que brilla el dia con celestiales resplandores, haciendole grande, y singular en las luces el ilustrarle el Cielo con innumerables Antorchas: (3) Concurriendo en este dia, en este mystico Cielo el Sol Christo nuestro bien; la Luna de nuestra Emperatriz MARIA, y siete brillantes Estrellas en los siete glorioso Santos: siendo Christo nuestro bien verdadero Dios; siendo Diosa de las Diosas MARIA Santissima, que esse glorioso titulo la diò San Alberto Magno; (4) y siendo los Santos mistericsos Dioses *ego dixi Dij estis*, (5) logrando este timbre excelso en sentir de San Clemente Alexandrino, desde que se hizo hombre el Divino Verbo; por cuya razon los llamò Deidades Heraclito. (6) Concurriendo à engrandecer à este dia tantos Dioses, què mucho sean tantas sus luces; y mas elogiandose de los Santos los

(1) Theod. in Cat. Zepher. in Exod. cap. 20.

(2) Josuè cap. 10. v. 13. Eccl. cap. 46. vers. 5. *Vna dies facta est quæst duo.* S. Albert. Mag. hic cap. 25.

(3) S. Paul. de Laud. D. Feliz. *Fulget, & ipsa dies Cælesti illustris honore, plus micat innumeris lucem geminata lucernis.*

(4) S. Albert. Mag. in Marial. *Super missus est* cap. 195. *ipsa potissimè vocatur Dea Dearum.*

(5) Psalm. 81. vers. 6.

(6) S. Clem. Alex. lib. 3. Pedag. cap. 1. de rerum pulchritudine. *Homines Dij, Dij homines: ratio enim hæc est evidēs mysterium Deus in homine, & homo Deus.*

los Cultos; pues hacen à el dia, en que se celebra la Canonizacion de sus virtudes, sobresalir con mas brillantes resplandores.

Pregunta el Eclesiastico: porquè vn dia sobresale à otro dia? *Quare dies diem superat?* (7) Y responde el grande Alapide: ser el dia mas sobresaliente en las luces el dia, en que se celebra la Canonizacion de los Santos: pues assi como los dias se exceden en su modo en lo festivo; assi esta solemnidad hace, que sobresalga el dia en su lucir. (8) Y no solo esto hace à este dia singular; sì tambien la colocacion de esta Imagen hermosa de MARIA Santissima en esse nuevo Throno dedicado à su Culto; siendo el mas principal motivo de este festibo aplauso: que si en la antiguedad hacìa sobresalir al dia el dar la luz principio à la solemnidad, como se viò en la Neomenia, à quien daba principio la iluminacion de la Luna; por cuya razon llamò Lorino al dia celeberrimo, y singularmente festivo: (9) Siendo en este dia el origen de nuestro mayor regocijo el nuevo explendòr de la mejòr Luna, en esse nuevo Throno de su grandeza; què mucho haga à el dia tan celebrado, y que sea tan singular en las luces de su Culto.

(7) Eccl. cap. 33. vers. 7.

(8) Alap. hic. *Canonizatio hoc est Sanctis, quod festivitas diebus.*

(9) Lorin. ad cap. 23. Levit. vers. 11. *Hic dies erat celeberrimus, & festivissimus.*

Y si tubieron los Gentiles à Diana por la Luna; si para colocar su Imagen en vn magestuoso Throno, la llebaban primero con solemne pompa por las calles, para que alegrase con las luces de su hermosura todos los corazones. (10) Ya se han visto executadas con essa Imagen hermosa de MARIA las circunstancias alegres, con que celebraron à Diana los Gentiles; pues la vemos colocada en esse Magnifico Throno, habiendo repartido la belleza de sus luces, alegrando

(10) Polo Diar. Sac. Prof. tom. 2. num. 334. *Et in vigilia sacrificij erat supplicatio, & processio solemnissima, in qua magna cũ pompa ferebatur Idolum Dianæ.*

como

como Luna con sus brillos, solemnizada en esta Ciudad por sus calles, con vniversal regocijo de todos; siendo esta colocacion con todas sus circunstancias, vn trasumpto de la que hizo Salomon (11) con el Arca de el Testamento; pues se oyeron sonoros instrumentos de Musica; congregados los Sacerdotes, y Levitas, haciendo con sus alegrias, mas solemnes sus circunstancias. Assi notò San Ambrosio, ser en el nacimiento de los Santos comunes los regocijos. (12) Para celebrar el misterioso nacimiento de nuestros Santos el dia en que se aplauden sus Cultos es vniversal el jubilo en todos, concurriendo à el placer de todos estados: que si dispuso el Cielo, (dice San Cipriano) se multiplicasen los testigos para celebrar en Belen al Santo de los Santos; (13) oy concurren à la solemnidad Religiosos, Nobles, y Plebeyos, dibuxados en Angeles, Reyes, y Pastores.

(11) Lib. 2. Paralip cap. 5. per totum.

(12) S. Ambr sup. Luc. cap. 1. *Habet Sanctorum editio letitiam plurimorũ, quia commune est bonum.*

(13) S. Ciprianus, apud Maldon. *Hic multiplicantur testes. Militia Cœlestis conclamat, cum eum Pastorum, cum Magi ab Oriente veniunt.*

Otra circunstancia hazè sobresalir al dia; pues se celebra la venida de el Espiritu Santo, dando nuevos realces al Culto. (14) Pues como embiando el Cielo para este dia las alabanças, se desabrochò todo en lenguas: *Aparuerunt illis dispertitæ linguæ.* (15) Y habiendose celebrado este festibo Culto, en este Novenario, con assistencia de tan Religioso Circo, de esta Nobilissima Ciudad, y de esta Real Capilla, elogiando ocho Oradores Sagrados, de esta Soberana Emperatriz las excelencias, y de nuestros Santos las virtunes; sin duda, que esto haze à este dia mas singular, y festivo, y entre los demàs, mas señalado: pues parece miraba Alapide todas las circunstancias de este Culto; poniendo por exemplo de vndia singularmente señalado la venida

(14) Fue en dia de Pasqua de Espiritu Santo.

(15) Act. Apost. cap. 2. vers. 3.

de

de el Espiritu Divino; la dedicacion de el Tabernaculo; la asistencia de Sacerdotes, y Pueblo, con los sacrificios, y Psalmos, que hacen à los dias tanto mas festivos, quanto exceden en su comparacion à los placeres profanos. (16) Que si los Gentiles en la dedicacion de sus Altares, explicaban sus regocijos con luces, con sacrificios, con aras, con estatuas, con ofertas, con fuegos, con Musicas, y con trompetas. (17) Oy veo mejoradas aquellas demonstraciones festivas, en estos presentes Cultos; sin comparacion mas Sagrados, que los que observaron los Gentiles, en la colocacion de su Diosa Cibeles, à quien creìan madre de los Dioses; quanto và de lo Gentilico à lo Catholico. (18)

Todas las circunstancias las hallè en las Divinas Letras. Perficionado el Altar, y el Tabernaculo, colocò Moyses en èl la Arca de el Testamento; y puso en èl el propiciatorio con dos Cherubines à los lados; cinco columnas doradas; la Mesa de los Panes de la Proposicion; vn Candelero con siete luces; vna Corona sobre el Altar; vnos anillos, ò cercos, que servìan de enlaze vistoso, segun lo refiere el Exodo. Entre los demàs ornatos de el Tabernaculo, (19) apareciòse la gloria de Dios en sagrado incendio, quedandose en el Altar de el holocausto: y dice el capitulo septimo de los numeros, que en èl ofrecieron los Israelitas victimas: circunstancias todas, que en sagradas alegorìas, fueron sombras de estas presentes luces.

En està solemnidad veo perfeccionado vn Altar, y vn Tabernaculo, y colocada en èl la Arca, y Propiciatorio; que es MARIA Santissima, dicen Origines, y el Cretense. (20) Que si este

(16) Alap. supra citatus.

(17) Theat. Vit. Hum. ỳ. Templum Rom. tom. 2. lib. 3. cap. 1. Rosin. lib. 2. cap. 2.

(18) Ovid. 4. Fast. *Genitrix fecunda Deorum.* S. Aug. lib. 10. de Civit. Dei.

(19) Exod. cap. 25. 26. 30. Num. cap. 7. vers. 1 & vers. 84. *Hæc in dedicatione Altaris oblata sunt à Principibus Israel. in die qua consecratum est.*

(20) Orig. super missus est. hom. 5. Andr. Cret. serm. 2. de Assumpt. *Te universus mundus continet commune propitiatorium.*

este (dice Alapide) era como Throno de la Deidad : *Quasi Thronus Dei* , y todo de oro.

(21) Alap. hic. *Erat enim ipsum totum aureum.*

(21) Throno es esta Imagen hermosa de SANTA MARIA DE JESUS: y tan de oro , que no admite , ni aun polvo, que pueda deslucir , lo fino de su preciosidad: dibujada , como en sombra , en aquella dichosa Lapida , en que estubo el Infante JESUS reclinado , segun escribe Castillo. (22) Pues si aquella no ha permitido polvo alguno ; à esta Señora, no se le à visto cosa , que pueda obscurecer la belleza de su rostro. Assi notò el Abulense el especial cuydado , que puso Dios nuestro Señor en la fabrica de el Arca de el Testamento , porque habìa de ser su Throno. (23) Sin duda dispuso su Magestad el especial cuydado de nuestro Glorioso San Diego , para que esta Imagen hermosa de MARIA , saliesse tan perfecta , y à su Original tan parecida, habiendo de ser Throno de soberana grandeza.

(22) Castillo lib. 2. cap. 3. fol. 120.

(23) Abul. sup. Exo. c. 25. *Decebat vt optimo sedenti , optima atque honorabilissima sedes daretur , prout possibile erat facere.*

La Mesa de los Panes de la proposicion dibuja à Christo nuestro bien en el Sacramento de el Altar, dice Alapide. (24) Y si notò el Abulense , que aquellos Panes se repartieron por ocho dias continuos ; (25) en essa Mesa Soberana se à comunicado su Magestad à todos, en estos ocho anteriores dias. Los dos Cherubines representaban à los dos Santos Canonizados San Jacome de la Marca , y San Francisco Solano. Pues si dice Josepho , que eran dos effigies de oro , y en forma humana , dice Cornelio: (26) de oro finissimo fueron nuestros Santos: pues en el oro se expressa su Santidad heroyca, premiada con la Corona de oro , que habìa en el propiciatorio , que dibujaba la gloria , dice el Cartujano.

(24) Alap cit. *Christus est mensa; quia nobis est cibus , & vita Eucharistica.*

(25) Abul. sup. cit. *Ministratio autem panum erat per singulos octo dies.*

(26) Joseph. lib. 3. Antiq. 6. *Erant operculo impositæ effigies duæ, quas Hebrei cherubos vocant.* Alap. hic: *Cherubim habebant humanam speciem, & formam.*

Cartujano: (27) y el premio, que dà el todo Poderoso à los Santos, que publican su Evangelio. Pues significando el Arca la Iglesia, segun San Isidoro; (28) siendo el Propiciatorio como Solio; *quasi Solium*, que dice Alapide: en èl estaba Christo nuestro bien, como Pontifice sumo, dando Coronas à los Santos significadas, dice Ruperto, (29) en la que estaba sobre el Arca; dando à entender, dicen San Agustin, y Santo Thomas, que colocado su Magestad en el Santuario; dexandose vèr de Angeles, y hombres; lograban ser con aquella maravillosa vision Beatificados. (30) Pues en los anillos, ò cercos de el Arca de el Testamento, que le servìa de Solio, se expressaban las laureolas, y glorias, con que coronaba sus virtudes, dice Laureto. (31) Y con grande propriedad; porque si era el Solio, segun Josepho, vn abreviado Cielo, robando las admiraciones de todos, con la hermosa variedad de sus colores; (32) registrandose la gloria entre los Cherubines, dice el Abulense, (33) como se mira su Magestad entre los Bienaventurados, dando los Oraculos en el Propiciatorio; en èl declaraba ser, en premio de sus virtudes, dignos de aquellas Coronas.

En las cinco Columnas doradas se representaban los cinco Santos Beatificados: columnas de el Templo de la Gloria, en frasse de el Evangelista: (33) premiados con las laureolas de gloria, que los ganò su Santidad excelsa. En este dia baxò el fuego de el Cielo, dexandose vèr la gloria al tiempo mismo: pues el origen de este fuego le refiere el Texto Sacro en ocasion de haberse erigido el Tabernaculo, baxando de el

(27)
Dionis. Cart. hic in Exod. cap. 26. *Per auream coronam significatur beatitudo æterna, essentialeque præmium quod Sancti Prædicatores merentur.*

(28)
S. Isidor. apud ipsum art. 50. in Exod. cap. 25. Alapid. hic. *Propitiatorium erat quasi solium.*

(29)
Rupert. lib. 4. sup. Exod. cap. 7.

(30)
S. Aug. & S. Thom. cit. ab Alap. in 25. Exod.

(31)
Lauret. Sil. Aleg. Verb. Corona.

(32)
Abul. q. 10. & 14. ibi Josephus. *Talis coloris erat Tabernaculum in parte exteriori, vt qui illud à longe respiceret, quasi Cælum esse putaret: & respicientes mirabantur.*

(33)
Apoc. cap. 3. v. 12. *Qui vicerit faciam illum columnam in Templo Dei mei.*

Cielo, y quedandose en el Altar de el holocausto. (34) Y siendo este fuego el Espiritu Santo (segun Lira, y el Cretense) y representandose sus siete Dones en las siete luces de aquel Candelero, que ardìa en el Propiciatorio: (35) significando los adornos de el Candelero (que representaba à Christo nuestro bien) los Discipulos de su Magestad, segun dice èl mismo: oy celebramos la venida de este Divino fuego sobre los Apostoles, y Discipulos, convertido en lenguas, como haciendo patentes las circunstancias. Y si en el Evangelio de el dia dice Christo nuestro bien por San Juan, que es puerta, por donde se entra a la Iglesia, y à la Gloria: (36) esta la abre, y hace patente (dice Alapide) el Espiritu Santo; constituyendo à su Magestad Pastor vniversal de su Iglesia, con testimonio de gracia, y milagros, para que oygan su voz sus ovejas. Y este dia oyen los Fieles la voz de el Vicario de Christo nuestro bien nuestro SS. P. BENEDICTO XIII. calificando con su testimonio las virtudes, y milagros de nuestros Santos, dandolos con solemne Canonizacion, y Beatificacion los premios.

(34) Levit. cap. 9. v. 24. Alap. hic. *Eadem quoque die venit ignis de Cœlo.*

(35) Lira hic, & Cartuj. *Intelliguntur septem dona Spiritus Sancti.*

(36) S. Ioann. cap. 10. vers. 9. *Ego sum ostium: & vocem eius audiunt.* Alap. hic.

En todo el tiempo, que durò la dedicacion de el Tabernaculo, y Altar ofrecieron los Israelitas victimas à nuestro Dios, para hacer con oblacion tan solemne la dedicacion mas plausible: (37) *Vt ex tam solemni oblatione, dedicatio videretur celebrior*, dice Dionisio Cartujano. Concurrieron los Nobles de Israel, dice el Arabigo, à solemnizar con sus ofertas la colocacion, y culto de el Ara, y Propiciatorio: (38) y llenos de regocijo, y placer (dice Lira) que se alegraron en la dedicacion de el Altar. (39) Y en este tiempo,

(37) Cartuj. hic. *In tempore, quo altare est dedicatum, seu ad reverentiam dedicationis illius, vt ex tam solemni oblatione, dedicatio videretur celebrior.*

(38) Arab. hic. *Obtulerunt nobiles Israel.*

(39) Lira hic. *In dedicatione Altaris Tabernaculi festinaverunt.*

tiempo, que ha durado el Culto, han ofrecido nobles corazones las victimas de sus voluntades; expresadas en sus dones, en demonstracion de su liberalidad, haciendo tan celebre esta dedicacion; formando en los ocho anteriores dias, con sus voluntades, vna Cithara sonora de ocho cuerdas. Que si, en sentir de San Isidoro, tenìa la Cithara entre los antiguos la forma de vn pecho humano: (40) Citharas son los corazones, dicen San Ambrosio, y San Clemente Alexandrino. (41) Que si celebraron los Israelitas la fiesta de los Tabernaculos con vn instrumento Musico de ocho cuerdas, segun escribe el Minorita Polo; en ellas entendiò Malvenda sus corazones, *octicordium*. (42) Y siendo MARIA Santissima el Tabernaculo mas Divino; en su obsequio de ocho corazones se ha formado este instrumento sonoro, que con dulçe consonancia, à alegrado à el Cielo con su harmonìa. (43) Manifestando con estos obsequios la nobleza de sus corazones; y acreditando la mano de sus liberalidades. Que si de los Reyes, que ofrecieron à JESVS, y à MARIA sus dones, no nos dice la Escritura la cantidad de su oferta; fue sin duda, porque ofrecieron sus thesoros, obstentando lo Regio de sus corazones; monstrandose tan sin tasa generosamente liberales, *apertis thesauris suis*. (44) Y si los colmò el Señor de beneficios, en recompensa de sus dones; asegurados tienen por mano de SANTA MARIA DE JESVS los favores de la gracia los que han ofrecido tan generosos para sus obsequios. Que si notò el Cartujano, que repartia Dios en el Propiciatorio la gracia; *& gratiam fudit*: (45) siendo esta Señora el Propiciatorio; què mucho vengan à rau-

(40) S. Isid. lib. 3. fol. 21. *Formæ citharæ initio similis fuisse traditur pectori humano.*

(41) S. Amb. in hic cap. 7. S. Clement. Alex. lib. 6. Strom.

(42) Pol. de Fest. Hæbr. fol. 99. tom. 1. Malv. hic. Genebr. hic tit. Psalm. 6. *Instrumentum musicum octo cordarum.*

(43) Bung. & Isich. in Levit. 11. Laur. de n. 8. *Ad ipsam Cœli harmoniam.*

(44) S. Matth. cap. 2. vers. 11. *Apertis thesauris suis obtulerunt. ei munera.*

(45) Dionis. Cartuj. sup. citat. hic.

raudales las gracias en los corazones, que se le han ofrecido tan liberales, ardiendo victimas en sus Aras; si bien por sus manos, todos los divinos favores. *Quid mirum* (dice mi San Buenaventura) *si omnis gratia in Mariam confluxit, per quam tanta gratia ad nos defluxit?* (46) Y si enseña el Espiritu Santo, que vuelven los rios, con azelerado curso, al centro donde tubieron su principio; (47) siendo los rios los favores, y el mar el que los comunica: en accion de gracias (dice Santo Thomas) vuelven como à centro à las manos, que los comunicaron liberales. (48) Y si en las misterioſas cípheras, que servian de ornato al candelero, que ardìa en el Propiciatorio, entendiò el Cartujano vna propension de corazones al centro de sus afectos; (49) dibujando las siete luces al Espiritu Divino con sus Dones; con ellos premia el misterioso Propiciatorio de MARIA dandolos la mas segura prenda de la gloria.

(46) S. Bonav. in Specul. B. M. cap. 3.

(47) Eccl. cap. 1. vers. 7. *Ad locum vnde exeũt flumina revertuntur, vt iterum fluant.*

(48) S. Thom. 1. ad Chor. lec. 5. *Quia ad principium vnde proveniunt beneficia revertuntur: scilicèt per gratiarum acciones.*

(49) Cartuj. cit. *Spherulæ sunt redditiones cordium ad proprium fontem, quæ, dum convertuntur ad eum, à quo condita sunt, quasi circulum, seu sphæram faciunt.*

La primera cuerda de esta sonora Cithara la formò su Esclavitud afectuosa: asegurando en premio de haber dedicado su cuydado à la ereccion de este magnifico Retablo para su adorno, el que esta Señora agredecida los corresponda con los favores de la gloria. Compara el Divino Esposo su belleza à la Azuzena: *Sicut lilium.* (50) Nace la Azuzena: y es de admirar en la cuna de verdes esmeraldas, en que nace, el ayre con que se desenvuelve, y el despejo con que se levanta: parece que mira por indecente morada la tierra; pues à penas empieza à descollàr, quando dexandose toda al arrimo flexible de vna vara, deseosa de mejor throno, toda se encamina à la altura à coronarse como Reyna: abre despues

(50) Cant. cap. 2. vers. 1.

sobre

ſobre el verde piramide de ſu tronco, la nevada hermoſura de ſus ojas; y diſponiendoſe en forma de vn perfectiſsimo vaſo; aun tiempo miſmo, bebe à la Aurora el rocìo, y le convierte en ambar precioſo: què es vèr aquellos granos de oro, con que ſe enriqueze el interior de ſu copa manifeſtandoſe à el campo tan llena de grandezas, que la juran vaſallage las flores? Toda, en fin, es vn raro prodigio en ſu verde ſolio. Reparad aora, que toda aquella gallardìa, mageſtad, y grandeza con el peſo de los candores, inclina el cuello à mirar con la copa à las raices: aſsi lo nota Plinio. (51) Coſa rara! La que poco ha viamos como deſpreciando la tierra, inclinarſe à la altura; yà el miſmo peſo la obliga à poner en las raices la mira! La que en copa de nieve bebìa perlas à el Alva; yà inclinada riega con ellas la tierra! Si. Es miſterio de la naturaleza, quien llama à eſta flor con atractivo tan eficàz; que no ſolo la inclìna à las raices, sì tambien la haze comunicar los celeſtiales rocìos, y ſer agradecida à quien concurre à el adorno de ſu belleza. Es la raiz de la Azuzena, dicen los naturales; vn blanco corazon compueſto de muchos vnidos: aſsi Plinio. (52) Eſtos atrahen de la agua, y de la tierra la mas eſcogida porcion; y contribuyen à la gallardìa de la flor como ſiervos, para el verde trono de ſu adorno, y reciben de la flor el rocìo del Cielo como en pago.

(51) Plin. lib. 2. cap. 5. *Languido collo eſt, ſufficiente capitis onere.*

(52) Plin. lib. 21. cap. 5. *Vna radice quinquagenos ſæpe emittente bubullos.*

La ſegunda cuerda de eſta ſonora Cithara fue el corazon de vna Señora, que ardiente ſalamandra en la devocion de SANTA MARIA DE JESVS, diò à entender la nobleza de ſu raiz en celebrar ſus Cultos; haciendo con tanta liberalidad la de-

Hizo eſte ſegundo dia la Fieſta la Señora Marqueſa de Gallegos.

de sus finezas, para que fuessen las veneraciones mas festivas. Pues si notò Bustos, ser la nobleza el mobil para el mas hidalgo exercicio de virtudes; (53) en esta Señora resplandeciò con mayor claridad el origen de su sangre esclarecida, celebrando à esta Emperatriz Divina enamorada de su belleza: pues essa causal señalò Philon de respandecer mas en Salomon la sangre Regia, por emplearse en aplaudir, y celebrar la hermosura de su Esposa, viva Imagen de MARIA: (54) Y si à la Duquesa de Polonia Santa Heduvigis, (55) dice Surio, premiò MARIA Santissima su devocion afectuosa, con que se hallasse su Imagen, aun despues de muerta, al descubrirse sus huesos, en los dedos incorruptos, por haberla traìdo consigo en vida; premiando su devocion aun despues de muerta, con tan singular maravilla: teniendo esta Señora tan entrañada la devocion de esta hermosa Imagen de MARIA; asegurada tiene la paga, teniendo gravada en su corazon su belleza.

La tercera cuerda, que resonò en este aplauso fue el corazon de vn Cavallero, que ateforando afectos, los descubriò en estos Cultos, haciendose acrehedor, por sus obsequios, de los divinos favores; premiando esta Divina Aurora con su Hijo, las expensas, que le ofreciò afectuoso. Que si dixo esta Señora, que sus manos, estàn llenas de jacintos: (56) por esso algunos Interpretes, las llamaron Orbes Celestiales; pues como Esferas Celestes, todo es llover beneficios: ofreciendose Hijo, y Madre, dice el Sinaita, en premio de los obsequios echos à esta Señora. (57)

Resonò

(53) Bust. in Mariali. 2. p. Ser. de Nativit. M. *Nobilitas carnis est quasi radix, & innatum fundamentum virtuosæ operationis.*

(34) Phil. Carp. apud Silvey. tom. 3. in Evang. fol. 389. q. 1. num. 7. *Erat ipse Salomõ suæ sponsæ laudes celebrà turus: sic enim immediatè subiungitur: quam pulchra est amica mea.* Cant. 3. ℣. 4. *Numquam enim excellentius Regalis Salomonis dignitas resplenduit, & enituit, quã dũ Supremæ Reginæ Cælorũ preconia cantat, atque celebrat*

(55) Surio in eius vita.

(56) Cant. cap. 5. vers. 14. *Manus illius tornatiles aureæ plenæ jacintis. Alij: manus eius esphæræ Cœlestes.*

(57) S. Anast. Synait. l. 3. *In examen versatus est Christus cum proprio orbe, nẽpè Maria.*

Hizo este dia la Fiesta D. Martin de Yriarte, Thesorero de las tres Ordenes Militares.

Resonò el quarto dia, en la Cithara de estos Cultos, la harmoniosa cuerda de la devocion mas afectuosa; empleando sus caudales en obsequio de esta Reyna Soberana. Y si notò Lira, que manifestò Jacob su obsequio à la vista de la Escala viva Imagen de MARIA, (58) en la eleccion de vn Altar, segun dice mi San Buenaventura, *Altare consecrando*: (59) Otro Jacob afectuoso formò Altar en su corazon à la vista de esta misteriosa Escala; dandola las mas rendidas adoraciones, ofreciendo su corazon en sus Aras. Y si en el que erigieron los antiguos à la Madre de los Dioses, la allaron propicia para alivio de sus aflicciones, segun escribe Pausanias; (60) asseguradas tiene sus assistencias, quien forma de su mismo corazon Altar, haciendo las expensas para la adoracion: pues logrò Jacob el vèr à la Magestad Divina en la cumbre de la Escala.

En el quinto dia se oyeron los ecos de vna casta Sulamitis, que entre los recatos de vn velo, roba los chariños al Salomon mas Divino: (61) y ardiendo en fervorosa devocion à esta Imagen hermosa, hizo la mas suave consonancia. Y si dice San Gregorio, que comunica MARIA Santissima excellos favores à los que veneran sus Imagenes; pues todos sus obsequios son para el Original aplausos. (62) Quien tan afectuosa se emplea en sus Cultos; la allarà, dice el Sabio, (63) tan propicia al salir de esta mortal vida, que la colocarà en la cumbre de la gloria.

En

(58)
Gen. cap. 2. *Tullit lapidem, & erexit in titulum.* Lira. hic: *Describitur ipsius Jacob devotum obsequiũ*

(59)
S. Bonav. in glos. hic.

(60)
Pausan. in Chor. lib. 2. fol. 93.

Hizo este dia la Fiesta Don Joseph Godar.

(61)
Cant. cap. 1. vers. 9. vers. Hæbr. *Oculi tui predatores intra velum tuum.*

(62)
S. Greg. P. in Epist. ad German. Epis. *Quicumque omnium Dominæ, castæque Dei Matris Imaginẽ venerãtur: his sine dubio magna retribuit: quãdo quidẽ imaginis veneratio, in prothotypum reddit.*

(63)
Sap. cap. 6. vers. 15: *Assidentem enim illã foribus suis inveniet.* Celad. in Judich. Tract. Apend. cap. 11. vers. 14. n. 68. *Portas mortis auxilio ope illum extrahet de inferorum immanissimis faucibus, & serenum ducet ad empyreas glorias, æternumque beabit summi Dei Beata visione.* Hizo este dia la Fiesta vna Señora, que ocultò su nombre.

En el sexto dia de la Novena se oyò acorde la cuerda de vna Devota Señora resonàr con sus afectos en estos Sagrados Cultos. Y si la devocion fervorosa, explicada en sus aplausos, assegura promptos los favores; pues notò el Docto Celada ser el charactèr de la prosperidad el obsequio echo à la fortuna. (94) Si à esta, dice San Clemente Alexandrino, la juzgaron los Gentiles por arbitra de la felicidad, y madre de todo bien; (65) en mejor Diosa fortuna tiene assegurada esta Señora su felicidad verdadera: pues assi lo afirma en los Proverbios esta Reyna Soberana. (66)

En aplauso de esta Emperatriz Divina, y de las virtudes de San Francisco Solano, se percibiò la septima cuerda de esta sonora Cthara: pues manifestando los Mercaderes lo afectuoso de sus corazones, se han echo acreedores à las mejores riquezas. Y si en manos de esta Señora està la possession de las riquezas, y glorias, como lo dice en los Proverbios; (67) con el misterioso contrato de los obsequios, tienen assegu-radas las mejores vsuras: pues salva la principal parte (dice Vega) de consumar con su intercession la vida en gracia; tienen como seguro el logro, y augmento de la gloria, en premio de su demonstracion afectuosa. (68)

En el dia octavo de este celebre Novenario se percibieron en este mistico instrumento los amantes corazones de los hijos de la Venerable Orden Tercera de mi Seraphico Patriarca: que como pimpollos de aquella Seraphica vid, sacaron como nacida la devocion fervorosa à la Madre de la gracia; teniendo su hermosa Imagen gravada en sus corazones, mejor que los Hebreos tenian

(64) Celad. cit. fol. 711. vers. 31. num. 149.

(65) S. Clem. Alex. in exhortat. ad gentes.

(66) Prov. cap. 8. vers. 14. *Meum est consilium, & equitas.* ℣. Hebr. *fortuna: à me est consilium, & fortuna.*

Hizo este dia la Fiesta vna Señora Devota.

(67) Prov. cap. 8. vers. 18. *Mecum sunt divitiæ, & gloria septima possessio multorum. Alij à me sunt divitiæ.*

(68) Vega Cert. 7. fol. 27. n. 87. *Mariæ clientes sunt instar mercatorum pinguium, qui licet pro ipsius honore tutando, salutem, vitam, res familiares, ac famam exponant; sors tamē principalis salva manet; nempè consumatio vitæ in gratia, in eademque decessus; & vltra sortem, lucrum, & auctum multiplex.*

tenìan à Jeruſalen en ſus anillos. (69) Y ſi dice el Propheta Ezequiel, que los que obſequioſos ſirvieron à aquella Ciudad, ſe grangearon (en ſentir de Novarino) tener en ſu aſsiſtencia à la Mageſtad Soberana (70) ſiendo Jeruſalen repreſentacion de MARIA. Si los antiguos, dice Garleo, tenìan à JESVS, y à MARIA en ſus Imagenes, gravados en ſus anillos, dando à entender, que los tenìan preſentes, ſacrificandolos ſus afectos: (71) no ay duda, que manifeſtando con eſtos rendidos obſequios lo encendido de ſus corazones; aſſeguran à JESVS, y à MARIA en ſu aſsiſtencia: logrando con la interceſion de San Jacome de la Marca el premio de ſu preſencia en la gloria celebrando ſu Santidad Canonizada.

(69) Novar. Vmor. Virg. libr. 4. Sac. Elect. cap. 54. num. 1738.

(70) Ezeq. c. 48. verſ. 19. & 35. Lorin. hic.

(71) Garl. lib. de Annul. num. 115.

Hizo eſte dia la Fieſta la Venerable Orden Tercera.

En eſte dia nono hace maravilloſa conſonancia à la Cithara de ocho cuerdas otra, que hace ſus ecos cabalmente ſonoros: pues como dando realces à la Cithara de Apolo con las nueve Muſas gravadas en el Acates, que eſtaba en el anillo de el Rey Pirrho ſirviendole de adorno; (72) hacen à eſte dia cabalmente celebrado: pues reſuena la cuerda de vn Principe excelſo, que ſolo quiere ſer conocido con el titulo de Devoto, ſiendo eſte ſu elogio mas elevado: porque ſi al celebre, y eſclarecido Principe, que ſe eſmerò en las glorias de la Ciudad, y Templo de Jeruſalen, le diò la Eſcritura varios titulos, como ſe lee en el Libro ſegundo de Eſdras: con todo eſſo, le diò el agudo Cayetano ſolo el titulo de Devoto: *Devotus enim Dux.* (73) Por que aunque habìa otros titulos con que elogiar ſu grandeza, ſolo ſe dice ſu devocion fervoroſa; ſiendo eſta el mayor blaſon de ſu Caſa, y el tim-

(72) Caius Julius Solinus de ann.

(73) Lib. 2. Eſdr. Cayet. hic.

bre mas glorioso de su grandeza; pues le describe Duque aquella voz Latina *Dux*. Ofrece en este dia tambien sus corazones esta Comunidad de Seraphines: que si en el dia nono ofreciò Benjamin con su Familia las victimas à Dios, como lo nota Moyses: Benjamin mejorado en el quinto entre los hermanos, representa à mi Padre San Francisco con sus llagas. Y si de los Egypcios (escribe Lodulfo) esculpieron vna Imagen de MARIA Santissima con el Niño JESUS en sus brazos, à quien à todas horas tributaban sacros honores. (74) De dia, y de noche se emplean afectuosos en sus mas Sagrados Cultos venerando sus hijos à esta Imagen hermosa de MARIA con JESUS en sus brazos. Y si dice el Eclesiastico, que afianzò Dios el pundonòr de su Madre en sus hijos: (75) como hijos los mas amantes de esta Reyna Soberana, se emplean en el mayor lustre de su belleza; participando en premio los influxos de su misericordia. Que si à la Diosa Isis pintò la Antiguedad cercada de abundantes pechos, como mirando como madre à todos, comunicandolos sus dulçes nectares: (76) como madre amorosa, premia los obsequios con que la sirven fervorosos, comunicandose liberal en beneficios. (77)

Y siendo Citharas los Predicadores, segun dictamen de San Clemente Alexandrino; (78) ocho Oradores han formado en estos ocho anteriores dias la musica mas sonora con sus alabanças: formando con las cuerdas bien templadas de sus discursos el punto mas alto de los elogios: siendo sus ecos mas sonoros, que los que de Orpheo, y Amphion fingiò la Gentilidad: pues en la diversidad de sus vozes veo en harmonios

(74) Lodulf. Cart. apud Serar. lib. Mar. 1. cap. 24. num. 150.

(75) Eccl. cap. 3. vers. 3. *Deus iudicium Matris exquirens, firmavit in filios.* V. Honor.

(76) Macrob. cit. à Veg. Cert. 6. fol. 22. n. 69.

(77) Celad. in Judith. Tract. Apend n. 2. *Præconia, obsequia, & vitia, quæ grato animo, & ore præstamus Deiparæ, ipsa nõ avare retinet, sed ab agnate beneficientiæ liberalitate, eadem vberrim in nos reciprocat.*
Hizo este dia nono la Fiesta vn Señor Duque, y la Comunidad.

(78) S. Clement. Alex. lib. 6. Stromat.

niosa consonancia vencida aquella, que le pareciò insuperable dificultad à el Nacianceno, (79) de formàr con diversas voces harmonìa tan sonora; como el templar las diversas cuerdas de vn instrumento musico para que con diversidad de toques, diesen las vozes harmoniosamente acordes: pues veo, que siendo el sonido de muchos, ha sido vno el eco de los elogios; representado en el sonido, que formaron los Espiritus, que viò Ezequiel: (80) que aunque era de muchos *sonus multitudinis*, era vna la consonancia de los ecos, *quasi sonum*: y como era apacible, y celestial, *sonus sublimis Dei*: aunque eran muchos los aplausos, se reducìan à vn centro los elogios; aplaudiendo las grandezas de Dios en MARIA, y en los Santos dibujados en la maravilla de su vision misteriosa.

(79) S. Greg. Nac. apud Cornel. in Ier. Prof. cap. 1. *Difficilimum est munus predicatoris, quale est multarum fidium instrumentum musicum pluribus pulsibus ad harmoniam percutere.*

(80) Ezeq. cap. 1. vers. 24.

Y si fue ficcion de los Antiguos, dicè Pausanias, (81) que los Dioses dieron virtud à las cenizas de Orpheo, que en vn ameno valle se conservaban en vna vistosa vrna sobre vna columna elevada, para que comunicase suavidades, y sonoras melodìas à los Ruyseñores, que en los cercanos arboles formaban sus nidos, y cantaban con gorgeos; para que como Citharas animadas, hiciessen sus musicas mas sonoras. Sin duda, que nuestro Dios, y Señor, ha dado al mejòr Orpheo mi Glorioso San Diego virtud soberana para que los Predicadores como sonoros Ruyseñores, y animadas Citharas hayan participado desde la vrna, donde incorrupto se conserva, de la mas suave melodìa: pues han suspendido con sus voces los oyentes; admirado los entendimientos con sus discursos; teniendo à todos pendientes de sus labios, qual otro Hercules con sus doradas

(81) Paus. apud Claud. Clem. Mus. cap. 16. *Traces perhibent luscinas, quæ nidificant iuxta Orphei sepulchrum, suavius canere velut si sentiant animatæ illæ citharæ inspirari sibi divinitatis spiritus.*

cadenas: (82) labrandose mejores Coronas, que las de Anchises; pues no son como aquellas de flores: (83) si de dones, y divinas gracias como notò muy de el caso Novarino: (84) pues huyendo de la obstentacion de las pinturas, y de la vanidad de los theatros, se à visto cumplido el documento, que escribiò à los Oradores Plutarco. (85) Pues la aclamacion de tan discreto auditorio ha calificado en lo singular de su estilo, lo que intimò el Apostol à los de Epheso: (86) remontando con la ponderacion de las virtudes de los Santos, y las excelencias de esta Divina Aurora, el vuelo de su elevada sabiduria.

El dia primero, oisteis à vn Orador tan Sabio, que diò bien à entender ser digno Prebendado de vna Iglesia Magistral: tan eloquente, y discreto, que excediendo al que pondera Alciato; (87) le viene nacido el elogio, que diò Theodorico al eloquente Capuano: por que si à este diò nuevos realçes à sus creditos el haber parecido bien sus elogios en competencia de los mas eloquentes en la Oratoria, dandole de primero la alabança. (88) Tan singular fue la Oracion con que elogiò *Hermosa, Graciosa, y Glorioſa*, à esta Imagen Soberana; y tan abundante en todas letras, que como notò Justo Lipsio, en otros fuera trabajo de muchos años. (89) Gravando la Imagen de su ingenio en el lienzo de su Oracion Panegyrica con mas primòr, que Fidias dexò la suya eternizada en la estatua.

En

(82) Picin. l. 3 c. 24. Jupit.

(83) Virg. lib. 3. Æneid.

(84) Novar. lib. 1. Sac. Elect. sec. 4. *Divinis gratijs Dei muneribus coronantur.*

(85) Plutarch. in Precep. Polit. *Oratio sit neque picturata, neque theatralis quasi ad ostentationē, & pompā ex molibus paratam.*

(86) S. Paul. ad Eph. c 4. *Ad ædificationē fidei vt det gratiā audientibus.* Novar. citat. *Docētis stillum atque sermonem decenti cultus veste induendum vt gratus audientibus auribus sit.*

(87) Alc. Embl. 93. *Cedunt arma togæ, quamvis durissima corda eloquio pollens ad sua vota trahit.*

(88) Cassiod. 5. var. 21. de Capuan. *Vide quod dignitatis acceperis, vt inter tot eloquentes viros sis dicēdus primarius, quos etiam nobis profitemur esse reverendos.* (89) Just. Lip. lib. 4. Epist. 4. *Nescio an à multis annis cuiusquam labor vtilior fuerit.*

En el segundo dia se oyò otro Orador mas discreto, que el que pondera Apolonio: pues si en aquel eran las clausulas, y palabras eloquentes, y caudalosos rios: (90) tal fue la expresion de sus discursos, que se ganò aquel elogio con que celebrò San Geronimo à Demosthenes, y à Tulio. Porque si aquel le quitò à Tulio la gloria de primero; Tulio le quitò el blason de vnico; (91) pues dibujò *La belleza de SANTA MARIA DE JESVS, como dulçe atractivo de los corazones, difundiendo en ellos sus gracias*: con tanta discrecion, que se acreditò de hijo de mi Padre Santo Domingo; cuyo instituto engendra Maestros en todo, trayendo como heredada la Sabiduria. Que si notò esto San Gregorio de los hijos de Samuel; (92) con mas razon lo puedo decir de nuestro Sabio Orador, como heredero de otro mejòr Samuel el Angelico Doctor Santo Thomàs.

Ya oisteis el dia tercero à otro Orador elevado elogiar *La fabrica hermosa de SANTA MARIA DE JESVS, bella sin comparacion*: y con la viveza de colores, que siendo hijo de el Doctor Melifluo, juntamente se mereciò el aplauso con que celebrò San Bernardo al gran Maestro Gilberto. (93) Porque si de aquel dixo el Santo, que habìa recreado los entendimientos con la suave fragrancia de sus discursos, haciendo patentes en su Oracion Panegyrica los fondos de su sabiduria. Tan manifiestas son las prendas de este Orador discreto, que parece hablò el Santo de este hijo suyo: pues tiene como propio el elogio con que aplaudiò Enodio à Boecio, *vnus es qui vtrumque complecteris.*

En

(90) Apol. lib. 9. Epist. ad Rem. g. *Flumen in verbis, & flumen in clausulis.*

(91) S. Hier. in Epist. ad Nepot. capit. 10. *Demosthenes tibi præripuit, ne esses primus orator, tu illi ne solus.*

(92) S. Greg. 1. Reg. c. 8. *Apte hi qui Iudices Israel à Samuele positi sunt, eius filij dicebantur, vt ex eo non solum per carnem crederentur geniti, sed etiam conversationis eius splendoribus adornati.*

(93) S. Bernar. Epist. 24. ad Gilbertum Episcop. Londonien sem. *Longe satis exijt sermo, quem fecisti, & magnum dedit suavitatis odorem, ad quos cumque potuit pervenire: hoc congratulantur omnes, quia vere sapiens es.*

En el dia quarto oiſteis à vn hijo de Aguſtino ponderar à eſta Imagen peregrina, *Exemplar, y Idea de ſu miſma belleza, equivocandola con ſu Original en la gloria* : con tal delicadeza de penſamientos, y ſingularidad de voces, que ſe infiriò como forçoſa la conſequencia de ſer ſu Oracion eloquente, y elevada alabança, que ſin duda la eſcribiò San Aguſtin para la preſente ocaſion: (94) pues ni el mas conſumado Orador pudo decir mas; pues no parece dexò mas que decir. Elogio con que deſcribiò Platon lo ſublime de el orar: (95) pues reſplandeciò tan hijo de Aguſtino, que mejòr, que de otro lo dixo Luciano, (96) es ſu retrato mas vivo. Que ſi aplaudiò San Paulino à San Aguſtin como ſal, y como luz; (97) con la ſal de ſu Doctrina, y lucido de ſu Orador, ſe ganò el ſer ſumo Orador: elogio, que dieron à ſu Padre San Aguſtin: *Summum Oratorem.*

El quinto dia oiſteis à vn Orador, que ſiendo Minimo, en todo le admiramos Maximo; pues teniendo à la viſta la obligacion de el buen Orador, que eſcribiò Eraſmo, de medir para el aplauſo la Oracion con el objeto: (98) ſe oyò tan adequada, que predicando à eſta Imagen de MARIA *por hermoſa, y incorruptible, acrehedora à colocarſe en el Throno de tan magnifico Retablo.* Probò con lucido diſcurſo: *Que eſta Imagen miſma de MARIA Santiſsima habia de ſer traſladada deſpues à la Gloria.* Y eſto como forçoſa conſequencia de ſu fabrica peregrina; y con tanta ſubtileza, que ſe mereciò ſu Oracio el timbre de precioſa. Que ſi eſte era vno de los mayores elogios en tiẽpo de los Hebreos, quando eran tan eſpeciales los aplauſos (99) en eſte dia ſe oyò tan ſingular el aplauſo, que ſe ganò premio tan glorioſo. En

(94) S. Aug. lib. 4. de Doct. Chriſt. c. 11. *Dixit ergo quidam eloquens.*

(95) Plat. in Phed. ſive de pulchr. in principio. *Quæ de re pro dignitate dici poſſunt, eorũ nihil omiſsit, vt pretetea, quæ ab eo dicta ſunt nemo vnquam poſsit alia, plura, & magis ad rem pertinentia dicere.*

(96) Lucian. Dialog. Recivif. *Etenim per quã manifeſte virum tãquam pictura quadã cuncta conferens expreſsit, ac non ſolum corpus, ſed & animã ipſam admodũ exacte deſignavit.*

(67) S. Paul. Epiſt. 31. inter alias Auguſt.

(98) Eraſm. 2. Apoth. *Boni oratoris eſt ſermonem habere rebus parem.*

(99) Lib. 1. Reg. cap. 3. *Sermo Domini erat pretioſus in diebus illis. y. Hæbr. Sermo inuſitatus.*

En el sexto dia orò vn Maestro tan conocido, que remontando lo ingenioso de su discurso sobre lo sumo de la Oratoria : se admirò el ingenio sobre el arte ; que tanto pondera Plinio de otro menos elevado. (100) Persuadiendo : *Que lograba SANTA MARIA DE JESVS mayor hermosura por Madre de otro JESVS en San Francisco , que por publicarse Madre de Christo en el Evangelio.* Con tal profundidad de discursos , y tal viveza de voces, que se oyeron las alabanças en este dia con aquellas , que notò San Isidoro , que vsaban entre los Egypcios los Maestros. Pero què mucho , siendo vno de los de el grande Colegio de la Compañia de Jesvs ; tan excelso como el celebrado de San Hedrin , compuesto segun San Hilario , de los mayores Theologos de Israel : (101) y se admirò en cada discurso toda la subtileza de su ingenio. Elogio con que premiò San Maximo , à otro Orador tan discreto : *Mellis gutta idem sapit, quod totus favus.* (102)

El septimo dia se oyò à vn Orador de tal Magestad , que à todos los llenò de admiracion : pues puedo decir con toda propiedad, que se hizo propia aquella alabança de el Sabio, de ocasionàr à todos vn pasmoso silencio (103) aplicando la mano al labio. Porque si esto en sentir de mi Doctissimo Haye , era demonstracion de admiracion silenciosa ; (104) *Los cinco Franciscos mas celebrados de la Militante Iglesia , los pintò en el concreto S. Francisco Solano* : y à todos los llenò de asombros con lo subtil de sus discursos , y elevado de sus pensamientos. Y siendo este Orador hijo de mi Seraphico Padre ; dirè con el Sabio : *Laudet te alienus : : extraneus , & non frater tuus.* (105)

(100) Plin. lib. 30. cap. 10. *Cum ars summa sit, ingenium autem vltra artem est.*

(101) Num. cap. 11. v. 16. S. Hilar. in Psalm. 2.

(102) S. Maxim. hom. 52.

(103) Sap. cap. 8. vers. 12. *Loquentem me respicient, & se mocinan. ẽ me plures , manus ori suo imponent.*

(104) Haye in Bib. Max. *Manum ori imponere summum silentium indicat , ex voluptate sermonis captum.*

(105) Lib. Prov. cap. 27. vers. 2.

En

En el dia octavo se oyò en este sitio à vn Mercurio: que si à este le tubieron los Antiguos por el caudillo de los Oradores, por cuya razon dieron à San Pablo este elogio, como lo notò San Juan Chrisostomo. (106) Tan eloquente, y discreto se oyò à este Orador elevado, que si dixo San Basilio, que hace tambien la authoridad que tenga la Oracion acceptacion especial. (107) Todo se viò con propriedad; pues elogiò à San Jacome de la Marca *Niño hombre, y hombre Angel:* con tanto acierto, que si à Mercurio le tubieron por hijo de el Dios Jupiter llamandole Deidad de los Oradores por tener tan alto principio sus discursos: (107) siendo el Orador de vn instituto de origen tan superior como la Santissima Trinidad; què mucho fuesen sus discursos tan de los Cielos, y que se ganase aquel aplauso, que diò Phocio al grande Orador Nisseno: (109) pues lo ilustre de su estilo diò nuevos realçes à la Oracion, haciendola en todo muy singular.

En estos Oradorès contempla mi atencion, aquella medida, que se le diò à San Juan para que midiesse el Templo, y el Altar, y los que daban la adoracion. (110) Porque si en sentir de San Ildephonso, el Templo representaba à MARIA Santissima: (111) y en el Altar, dicen San Alberto Magno, y San Ambrosio, estaban significados los Santos, que por lo heroyco de sus virtudes, gozan en la Triumphante Iglesia de las luces de la gloria: (112) siendo, dice Andreas Cretense la medida la Sabiduria, solo esta podia ser medida adequada: pues habiendo de pintàr tantos Soles, era preciso, que fuessen las lenguas rayos. Y si en los que tributaban las adoraciones, estan

(106) Act. Apost. cap. 14. vers. 11. S. Ioann. Chrisost. cap. 1. ad Rom. *Vnde à Gentilibus Mercurius esse credebatur.*

(107) S. Basil. hom. 12. in Proverb. *Authoritas enim Doctoris acceptum sermonem facit.*

(108) Corn. in Act. Apost. capit. 14. vers. 11. *Mercurius dictus est Deus oratorum.*

(109) Phoc. in Nis. *Stillus ille illustris iucunditate auribus stillans, venustas enim orationis, & splendor iucunditate mixtus.*

(110) Apoc. c. 11. vers. 1. *Metire Templum Dei, & Altare, & adorantes in eo.*

(111) S. Ildeph. Serm. 9. de Assumptione.

(112) S. Albert. Mag. hic. *Idest Ecclesiã Triumphantem.* S. Ambros. *Per Altare Sancti, & perfecti viri designantur.*

estan entendidos los que ofrecen los Cultos, no pudo ser mas acertada la eleccion para los aplausos de su liberalidad, y para elogiar lo acendrado de su devocion.

Formaron los Egypcios vna columna, à quien llamaban de justicia, donde gravaron los nombres de sus ocho Deidades. Tenian dedicado este numero à Cibeles Madre de los Dioses: (113) y los Pitagoricos señalando los numeros de el Zodiaco le dedicaron al signo de Libra; cuya Imagen era vna valanza con ocho estrellas: y à caso fueron aquellas à quien dice San Agustin, (114) que los Gentiles pusieron los nombres de sus Deidades. Y si en las Estrellas entendiò San Isidoro los Predicadores, (115) dibujando las Pleyadas: ocho Estrellas Pleyadas han sido los ocho Predicadores de mas brillantes luces, que las que pondera Job en sus resplandores. (116) Porque si de las Estrellas Pleyadas dice San Isidoro, ser cada vna vn conjunto de Estrellas; (117) cada vno es vn agregado de tantas prendas, como lo dice el esplendòr de sus lucimientos. Y si la valança era para pesar con equidad; sin duda, que hablò San Gregorio para esta ocasion: (118) pues señala por cabalmente perfecta la Oracion Panegyrica, quando la gravedad de los discursos, y el modo de las palabras se hallan en el fiel de la libra de la justicia. Y si la columna donde se gravaban los nombres era de justicia; ocho Estrellas Pleyadas con los nombres de los Predicadores, de justicia quedan gravados à la posteridad en la piramide de la fama coronados con las Diademas, à quien dieron los Antiguos el lustroso titulo de subtiles. (119) Que si Demosthenes, aun siendo el mayor Orador de

(113) Pol. tom. 1. cap. 17. fol. 100. Vnus hic.

(114) S. Augustin. lib. 7. de Civ. Dei. cap. 15.

(115) S. Isid. lib. 3. Etim. cap. 60. *Adumbrant, & predicatores Dei.*

(116) Job. cap 38. vers. 31. *Micantes stellas pleyadas.*

(117) S. Isid. cit. *Pluribus stellis facta.*

(118) S. Greg. sup. Psalm. 50. vers. 17. *Proferamus ergo sermones examinatos libra justitiæ, vt sit gravitas in sensu, modus in verbis, pondus in sermone*

(119) Virgil. supra citat. *Accipiunt sertas nardo florente coronas, ornenturque rosis tempora subtilibus.*

Athenas, compitiò con Achino por vnas Coronas de oro; no son estas suficientes para su premio; porque siendo (dice el Sabio) el oro arena en compacion de la Sabiduria, (120) solo puede ser digno premio à su discrecion vna corona subtil; pues otra no dice con sus discursos proporcion.

A las sonoras Citharas de los Predicadores han echo acorde consonancia las dulçes voces de esta Real Capilla. Que si los Israelitas en la fiesta de los Tabernaculos levantaron por punto sus voces; (121) en estos dias se han oido por punto las canciones mas sonoras. Y si à los hijos de Corè supo Dios prevenir descanso, y refugio en las plumas de el viento, para que no experimentasen de su ira el estrago; quando abriendose la tierra tragò à los Principes de el Pueblo en la rebelion de Corè: (122) fue dice Genebrardo, porque eran Musicos, que compusieron, y cantaron en tiempo de Moyses aquel Epitalamio dulçe: *Eructavit cor meum verbum bonum.* (123) Que fue prophetica cancion de la Encarnacion de el Divino Verbo, y vn compendio mysterioso de los favores que hizo Christo nuestro bien con su Madre como Reyna. Pues si los hijos de Corè son Musicos, que alaban à MARIA Santissima; què mucho experimentasen por su intercesion favor tan singular, si la pinta David en este Psalmo explicando, dice Hugo, su patrocinio: (124) y mas siendo el titulo de el Epitalamio cancion sonora por la Azuzena (125) hermosa Imagen de MARIA: assegurada tiene esta Real Capilla su proteccion soberana: pues sabrà Dios (como lo hizo con los hijos de Corè) hacer por su

(120) Lib. Sap. cap. 7. v 9. *Quoniam omne aurum, in comparatione illius, arena est exigua.*

(121) Pol. Diar. Sac. Prof Loc. sup. cit. *Et inquolibet versu elevabant vocem per punctum.*

(122) Num. cap. 26. v. 10. *Et factum est grande miraculum. vt Core pereunte, filij illius non perirent.* Geneb. hic.

(123) Psalm. 44. Hug. hic: *Paratum nobis à virgine patrocinium.*

(124) Vers. Hæbraic. pro Lilijs.

(125) Lorin. hic: *Pro lilio, quo cum sponsa de qua loquitur iste Psalmus comparatur.*

su intercesion milagros, à fuer de que logren de su devocion los premios.

Y si dicen las humanas Letras, que logrò Epheso por tener en su centro el Templo de Diana el no experimentar los terremotos, ni otros adversos infortunios; (126) con mas razon asegura esta Nobilissima Ciudad de esta Divina Diana la proteccion, y el escudo en toda adversidad. Que si fue suficiente tener la Ciudad de Tebas los vestigios de el Templo, y Sagrario de Pindaro, y Dindimena, para que Alexandro, con atencion cortesana à Pindaro, y à la Diosa, intimase à sus Soldados respetasen, y honrasen sus moradores, segun escribe Pausanias: (127) con mejor motivo podrà esta Ciudad, y sus moradores vivir asegurados de adversas hostilidades teniendo en este Templo en San Diego vn Pindaro mas sabio, que aquel antiguo Estoyco; y vna Dindimena en esta Imagen hermosa, mas acrehedora, que aquella mentida Diosa à las atenciones de el mayor Monarca. Y si las victimas, que ofrecian à Minerva en su Templo se conservaban incorruptas segun escribe Plinio, (128) como se conservaban las manzanas recientes puestas à los pies de el Simulacro de Ceres: permanentes serán en el aprecio de esta mejor Minerva los obsequios de esta Ciudad Nobilissima, teniendo qual otra Ceres recientes sus veneraciones para premiarlas con mercedes. Y si dicen los naturales, que la piedra Selenites, (129) tiene al paso de la Luna sus creces asegurando sus medras, emula de sus luces; à medida de los obsequios, con que se augmenta de esta mejor Luna los Cultos, asegura esta Ciudad sus incrementos: pues si en el sentir de el Sinaita,

(126) Thearr. Vit. Hum. Verb. Temp. f. 47. *In solo id palustri facere ne terremotus sentiret, aut hiatus timeret.*

(127) Paus. lib. 9. in Beth. *Sed, & amne Dirce transmisso, videas Pindari Domus ruinas, & in Dindimenæ Matris Sacrarium à Pindaro dicatum.*

(128) Plin. lib. 2. cap. 69. Pausan. in Boeth. Theatr. Vit. Hum. V. Templum, fol. mihi 51.

(129) Veg. Cert. 9. fol. 37. num. 130.

creciendo la Luna en sus luces crecen, y se augmentan las aguas; siendo Compluto vna congregacion de aguas, à medida de aquellas creces asegura esta Ciudad sus medras. (130)

Mandò Dios à Moyses, que siempre ardiese el fuego en el Altar. (131) Significaba, dice Philon, vna demonstracion perpetua de accion de gracias: (131) y es digno de reparo, que de el mismo Altar salìa el fuego: (132) en que notò el Cartujano vn reconocimiento de los beneficios recibidos, y expresion de agradecimientos en los Israelitas. (133) Y si esto lo executaron tambien los Apostoles en la primitiva Iglesia (dice el mismo Author) para enseñar à los fieles el modo de dedicar sus Altares (134) en el fuego de este Altar tengo asegurado el desempeño de el agradecimiento à los obsequios, que tenemos recibidos; pues està patente Christo nuestro bien en aquel Sacramento como symbolo de el agradecimiento. Pues si es memoria de su Passion Sacro-Santa; (135) la inclinacion de su Magestad en la Cruz, dice Arnoldo, (136) que fue accion de gracias à su Padre Eterno, por los favores que habìa recibido como humano: y oy se dexa vèr patente en esse hermoso Throno, como expresion la mejor de el agradecimiento, comunicandose liberal à todos los que han concurrido à estos Cultos. Y si fingieron los Poetas, que era Diana la Luna, y esta reparte liberal las luces, que recibiò de el Sol; (137) por cuya razon, escribe Anglico, la pintaron por symbolo de

(130) S. Anast. Syn. lib. 4. Exam. *Crescente corpore Lunæ, simul etiã crescunt, & multiplicãtur aquæ.* Veg. citat. *Eadem ratione B. Virginis cultores, dum erga illam cultu, ac pietate per nova obsequia succrescunt pari passu eorundem sólus honos, ac reliqua bona augentur.*

(131) Lev. cap. 6. vers. 12. & 13. *In altari semper ardebit.* Phil. Hæb. lib. de Vict. Ofert. *Merito, vt equidem arbitror gratiarum actionem hæc flamma figurat.*

(132) Levit. cit. vers. 9. Alap. hic, & Cartuj. *Tum in recognitionem liberalitatis, ac beneficiorum ipsius, tum vt debitum gratitudinis.*

(133) Idem. *Immolaverunt hostias laudis, & gratiarum actionis.*

(134) Ibidem.

(135) *Recolitur memoria passionis eius.* Offic. Sacr. Corp. Christi. (136) Arnold. Carnot. Serm. de Sept. Verb. *Inclinans caput quasi gratias agens.* (137) Angl. lib. 8. cap. 29. *Lucem quam à Sole recipit, effudit in terram.*

de el agradecimiento con esta letra *acceptum mitto*; el dia, en que se coloca esta mejor Luna MARIA en esse nuevo Throno à los que han concurrido à sus Cultos reparte liberal favores de el Divino Sol. Y si en el Solio de Jupiter escribe Vincencio Cartario, pusieron los antiguos la Imagen de las Gracias, poniendo à sus dos lados, à vno las gracias, y à otro todas las horas; como dando à entender, que à todas horas estaba repartiendo gracias; hermoso symbolo es de MARIA Santissima, dice el Pinciano; (138) pues no ay hora en que no reparte gracias esta Reyna Soberana, monstrandose agredecida.

Y siendo en dictamen de Agustino el mas sagrado aplauso el agradecimiento rendido: (139) si nota Seneca, que solo el Sabio sabe dàr gracias por el beneficio: (140) siendo donde el Sabio habita, dice Socrates (141) el Templo de los Simulacros; en este Sagrado Convento (donde habita el mejor Sabio mi Glorioso San Diego, tantos Simulacros de su Sabiduria advierte mi cuydado, quantos son los individuos de su Claustro Religioso: y siendo yo en su nombre el elegido para dar à todos las gracias por los favores recibidos: què lengua, y què aclamacion, serà suficiente; aunque me diera la suya Demosthenes, y me administrara Tulio las palabras! Tan lexos està para esta ocasion la lisonja, que mejor, que dixo en otra ocasion Plinio à Trajano, cede la adulacion à la necesidad; pues son tan debidas de justicia las gracias, que encontrè con el modo de agradecèr, sin el peligro de lisongear. (142) Pues si reprehendiò Dios

(138) Villar. t. 3. Tant. 2. distinct. 4. num. 2. *Institutum simulacrũ erat Virginis Matris, usurpatum symbolum cui turè adherent gratiæ, & horæ; cum non sit hora, qua in mundo non videantur sparsæ gratiæ Mariæ.* Vinc. Cart. in Iovis Imagine fol. 108. *Supra simulachri caput gratiæ ex vna parte, totidem horæ ex altera.*

(139) S. Aug. Cont. adverf. leg. & Proph. lib. 1. cap. 18. *Quos sacrarius est laudis, quam in gratiarum actione*

(140) Sen. Epist. 81. *Nemo referre gratiam scit, nisi sapiens.*

(141) Socrat. Ser. 1. de Vit. *Vbi sapiens adest tãquam Templum, ibi animata pulcherrima simulachra conspiciũtur.*

(142) Plin. in Panegyr. ad Traj. *Tantumque ab specie adulationis abfit gratiarum actio, quantum abest à necessitate.*

Dios à Adan, dice Ruperto (143) por que sepultò en el silencio los favores de el todo Poderoso, sin corresponder con alabanças agradecido. Considerandome mas acongoxado, que David, pues le executaba la debida gratitud à los beneficios recibidos de su Magestad; (144) recurrì à el Altar, donde sale perpetuo el fuego de el agradecimiento mejor. Y si aconseja San Bernardo el agradecimiento en particular: (145) siendo en sentir de el Chrisostomo, el perpetuo reconocimiento de los favores la mejor accion de gracias: (146) el reconocimiento serà en nuestro corazon mas immortal, que la estatua, que erigieron à Pindaro los Athenienses, para que fuese piramide, que eternizase la memoria de sus favores; pues decìa aquella con la muda rethorica de el silencio, lo que no pudo adequadamente pronunciar el labio. Y si enseña Ciceron, que quando no se corresponde à medida de el favor, ha de suplir el animo lo que no alcança el deseo. (147) De esta deuda serà el perpetuo tributo nuestro afecto; pues con èl explicamos de la pension la paga, segun dice Seneca. (148) Y no siendonos posible otra, que sea adequada correspondencia, dirè con el Poeta, que venga de el mismo Dios la paga. *Grates persolvere dignas non opis est nostræ Dido, Dii tibi si qua pios respectant numina, si quid vsquam justitiæ est, vt mens sibi conscia recti præmia digna ferant.* (149)

(143) Ruper. lib. 2. in Gen. cap. 39. *Ab omni gratiarum laude abstinuit, & ingratum Domino silentium dedit.*

(144) Psalm. 115. vers. 12. *Quid retribuam Domino, pro omnibus quæ retribuit mihi.*

(145) S. Bern. in Cant. ser. 13. *Disce ingerendo gratias non èsse tardus, non segnius, disce ad singula dona gratias agere.*

(146) S. Ioan. Chrisost. in Matth. hom. 25. *Optima beneficiorum custos, est ipsa memoria beneficiorum, & perpetua gratiarum confessio.*

(147) Tul. Reth. Ver. lib. 2. in Philiph. *Cum gratia tanta referri non potest quanta debetur, habenda tamen tanta est, quam maximam animus capere sufficit.*

(148) Sen. lib. 2. de Benef. *Qui grate beneficium accipit, primam eius pensionem solvit.* (149) Virgil. lib. 2. Æneid.

Solo

Solo falta el fin de la salutacion, y el que yo en algun modo acierte à dibujàr el objeto de nuestro plausible Culto. Pero si pidiò Seneca à Lucilo le describiese el Ethna con los versos de su Poesìa, (150) sin que le detubiese para la descripcion el haberle dibujado Virgilio en versos singulares; pues no acobardò à Virgilio para hazerlo sus propiedades, y grandezas. Assi como no detubo à Severo para pintàr sus raras calidades el que le hubiesen pintado otros Poetas, porque de todos se dexò copiar con felicidad: *Omnibus preterea felicitèr hic locus se dedit.* Yà le señalò la causa: pues los que aplicaron antes sus colores, no impidieron para la pintura los aciertos; antes bien prepararon los caminos para que el vltimo fuese el mas afortunado: por que teniendo patentes las sendas, y preparadas las palabras; con otra variedad de matizes diese à la pintura nuevos colores. Todas son palabras suyas: y siendo yo el vltimo, aunque entre tanto discreto Orador, no puede hacer numero mi cortedad. Me sirve de alivio la consideracion de que tanto papel hace en vna bien templada Cithara, la cuerda mas delgada, y mas subtil, como el mas rudo bordòn. Esta es à mi vèr la salutacion, qué pide el dia: para proseguir, necesito de la gracia: pongamos por intercesora à esta Reyna Soberana, diciendola con el Angel,

AVE MARIA.

*** *** *** ***
*** *** ***
*** ***
***

(150) Senec. Epistol. 8. *Preterea conditio optima est vltimi, parata verba invenit, quæ aliter instructa novam faciem habent*

Ego

✠ M ✠ (IHS) ✠ M ✠

Ego ſum oſtium : per me ſi quis introierit, ſalvabitur , & ingredietur , & egredietur, & paſcua inveniet. S. Ioann. cap. 10. verſ. 9.

Caro mea verè eſt cibus , & ſanguis meus verè eſt potus. S. Ioann. cap. 6.

CONSEJO ES DE EL Eſpiritu Santo , que celebremos con alabanças , y aplauſos à los Varones Glorioſos; (151) à aquellos à quien ſus heroycas virtudes colocaron en los Altares, y los ganaron las glorias mas ſublimes: (152) y con razon dixo Caſiodoro : por ſer mas de ſu agrado el aplauſo , que el don de mas ſubido precio; (153) pues ſon mas acrehedores à las alabanças , que à las mas eſtimables prendas. Y ſiguiendo eſte conſejo ; las alabanças de las heroycas virtudes de nueſtros Santos han de ſer el elogio mayor de ſu Canonizada Santidad.

(151) Eccl. cap. 44. verſ. 1. *Laudemus viros glorioſos.*

(152) Alap. hic. *Per quæ gloriam apud Deum, & homines, & Angelos numquam inter morituram adepti ſunt.*

(153) Caſiodor. in varijs. *Glorioſis magis placent præconia, quam tributa.*

§.

§. VNICVS.

NACIO San Jacome en la Italia en la Provincia de el Piceno en vna poblacion llamada Monte-Prandòn: dandola con su nacimiento mas gloria, que diò Jupiter à Creta, donde fingieron haber tenido su cuna. Y como le destinaba el Cielo para vn gran Santo; antes de nacer le mostrò maravilloso: pues estando su Madre en cinta la hablò con voz sensible desde el claustro materno, asegurandola de los temores, que la ocasionò la ocurrencia de vnos vandidos recelando dar en sus manos: *Madre mia vete despacio, y no temas, que nadie te harà mal.* Y assi sucediò: dando indicios de la Santidad futura, executando antes de nacer el oficio de Propheta. (154)

Al tiempo de nacer se bañò la Casa de vn extraordinario globo de luz; porque como dispuso el Cielo le pusiessen en la fuente de el Bautismo el nombre de Domingo; fue sin duda lustroso presagio de la Santidad de el Niño, y de los empleos à que le destinaba el Cielo. Que si fue vna acha encendida quien anunciò à su Madre el empleo de mi Gran Padre Santo Domingo, como dando à entender habìa de llenar el Orbe de luces, y desterrar las sombras de las heregias: tan imitadòr fue San Jacome en esto de mi Patriarca amado, que volò con las alas de su predicacion, y virtud à llenar el Orbe de mystico resplandor: porque fue sin duda aquella luz, que se viò al nacer presagio feliz de las portentosas luces, que habìa de repartir con su virtud, y predicacion; desterrando con ellas las sombras

(154) P. Fr. Eusebio Gonzalez, in Epit. Vit. S. Jacobi. vers. 1. & 2.

de las heregias: que las luces, que el Sol deſpidé al nacer pronoſtico ſon de los grandes reſplandores, con que auyenta brillante las ſombras en el cenit de ſus luces: y fueron tan ſingulares los indicios, que diò Jacome en ſus primeras acciones; que dieron bien à entender ſer el ſignó de las glorioſas empreſas, à que el Cielo le tenìa deſtinado. Y no es de eſtrañar: que de la puericia de Authemio Auguſto, eſcribe Sidonio (155) fue el anuncio de las glorias, que le ganaron deſpues ſus iluſtres hazañas: y de los empleos de Iſaac en ſu primera edad infirio Pereyra el anuncio de ſu mayor eſplendor. (156) Y fue San Jacome deſde la cuna tan ſeñalado en virtudes, y empleos, que ſobreſaliò aun deſde Niño entre muchos.

(155) Sydonius de Authemio.

(156) Pereyr. in Geneſ. *Cunabula veſtra, imperij fulſere notis.*

Sobreſale el Aguila entre las demàs aves por lo ſingular de ſus vuelos: y la pinta el Propheta Ezequiel ſobre los demas alados eſpiritus elevada. (157) Repreſentaban dice San Gregorio aquellos eſpiritus à los Santos, que llebando ſobre sì la gloria de Dios, vuelan por el mundo: (158) pero advirtiò San Aguſtin, que à otras aves ſe le dan los vuelos; à el Aguila le ſon nacidas las plumas, pues deſde el nido ſale con aquel perfecto adorno. (159) Y tan deſde Niño ſobreſaliò San Jacome en ſus procederes, que ſe dexò percebir la eſpecial aſsiſtencia divina en ſu infancia, como anunciando en ſus operaciones las glorioſas hazañas à que le deſtinaba la Mageſtad Divina. Pero què mucho, ſi le tenìa el Cielo deſtinado para que fueſe de Religioſos exemplo, y le mirafen como à Prelado: y à eſtos dice Curcio, que los ſeñala deſde la cuna: (160) y como le prevenìa para deſterrar heregìas, y para celador

(157) Ezeq. cap. 1. verſ. 11. *Facies Aquilæ deſuper ipſorum quatuor.*

(158) S. Greg. hic hom. 3. lib. 1.

(159) S. Auguſtinus hic. *Cæteris datæ ſunt Aquilæ verò natæ.*

(160) Curt. lib. 6. pag. 39.

dor de la mayor honra de Dios; desde Niño le hizo muy señalado. Apenas nació Samson, y empezò à crecer quando se conociò, que en èl assistìa el Espiritu de el Señor: (161) y reparò San Ambrosio en la aceleracion con que mostrò en la niñez las hazañas, que habìa de executar en la mas crecida edad; pues yà desde las mantillas se vieron como en anuncio sus futuras proezas: esto es lo grande en Samson, dice San Ambrosio, (162) y lo digno de San Jacome de admiracion, y pasmo.

Naciò San Francisco Solano en la Ciudad de Montilla Poblacion de Andalucia, teniendo en este hijo mas gloria, que la que se fingiò Thebas (163) con el nacimiento de su Hercules. Naciò de Padres muy nobles, y de tan Christianas inclinaciones, y virtuosas costumbres; que dieron bien à entender la nobleza de su principio, segun la advertencia de San Pablo. (164) Pusieron à el Niño el nombre de Francisco, como anunciando el Cielo habìa de ser vn retrato de su Padre, y mio el Seraphin humano: naciò tan bien inclinado, que eran dulçe imàn de sus afectos las virtudes; y como tubo en sus Padres tan buenos Maestros; con la sangre, que sacò de sus venas, heredò las buenas inclinaciones: descubriendo tan desde luego los fondos de su Alma, que en nada ponìa mas cuydado, que en huir de parvulezes. Y si señala la Escritura este motivo de ser Tobìas desde su niñez vn gran Santo: (165) tan singular fue Solano desde su niñez, que todas sus obras eran motivo de admiracion: frequentaba los Templos, y los Sacramentos Santos. Y si de Tobìas dice el Texto, que frequentaba el Templo, y obsservando la Ley Divina, huìa de lo

(161)
Lib. Iudic. cap. 13. vers. 25. *Cæpit Spiritus Domini esse cum eo.*

(162)
S. Ambr. Epist. 70. *Ab adolescentia, quæ in alijs, est ætas molior, in hoc egregia facinora atque supra modum perfectæ virtutis stupenda facinora effecit, quibus divini oraculi mox aperuit fidem, futuri regimen, & præsidium satis.*

(163)
Cisneros in Epit. Vita. S. Francisci Solani, tom. 1. *Latino paccato: cedat his terris terra cretensis, parvi Thebis gloriata cunnabulis.*

(164)
S. Paul. ad Rom. cap. 11. vers. 16. *Et si radix Santa, & rami.*

(165)
Tobiæ cap. 1. ver. 4. *Nihil tamen pueride gessit in opere.*

que podìa retardar el logro de la virtud: (166) de nueſtro Solano ſe eſcribe, que antes de dar en el dia principio à otro empleo, era ſu primera ocupacion Confeſſar, y Comulgar, frequentando los exercicios de la virtud: y fueron eſtos en ſu niñez tan de el divino agrado, que los Canonizò con prodigios el Cielo. Y ſi de Samuel notò Procopio, que fue ſu niñez de tales virtudes, que le robaron à Dios las atenciones; (167) què mucho fueſen las de Solano tan de el aprecio divino, que llebaſen à ſu Mageſtad todo el agrado.

(166) Idem: *Hæc, & his ſimilia ſecundum legem Dei puerulus obſervabat.*

(167) Procop. in Gloſ. in 1. Regul. capit. 3. *Iuvenilem ætatem Samuelis antiquæ prætulit Deus, docens quantum canitis eſt melior iuventus virtute ornata.*

Y ſi dice el Sabio, que de los primeros eſtudios ſe conocen en los niños los futuros progreſſos en las virtudes; (168) en nueſtros Santos fueron admirables los indicios: pues San Franciſco Solano, aun ſiendo gramatico, reſplandecìa con tanto lleno de modeſtia, y de virtud, que era à todos eſpejo de perfeccion: y en San Jacome al paſo de ſus virtudes, ſe dice crecian los progreſſos en las letras: pues deſcubriò vn ingenio tan vivàz, que en poco tiempo ſe hizo conſumado Latino; y en la Univerſidad de Peroſa tan acreditado, que en las Artes liberales, y en vno, y otro derecho ſe ganò el primer credito de el Clauſtro: volando ſu fama de tal modo, que por toda Italia era celebrado por lo Santo, y por lo Docto. Ya no me admiro fueſen las obras de ſu niñez el indice de ſu heroycidad; que de las operaciones de ſu niñez infiriò Roma lo grande de ſu Eſcipion: quales ſerìan en nueſtros Santos las obras de ſu perfecta edad ſe dexa bien entender, quando aun ſiendo niños eran de perfeccion dechados! Y ſiendo la niñez de la virtud la mano de el miſtico relox; ſeñalò eſta en nueſtros Santos

(168) Prov. cap. 20. verſ. 11. *Ex ſtudijs ſuis intelligitur puer, ſi munda, & recta ſint opera eius.*

pro-

progreſſos tan heroycos; que mejor, que Protogenes conociò por ſola vna linea la mano de Apeles, ſe dexaron percebir por la linea de ſus niñezes, las manos de ſus heroycas virtudes.

Llamò Dios à San Jacome à la Religion, y habiendo tomado el habito en el Convento de Porciuncula en el dia de el Apoſtol Santiago, por cuya razon mudò en eſte el nombre de Domingo: à penas ſe viò en el Noviciado, quando ſe coronò de el mas heroyco triumpho, poniendo à el mundo à ſus pies por trofeo; pues, tendiendo las alas de ſus deſeos, ſe eſmerò en la mortificacion de ſus ſentidos, exercitando las virtudes en grado tan heroyco, que levantò ſobre los ſolidos fundamentos de la mas profunda humildad el encumbrado edificio de ſu perfeccion; repartiendo tantos rayos de poderoſos exemplos, que era admiracion aun de los mas ancianos en la virtud. Y ſi de el Paſtorcillo Jacob dice Lira, (169) que hizo profeſsion verdadera, quando hizo voto à los pies de la Eſcala; en eſte mejor Bethel à los pies de la mejor Eſcala MARIA, hizo nueſtro Jacob ſu profeſsion Religioſa. *

(169) Gen. cap. 28. verſ. 20. *Vovit etiam votum.* Lira hic. *Profeſsione vere facta.*

Viſtiò el Santo habito San Franciſco Solano en el Convento de Montilla: y aunque es grande la obſervancia de aquella Caſa, y ſus mortificaciones; las executò el Novicio con tan poderoſo exemplo, que era de los Religioſos el aſombro; pues augmentò ſus exercicios con ſilicios, con ſangrientas diſciplinas, y con abſtinencia tan ſingular, que en tres años no probò carnes, ni huebos, ſino es en algunos dias ſolemnes por mandado de ſu Maeſtro: tomando el

* Fue San Jacome hijo de vn Paſtor.

corto

corto sueño de tres horas sobre vn haz de leña, sirviendole vna piedra de almohada, gastando lo mas de la noche en Oracion, y exercicios de virtud; siendo en el silencio tan profundo, que no despegò el labio sin ser preguntado primero, llebandose las atenciones de los Religiosos, y cautivando dulçemente sus corazones, y con especialidad de su Maestro al verle entre los demàs Novicios tan señalado en virtudes. Y si dice el Genesis, que se llebò Joseph los chariños de Jacob, (170) siendo entre los demàs hermanos tan señalado, que en lo florido de su juventud, dice Theodoreto, (171) era vn dechado de perfeccion: esta fue la causa dice el Chrisostomo (172) de robar à todos el chariño.

Aplicò la Obediencia à nuestros Santos à los mayores estudios: y si notò Filon, (173) que vn animo bien nacido, como saliendo à el encuentro à los Maestros, se adelante caminando à su centro à las letras. San Francisco Solano aprovechò en Philosophia, y Theologia de tal modo, que en breve tiempo le nombraron los Prelados para el empleo de Predicador Apostolico: y San Jacome saliò tan consumado en lo Theologico, y Dogmatico de baxo de el magisterio de San Bernardino de Sena, que se viò à la letra cumplido lo que dice el mismo Filon, que los ingenios conocidos, en breve se adelantan de tal modo, que mas parece infusa su sabiduria, que adquirida con el trabajo, y sudor de su tarea. (174) Y sin dexar el exercicio de las virtudes hicieron ambos Santos frutos admirables, exerciendo los oficios de Prelado con tan poderoso exemplo, que de San Francisco Solano se escribe: que siendo Maestro de Novicios, y Guardian, era su

(170) Gen. cap. 37. vers. 3. *Israel autem diligebat Ioseph super omnes filios suos.*

(171) Theodor. ex Hæb. apud Cornel. hic. *Idest preditus senili modestia, prudentia, & moribus.*

(172) S. Ioann. Chrisost. hom. 61. *Eaque precipuè, scilicèt vitæ morumque innocentia in Iosepho.*

(173) Fil. Iud. *Anima benè nata præceptis obviam se offerens, à se ipsa, magis quam à magistris adiuvatur.*

(174) Fil. supra citatus. *Nec enim opus habet felix ingenium, longa experientia.*

su penitente vida vno como apremio eficàz, y vna como dulçe violencia, que llebaba à los inferiores al sequito de las virtudes, y à la imitacion de sus perfecciones, venciendo aun las mayores dificultades. Ya nos dice David, que hizo retroceder à sus aguas el Jordan por haberlo visto el mar su superior: (175) por ser, dice San Agustin, las perfecciones, y exemplos del superior el precepto, que inclina mas al exercicio de la virtud. (176) Tres veces fue San Jacome Ministro Provincial en la Marca de Ancona en la Provincia de el Abruzo, y de Bosna, y Comisario General en todos los Reynos vltramarinos: enseñando en todas sus Prelacìas con las obras; pues sabìa eran estas las antorchas, que segun San Gregorio (177) mandò Christo nuestro bien llebar en las manos; pues en ellas entendian, dice Lira, las obras: (178) siendo su doctrina vna maravillosa luz, que à todos alumbraba con su resplandòr, naciendo de las llamas de su perfecta charidad. Y en esta fue tambien tan señalado San Francisco Solano; que dice su historia, que visitaba los Hospitales, y con especialidad à los apestados, en ocasion de haberse encendido en muchos Lugares de Andalucia vna contagiosa epidemia: executando el Señor muchos milagros en credito de su charidad excelsa, como se viò en los Hospitales de Granada. Y si notò San Cirilo, que à los que assi obran los publica el Cielo glorioso (179) declarandolos Bienaventurados; sin duda, que con la lengua de los milagros Canonizò el Cielo la heroyca virtud de nuestros Santos, en premio de sus poderosos exemplos. (180)

Por

(175) Psalm. 113. vers. 13. *Mare vidit, & fugit; Jordanis conversus, est retrorsum.*

(176) S. August. lib. 4. de Doct. Christ. c. 27. *Habet autem vt non obedienter audiantur quantùcumque grãditate dictionis: maius pondus vita dicentis.*

(177) S. Luc. cap. 12. v. 35. *Lucernæ ardentes in manibus vestris.* S. Greg. Pap. hom. 13. in Evangelia. *Lucernas quippè ardentes in manibus tenemus, cum per bona opera proximis nostris lucis exempla monstramus.*

(178) Lira hic. *Lucernæ: ideſt doctrina clara procedens ex charitate; in manibus: ideſt implenda opere.*

(179) S. Ciril. Alex. hic. *Promulgavit eos beatos.*

(180) Alap. ex Orig. hom. 9. in lib. Iud. *In manibus, fulgor miraculorum.*

Por espacio de quarenta años se empleò San Jacome en la Predicacion Apostolica : y siendo exercicio de todos los dias; hubo ocasiones, que fueron dos, ò tres los Sermones, segun la ocurencia de oyentes, yà pecadores obstinados, yà Eschismaticos, yà Hereges, yà Judios pertinaces, y yà ciegos idolatras: haciendo tantas, y tan maravillosas conversiones, que solo de los Hereges fratizelos fueron mas de quinientos mil los que convirtiò con Sermones, con disputas, con amenazas, y con castigos; que de todo vsaba, segun que convenìa con la authoridad, q̃ tenìa de Inquisidor contra la heretica pravedad desde los principios de su Predicacion; y confirmada despues por siete Sumos Pontifices: y esparciendo la doctrina de el Evangelio en las Provincias de Italia, y Reyno de Chipre, en Alemania, Bohemia, Vngria, Bosna, y Rusia; predicando las glorias de el Dulcissimo Nombre de Jesvs; obrando muchas maravillas; dando de este Nombre Soberano vnas cedulas en quien estaban sus letras escritas. (181) Y con la authoridad, que tenìa de Inquisidor General, Comisario de la Cruzada, y Legado Apostolico, pacificò muchas discordias de Principes, y traxo al gremio de la Iglesia tantas Almas, que discurriendo por espacio de doce años por las Regiones de Polonia, Bohemia, Alemania, Dalmacia, y Esclavonia hizo tanto fruto, que hubo ocasion en que por sì, y sus compañeros bautizò docientos mil Infieles. (182) Y lo que mas es, que teniendo à su cargo tantos empleos de Inquisidor General, Comisario de la Santa Cruzada, Legado Apostolico, y Prelado de nuestra Observancia; disputando con Hereges, desterrando escandalos, paci-

(181) Orbe Seraph. tom. 5. tract. 2. lib. 1. cap. 1. num. 24.

(182) Vbading. tom. 7. Annal. ad an. 1476. num. 17. *Magnos animarum fructus fecit: bis centenis millibus aliquando simul baptizatus.* Juan Baptista Barberio in vita Sanct. Jacobi cap. 20.

pacificando discordias, coligando Principes, y con vn accidente continuo de vn fluxo de sangre por la rotura de vna vena, que le durò por espacio de nueve años: con todo esso no interrumpiò el tenor de su penitente vida, asistiendo à sus continuados exercicios, y consolando à vn mismo tiempo à todos.

Ya dice Sidonio, que fingieron los Antiguos, que los Gigantes eran de dos naturalezas: (183) y San Bruno escribe, que aunque no era assi, lo parecìa; (184) pues pensaron entre sus delirios, que trataban à vn tiempo los Gigantes con los Dioses, y con las criaturas; y por esso los daban dos cabezas, vna en los ombros, y otra en los pies: porque les parecìa imposible, que bastase vna sola para tratar con los Dioses, y con los hombres. Pero si fue ficcion; en San Jacome contemplo vn Gigante de tanta altura, y tan desmedida grandeza, que como si fuera su cabeza duplicada, à vn tiempo hablaba con Dios adelantandose en perfecciones, y tratabà para su bien con las criaturas.

(183) Sidon. apud Theophil. tom. 1. *Geminæ naturæ.*

(184) S. Brun lib. de Notis Eccl. cap. 2.

Trabajò con infatigable zelo en la promocion de la guerra Santa, à fuer de vnir los Principes Catholicos en sagrada liga para debelàr à el Turco, que tenìa amenazado borrar de la memoria de los vivientes el Nombre de el Crucifizado. Para esto confiriò con los Sumos Pontifices, y con los Emperadores Sigismundo, Alberto, y Federico; con los Reyes de Ungria, Polonia, Sicilia, y los demas Principes de Italia; y se hizo tan celebrado, que llegò su nombre à ser à los Turcos terròr, mas que lo fue à los Romanos el

de Anibal. Y si dice Philon, que se perciben los ecos de las virtudes, y que vuela la fama de los Heroes embiando aun à lo mas lexos sus voces. (185) De San Jacome volò tanto la fama de sus virtudes, y zelo, que muchos Principes le escribieron de su mano deseandole ansiosos para la composicion de las empressas mas dificultosas; como lo hizo el Emperador de Alemania Sigismundo, llamandole para la dieta de Iglabia para la composicion de los Bohemos con este Principe; y la Iglesia Catholica: y lo mismo hizo en otras ocasiones escribiendole de mano propria las cartas, haciendose lenguas los Principes en sus elogios, y honrandole con sus favores: pues embiado à la Ungria por Calixto Tercero para que subsituyese por San Juan de Capristano, qual otro Aod, para hacer las veces de el caudillo de el Pueblo de Dios Othoniel, (186) le recibieron los Principes con indecibles aplausos, y con tanta especialidad el Rey de Ungria Ladislao, que en los negocios mas arduos de aquella expedicion tubo al Santo por Consejero. Yà no causarà tanta admiracion, que el Rey de Sicilia Dionisio (segun escribe Eliano) diese tanto honor à Platon, que le entrase en su Corte en su Carroza Real governando èl mismo los Caballos, (187) haciendo tan singular estimacion de sus prendas, consultandole lo mas arduo; y haciendo tanto aprecio de el Philosopho. Que si le merecieron à Platon tan singulares estimaciones sus prendas, y sus virtudes; con estas, y otras demonstraciones apreciaron à San Jacome los Principes, premiando sus letras, y sus virtudes con honores tan singulares.

(185) Phil. lib. de Sacrif. Abel. *Vera boua ex se ipsis naturaliter vocem emittunt.*

(186) Lib. Iud. cap. 3. vers. 15. *Et mortuus est Othoniel: qui suscitavit eis Salvatorem vocabulo Aod.*

(178) Elianus de varia historia.

Las

Las demostraciones, que hicieron Ferdinando Rey de Napoles, Mathias Rey de Ungria, y los Duques de Venecia, y de Milàn no caben en ponderacion: pues el de Milàn le premiò con el Arçobispado de aquella Ciudad, que renunciò su humildad; por cuya razon le pintan con vna Mitra à sus pies. (188) Los Principes Eclesiasticos Cardenales, Patriarchas, Arçobispos, y Obispos todos se derramaban en sus elogios haciendole muchos honores, y solicitandole à porfia para que Predicase en sus Obispados; valiendose tal vez de la Silla Apostolica para el logro de esta diligencia; y executando lo mismo los Magistrados à fuer de lograrle en sus Ciudades.

(188) Fr. Eusebio Goncal. in Epit. vitæ S. Jacob. fol. 18. n. 19.

Los frutos de sus Sermones despertaron en los Hereges Manicheos, y Husitas las emulaciones persiguiendole con calumnias, y falsas imposturas, induciendo à los Principes le quitasen la vida. Pero si embiò Christo nuestro bien à sus Discipulos à el mundo para que le imitasen en los trabajos tolerando carceles, y prisiones, como notò San Pedro Chrisologo; (189) no le faltò esta imitacion à nuestro Santo: pero sabida la causa de sus prisiones, y falsas imposturas refrenò la Silla Apostolica la Audacia de sus emulos, y expidiò Decreto dando authoridad à el Santo para que en todos los Obispados predicase, exerciendo el ministerio de Inquisidor, y Comisario Apostolico, cediendo las persecuciones en gloria de el Santo, y premiando el Cielo su sufrimiento. Y si dixo Tertuliano, que las penalidades testifican de los Santos las glorias, y el sufriminente de los trabajos los coloca en los Altares: (190) aun en vida, con aquel Decreto, Canonizò el Vicario de Christo las heroycas virtudes de el Santo.

(189) S. Luc. cap. 10. v. 3. *Ecce ego mitto vos sicut agnos inter lupos.* S. Petrus Chrisolog. Serm. 84. *Mitto ad tolerantiam faucis, ad onera vinculorũ, ad squalorem carceris, ad perferenda omnia genera pœnarum.*

(190) Tertul. Apoc. c. 12. *Per hæc constat divinitas aliqua: ergo qui puniuntur consecrantur.*

Con razon llamò, aun en vida, Bienaventurados Chriſto nueſtro bien à ſus Diſcipulos: (191) à aquellos, que al combate del ſufrimiento ſe ganaron el premio mas elevado: porque ſi la gloria es el premio, que correſponde à la tolerancia, dice el Pinciano, que eſtà oculta en la pena: (192) por cuya razon ſe llaman Bienaventurados aun en vida empezando à gozar gages de gloria publicandolos glorioſos, y felices el miſmo tolerar perſecuciones. Como oculta, y eſcondida tenìa San Jacome ſu gloria con el velo de la tolerancia; pero como le labraba el Cielo para piedra precioſa de ſu edificio, diſpuſo fueſen los golpes de las perſecuciones, quien hicieſe patentes aquellas encendidas luces.

Rara maravilla la que refiere Alexandro: (193) En Napoles al erigirſe vn ſumptuoſo edificio ſe hallò al labrarle en las entrañas de vn puñaſco vn diamante precioſo reducido à la perfeccion à que le pudiera haber llebado el buril. En el miſmo ſitio eſcribe de Palamedes, que ſe hallò dentro de otra piedra vn vaſo de azeyte oloroſo, que deſpedìa las fragrancias de el balſamo. Admirados los circunſtantes preguntaron à los Philoſophos: como ſe pudo formar en el centro de vna piedra diamante tan labrado, y conſervarſe vaſo de azeyte tan oloroſo? Y reſpondieron: que à caſo cercado de tierra; à eſta el tiempo la hizo marmol endurecido: y lo miſmo dixeron de aquel azeyte precioſo; pues no cabìa en lo natural haberſe formado allì con tanta perfeccion: pero diſpuſo la providencia, que el pico, y los cinceles manifeſtaſen aquellas luces.

Marmoles ſon los Santos deſtinados para el edificio de la Triumphante Jeruſalen, (194) que con

(191) S. Matheus. cap. 5. verſ. 11. *Beati eſtis cum maledixerint vobis, & perſecuti vos fuerint.*

(192) Villar. tom. 2. taut. 3. D. 3. numer. 11. *In pœna futura latitat gloria.* Id. n. 12. *Dicuntur propriè beati dum illos perſecuntur: glorioſi, ac fœlices plauduntur dum acerrimè cruciantur: quia iam habent in via quibus gaudendum in patria.*

(193) Alexand. ab Alex. lib. 5. cap. 9.

(194) Offic. Ded. Eccleſ. Hym. *Vrbs Ieruſalem beata, dicta pacis viſio, quæ conſtruitur in Cœlis vivis ex lapidibus.*

con el sufrimiento se hicieron piedras tan labradas, que descubrieron à su tiempo las preciosas luces, que tenìan ocultas; y vasos de azeyte precioso con que los vngiò el Altissimo. (195) Y si el diamante es imagen de vn Justo, dice Aresio, (196) y en sus brilladoras luces entendiò Bignoni la gloria, y en el azeyte suavisimo, y oloroso su fragancia; no ay duda, que la tolerancia de los golpes hicieron patentes aquellas escondidas luces. (197) Que si preguntan los Theologos, si algunos gozen en vida el premio, que corresponde à sus meritos en la gloria? San Juan Chrisostomo es de sentir, que en vna, y otra parte logran este favòr: (198) pero que està oculta, y cerrada la gloria en el cuerpo, asta que aparece en el gozo del Impyreo.

Y si à los Santos, à quien Dios quiere elevàr mucho notò Santo Thomas, que los aflige con muchas persecuciones; como se viò con Joseph, y sus hermanos: (199) San Jacome padeciò tantas tribulaciones en la controversia de *Sanguine Christi in Triduo*, que parece hablò para esta ocasion San Cipriano diciendo: asta coronarse con la gloria toleraron los Santos la question mas reñida: (200) pues repetidas vezes puso su vida, y su honra al peligro de perderlas à fuer de ganar para Dios las Almas. A este fin dirigiò sus atroces penitencias, sus oraciones, y exercicios; cargado siempre de filicios, que llegaban de los ombros à los muslos. A este fin se dirigieron sus muchos escritos, y quarenta años de predicacion, y trabajos; padeciendo los veinte antes de morir graves enfermedades, asta los ochenta y cinco en que muriò; siendo toda su vida vna mortificacion continuada: pues sesenta años de Religioso todos los empleò en exer-

(195) Psalm. 44. vers. S. *Vnxit te Deus tuus oleo letitiæ.*

(196) Aresius de Tribulat.

(197) Bignoni elog. 32. in Fest. SS. *Marmora viva quibus Deus Cœlestē Ierusalem construxit: Adamās pretiosissimus, & oleum suavissimum est æterna beatitudo, & gloria paradysi.*

(198) D.Th. 1.2 q.69.ar.2 S.Ioan.Chrisost.hom.6 in Matth. Villar. cit. num.13. *Aparebit in gaudio gloriæ, quæ latens occludebatur in corpore.*

(199) D.Th. cap.4. cont. Gentes. *Quia Ioseph erat singularitèr sublimādus, ideò primo fuit singularitèr humiliandus, & tribulandus.*

(200) S. Ciprian. lib. 21. Epist. *Toleraſtis vsque ad consumationē gloriæ durissimā quæstionem: nec cessistis supplicijs, sed vobis potius supplicia cesserunt*

exercitarse en heroycas virtudes, y en ganar para Dios las Almas, con que se erigiò el alto edificio de tan gran Santo. Ya no admirara digan Plinio, y * Estrabonio, que para formar vn Elefante gasta diez años la naturaleza por ser de magnitud tan especial: que San Jacome es de tan agigantada estatura, que es su Santidad de casi desmedida grandeza.

* Plinius lib. 8. Hist. cap. 10. Estrabon. lib. 15.

Y si los milagros Canonizan tambien los sugetos; tan singular ha sido, y es San Jacome, que en Napoles, donde se conserva su cuerpo, es vn mineral de maravillas, no teniendo numero sus milagros: (201) pues en vn solo processo pasaron de tres mil; siendo para todas dolencias remedio, y vniversal alivio. Basta decir se hicieron nueve copiosos processos, y duran continuados los milagros; siendo los dos mas pridcipales la incorrupcion de su cuerpo, y la sugecion del Vesubio, para que sus llamas no reduzcan à Napoles à cenizas, quien le tiene, con S. Genaro por su Patrono, con Bula, y authoridad de Urbano VIII.

(201) Vvading. sup. cit. ad ann. 1476. num. 37. *Miracula eius neque numero terminari, nec libris possunt comprehendi.*

En el nuevo mundo executò San Francisco Solano el empleo de Predicador Apostolico: pues pidiendo el Señor Phelipe Segundo obreros à la Religion Seraphica; destinò la Obediencia à el Santo, para que entre los Indios exercitase sus fervorosos anhelos. Y dado à la vela para la mision del Perù, se encaminò à las Provincias de Tucumàn, empleando su zelo en instruir los Navegantes para no tener ociosos sus deseos. Convirtiò en la Isla de Santo Domingo innumerables barbaros, cuya fiereza habìa vertido mucha sangre Christiana. Padeciò despues vna borrasca en la Gorgona, y se experimentò el efecto de su charidad abrasada en dividirse el navio en dos pedazos ha-

habiendo bautizado el Santo à ochenta Negros, sin querer apartarse del navio asta lograrlos para el Cielo; pues luego se fue el pedazo de navio con los bautizados à fondo: obrando el Señor por sus meritos otra maravilla; y fue encender vnas achas en aquel sitio, que alcançadas à vèr de los que estaban en tierra solicitaron su remedio con vna barquilla, en donde apenas habìa entrado, quando se fuè el pedazo de navio à fondo. (220)

En aquellas Islas obrò los prodigios de bendecir las yerbas, y convertir en salutiferas, y provechosas las que antes eran mortiferas, y venenosas. Aquì llamaba à los pezes, que se le venìan dulçemente atraìdos de su voz, mejor que de Arion fingio la Gentilidad. Encaminòse à Panamà, y à Peyra, Costa del Perù: y llegando à la Ciudad de Lima hizo tanto fruto en ella, que qual otro Jonàs predixò la destruccion de la Ciudad con las tres plagas, que dice San Juan, si no aplacaban las divinas iras, y con el arrepentimiento de sus culpas solicitaban sus piedades. (205) Y fue tan maravillosa la conversion, y tan vniversal el reforme de las costumbres, que desde la de Ninive no se viò otra semejaute.

Empleando su Apostolico zelo caminò à pie mas de setecientas leguas por las Provincias de Tucuman, y tomando à su cargo las doctrinas, y Pueblos de Socotonio, la Magdalena, y los Adiacentes se empleò en la enseñança de aquellos Indios; y con la poderosa doctrina de sus virtutudes, y exemplos logrò en aquellas Provincias tantas conversiones, que se virificò en Solano lo que Isaìas profetizò de los Apostoles en la conversion de Orientales, Idumeos, y Moabitas: (204) obrando

(202) Cisneros in Epit. vit. S. Francisci Solani. vers. 7. 8. 9.

(203) Idem sup. cit. vers. 14. S. Ioan. in Epist. 1. cap. 2. vers. 16. *Quoniam omne quod est in mundo, concupiscentia carnis est, & concupiscentia oculorum, & superbia vitæ*

(204) Isaiæ cap. 11. vers. 14. *Simùl prædabunt filios Orientis, Idumeæ, & Moab, præceptum manuum eorum.*

obrando el Señor el prodigio de hacerse el Santo en quinze dias tan diestro en la lengua de los Indios, que como si estubiera criado en ella, corregìa à los naturales si faltaban en sus dicciones. Con ella sola predicaba, y le entendian los oyentes, aunque fuesen de diversas; efecto que hizo en los Apostoles el Espiritu Santo: (205) siendo tan muchos los frutos, que se contaban à millares los bautizados. Sin perdonar trabajo alguno, en vn movimiento continuo penetrò Regiones incultas para fecundarlas, haciendo el oficio de las misteriosas nubes de que habla Isaìas: (206) porque si las nubes solo se detienen para derramar sus raudales, y luego mudan de sitio para llobèr, y fecundàr otro campo. En ellas dibujò el Symbolico vn Varon Apostolico, que se convierte con sus doctrinas en llubias de beneficios: (207) y por todas partes iba Solano obrando prodigios, y repartiendo favores: pues en las nubes entienden San Agustin, San Geronimo, y San Grègorio à los Varones imitadores de los Apostoles. Y eran tan bien oìdos de Solano los Sermones, que deponiendo su ferocidad los Barbaros se venìan à pedirle el Bautismo à millares siguiendole por los caminos; y en sola vna ocasion fueron en vn dia los bautizados mas de nueve mil. (208)

(205) Act. Apost. cap. 2. vers. 6. *Audiebat vnusquisque lingua sua illos loquentes.*

(206) Isaiæ cap. 60. vers. 8. *Qui sunt isti qui vt nubes volant.* S. Aug. in Psal. 35. S. Hier. in Isaiæ cap. 5. S. Greg. lib. 4. Moral. cap. 2.

(207) Picinel. lib. 2. *In pluvias convertitur plurimaque beneficiëtia arentem terram fœcundat.*

En credito de la Santidad de Solano obrò muchas maravillas el Cielo: yà descubriendo fuentes en sitios, que por sus sequedades fueron mas milagrosas; y algunas de tal calidad, que à los que le seguian por los desiertos les servìan de tal refrigerio sus aguas, que no bolvian à tener sed en muchos dias. Pasò los rios mas caudalosos sirviendole de barca el manto; viendose el prodigio, q̃ pondera Job sobre el cristalino elemento. (209)

(208) Cisneros supra cit. vers. 10.

(209) Tib. Job. cap. 24. vers. 10. *Levis est super faciem aquæ.*

Las

Las aves le obedecìan viniendo∫ele à las manos, y recibiendo el alimento le feſtexaban con gorgeos moſtrando∫e agradecidas. Las fieras ſe le rendìan de tal modo, que hubo ocaſiones en que los Toros mas brabos, como ſi fueran racionales ſe le hincaron de rodillas, y le veſaron las manos. Las langoſtas à ſu voz ſe auyentaban à los deſiertos ſin hacer daño en los frutos, calificando el Cielo la doctrina de Solano con patentes maravillas, para que ſe lograſe el fruto de ſu zelo en las Almas; habiendole dotado tambien con el don de profecìa, con que leyendolos à algunos los interiores lograba en ellos la enmienda de ſus coſtumbres.

En el exercicio de virtudes, y corporales mortificaciones, fue imitador acerrimo del Seraphin humano; y en la oracion tan continuo, que vivia tan abſtrahido, que muchas vezes le vieron elevado de el ſuelo: y vn dia de Porciuncula le vieron ir volando deſde el Altar Mayor donde eſtaba orando al Santiſsimo Sacramento aſta el Confeſſonario, anſioſo de ganar Almas para el Cielo, viendoſe vn miſterioſo recuerdo de aquel vuelo de San Phelipe Diacono, para la converſion de los Ciudadanos de Azoto. (210) En Lima le vieron volàr deſde el Choro aſta el Altar, habiendo mas de cien paſos de diſtancia, executandoſe en otras ocaſiones eſta maravilla. Muchas vezes vieron ſu roſtro deſpedir luces; y en vna ocaſion al ir à decir Miſa con mas eſpecialidad le vieron reſplandecer como Sol. Ardìa en cordial devocion à MARIA Santiſsima, y à Chriſto nueſtro bien Sacramentado; y tanto, que à los ecos de ſu Cithara, que tocaba con deſtreza los cantaba dulces letras de alabança. Y ſi dice San Ambroſio, que

(210) Act. Apoſt. cap. 8. verſ. 39. & 40.

aunque el Topacio es piedra de tantas luces, las mueſtra mas al tocarle el Sol con ſus rayos. (211) Como precioſo Topacio deſcubrìa San Franciſco Solano lo mas acendrado de ſus quilates, quanto rayaba en ſu corazon el Divino Sol con ſus luces.

(211) S. Ambroſ. ſupra Pſalm. 118.

Y ſi las ſeñas de el Apoſtolado de San Pablo, fueron las virtudes, y deſpues los milagros como lo notò San Juan Chriſoſtomo (212) pues dixo Chriſto nueſtro bien à ſus Diſcipulos, que los milagros habìan de ſeguirlos. (213) En nueſtro Apoſtol Solano, ſe vieron Canonizadas ſus heroycas virtudes con tantos milagros, que à penas eſpirò à los ſetenta y vn años de ſu edad, quando moſtrò el Cielo vna columna de luz de extraordinario reſplandor con tales demoſtraciones, que por eſpacio de doze veces ſe viò ocultar, y volver à lucir; ſin duda en credito de la virtud de el Santo, logrando todos los enfermos, que ſe hallaban en aquella ocaſion en la Enfermerìa la ſalud repentina; obrando el Señor en Lima, y en los Pueblos comarcanos muchas maravillas luego que corriò la voz de ſu muerte: de modo, que en veinte y quatro horas fueron inumerables los prodigios, logrando muchos la ſalud en cuerpo, y alma por ſu interceſion poderoſa: y deſpues de ſepultado fue vn mineral de favores; y tan continuados, que con ſus reliquias, y pedazos de ſus habitos ſe han viſto prodigios en los elementos; ſuſpendiendo à ſu contacto ſu voracidad el fuego, el ayre ſus furias, el mar ſus inquietudes, y las nubes vn recio granizo con ſolo poner à la viſta vn pedazo de ſu habito. Y en fin la tierra de ſu ſepulchro, el azeyte de ſus lamparas, ſus Imagenes, y Eſtampas ſon inſtrumentos de portentoſas maravillas.

(212) S. Paul. Epiſtol. 2. ad Chor. cap. 12. verſ. 12. S. Joann. Chriſoſt. hic.

(213) S. Marc. cap. 16. verſ. 17. *Hæc ſequentur.*

Glorìate

Gloriate Religion Seraphica, amada Madre mia de mas fecunda, que la Madre, que pondera Ovidio porque diò dos hijos de vn parto: (214) pues qual otra mejor Machabea en siete hijos (215) pones en el Cielo de la Iglesia siete Estrellas, que augmentan sus resplandores. Gloriate vuelvo à decir, pues nuevamente vès confirmada la profecìa de Isaìas en el vistoso maridaje de las piedras preciosas, que son tus hijos en diversa graduacion, (216) dice Lira, bienaventurados; pues vès adornada tu belleza dando nuevos lustres à tu gala. Y si advirtiò Seneca, que acostumbraban los Antiguos à dar adoraciones à los origenes de los caudalosos rios: (217) acrehedòr eres Glorioso Patriarca, y Padre mio San Francisco à los mayores parabienes, que te sirvan de adoraciones; pues es tu abrasado espiritu el origen feliz de tantos caudalosos rios de Santidad, quantos hijos tuyos tiene puestos nuestra Madre la Iglesia en los Altares. Recibe en nombre de todos mis oyentes, por estos hijos nuevamente Canonizados, y Beatificados los parabienes mas glorioſos; y alcança para nuestro SS. P. BENEDICTO XIII. salud prospera, para mayor lustre de la Iglesia Santa.

Y Vos, Señora, Emperatriz Divina, sea en buen hora la possession de esse nuevo Throno dedicado à tu Culto: todos los Fieles en festivas vozes repitan los aplausos à millares: todos como mysticos prados reverdezcan vistiendo con la verde pompa de la gracia, la desnudèz en que los puso el ericado ceño de el ibierno de el pecado. Asta la mas humilde planta se vea engreir à impulsos de su favor: las flores à quien la niñèz de su temprana edad aun no alienta

(214) Ovid. in Meth. *Nec genitrice tua fecundior vlla parentum tot bona per partos, quæ dedit vna duos.*

(215) Lib. 2. Mach. cap. 7.

(216) Isai. cap. 54. vers. 11. *Ecce ego sternam per ordinem lapides tuos.* Lira hic: *Lapides isti sunt beati in diversis mansionibus, & gradibus gloriæ collocati.* Glos. *In terris Cœlestem Ierusalem edificans.*

(217) Senec. Epistol. 41. *Magnorum fluminum capita venerantur.*

alienta purpureo matìz, rompan ya la carcel de esmeraldas, y descollando hermosas la gala de sus rizados nacares, ofrezcan su oloroso balsamo para su mayor Culto: las canoras aves sacudiendo en somnolentos esperezos las plumas, tiendan en el ayre sus pintadas alas, y con dulçes armoniosos gorgeos te den parabienes festivos: no aya fuente ni arroyuelo, que alegremente risueño con lengua de plata no publique su gozo, y alegria: y en fin, todas las criaturas poseìdas de jubilos te den festivos aplausos. Alegra como Ruth compasiva, à la afligida Neomi de nuestra Españà: como Esther hermosa, libra à tu Pueblo de la captividad de la culpa; pues assegura en tu virtud mejor victoria, que la que le ganò Judith à su Vetulia: como Abigail prudente dà à nuestro Rey Philipo saludables consejos, para que de sus enemigos logre mejor, que David de Nabal los trofeos: como sabia Debora enseñanos à guardar la Ley Divina: como liberal Rebeca, reparte à todos los que te han festejado favores del Cielo. Y pues eres la Madre de Familias, que menciona Salomon en los Proverbios, à ti Señora, llegamos todos tus Hijos, y Esclavos para que vistiendo nuestra desnudèz con las dobladas vestiduras de la virtud, logremos el acabar la vida en gracia, y ir à vèr tu belleza à la Gloria.

Ad quam nos perducat qui cum Patre, & Spiritu Sancto vivit, & regnat in secula seculorum Amen.

FIN.